

قصة
بهشك امير شش ساله
ملك العجم

وما جرى له في بلاد الملك النعمان وتملكه عرش مملكة فارس
والاقاليم السبعة وقهر ملوكها العظام وزواجه
بالسبع بنات ملكات البهاء والجمال

وهي قصة تاريخية واقعية
منقحة ومهذبة وبها زيادات بقلم
(عبد الله الصاوي)

الجزء الاول والثاني

جميع الحقوق محفوظة لملزم الطبع

ملزم الطبع والنشر

عبد الحميد احمد حنفى

بشارع الشريعة الحسينى - رقم ١٨

التراسيلات : مصر - صندوق بؤسنة القوزية رقم ١٣٧

استأثر به يوم الخميس ١٠ / ذو القعدة / ١٤٤٣ هـ
م ١٤٠٠ / ١٦ / ١٤٤٣ م

سرمد حاتم شكر السامرائي

٢٠٠٠ شيرملا حاتم شكر

قصة

بهرام شاه

الملقب ببهرام (جور) ملك العجم

ما جرى له في بلاد الملك النعمان وتملكه عرش مملكة فارس
والأقاليم السبعة وقهر ملوكها العظام وزواجه
بالسبع بنات ملكات الهاء والجمال

وهي قصة تاريخية واقعية



منقحة ومهذبة وبها زيادات بقلم

عبد الله الصاوي



الجزء الاول



جميع حقوق الطبع محفوظة للمترجم الطبع

عبد الحميد حمدي حنفى

بشاعة المشرع الحسيني رقم ١٨

المراسلات : مصر - صندوق بؤسمة الغورية رقم ١٣٧

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يحكى أنه كان في قديم الزمان وسالف العصر والأوان ملك عظيم الشأن من
 بنى ساسان ملوك مملكة إيران اسمه الملك بزدجرد تولى مقاليد الحكم وهو في
 الخامسة والعشرين من العمر لا يعرف الخداع والمكر . ومكث في ملكه إحدى
 وعشرين سنة ملكا عظيما يحكمها ويدبر أمر رعاياها حتى ظهرت عليه أمارات
 الكبر وبدت في جسمه علامات الكهولة ، وكان قد ولد له إلى ذلك الحين عدة
 أولاد لكن لم يعيش واحد منهم بل كانوا يموتون الواحد بعد الآخر وقد
 كان لذلك حزينا جدا لأن الأولاد زينة الحياة الدنيا ، ولأن لذة الأولاد والبتين
 تفوق ملذات الدنيا ، ولا سيما أنه لم يخلف ولدا يكون وليا لعهد ، فكان يصرف
 أوقاته في التأوه والغموم والحسرات كلما قرب من الشيخوخة . ففي ذات يوم
 انقرد في خلوة وصلى وبعد الصلاة رفع يديه إلى قاضى الحاجات وقال : إلهى وربى
 ومعبودى ارحمنى وأفرج كربى ولا تفلق باب رحمتك عن أسيرة بنى ساسان
 وارزقني الولد الوارث الملك الذي وهبته لهم ، إلهى انى أتضرع اليك وأسألك من
 خزائن جودك يا غنى يا كريم أن لا تحرمنى من خلف يرثى ونزول به آلام قلبى
 وتفرج كربى فأنت السميع المجيب .

وبعد أن انتهى من صلاته أتى زوجته وقلبه معتقد أن الله يفرج كربته
 ويحيب دعوته ويقبل صلاته وكأنما كانت أبواب السماء مفتحة فقد سمع الله
 دعاءه وأجاب ندائه فلم تمض عدة أيام حتى ظهر الحمل على زوجته فبعثت إليه
 تبشيره بذلك فتأق البشارة بالفرح والمسرّة وقام وسجد عدة مرات على كرسى العرش
 كأنه في مستقبل العمر وعنفوان الشباب وقد تجدد فيه الصبا وعاد إليه رونق الحياة
 وفتح الخزائن وأخرج الأموال ففرقها على الفقراء والمحتاجين شكرا لمولاه القدير
 ودام على ذلك الحال طول مدة الحمل وهو في فرح لا يحيط به الوصف .
 وبعد أن مضى على حمل زوجته تسعة أشهر وتسعة أيام وتسع ساعات وتسع دقائق

وضعت زوجته غلاما ذكرا فزاد سرور الملك وقوى نشاطه وحسب نفسه في ذلك الحين من أسعد الناس وأما الرعية وأهل المملكة فانهم فرحوا فرحا عظيما بان الملك الجديد ، وأقيمت الأفراح في كل ناحية من نواحي المملكة وأمر الملك بأن تزين العاصمة وأرسل الى كل البلاد التابعة له بالبشائر فأقيمت فيها الزينات ودامت الاحتفالات مدة شهر على التمام كما أعني جميع الرعية من الضرائب مدة سبع سنين كاملة .

وجاء المنجمون والسحرة وأخذوا الولد على أيديهم ثم نظروا في طالعهم وراجعوا كتبهم وبحثوا في الاحكام وفي هذا المعنى وحسبوا الأبراج والدرج والمنازل ورسموا الاشكال والزائرجات ودققوا البحث والنظر فقالوا للملك اعلم يا سيدنا ان هذا الولد سيكون سعيد الطالع جدا فقد تبين لنا انه يملك السبعة الأقاليم والممالك التي لم يملكها غيره من ملوك ساسان ، فتضاعف فرح الملك وغمر المنجمين بالأنعام والاکرام ودعي اسم الطفل بهرام وأخذ ينظر في تربيته والاعتناء به وأما المنجمون فانهم بعد أن أخذوا نصيبهم من التحف والهدايا والنعم التي أغدقها عليهم الملك يزدد جرد رجعوا إلى منازلهم وعقدوا فيما بينهم مجلس مشورة وقالوا إذا كان الطفل يبق في المدينة ويترى فيها فانه يتخلق بأخلاق أبيه وتسرى اليه قسوة القلب فيظلم الشعب ويكرهه العباد .

وبعد التفاوض نهضوا وجاءوا الملك فأمرهم بالجلوس مبدأ لهم كل الاحترام والاکرام . ثم سألهم عن سبب رجوعهم اليه

فقالوا له بكمال الوقار والاحترام أيها الملك السعيد أعزك الله وأطال عمرك المديد وأبقاك انا ما أتينا اليك ثانية إلا لصالح الملك والمملكة وأنت تعلم أنه قد ولد لك قبل الآن عدة أولاد ولم يعيش واحد منهم والآن ننظر في أمر حياة الطفل الجديد وقد دلتنا القرائن وعلوم التنجيم على أن الواجب أن يتربي هذا المولود في مكان حسن المناخ عذب الماء جاف الهواء غير هذه البلاد وهذا الأمر هو سبب حياته ووسيلة بقائه في هذه الحياة الدنيا .

فلما سمع الملك كلام المنجمين رآه عين الصواب لأنه كان كثير الاعتقاد في المنجمين وخاضعا لأوامرهم وكان لا يصدر منه أي عمل إلا بعد أخذ رأيهم وقد خاف من موت الطفل ولم يخطر له أن الأجل إذا دنا لا يمنع المناخ والموقع وعلى أثر ذلك جمع اليه الوزراء ووكلاء الدولة وعرض عليهم ما سمعه من المنجمين

فاستحسنوا هذا الامر وغاصوا في التفكير وأخيرا قال أحد الوزراء انه لمن
المعلوم عند سيدي الملك أنه لا يوجد في هذه الدنيا قوم اتصفوا بالشجاعة ولاقدام
والفصاحة في الكلام والمروءة والكرم والوفاء بالعهد والصدق في القول وحماية
الضعيف ونصرة المظلوم ومحبة الخلق ومعونتهم ومواساة المحتاجين إلا العرب
فانهم حصلوا على كل مزية حسنة فاذا وافق سيدي الملك على الرأي الذي أعرضه لديه
فليستدع اليه الملك النعمان بن امرئ القيس فهو مطيع لنا صادق في محبتنا وولائه
لنا فيسلمه الغلام . ومن المحقق أنه يعتنى به ويربيه على ما نحب ونريد .

ولما سمع باقي الوزراء والاعيان ما قاله الوزير قالوا له بلسان واحد أحسنت
وأصبت ، فار الملك النعمان لا يقصر في مثل هذه الخدمة وبلاده من أحسن البلاد
وأظهروا للملك استحسناتهم واجماع آرائهم على صواب رأى رفيقهم وفي الحال
أمر الملك أن تسطر رسالة إلى الملك النعمان يطلب حضوره اليه فكتب الكاتب
الرسالة ودفعها إلى الملك فقرأها وختمها ودفعها إلى الرسول وأمره بسرعة السير
إلى مدائن الملك النعمان

فسار الرسول الليل والنهار بقطع البراري والقفار والسهول والاعوار حتى
وصل إلى أرض الحيرة فدخل على ملك النعمان فقبل يديه ودعا له بدوام العز
والاقبال وقال له لقد أتيتك على جناح السرعة والاستعجال أحمل اليك هذه الرسالة
باسمك من سيدي الملك يزددجرد وناولته الرسالة فأخذ الملك النعمان بتعجب ووقع
في حيرة وقال في نفسه ترى ما هو ذلك الامر العظيم الجميل الذي اضطر الملك
الاكبر إلى أن يرسل إلى برسالة مستعجلة . وفي الحال أخذ الرسالة من يد الرسول
وفتحها ولما قرأها وعرف أنه ولد للملك يزددجرد غلام وأن في نيته أن يسلمه
إياه ليتولى أمر تربيته كاد يطير من الفرح ، وفي اليوم التالي أعد ما يحتاج
اليه في سفره ووكل أمر تدبير البلاد إلى ولده المنذر وكان شجاعا مقداما
وحكيما عافلا .

ثم اختار له صحبته مائة وخمسين فارسا أشداء بواسل ليكونوا تحت أمره في
رحلته ثم ركب قاصدا مدينة ايران وما زال يقطع المفاوز والوهاد ويمر بالجبال
والقرى والبلاد ويمجد السير حتى قرب من المدينة فأرسل رسوله إلى الملك يخبره
بوصوله فأمر الملك في الحال أن يخرج الوزراء والاعيان للافاقة الملك النعمان وأن
يخلوه إلى المدينة بالاجلال والاحترام

ولما قرب الملك النعمان من عرش الملك خر على وجهه ساجد بين يديه كما جرت العادة التي جرت عليها الملوك الأشروسنية في الدولة الساسانية منذ القدم فرفعه يزدجرد عن الأرض ، وأخذه بيده وأجلسه على سرير عال بجانب سريره ، ورحب به ترحيبا عظيما ، وبالمثل فإن الملك النعمان دعا له بدوام العز وطول البقاء وبارك له الغلام الجديد . وهناك بميلاده ولم تمض برهة وجيزة حتى نهض يزدجرد شاه وأدخل الملك النعمان إلى حرمه الخاص بعد أن هيا للنعمان قصرا عظيما مزينا بأحسن الأثاث الفاخر والرياش الثمين وفيه من الخدم والحشم عدد كثير وسأله أن يستريح فيه من مشاق السفر وعناءه ومشقة طول الطريق ، فدخل النعمان القصر واغتسل من وعث الطريق وغبارة وغير ملبسه ونام في دعة وراحة إلى أن أقبل المساء .

أماما كان من الملك يزدجرد فإنه بعد أن استراح خرج إلى تحت السلطنة واجتمع من حوله الوزراء وأكابر رجال الدولة وعظمائها وبقى ينتظر قدوم الملك النعمان ولما لم يأت أرسل إليه أحد الحجاب فدخل عليه الحاجب ودعاه بكل حشمة وأدب ثم أخبره أن الملك في انتظاره فعند ذلك نهض النعمان من فوره وسار إلى قصر السلطنة وحال دخوله وقف له الوزراء وجميع من كان حاضرا في الديوان حتى الملك يزدجرد نفسه نهض له واقفا وأخذه إلى جانبه . وقد أحضر إلى ذاك المجلس المباخر الذهبية تسطع بأطيب أنواع العود والمسك والصندل والشمعدانات المضاءة بالشموع المرصعة بالبللور وأنواع اليواقيت والجواهر المختلفة التي تزيد في أضواء الشموع وأدخات مائدة الطعام يحملها خمسة عشر رجلا يلبسون الثياب النظيفة البيضاء الفاخرة ومناطق الذهب في أوساطهم وفي أيديهم المناشف والأباريق لغسيل أيديهم وعلى المائدة من أشكال الطعام ما تشتهق إليه النفوس ويسيل له اللعاب وتمتفتح له الشهية وأقام حولها خمسة عشر غلاما بالملابس الذهبية وعلى يد كل واحد منهم شمعدان من الذهب المرصع وبأتمن أنواع الجواهر وكانوا مردا لا نبات في وجوههم من أجل خالق الله حسنا ومما زاد في حسنهم ملابسهم المرصعة ولمعان الشمعدانات الواجدة التي تشتعل فيها شموع الكافور المصبوب بالمسك والند فجلس الملك يزدجرد وأجلس النعمان إلى جانبه ثم أمر الوزراء والأمراء أن يجلسوا في الجهة الثانية على حسب مراتبهم ومن ثم باشروا تناول الطعام نوعا فنوعا طبقا للنظام الفارسي في مملكة إيران . ولما فرغوا من تناول الطعام

ثم مضوا وقدمت لهم أباريق الذهب محمولة على أيدي مماليك حسان الصور
كالاتار فجلس الملك يزددجريده ثم تبعه النعمان وبعده الوزراء والاعيان بترتيب
منازلهم وعلى حسب درجاتهم وبعد ذلك عادوا الى مجلسهم الاول كل في مكانه
الذي أعد له .

وبعد مضى ساعة من الزمن دخل عليهم الخدم يحملون الاقداح الفضية وآنية
الشراب الذهبية . فطافوا على الجلوس واحدا بعد واحد بالشراب المنعش
المرببات والحلوى التي تحيي النفوس بعد الفناء وبعد ذلك دخل المغنون والمطربون
وبأيديهم النايات والاعواد وآلات الطرب وجعلوا يغنون ويضربون على آلاتهم
حتى كاد المجلس يرقص طربا وطرب الملك طربا عظيما فخطر على باله ولده فأمر
أن يؤتى به الى المجلس في تلك الساعة فأتى به فحمل اليه فأخذه على يديه وقبله في
فمه وبين عينيه وقبل عنقه ثم قدمه للملك النعمان فلما رأى الملك النعمان الغلام
ورأى ما هو عليه من البهاء والجمال وشاهد ما طبع على جبهته من الذكاء والنبوغ
وحسن الطالع أحبه كثيرا ومن عظم ما لحق به من الفرح سقط من عينيه بعض
نقط من الدموع . فلما نظر الملك يزددجرد حالة النعمان وما وقع في قلبه من محبة
الغلام طار قلبه من السرور وأمل أنه يسير به بقلب مملوء من الحب فسأله الاعتناء
والاهتمام به .

فقال النعمان لو سلم لي طفل كهذا وكان ابنا لأشد الناس عداوة لي لرأيت
كما أربي ولدي فكيف وهو ابن سيدي الملك الذي أحبه كمنفسي فشكره يزددجرد
وأثنى عليه . ثم أمر بأن يعاد بهرام الى أمه

ولما بلغ أم بهرام أن ولدها سيؤخذ الى بلاد الملك النعمان يربي هناك ويبقى
الى ان يشب ويكبر وقع الحزن في قلبها وشعرت بأن مراتها انقطرت ولم تعد
تعي على شيء . وكانت رحيمة القلب كثيرة الحزنو تحمل قلب الامهات الوادعات
وأخيرا قررت في نفسها أن تطلب من الملك أن يرجع عن عزمه فاذا أصر تسأله
أن يسمح لها بالسفر والبقاء مع ولدها واذا أبي شربت السم وقتلت نفسها
حبا في ولدها واسكى لا تكدر خاطرها بالبعد عنه لحظة .

وأما الملك يزددجرد فانه بعد جلوسهم للسمر مدة طويلة من الليل مع الملك
النعمان على الحظ والصفاء أدرك النعاس الجميع فأمرهم الملك يزددجرد بالانصراف
كل الى منزله وركب هو الى حرمة فلما رآته أم بهرام داخلها استقبلته وصاحت

الرحمة ياسيدي وألقت بنفسها على رجليه ورفعت ذيله على رأسها ، وقالت له إذا كنت تفصلني عن ولدي وحشاشة كبدي فاني هالكة لا محالة فارحم ضعفي وساعد حنوقي ولا تمتني بيدك ، وتقتلني ظلمها وأنت سيدي وعزى ، وإذا كنت مصمما على إبعاد ولدي وسند حياتي فأبعدني معه ودعني أعيش معه أينما كان وكيف وجد فارحمي واجبر كسر قلبي . ثم أخذت في البكاء وتسكاب الدموع والعبوات على أقدامه .

ولما نظر الملك عمل زوجته تحركت الشفقة في قلبه وسقطت الدموع من عينيه بالرغم منه ، فرفعها بيدها وقبلها في خدها ، وقال لها لك ما تريد ، فذهبي برفقة ولدك وكوني معه مدة غربته في بلاد الحيرة .

فلما سمعت إذن الملك لها بمرافقة ولدها بهرام شعرت بأن الحياة عادت اليها من جديد ، ودعت له بالبقاء وطول العمر ودخل الملك فنام على سريرته وعند الصباح خرج إلى دار الحكم فجلس على العرش وجاء النعمان وباقي الأعيان فأخبره الملك بالذي كان من أمر زوجته وأنه سمح لها بالسفر معه ففرح النعمان لهذا الخبر علماً منه بأن لا أحد يعتنى بالولد كأمه وأظهر للملك صواب هذا الرأي وحسن أثره في تربية ابنه بهرام وبعد أن مكث النعمان في بلاد إيران مدة الضيافة سبعة أيام أقامها في السرور والحظ والصفاء استأذن الملك الأكبر بالسفر إلى بلاده فأمر الملك أن تهيأ معدات السفر وأن ينصب لبهرام ووالدته تختوان ، وأن تحمل المؤن والذخائر والاموال التي تنفق عليهما فامتنع الملك النعمان من قبول شيء من تلك الاشياء وقال له ان عندي من أنعام سيدي الملك أكثر مما أملك به ولا تسمح نفسي بأن آخذ شيئاً ، فكل ما في بلاد الحيرة ملكك وتحت أمرك فلا حاجة الآن إلى حمل شيء من هنا فألح عليه الملك يزدجرد فأبى وأصر على عزمه . وفي ثاني الايام رفعت الاحمال اللازمة على ظهور البغال وركبت الملكة هودجها وعلى صدرها ولدها بهرام وركب النعمان وجماعته وخرجوا من المدينة فرافقهم الملك يزدجرد بموكبه عدة ساعات ثم عاد تاركاً برفقتهم مہجة قلبه وفلذة كبده ومسرة خاطره . وسار النعمان في طريقه إلى الحيرة وهو مسرور القلب والخاطر من عمل الملك وركونه اليه ، وكان يسير الهويناء رفقا بهرام ووالدته من التعب وحز الطريق . وكان في المساء يضرب صيوان الملكة إلى جانب صيوانه ويقوم بنفسه في خدمتها ولم يزل على مثل ذلك حتي قرب من

ديار الحيرة فأرسل الرسل الى ولده المنذر يخبره بوصوله فخرج مع أمراء العشائر لاستقباله ولما دنا منه قبل يديه وقبل بهرام وقد سر به كثيرا ومن ثم دخلوا المدينة بطنطنة هائلة وضجة عظيمة وأنزل النعمان بهراما ووالدته في قصره الخاص وعين لها الخدم والحشم وكل ما يكفل راحتهما واختار لنفسه قصرا آخر يسكن فيه . وكان المنذر لما شاهد جمال بهرام أحبه كثيرا فكان يأتي القصر في كل يوم أربع أو خمس مرات ليمتع ناظره برؤيته ولا يرتاح الا عند مشاهدته وقد مر على ذلك نحو الشهرين تقريبا . وبعد الشهرين دعا النعمان بولده المنذر وقال له انت تعلم يا ولدي ان الملك الاكبر قد خصنا بتربية ولده والاعتناء به الى أن يشب ويكبر ونحتاجه البلاد للجلوس على التخت ، ولذلك يجب علينا الاهتمام به ورعايته ، وإني الآن في قلق من أجله ، لأن حر المدينة شديد وجسم بهرام لطيف نحيف فرأى لا يوافق شدة الحر ولذلك يلزم أن تفتش على مكان لطيف الهواء حسن المناخ عذب الماء فنضع فيه ابن الملك ونضع له من يريه ويخدمه فاستحسن المنذر ورأى أبيه وقال له اني من هذه الساعة أسعى في المكان المطلوب عساي أجد المحل المناسب الذي تأمرني به .

ثم ان الملك المنذر فكر قليلا ثم قال لأبيه الملك النعمان الرأي عندى أيها الملك المعظم أن تسكنه في قصرك المسمى بالخورتق ولا أظن أن قصرا يعد له في الدنيا وهو أيها السادة قصر جميل البر خلفه والبحر تجاهه لو صعد الانسان الى أعلاه لرأى الحوت والضب والظبي والنخل وهو بنا لم تبين الملوك أحسن منه بنائه الملك النعمان في ستين سنة بظاهر مدينة الحيرة انتقاما له كبر المهندسين وأعلم الناس بمواقع البناء واعتدال الهواء واختلاف الأجواء بعد أن طوفوا في الممالك المجاورة والبلاد التابعة للملك النعمان حتى اهدوا اليه وأجمعوا على أن لا يمكن أن يكون أعظم منه في كل بلاد العالم .

وعرض النعمان على مهندسي دولته وبنائي مملكته أنه يبنوه ويضعوا فيه العجائب والمدهشات وأن يدعوا فيه ويتفننوا ووعدهم باجزال العطايا والاموال الكثيرة وطالب منهم أن يكون قصرهم منفردا وحيدا يفوق بمحاسنه جميع قصور الدنيا يحس الجالس فيه بالنعيم وينسي هموم الدنيا وأمرهم أن يحددوا فيه مزايا كثيرة وأوصافا عديدة

ولما كان المهندسون يدركون بذلك أنهم رغبة الملك النعمان ، ويعرفون أن قصده

الملك النعمان أن يبني على شكل مدائن وقصور مدينة إرم ذات العماد وقصور
الملك سليمان التي بناها له مرده الجان فانهم أبدوا لهم عجزهم من بناء القصر على
الشكل الذي يريده . فحزن الملك من هذا الامر وقال ماذا ياترى يحب أن أعمل ؟
ألا يوجد في مملكتي رجل يبني لي قصرا على هذه الاكمة يكون نادر المثل
في هذا الزمان .

فقالوا كلا يا سيدي لا يوجد في كل مملكتك من يقدر أن يشفي غرضك
ويبنى لك هذا القصر البديع العديم المثل الذي تشير اليه ولا يقدر على ذلك الا
رجل مشهور في بلاد الروم اسمه سنمار وهو وحده القادر على اتمام رغائبك .
فلما سمع النعمان هذا الكلام سر جدا وزال عنه الحزن وفي الحال بعث بالرسول
الى بلاد الروم ، وأمرهم بالتفتيش على سنمار وأن يأتوا به ويعدوه بالاموال
الغزيرة والثروة الدائمة فسار الرسول إلى أرض الروم وبحثوا عن سنمار حتى
اهتدوا اليه فأخبروه بالقصة من أولها الى آخرها وقالوا له ان أنت بنيت للملك
القصر المطلوب غمرك بالعطاء وأغنك وأغنى نسلك الى آخر الدنيا ففرح لهذا
الخبر ووافق الرسول على السير معهم الى بلاد الملك النعمان فهبأ نفسه وسار الى أن
وصل الى مدينة الحيرة أرض النعمان ودخل على الملك النعمان فرحب به وأكرمه
غاية الاكرام وقربه اليه وأخبره بعزمه على بناء القصر بشرط أن لا يكون قد
ابتني مثله قبله ملك .

فقال اني رهين أمر سيدي الملك فلا أحد غيري يقدر على مثل هذه الخدمة
انما القصر النادر المثل يلزم أن يكون في موقع نادر المثل فأرني الموضع الذي
ترغب بناء القصر فيه لأرى اذا كان يصلح أم لا .

فركب الملك وسنمار الى المكان الذي اختاره المهندسون فلما رآه سنمار أعجبه جدا
وتعهد للملك باتمام مقاصده وأن يبني له قصرا لم يبين مثله في سالف الاعصار
ففرح الملك لما أبداه من مهارته ووعدته بكل جميل ووضع تحت أمره خزائنه كلها
بأخذ منها ما يريد وما يحتاج اليه من الدنانير لبناء القصر وفرشه .

وفي الحال باشر سنمار استحضر المواد اللازمة وبدأ العمل في بناء القصر فكان
يقيم في بناء القصر السنتين والثلاث ويعيب الخمس سنوات وأكثر من ذلك وأقل
فيغتاظ الملك النعمان لتأخير السنمار عن مباشرة البناء وانهاؤه ويطلبه ليوقع عليه
أشد العقاب ولا يجده فيشتد غضبه ويكثر حزنه ولكنه في آخر الامر يعلم أن

الحزن لا ينفعه وأنه لا أحسن له من الصبر فينتظر الى أن تسوق اليه المقادير سنمار
وبستأذن في الدخول على الملك النعمان ويبلغ الغضب من الملك أن يأمر بقتله من
دون سؤال في سبب تغيبه وانقطاعه عن البناء ويطلب من السيف أن يأتيه رأسه
فيذهب السيف اليه فيجده قد أقبل وهو يحمل من الخرائط والرسومات الجميلة
المحيرة للعقول ويطلب فقط عرضها على الملك من قبل ان ينفذ فيه عقوبة الاعدام
ويرى الملك النعمان ما في الرسوم والخرائط من المباني العجيبة والرسوم المتقنة
ما يذهل عقله ويتمنى أن يكون القصر مبنيًا على مثالها فيأمر بادخاله اليه فيدخل
ويقبل الارض بين يديه ويعتذر له بأن هذه الخرائط كانت مودعة في بلاد
الروم وفي بعض المرات يعتذر اليه بأن القصر ينقصه قطع المرمم وأصناف
الجواهر التي يعز وجودها في الدنيا وهو لم يتغيب الا لاحتضاردا والواقع أن
سنمار كان مثالا للجد والاجتهاد ولم يكن وقته يضيع في غير مصلحة البناء وقد فهم
الملك النعمان حقيقة امره فكان كلما غاب يعلم انه ذهب لقضاء بعض الاشياء
الضرورية لبناء القصر ولم يزل سنمار على هذا المنوال حتى انقضى عليه ستون
عاما في البناء

ثم أتم سنمار بناء القصر وزينه بالنقوش الفاخرة وكان متين البناء واسع الهيكل
مزخرف الحيطان مرتبا على نسق لم ير مثله ملك وقد أتقن فرشته واستحضر من
بلاد اليونان والرومان والعجم كل ما هو نفيس وفاخر من الفرش والرياش والانات
والمصنوعات الثمينة ووضع عليه من الخارج الجواهر الكبيرة المضيئة فكانت
تلمع كالشمس لا يقدر الراي أن يحدق نظره فيها ومع أن حيطانه لم تكن من
زجاج لكن الراي كان يرى نفسه فيها أجلى من المرأة الصافية وكانت في كل
١٢ ساعة تتغير إلى ثلاثة ألوان أبيض وأصفر ومائى

فعند الصباح أى عند شروق الشمس وإرسال أشعتها على القصر كانت
تظهر على لون مائى وفي نصف النهار تصير من شدة وهج الشمس صفراء كالذهب
وعند المساء تصير بيضاء كالفضة

والحاصل أن سنمار بعد أن أنهى بناء القصر وفرشه كما تقدم قدمه للملك
النعمان فلما رآه ادهش من صناعته ومن كل ما رآه فيه وتأكد أنه ما رأي
مثله ولا سمع بمثله في شرق الدنيا وغربها ولذلك أظهر شكره وامتنانه من سنمار
وأفرغ عليه خزائن الاموال والجواهر أضعاف ما كان يؤمل حتى ادهش

سمنار أيضا من عطاء الملك وكاد يطير عقلة وبعد صيت ذاك القصر وانتشرت أخباره في الآفاق فأخذت الناس ترد أفواجا للتفرج عليه .
وكان كل من رآه يعجب من صنعه ويأسف على بانيه وقد زرعت حوله الرياحين والزهور وحفت به الحدايق والرياحين حتي كانت الروائح العطرية تشم على بعد ساعة من جهات القصر الرابع ، وعلى الخصوص عند هبوب نسيم الصباح فان الاماكن المجاورة كانت تمتلئ بذلك النعيم متوهمة أن هناك الجنة التي يسمعون عنها .

هذا ما كان من القصر والملك النعمان أما ما كان من سمنار فانه بعد اتمام بنائه وسرور الملك النعمان منه وسروره أيضا بما وصل إليه من العطايا الوافرة والاموال الجزيلة والهبات الكثيرة أقام في أرض الملك النعمان مكرما معززا بإشارة إليه البنان وقد سأله الامراء والعظماء أن يبني لهم قصورا تضارع قصر الملك النعمان فكان يتأني عليهم ولا يقبل من أحد منهم شيئا ويقول إني لست في حاجة الى البناء لان الملك النعمان أعطاني وأغناني وأنا قد عزمت على ترك مهنة البناء وسأقضى بقية عمري في السياحة والنزهة والاستمتاع بالطيبات أيضا فانه قد أدركه الشيب وضعف جسمه وقلت قوته عن مباشرة الاعمال في البناء أو غيره من المهن الكثيرة التي كان يتقنها ولا أحد في الدنيا يعرفها سواه .

وقد اشتدت رغبة سمنار إلى العودة الى بلاده كما أنه أحس بداعي المنوز يدعوه واقترب الاجل فأراد أن لا يموت الا بين أهله ولا يدفن الا في أرضه ووطنه فأخذ يعد العدة للرحيل .

غير أن الزمن غدار والدنيا لا أمان لها ففي ذات يوم أصبح الناس فوجدوا سمنارا جثة هامدة بجوار القصر العظيم الذي بناه

وعلمت ضجة الناس لذلك وراحوا يتساءلون عن سبب قتله وازهاق روحه الامر الذي كان خافيا عن كل أحد من رعية الملك النعمان كما أنهم سألوا حاشية الملك ووزراءه فوجدوا أن لا علم لهم بسر مقتله ودام أمر قتله مكتنفا بالغموض والابهام .

غير أن بعض ندماء الملك النعمان سأل الملك ذات يوم عن هذا الحادث في أثناء الشراب .

وقد حنق الملك على ندمه لتجرفه على السؤال عن سمنار وعن مقتله ولكنه

عنفه وأمره أن لا يسأله مرة أخرى فعفا عنه و كان قد أمر بقتله .

غير أن هذا النديم انتظر سنة كاملة يترقب يوم سعيده وكان للملك النعمان يوم يؤس ويوم نعيم فاذا لقيه أحد يوم يؤسه قتله واذا سأله أحد يوم نعيمه أغناه ولم يخيب له سؤالا فسأله نديمه في يوم نعيمه فأخبره بأنه هو الذي قتله فان سنمار لما فرغ من بناء القصر صعد مع النعمان على رأس القصر وأعلى مكان فيه فنظر الى البحر تجاهه ورأى السمك والحيتان من شدة صفاء الماء .

ثم انجه إلى خلفه فرأى البر وبه الضباب والظباء والغزلان والاشجار والنخيل ومختلف أنواع الزروع فقال ما رأيت مثل هذا البناء قط فقال له سنمار يا ملك الزمان انى اعلم فى هذا القصر مكان حجر لورفع عن مكانه لسقط القصر كله .

فقال الملك النعمان أيعرفه احد غيرك قال لا فقال النعمان والله لا ادع احدا يعرفه فى الدنيا ثم امر به فقذف من أعلى القصر الى اسفله فتقطع .

وتناقلت هذه القصة على ألسنه الناس غير انه شاع بين عامة الناس ان سنمار لما فرغ من بناء القصر قال للملك لو كنت اعلم انك ستعطيني كل هذه الاموال لكنت اعتنيت بالقصر أكثر مما اعتنيت بجاء اعظم مما هو بثلاثة اضعاف وعوض ان يتغير فى النهار الى ثلاثة الوان فقط كنت جعلته يتغير الى مائة لون

فلما سمع النعمان هذا الكلام تغيرت احواله واضطرب فى داخله وقال لسنمار أنتقدر على بناء قصر اعظم من هذا اذا دفع لك اموال كثيرة ؟ فأجابه سنمار نعم ياسيدي والله انى اقدر ان أبني قصرا لا يحسب هذا القصر شيئا بالنسبة اليه ، فزاد غضب الملك واحتدم من الغيظ وقال انى متأكد ان لا نظير لهذا القصر فى الدنيا فاذا بقى سنمار على قيد الحياة فانه يبنى قصرا اعظم منه فينحط شأن القصر وتذهب شهرته .

ثم أمر أن يؤخذ سنمار فى الحال ويرمى من أعلا القصر الى أسفله فرمى وقضى نحبه (وقد ضرب فى ذلك المثل فقيلا عند مجازاة المليح بالقبيح جوزى كما جوزى سنمار)

ومن يفعل المعروف مع غير أهله مجازي الذي جوزى قد بما سنمار وبالاختصار وافق الملك النعمان ابنه المنذر على صواب رأيه واتفق أن ينقل الملك بهرام مع أمه إلى قصر الخورنق

ومند نقل بهرام إلى ذلك المكان والملك النعمان ملازم للقصر لا ينفك عنه دقيقة واحدة معنيا بأمر السلام وتربيته ، ففي ذات يوم كان النعمان جالسا مع وزيره في القصر فجعل يفكر في حسن إنشاء القصر وزخرفته وما حف به من الرياحين والعطريات .

فقال لوزيره اني متحقق أن الدنيا جميعها لم يبن فيها قصر جميل مزين بالنقوش والصور كهذا القصر فالدقيقة التي يصرفها لانسان فيه تزيد في عمره ألف سنة ، فأجابه الوزير إن ما أشرت اليه من جهة القصر فهو الحقيقة لكن الله سبحانه وتعالى قد أنصف في عباده وعدل ورحم فما الثروة والنعمة بنافعة للانسان ولو صرف المرء ألف سنة في هذا القصر لا يمكن أن يزيد عمره دقيقة واحدة فلا بد من الموت ليتساوى به صاحب هذا القصر وغيره ممن لا مأوى لهم وبسلك في طريق ومضمار واحد السيد والعبد والمالك والمملوك

فلما سمع النعمان من وزيره هذا الكلام تأثر له جدا وتغير لون وجهه واصفر بلون الزعفران وامتلا قلبه من الخوف والرعب وجعل يصيح كالمجنون ونهض بعجلة وعينه تسكب الدموع بغزارة وخرج من القصر ومقر ملكه ودار حكمه يحول في أطراف البراري وهو لا يكف عن البكاء والنحيب حتي غاب عن العيون

وأما الوزير فإنه ندم على ما أوداه للملك حيث لا ينفع الندم ثم ذهب من ساعته إلى ولده المنذر بن النعمان وأخبره بما كان من أمر أبيه ، فركب المنذر وركب رجال الدولة وفرسان المملكة يقتفون أثر النعمان بن المنذر عساهم يدركونه أو يجدوا من يدلهم عليه وطافوا أطراف البرية الواسعة وأوسعوا في جنباتها الأربعة . يبحثون عن الملك فلم يلقوه ولم يقفوا له على جلية خبر كأن الأرض ابتلعتهم فرجعوا وهم في أشد اليأس وأعظم الحزن وكذلك رجع المنذر يائسا من لقاء أبيه فبكى على فراق أبيه وما أصابه ، ثم أمر أن ترسل الرسل بالكتب إلى جميع الممالك المجاورة والبلاد النائية وبعث السؤل في البراري والقفار ويسألون عنه الغادين والرحلين لعلمهم يعرفون له مقر افسارت الرسل والسعاة أشهراً وإياماً ولكن دون جدوى ولا فائدة وبعد ذلك عادوا إلى المنذر وأخبروه بحبوط مساعيهم وخيبة أمانهم فزاد كدوره ولكنه صبر على حكم الزمان وفوض أمره إلى اللطيف الخبير وجلس في مكان أبيه يدبر أمور الرعية وينظر في أجوالها

حتى نسي ما أصاب أباه شيئا فشيئا وكان للمنذر أيضا ولد اسمه النعمان كرم
أبيه ولد في السنة التي ولد فيها بهرام بن زردجرد فكان يعيشان معا وبدرسان
على استاذ واحد ، وبأكلان على مائدة واحدة ، وكان المنذر محبوبا من الجميع
تطبعه قبائل العراق جميعها وندعو له بطول العمر والبقاء وقد صرف اعتناءه إلى
تربية بهرام أكثر من أبيه حتى أنه كان لا يرضي بأن يفارقه دقيقة واحدة ولما
وصل بهرام إلى سن التاسعة عين له الاساتذة والمعلمين فكانوا يلقنونه العلوم والفنون
وطرق الآداب والكمال وكان مع صغر سنه على جانب عظيم من الذكاء
والفطنة والفهم والاجتهاد .

و كثيرا ما كان يفهم اساتذته عندما يأخذهم بالجدال وطرح الاسئلة الصعبة
ولذلك لم يمر عليه ثلاث سنين حتى أتقن العلوم اتقاناً عظيماً وبرع في كل من اللغة
العربية والفارسية والهندية حتى أن أساتذته كانوا يعجبون من فرط ذكائه
وحذقه وقد تعلم علم الهندسة والرياضيات وبقى العلوم المتفرعة عنها بطريقة
يعجزون عنها أنفسهم ولذلك لم يعد في حاجة إليهم . وكانت محبة مندر لبهرام
تزيد يوما فيوما فكان يطوف حوله كالفراسة

وأما بهرام فكان من فرط ذكائه واجتهاده جميل الطلعة وضاح الحياء وكلما
تقدم يوما في العمر أفرغت عليه العناية الإلهية حملا من الحسن والمهارة حتى كان
الذي يراه لحظة واحدة يشتد تعلق قلبه به وتنطبع صورته في خياله فلا يفارقه لحظة
واحدة . وبعد أن أدرك بهرام السنة الثمانية عشرة وهو على ما هو عليه من الحسن
والجل والآداب والكمال والبراعة في العلوم وغزارة المعارف عين له المهلوانات
والفرار لأجل تعليمه الفنون الميدان الحربية وركوب الخيل والكي يتفرد أيضا في ذلك
لازمه المنذر بنفسه وجعل يدرسه ويعلمه . فكانوا في كل يوم يأخذونه إلى ميدان
متسع ويعلمونه الرمي بالسهم والضرب بالسيف والطعن بالزwaard والحرب
وضرب الدوس واستعمل كل أنواع السلاح . وفي مدة ثلاث سنوات برع بهرام
في كل هذه الألعاب وامتاز بها على من سواه .

فانه لم يكمل يبلغ الخامسة عشرة من سنه حتى بذ الاقران وتفوق على الشجعان
في كل فن من فنون الحرب والصراع وشهد له الجميع بطول الباع وقوة الباس وشدة
المرس و صار يتخرج من نفسه بكل أنواع القتال وعلى الخصوص رمي السهم فكان
يدب لي الميادين الواسعة يضع علامة صغيرة على مسافة بعيدة ويأخذ السهم

فمميها بها فيصيب الاهداف ولا يخطئها مرة واحدة وكان المنذر ورجاله عندما يرون منه هذه الاعمال تأخذهم الدهشة والحيرة ويثنون عليه ويمدحون شجاعته وبراعته في كل فنون القتال

ومن ذلك الحين تولع بهرام بالصيد والقنص فكان كل يوم يخرج الى البراري في طلب الوحوش والغزلان . وكان الملك بهرام منذ صغره وصباه يميل كثيرا لمطاردة حمار الوحش فيصطاد منه دائما .

ولما كان يقال لهذا الحيوان باللغة الفارسية (چور) وكان بهرام مولعا بصيده اشتهر بهذا اللقب عند الفرس وهو المشهور في العالم باسم (بهرام چور) ومعنى ذلك أن اسمه بهرام صياد حمار الوحش .

فكان الملك بهرام يصرف نهاره في الصيد والقنص يتجول في البراري والقفار فاذا أقبل الليل وأسدل ذبوله على الفضاء عاد الى القصر وأقبل على الحظ والمسرعات ومن أعجب الامور أن بهرام كان يصطاد هذا الحيوان بالوهق يرمى به لوحش فيمتكتف ولا يستطيع الافلات منه ويقبض عليه حيا والحيوان الذي لا يتجاوز عمره الاربع سنوات يعطف عليه ويحلى سبيله أما مازاد عن الاربع سنوات فكان يبقيه عنده وكل حيوان يطلقه كان يطبع على رجلاه اثني خاتمة وفي بعض المرات يدمغه ويختمه في أذنه ثم يطلقه وكان يقصد بذلك أن يظهر للذي يدع في يده حيوان من هذه الحيوانات أنه طليقه واسكي يعرف هو أيضا ذاك الحيوان فيما بعد اذا وقع في يده .

ولما دخل بهرام في سن الفتوة وأتم تعليمه ودراسته كان يكثر من الخروج الى القلوات وفي ذات يوم خرج الى الصيد والقنص وخرج معه المنذر وكثير من رجاله ولما صاروا في البراري جعلوا يطردون في طلب الصيد ، وفيما كان بهرام مشتتلا بطالب حمار الوحش كعادته وجد غبارا يرتفع إلى الجو فتشمه الرياح فأطلق جواده العنان قاصدا ذلك الغبار ومع أن المنذر وجماعته ساروا في أثره لكنهم لم يدركوه لسرعة سيره . وعندما قرب من محل ذلك الغبار وجد أسدا عظيم الجرم كبير الهيكل افطس الانف هائل الحجم والمنظر قد قبض بمخالبه على حمار وحش وقد علا فوقه وعزم على افتراسه فلما رأى بهرام ذلك أدركه صبره وطار عقله مخافة أن يغتال الاسد حمار الوحش ويقتله قبله فتناول بهما من كنفاته ووضع في القوس ثم اطلقه بعزم قوي وبصوت رديوي

كأكرة مدفع وبأسرع من لمح البصر وقع في ظهر الأسد فخرج من بطنه وكذلك
اصاب حمار الوحش من بعد الأسد فخرقه من جهة المذبة اخرى وهذه الرواية
مشهورة عند الفرس وقد سمر الأسد وحمار الوحش معا وفي هذه اللحظة
وصل المنذر وجماعته فأروا ذاك المنظر المدهش وتلك القوة العجيبة فكادت
عقولهم تطير من رؤوسهم وقد هالهم منظر الأسد وهو ميت وامتدحوا الملك
بهرام وهناؤه على ما أعطاه مولاة من القوة والبسالة والتفنن في استعمال السلاح
فشكروهم على حسن فعلهم معه وكلامهم له ولما رجعوا إلى المدينة أذاعوا في هاهنا
ما كان من أمر الأسد وحمار الوحش وكيف أن بهرام قتلهمما بسهم واحد فأخذ
الناس يتقاطرون إلى تلك الجهة للتفرج على الأسد . وأما الملك المنذر فإنه أحضر
مهرة المصورين وأمرهم أن يصوروا في قصر الخوراق صورة بهرام وبيده
القوس وموتورة والأسد وحمار الوحش وقد دخل فيهما السهم فسمرهما إلى بعضهما
وقد أتقن المصورون عمل تلك الصورة حتى أن الناظر فيها عند وقوع نظره عليها
تشبه عليه بالحقيقة فيظن أنها صورة حقيقية ولا يقدر أن يدرك أنها رسم أبدا
إلا بعد الامعان والاقتراب منها .

وفي ذات يوم خرج بهرام أيضا كجاري عادته في طلب الصيد والقنص
وصيد حمار الوحش وفي رفقة المنذر ورجاله ولاكنهم لما صاروا في القفار أطلقوا
نحيولهم الأعنة وسار كل واحد في جهة أمام بهرام فإنه انفرد وقصد إلى أحد
الأنهار بعيدا عن رفاقه وأخذ في مطاردة الوحوش وفيما هو على تلك الحالة
رأى حمار وحش عجيب الشكل والصورة بطنه أبيض كالثلج وظهره أحمر
كالقرمز مرقط بنقط تزين جلده بهيئة لم يسبق له أن رأى مثلها وقد جاء ووقف
أمام جواده فكاد يطير من الفرح والسرور مع ما هو عليه من التعب والاعياء
لأنه لم يكن شاهد قبل ذلك الحين مثل هذا الحيوان لونا أو استئناسا وأمل أن
أن يمسكه حيا فأخذ الوشق في يده وعزم على أن يرميه عليه لكن لما رأى ذلك
الحيوان المسكين آلة الصيد في يده خاف على نفسه فجمع يديه إلى رجله وقفز
إلى جهة نائية وواصل الجري في البرية . فعزم بهرام على أن لا يرجع ما لم يتبص عليه
فتبعه ففر من أمامه ووقف بعيدا ينظر إليه فسار في أثره وما هو زال على مثل
تلك الحالة يطارده أربع ساعات تقريبا وكل ما اقترب منه فر وابتعد حتى قارب
النهار على الزوال ولم يبق منه أكثر من نصف ساعة وحينئذ وجد بهرام أنه

عن المنذر أكثر من خمس ساعات ورأى أن الليل صار قريبا فأخذه الملل والضجر ولما لم يكن قد رأى منذ يوم خروجه للصيد إلى تلك الساعة حمار وحش كهذا سريع الركض عجيب الهيئة واللون وقع في حيرة عظيمة وقال في نفسه يا للعجب أهو حمار وحش بالحقيقة أم هو عفريت مسحور في صفة حيوان من خلقة الرحمن . ثم عول على الرجوع إلى أصحابه لكنه كان قد تعب من كثرة المطاردة والركض فوقف ينظر إلى الحيوان فوجده قد توارى عن عينيه في مغارة عند ذيل جبل هناك .

فلما رأى تلك المغارة قال في نفسه لقد هان الأمر على لارب فاني أستطيع أن أمسكه في داخل المغارة لأنها على كل حال أضيق من الخلا فساق جواده إلى الامام ولم يتقدم أكثر من أربعين أو خمسين خطوة حتى شعر بوقوع فيج عظيم على وجهه وقد وقف جواده عن التقدم وشخر ونخر فزادت حيرة بهرام من ذلك وغاص في محار الفكر ولا سيما عندما شعر بأن قوة الحر الذي وقع على وجهه بغتة قد انتطت عنه بغتة

وبعد أن وقف متفكرا مقدار دقيقة حملته جسارته وشجاعته على الدنو من المغارة فأرغم جواده على التقدم من باب المغارة ، وقد نظر إلى الداخل فوجده أفعى هائلة كالتنين لون جلدها أسود كثرت يتلوى وتقلب على نفسه وعيناه كالمشاعل تقدح نارا ويخرج من فمه نفث كالدخان الأسود شديد الحرارة ينتشر في أطراف المغارة فلما رأى بهرام هذا المنظر المخيف لحق به بعض الخوف والرعب لكن شجاعته تغلبت فلم يهرب ولم تطعه بسالته على الرجوع إلى الوراء أو التقهقر بل وقف في باب المغارة مقدار نصف ساعة تقريبا وهو ينظر إلى ذلك الحيوان وكبر هيكله حتى قرب المساء وكاد الظلام يغطي وجه الأرض بسواده المشابه سواد تلك الأفعى الهائلة وكان يفكر ويقول في نفسه ما الذي قادني إلى هنا وأين ذلك الحيوان المرقش الذي يشبه حمار الوحش ولولاه ماجئت إلى هذا المكان ولا تعرضت للخطر وهل هذا الأفعى طلمس بآثرى وما الذي حمل حمار الوحش على أن يقودني إلى هذا المكان البعيد ، ويعرضني إلى الخطر الجسيم بهذه الحية العظيمة لارب أنه متضرر من هذا الأفعى وأنه أذاه وهو خائف منه وقد جاء بي إلى هذا المكان يطلب إلى أن أتتقم له منه .

نعم لا يبعد أن يكون الأمر كذلك وأن هذا الحيوان اللطيف البديع قد استجار بي واستنصرني لنجدته وقادني خلفه حتى أوصلني إلى هذه المغارة ومن يعلم ماهي المصرة التي أضمره بها أهلك له ولد أو زوجا فبشرارك يا أيها الحيوان الظريف الحكم لقد عرفت كيف تنتقم من عدوك وأصبحت باستجدائك بنفي لا يخيب أملا ولا يضيع سؤالا فأصبر قليلا تر ما يسرك هذا هو الليل قد أقبل وأرخی سدوله ولكن لا يمنعني عن الانتقام لك من عدوك فهلم وانظر

ثم تناول كنانته وأخرج سهمها ذا إبرتين فوضعه في القوس ونظر إلى داخل المغارة فوجد الأفعى ملتفا على بعضه كهيئة الجمل ورأسه إلى باب المغارة وعيناه تقدحان راشررا وكانهما مصباحان مشتعلان فصوب السهم إليهما وأوتره بعنف ثم أطلقه فخرج كالبرق من بين أصابعه وبأسرع من لمح البصر وقع السهم في عيني الأفعى فأخترقهما فتخبط الأفعى ونفخ وعلا ضجيجها وضرب رأسه المغارة وهو لا يهي من شدة الألم وقد ظن بهرام أن الجبل الذي يعلو المغارة قد اهتز تهتز من شدة عزم الأفعى وقوته ولذلك لم يترك له فرصة للاستراحة بل أسرع فتنزل عن جواده واسهل سيفه ودخل المغارة وهو كالأسد الكاسر وأقبل من جانب الأفعى وضربه بقوة زلزال تهتز له الجبال فأصاب عنق الأفعى فقطعه وتدفقت الدماء من حوفه كتدفق الأنهار وجرت من باب المغارة إلى الخارج .

ولكن بهرام لم يقنع بقطع رأس الأفعى بل أراد أن يشق بطنه ليرى ما فيه ولاي سبب يطلب حمار الوحش الانتقام منه ، وقد صبح تخمينه وصدق ظنه فانه بعد أن شق بطنه وجد فيها اثنين من أجرية حمار الوحش فتعجب من ذلك أشد العجب وقال في نفسه سبحان الله ان للحيوانات عقلا وفكرا حسنا فكيف طاف هذا الحيوان البراري باحثا على من يأخذ له بثاره ، وكيف أدرك بفراسته أنني أصلح الاقتناص له من عدوه وإهلاكه .

والحاصل أن بهرام بعد أن أتم عمله أراد الخروج من تلك المغارة قبل اشتداد الظلام فركب جواده ، وعزم على المسير وما لبث أن خطا خطوة واحدة من باب المغارة حتى أبصر حمار الوحش قد ظهر وأسرع في الدخول إلى المغارة فزادت حيرة بهرام واضطر إلى أن يرجع إلى المغارة ثانيا وهو يقول عجبا لهذا الحيوان عدوا آخر يتمني الانتقام منه وما لبث أن دخل خلفه حتى وجد في زاوية المغارة لمعانا وبريقا فتقدم نحوه وإذا به يرى ذاك الحيوان قد كشف عن كبر

كان مدفونا في جانب المغارة مملوءاً بالجواهر النفيسة وقطع الماس الكبيرة والذهب الوهاج وبه مقدار عظيم من الاحجار الكريمة التي لا يوجد مثلهافي أكر خزائن الملوك وأعظمها .

فلما رأى بهرام هذه الجواهر اندهش وتعجب والذي زاد عجبه وجود مثل هذا الكنز العظيم في تلك المغارة المنفردة وقد علم أن الحيوان أراد أن يقدم له هذا الكنز النادر في مقابلة قتله الاعمى التي قتلها أخذا بثاره .

ولكنه بعد التفكير برهة عاد فركب جواده وأبقى تلك الجواهر في محلها وفي عزمه أن يطلع المنذر عليها فيرفعها إلى خزائنه غير أنه لم يسر إلا مسافة قصيرة حتى سمع وقع حوافر الخيل على حصباء تلك الارض تقترب منه فتقدم اليه ، فعلم أن المنذر ورجاله قد افتقدوه وانتظروا رجوعه . ولذلك فإن المنذر ورجاله لما طال عليهم الانتظار جعلوا يطوفون في تلك النواحي للبحث عن بهرام فمكث ينتظر وصولهم ولم يمر غير بضعة دقائق حتى اجتمع بالمنذر . وكان من أمرهم أنه لما غاب بهرام عن أعينهم وهم مشغولون بالصيد ومتفرقون في تلك النواحي ظنوا أنه يطارد حمار الوحش كعادته فلذلك لم يتبعوه ولكنهم لما طاب غيابه وقرب المساء انتظروه فلم يرجع فشغل بال المنذر عليه وقد خاف أن يكون قد وقع في محذور أو أصابه أمر مكروه أو افترسه وحش كاسر لانه كان على كل حال صغير السن ولم يبلغ مبالغ الرجال ولم تكتمل قوته فجعل يدور عليه في الجهة التي سار فيها ورجاله من خلفه يبحثون عنه حتى يسر الله الامر والتقى به في ذلك المكان على سبيل الصدفة فلما رآه فرح كثيرا وسأله عن حاله وعن سبب تأخيره في ذلك المكان الي مثل تلك الساعة حتى سبب شغل أفكارهم .

وكان بهرام قد سر كثيرا من لقائه للمنذر بالقرب من المغارة فأخبره بكل ما جري له ثم نزل عن جواده وأخذ من يده ومشى به نحو المغارة ثم أدخله اليها ولما رأى المنذر هيكل تلك الاعمى العظيم التي لم ير مثله ولا سمع من أحد بوجود نظيره وإن الدم لا يزال ينساب من بطنه الى الخارج تعجب وارتعب وعظم شأن بهرام في عينيه أكثر من قبل وقال له والله يا ولدى انك نادرة زمانك وفريد عصرك وأوانك ولو لم أر هذه الاعمال بعيني لما صدقتها ولو حكاه لي أبى أو قرأتها في سيرة الاولين وأخبار العلماء الماضين وكتب الانبياء والمرسلين لعظم على

تصديتها فليساعدك الله ويقويك ويحرسك من كل عدو ويقميك شر عيون
الحاسدين . فقبل بهرام يده وشكره ثم قاده الى مكان الكثر وأراه الجواهر فزاد
تعجبه أكثر من الاول وطار صوابه وقال من أين كل هذه النفائس فلا ريب أن
أحد الملوك العظام كشداد بن عاد أو غيره من الذين ملكوا أكثر أقسام الدنيا
دفنها في هذا المكان لسبب لا يعلمه الا الله .

ولما كان الوقت قد مضى والليل قد اشتدت ظلمته صرفوا ليلهم في ذاك المكان
يتحدثون عن بهرام واعماله وقد نصبوا الخيام وفرشوا مامعهم من المفروشات
وأوقدوا النيران وشبوا مامعهم من الصيد واكثروا وناموا الى أن اشرق الصباح
فهبوا من رقادهم وارسل المنذر السعاة الى المدينة فأتوهم بالجمال والبغال فحملوا
تلك الجواهر المتقدم ذكرها ورفعوا الذهب على ظهورها وكان يبلغ قناطر
كثيرة . ومن ثم رجعوا الى المدينة وهناك امر المنذر المصورين أن يذهبوا الى
تلك المغارة فيروها وبروا ذاك الافعى ومن ثم يصوروا بهرام وقد اطلق سهمه
على الافعى في وسط المغارة فقتلها والدم يجري كالنهر في حوائط القصر بجانب
صورة الاسد .

وشاع خبر بهرام وقتله الافعى في المدينة فأخذ الاهلون كبارا وصغارا
رجالا ونساء يتقاطرون افواجا ويتسابقون الى تلك الناحية للفرجة على تلك
العجيبة وما من احد الا وقد دهش وكاد لا يصدق ان انسانا يقدر على مثل هذا
الحيوان الذي لو ضرب جبلا لزعزعه ولو رأى اسدا لقتله وازدردته دفعة واحدة
وزادت محبة بهرام في قلوب الاهلين فكانوا يحلمون به ويحلمون قدره ويتمنون ان يروه
في كل ساعة واصبح اسمه في فم الكبير والصغير وكان الجميع يمدحونه ويدعون
له بطول العمر والبقاء .

فهذا ما كان من المنذر ورجاله وأما بهرام فإنه عاد الى القصر كجاري عادته
كأن ما فعله من الأمور العادية التي لا تثير اهتمامه ولم يكن يفكر في شيء مما حدث
ولا الجواهر ولا الافعى الى أن رأى نفسه ذات يوم ضيق الصدر متكررا
الخاطر فجعل ينتقل من غرفة الى غرفة ينظر في القصر وبنياته قاصدا التلهي والتفريح
عن نفسه ليذهب ما به من الانقباض والوحشة .

وفيما هو على مثل ذلك رأى بابا مقفلا وكان قد رآه قبل ذلك كثيرا لكنه
لم يكن يحفل به أما في هذه المرة فقد تأقت نفسه الى معرفة ما في داخله وقال

عجبا اننى منذ وجودي في هذا القصر وأنا أرى هذا الباب مقفلا ولم يفتح يوما واحدا فلماذا ياترى وماذا يكون داخله فلا بد لهذا الأمر من سبب .
وفي الحال دعى اليه خادم القصر فحضر فقال له انى منذ جئت الى هذا المكان وأنا أرى باب هذه الغرفة مقفلا كما هو ولم أر أحدا فتحة فلأى شيء هو مغلق دائما وماذا يوجد في هذه الغرفة قال خادم القصر انى يا سيدى لا علم لى بشيء من ذلك وغاية ما أعلمه أن الملك النعمان سلمنى مفتاح هذا الباب وقال لى أبقه معك الى حين يطلبه منك الملك بهرام وانى اعتقد ان لا أحد يعرف ما داخل هذا الباب الا سهار الذى بنى القصر فإنه كان حكيما ماهرا والا الملك النعمان .

فزادت رغبة بهرام فى الوقوف على ما فى هذه الغرفة من الخبايا وقد ثبت لديه أنه يوجد شيء هام مهماً له منذ طفولته وقد أوصى الخادم بأمر يكتمه الى حين كره .

ثم ان الملك بهرام أخذ المفتاح من الخادم فوضعه فى الباب وفتحه ونظر الى ما فى داخله واذا هو يرى سبعة كراسي مطلية بالذهب الوهاج مرصعة بالجواهر والياقوت وعليها سبع بنات حسان كأنهن الاقمار جالسات كالملاك على عروشهن فأخذته الدهشة والرجفة فى الحال لأنه لم يكن ينتظر ان يرى مثل هذا المنظر البديع فوقف مبهورا وعيناه جامدتان فى البنات يري ولا يعى وبقي غائضا فى بحار الخيرة مقدار ساعة تقريبا .

ثم بعد ذلك عاد اليه وعيه وشجاعته فتقدم الى الامام ودنا من الاسرة بقلب واله وعقل تائه وأحرق فى البنات فآه من رسوم لا جسوم قد صنعت بيد فنان ماهر ومصور مبدع قادر فتن بصنعه القلوب وموه على الابصار فلا يقدر الرائي على التمييز الا باللمس عن قريب وبعد مدة ارتد الى بهرام وعيه وأفاق من غشيته قليلا لكنه بقي غائضا . تأملا فى وجودهن وصنعتهن وعجيب وصفهن وهو يتأمل ويحاول أن يميز جمال واحدة عن أخواتها فلم يقدر أن يحكم او واحدة بالتفوق فى الجمال وأخذ عند ذلك الحب يتجسم فى فؤاده بفعل العناية حتى كاد يقع الى الارض وهو لا يعرف ماذا يفعل وقد زاد تأسفه وهيمانه لما رأى ان ما أمامه ليس الا رسوما وصورا لا تحس وود لو انها كانت أجساما حقيقية وكان قلبه يخفق عند وقوع نظره على كل واحدة منهن والافكار تتلاعب به

وتبين له ان لابد من اصل لتلك الصور القائمة على عروش البهاء والكمال وانها ما صنعت الا لغاية تتعلق به وأمر يختص له وقد حفظت كل ذلك الزمان في ذلك المكان على أمل أن يراها وقد أوصى باني القصر والملك النعمان خادم القصر بالخفاء مفتاح تلك الغرفة الي حين يكبر فيسلمه اياه ورجح عنده ان لابد لذلك من سر عجيب وأمر غريب .

وفيما هو على تلك الحالة تارة تتجاذبه الافكار وتلاعب به التخيلات والارهام ودواعي المحبة والغرام وطورا يقف عند البحث في سبب وضع هذه الصور في ذلك المكان واحيانا يعود اليه الصبر والجلد فيعزم على الخروج والتخلي عن تلك المناظر البديعة التي لا يستفيد منها الا الحسرة والحزن لانها جوامد غير ناطقة واذا به يري كتابة فارسية بحروف فضية دقيقة بارزة على ألواح من الذهب الاصفر .

كل منها معلق بكرسى من الكرسي السبعة ، فأدرك أنها أسماء الملكات الجالسات على هذه الكرسي فاقترب من تلك الألواح وأخذها بيده وقرأ ما فيها وإذا به يجد مكتوبا على اللوح الأول (هذه صورة نور بنت ملك الهند) وعلى اللوح الثاني (هذه صورة لقمان بنت ملك الصين) وعلى اللوح الثالث (هذه صورة برى بنت سلطان خوارزم) وعلى اللوح الرابع (هذه صورة نسرين بوش بنت ملك الصقالية) وعلى اللوح الخامس (هذه صورة درستی بنت كمرى من نسل كيكاون) وعلى اللوح السادس (هذه صورة همای بنت قيصر الروم) وعلى اللوح السابع (هذه صورة اذريون بنت سلطان الغرب) فلما قرأ بهرام تلك الكتابات وعرف أسماء صاحبات تلك الصور زاد في الحيرة والاندھاش وجعل يبحث في أطراف الغرفة ونحت الكرسي عليه يقف على أثر آخر يزيد علماء أو يوضح له شيئا من أمر تلك الصور أو صاحباتهن وإذا به يعثر ضدفة على لوح آخر مكتوب عليه ما يأتي « إن المنجمين وعلماء الدولة والمطالعين على أحوال الملوك وأدوار السلاطين والعارفين بحوادث الدنيا وموجوداتها أخبروا أن بهرام ابن الملك يزدد جرد سعيد الطالع وقد قدر الله سبحانه وتعالى أنه يملك السبعة الأقاليم ويحصل على بنات ملوكها السبع أجمل بنات الدنيا ويكون له من المجد والعظمة ما لم ينله غيره قبله من الملوك » فلما قرأ بهرام ذلك اللوح وقف متفكرا في أمر هذه الدنيا وكيف أن الله سبحانه وتعالى خلق فيها أناسا يبحثون عن

أحوال المستقبل ويعرفون ما سوف يتم في مستقبل الأيام وأنهم على الدوام يصيبون . ولذلك استغفر الله وخر ساجدا شكرا له على عظيم فضله ونعمه وبعد أن صلى وطلب المعونة من الله عاد الى صور البنات ووقف أمامهن وقد زادت محبته الى صاحباتهن حتى أصبح لا يقدر أن يفارق ذلك المكان بسهولة . ثم قال في نفسه يجب أن أرى أية صورة أجمل وأبدع فنظر في الاولى وأحرق فيها وقال لا ريب أن هاته أبداع الجميع حسنا وبهاء وجسماً وقد اعتمدت على محققاتها حاكما بوحداية جمالها وكماها إلى أن انتقل إلى الثانية فجعل يتأمل فيها وقال لأبل هذه أبداع منظر آ فكل ما فيها كامل ومحبوب وبقي كلما وقع نظره على صورة يحكم بأنها أبهى الجميع حتى حكم لل سبع بنات بأن كل واحدة أحسن من الثانية ودام على حاله مدة من الوقت وقد انسحب قلبه وهطلت دموعه تكراراً وهو يفكر في الطريق الذي يوصله إلى البنات وفيما هو على مثل ذلك عارده شجاعته وبسالته ودبت في جسمه حرارة الجذ والسعى فقال في نفسه ما الفائدة من وقوفي في هذه الغرفة أمام الاصنام الواقفة والصور الصامتة التي لا تحس ولا تشعر ووقوفي لا يزيدني إلا حسرة وألا أزيد الا تأوهاً فالأفضل لي ان اتكل على ما اعطانيه الله من الشجاعة والعقل فأسعى خلف صاحبات الصور ولا بد لي من العمل بجهد وحزم لأحصل على اصحاب هذه الصور الجميلة ولو خضت بسببهن ليج البحار او طويت الفيا في والقفار وما قدره الله على فلا بد من وقوعه ولو حال دونه ألف حائل .

ثم انه خرج من تلك الغرفة واقتل الباب ووضع المفتاح في جيبه ورجع الى ما كان عليه من قبل من الخروج إلى الصيد والقنص في النهار وفي المساء يعود الى القصر فيدخل على الصور وينظر اليها وكثيرا ما كان يخاطبها بقوله وهو سكران بنحمر جمال صاحباتها « يا أيتها الملائكة الجالسات على عروش البهاء والجمال من منكن يلزم أن أحب فأخصص لها نفسي لا يمكن أن أعطي قلبي لـ كن دفعة واحدة وهو لا يطاوعني الا على محبة الجميع فماذا ياترى اعمل » فكان يحزن ثم يتسلى ثم يسر ثم يعود الى حزنه واخيرا يخرج من تلك الغرفة ثم يعود الى جاري عاداته من الصيد والقنص بالنهار ثم الاقبال على الطعام والشراب والانس بالاعاب ببقية النهار وعند المساء يدخل الغرفة فيصرف وقتا طويلا على الوصف الذي

قدمناه وكانت الايام تمر عليه وهو على تلك الحالة الى ان بلغ سن الخامسة عشرة من عمره .

ففي ذات يوم جلس في القصر مع الملك المنذر وأخذنا يتباحثان في شتي الأمور فخطر على فكر بهرام أمر أبيه فقال للمنذر عجباً اني منذ زمن طويل لا أعرف شيئاً عن أبي فلماذا ياترى هل نسبني ولم أعد أخطر له في خاطر فأجابه المنذر انه مطمئن البال عليك وان كثرة أشغاله هي التي جعلته لا يفكر إلا في أمر المملكة . فلم يقنع بهرام بهذا الجواب بل في الحال أحضر رسولا وأرسله إلى ايران لينظر في أحوالها ويعرف أبيه وهل هو حي أم لحقه المنون .

فسار الرسول وغاب عدة أيام ورجع وهو بحالة حزن وبأس ودخل على بهرام وقبل الارض بين يديه ووقف ذليلاً حزينا فخلق قلب بهرام وأدرك أن أباه توفي لا محالة وأنه شرب كأس المنون التي يشربها العالي والدون ، ويجرعه الصعلوك كما يجرعه الملوك فقال للرسول أخبرني عما رأيت ولا تخف وعليك الامان فقال : إعلم يا سيدي أني خرجت من هنا وسرت بعجلة في طريق ايران حتي صرت قريبا من ضواحيها وقبل ان ادخل صادفت فلاحا في حقله فسألني أين تقصد فقلت له قصدي المدينة قال رجع من حيث أتيت فلا أحد يقدر ان يدخل ومن يرويه داخلا يقبضون عليه فاما يقتلونه واما يبعدونه فاني انصح لك ان لا تدخل والسلام ثم دار ظهره ومشى فسألته عن السبب فلم يجبني بجواب فزاد اضطرابي ونويت أن لا أرجع فتقدمت وكان الليل قد أقبل فأخفيت نفسي في احدي الزوايا الى ان مضي اكثر من نصف الليل فتسالت الى داخل المدينة دون أن يراني أحد لكن كنت خائفا أن أسأل أحدا فيعرفني غريبا فيقبض على وبقيت متحيرا الى ان خطر لي خاطر وهو ان اذهب الى بيت اناس كنت اعرفهم قديما وهم انسباء زوجتي فأتيت البيت وطرقت الباب ففتحوالي ولمسا راوني عرفوني ورحبوا بي وادخلوني وسألوني عن امري فقلت لهم قبل كل شيء اريد ان اعرف لماذا منع دخول الغرباء المدينة ولاي سبب .

فقالوا لي ان الحكومة الحاكمة الآن منعت دخول كل من يأتي من الخارج ولذلك ترانا متعجبين من دخولك البلد ووصولك اليها

فقلت وما السبب لهذا العمل مع ان الملك يزددجرد كان يسمح لكل غريب بالدخول والخروج فماذا حدث بعد غيابي وهل لا يزال الملك يزددجرد حيا

فتأوهوا وقالوا لا تسل يا نسيبنا فان الاحوال قد تغيرت والامور تقلبت وتوفي الملك منذ خمس سنين ومنذ ذلك الحين والطرق مسدودة في وجه الداخلين الى المدينة والمسافر بن اليها وذلك انه بعد ان توفي الملك يزدجرد كفنوه وطلب كبراء المملكة واعيانها الى الوزراء والوكلاء ان يستحضروا بهرام بن الملك فوعدهم باحضاره وأروهم كتابة كتبوها يستدعونهم بها لئلا يرسلوا الكتابة بل اجتمعوا الى بعضهم البعض واعتمدوا ان لا يضعوا احدا من اولاد الملك يزدجرد فيما بعد وصار كل ما سأل الاهالي عن بهرام وزمن وصوله يقولون لهم غدا يحضر وفي الشهر الآتي يحضر وهو مشغول الآن بالصيد والقنص ويختلقون أقوالا لأساس لها وأخيرا عرفوا أن لا بد لهذه الحالة من نهاية فدبروا الامر فيما بينهم واجلسوا على العرش رجلا اسمه خسرو وساعدوه بالاموال والجنود واورثوه الدور والقصور والتزمت الرعية السكوت وخصوصا لانها لم تكن تعرف شيئا عن ابن ملكها ولا تعلم أيأتي ام لا والآن هم صابرون على حكم القضاء واما الوزراء والملك خسروا فاهم في خوف دائم من وصول الملك بهرام او وصول اى رسول من قبله ولذلك لا يتركون احدا يدخل المدينة ومن يدخلها يقبض عليه فيطرد واذا اشتبه فيه بانه ربما يكون رسول بهرام يقتل كي لا يوصل اليه الخبر .

فلما سمعت ذلك خرجت في الحال من البيت دون ان اصغي لدعوتهم لي وانسحبت تحت ذبول الظلام من المكان الذى دخلت منه ولما صرت في الخارج أمنت على نفسي وشكرت الله على خروجي المدينة سالما لاصل اليك نخب اولئك اللئام الذين حملتهم الخيانة والفدر على سلب الملك من يدك وهذا كل ما رأيت وسمعت يا سيدى .

ولما سمع بهرام من الرسول هذا الكلام كاد يختنق من الحزن على ابيه ومن الغضب على وزراء المملكة ووكلائها وقد احمر وجهه ثم اصفر واخذ يتلون نحو من ربع ساعة حتى هدا غضبه نوعاما ورجع اليه بعض روعه وحينئذ بكى على والده وسالت دموعه على خديه .

وفيما هو على مثل ذلك دخل عليه المنذر ولما رآه على ما تقدم كاد يطير صوابه واستفسر من الرسول عن السبب فأخبره بكل ما جرى فأخذ المنذر يسلمه ويطيب خاطره وقال له ان موت ابيك يفطر قلوبنا ويحزننا كثيرا ولكن علمنا

أن نتمسك بالصبر والتمزية لأننا سائرون في أثره وسيجزن علينا خلفاؤنا كما
نحزن نحن على أسلافنا والرجل العاقل هو الذي يدوس المصائب بقدمه فلا يقع
تحتها فتسحقه .

وأما من جهة ذلك الذي جلس على العرش واغتصب حقوقك فأننا نسير اليه
الجيوش ونحاربه ولا بد أن ينضم اليها أكثر شعوب الفرس لعلهم أنه مغتصب
حقوقك متعدد على ميراثك فيقلعونه بالقوة عندما يرونك واصلا إليهم ويشاهدون
ما أنت عليه من الشجاعة وكمال السجايا وشريف الأعمال وها أنا ورجال العراق
بين يديك نفديك بأرواحنا ونسير في ركابك أينما سرت فأزح عن قلبك الهم والغم
وانهض نهضة الاسد فما أنت ممن يعجز عن نيل مراده وأخذ ثأره من خصمه .
فقال بهرام أما ذهابي إلى ايران فلا بد منه فاني أوافيها بصارمي الأبر و اجتمع
لي جيشا من محبي أبي ومهما كان عدده فاني أهدم عليه المدائن وأدك أسوارها
فوقه وأجعلها قاعا مفضفا وقد ظن أولئك الوزراء الخائنون اني كعيري من
الضعفاء الذين تساب أموالهم ويؤخذ الملك من يدهم فلا يتحركون وسيرون سيفا
يقطع الحديد وغربا تهزله الجبال لكي لا أرغب أن أقودك وجيوشك إلى تلك
البلاد وكفي ما تحملت من أجلى من العذاب والتعب خمس عشرة سنة وأنت
موجه الى كل همك واهتمامك ، كأن لا شغل لك إلا شأني والعناية بي فأننا مدين
لك معترف بحميلك الى الابد وكل ما بي من شجاعة أو علم أو كرامة أنت سببها
ومصدرها .

فأجابه المنذر عبثا تحاول باولدى أمر الانفصال عنا فانت ربيت عندي كولدتي
وأنا أعزك وأحبك أعظم من أولادتي وأهلي ولا أريد أن أتخلى عنك وإن
كنت انت لا تسير إلي ايران فها أنا أسير بنفسي من الغد وأستعين بالله علي هذا
الظالم المدار وأخذ بثار أبيض لانه كان يعزنا ويودنا ويركن اليها في أكثر الشدائد
والملمات وما يعرض له من النائمات ولم ير من يودع عنده ابنه إلا أبي فانهض فاني
الكلام فائدة .

ثم إن الملك المنذر أمر من تلك الساعة بأن تتأهب جيوش العراق والحيرة
وأن يكتب الى قبائل العرب أن توافيه برجالها وسلاحها فتقاطرت القبائل على
خيولها ولم يمض الا يسير من الايام حتى ركب الملك المنذر وبهرام وركب من
خلفهما مائة ألف فارس من الفرسان المعدودة كلهم بالدروع الداودية والسيوف

البنية وتحتهم الخيول العربية وساروا يقصدون مملكة ايران وتلك النواحي وما زالوا في مسيرهم حتى وصلوا قرب مدينة ايران فنزلوا في خارجها لاخذ الراحة والنظر في تدبير الامر .

ولما بلغ الخبر الملك خسرو الذي أجلسه الوزراء على تحت فارس خاف لانه كان شيخا طاعنا في السن وليس فيه من الشجاعة والقوة ما يثبت به في ميدان الوغى والنزال ويقاوم به أخصامه الاشداء ولا سيما وقد ثبت لديه أن الرعية كلها ستجتمع الي ابن مملكها وورث العرش بعد أبيه ولذلك أحضر اليه الوزراء والوكلاء وقال لهم : اني أعجب من خيانتكم للملكم السابق وغشكم ملككم الحالي فما دام في الدنيا وارث لتخت فارس فلماذا دعوتوني وأجاستموني عليه . فأجابوه عفواً يامولانا اننا فعلنا ما فعلنا لعدم رغبتنا في بقاء تلك العائلة فاننا لا نريدها وأكثر الاهل ينفرون منها فضلاء عن أن شدة رغبتنا وعلمنا بعلم مقامك ورفعة شأنك هما اللذان حملانا على أن نفعل ما فعلنا .

والآن لا رهينك هذا الغلام فانه ولد لم يتجاوز الخامسة عشرة فلا يقدر أن يقاومنا في عز منا ومن الواجب أن ترسل إليه فتهدده بكثرة الجيوش والابطال وتبين له أن اتكاله على جيوش العرب التي معه لا يدفع عنه شدة وتسله أن يتنازل لك عن الملك ويهبك حق الميراث فلا بد أن الخوف يحمله الي إجابة طلبنا فهو طفل على كل حال ونكون بذلك قد أرضينا الرعية عموماً وارتحنا من اللوم والتنديد واستغنينا عن استعمال القوة وأبقينا السلام بيننا وبين العرب لانهم من أتباع دولتنا وما أخفينا أمر توليك عن الملك المنذر طول هذه المدة إلا لعلمنا بوجود بهرام عنده .

فاستصوب خسرو ذلك الرأي وثبت لديه صوابه وكتب لبهرام كتاباً يقول له فيه بعد السلام والثناء أعلم بأولدى أن الله قد أحسن الي بتخت فارس وأوصلني اليه لا بسعي وجد ولا بمجد وقوة ولا بميراث وحق لكن إرادة الله قضت بذلك لانه من المعلوم عند الناس أن الرجل الحسن الطالع تخدمه الاقدار . فالآن فاني مهما نظرت الي الملك والعظمة والسلطة فلا أرى نفسي سعيداً لان هذا كله يشبه العسل الممزوج بالسم . واني كنت في غنى عن كل ذلك قانعا بثروتي ونفوذ كلمتي مرتاحاً عن حمل هموم الغير فاجتمع الرعية والجنود وأخذوني من عيشتي في الراحة والهدوء وأجبروني على الجلوس على تخت السلطنة . . . كلا . . .

انهم لم يقيموني ملكاً بل غفيراً . وفي الامثال :

ان نصف الناس أعداء لمن ولي الحكم وهذا إن عدل
وعليه فأرى أن شاباً مثلك في أول عمره يقدر أن يتناسي الملك
وينصرف إلى الملهيات والملاهي ويعيش في نعمة وراحة وسكينة لا يتحمل
أثقال الملك ومصاعب رجال الدولة بالنظر لاختلاف مشاربهم وغاياتهم وعلى
أن أصحاب الامر والنهي في بلاد فارس لا يريدونك ولا يتركوني فأتحلى لك
عن الملك الذي أكرهه فأنت الآن أكثر سعادة لأنك تتنعم بالذات هذه الدنيا
خال من كل هم فتتفرج إلى الصيد عندما تريد وتجلس على موائد السرور والملاذات
مع أصحابك في أي وقت شئت لا يشغلك عن مشتغالك شاغل مع أني في هم وغصة
بالليل والنهار أضطر إلى مداراة الخواطر ودفع ثغرات العدو والتفكير في التخلص
من وسائل الذين لا يمكن لي أن أرضيهم وهذه أقل هموم الملك وكنت أرغب
في أن أسلمك العرش بهوميه وأثقاله وأعيش كما تعيش أنت بالصفاء والرخاء
لكن الوزراء والجند والامراء لا يقبلون حكمك ولا حكم أحد من عائلتك
لانهم يرون أن أباك كان أنما ظالماً من الكلام يحقر الكبير والصغير ولذلك
لا يمكن أن أتخلي عن الملك لمن تكرهه الرعية ومن الموافق أن تتنازل لي عن حقوقك
ولا ترغب في قوم يكرهونك فإذا بقيت مصر افتأ كد انك لا تنجح فان جنود
فارس كثير لا يحصى له عدد وفي خزائن المملكة من الاموال ما يكفيها لأن
نجارب ملوك العرب والروم والهند والصين وكل ملوك الارض ويرجع لنا الفوز
لكثرة الجنود والاموال فانظر في أمر نفسك نظر الخبير العاقل ولا تطوح
بنفسك فتندم والسلام .

وبعد أن فرغ من كتابة هذا الكتاب أجده اثنان من الوزراء وخمسة من
حكماء الدولة وساروا به الى جيش العرب ليسلموه إلى بهرام وينذروه بالخطر
وينصحوا له أن لا يتصدى لتخت فارس ولم يكن الا القليل حتي وصلوا جيش
العرب وأرسلوا فأخبروا بهرام بوصولهم اليه فأمرهم بالدخول عليه فنزلوا عن
خيولهم ودخلوا الصيوان وبعد أن أدوا رسوم السلام والاحترام علي حسب
عوائدهم وقفوا بين يديه وكان بهرام جالساً علي كرسي مرصع بكمال الهيبة
والوقار ونور جماله يملأ المكان فأمرهم أن يجلسوا في مكان عن يمينه فجلسوا
فرحب بهم وبش لهم .

وأما هم فانهم عندما شاهدوا هيبة بهرام وعظمته وما هو عليه من الحسن

والاجلال تعجبوا ووقعوا في حيرة وخوف . ومن ثم نهض أحد الوزيرين واقفا على الاقدام وبعد الدماء ناوله رسالة الملك فأخذها من يده وناولها إلى كاتبه وأمره أن يقرأها بصوت عال . فأجاب الكاتب أمره وقرأها عن آخرها حرفا حرفا .

ولما سمع بهرام الرسالة وعرف مضمونها احتدم من الغيظ وصار وجهه أحمر كالدم وتطير الشرر من عينيه وصبر على نفسه إلى أن استمكن وعاد إليه لونه الطبيعي شيئا فشيئا وبعد أن جمع حواسه وقبض على أزمة غضبه أخذ يفكر في الجواب برهة ومن ثم قال للوزراء بكال الوفا والاحترام .

نعم قرأت الرسالة وعرفت جميع ما كتب فيها لقد أرسل ينصحنى ويشير على أن أبى في الصفاء والانس ولا يخفاكم أن عندي من الجواهر والاموال ما أقدر أن أشتري به السبع أقاليم وأملك الدنيا من أولها إلى آخرها لكن أرى من المفروض على أن لا أترك البلاد التي ملكها أبى وأجدادي والتخت الذي يحق لى ميراثه أن تصرف الآخرين وفي المثل . . إذا ادعى أبى الالهية وجب على عبادته ، والانسان العاقل لا يسمح له عقله ولا بطبعه شرفه على التخلي عن حق كهذا كان من رغبة أيه إيصاله اليه ومع ذلك كان أبى ظالما فأنا عادل وإن كان غضوبا فأنا حلیم وإن كان قاسيا فأنا لين . وإن كان ليلا فأنا نهارا ألا تعلمون أن الليل يولد النهار وأن الماس من الصوان . فاذا كنتم تقيسوننى بأبى فأنتم في غلط مبين . وأما أنا فإن كنت نائما إلى الآن فهاقد استيقظت وإن كنت جاهلا الخبر فهاقد علمته وعرفت كل شيء . ومع ذلك فأتجاهل كما أنى لا أعرف شيئا فالتفت الى مصالح العباد ولا أنفصل عن النظر في شأن المملكة دقيقة ولا أطمع في مال أحد وروح أحد وأعفوا عن خيانتكم وخطئكم وأجرى ما هو لائق في حقكم ولا أدع الحكما والعلماء بعيدين عن بابى وأطرد عنه كل جاهل وخبيث وأحافظ على أموال وأعراض الجميع سواء كانوا علماء أو جهلاء ولا أنظر بخيانة الى مال أحد ولا أضيع مصالح الاهالى والعباد وما يتعاق بهم الى غايات الوزراء ورجال المعية بل أراها بنفسى وأحكم فيها بعدل الله وحقه ومازات حيا لا أقیم على المملكة وكيلا لى ولا أختار وزيرا الا من فلاسفة العصر وعقلائهم والحاصل أنى لن أغفل دقيقة عن أمور الملك ولا أفعل الا ما يرضى الله ويسر الرعية .

ولما فرغ بهرام من كلامه والوزيران ورجال الفصاحة والحكمة الخمسة يسمعون كلامه اندهشوا من فصاحته وطلاقة لسانه وحسن آدابه وكانوا قد انقادوا لهيبته وحسن طمعه فعرفوا أنهم في غلط مبين وقد ندموا على ما سبق منهم لأن مثل بهرام يقضى بالارواح والاموال ومضى عليهم مقدار ساعة وهم سكوت لا ينطقون ببنت شفة يفكرون مطرقين الى الارض في ماذا يجب أن يفعلوا . وبعد ذلك مضى الوزير الاول واقفا على الاقدام ودنا من السرير الجالس عليه بهرام فعمله وبعد أن أكثر له من الدعاء والثناء قال له اننا نعلم يا سيدي أننا غلطنا وارتكبنا طريق الشطط ويكفي أن فصاحة لسانك الآن وحلاوة حديثك تذهينا كل مالا قينا قبلا من أبيك فوارث المملكة الحقيقي هو أنت ولذلك يرحو من لدنك العفو عن خطئنا وخيانتنا والآن نؤكده أن العرش والتاج والعطاف خلقت لك فلا تليق بغيرك وعلى الخصوص أنها ملكك وحقك فقد قرأها لك أبوك وأجدادك ومن يطمع فيها فهو باغ واننا على يقين من أن عامة الرعية والجند يكونون ممنونين من توكلنا عليهم ويفرحون . لذلك كثيرا لكن ما الفائدة الآن فاننا نعترف لك بالحق الذي أنت أهله ونتمنى من كل قلوبنا أن تكون سيدنا وسندنا وقد سبق لنا أن بايعنا خسرو وعاهدناه على الامانة وأقبحنا له الايمان العظام بأن نكون أمناء على شخصه وتاجه ولا نخون له عهدا ولا ميثاقا وها اننا الآن نقضي ارواحنا في سبيل خدمتك فقط نرجو منك أن تبحث لنا عن حجة نحتج بها لدى خسرو فاننا لا نقدر أن نقاومه وقد اخترنا من نفوسنا فيلزم أن نخرج من عهدنا بسبب الاعتراض عليه .

ولما سمع بهرام كلام الوزير سر منه قلبا وقالبا وتبين من وجهه صدق كلامه وحينئذ قال بكامل الاحترام والوقار لكم الحق بذلك لأن العهد والميثاق شيء عظيم ليس يلزم أن تتفقوا وتقرروا على ما يأتى وهو أن تأخذوا تاج أبي وتأتوا به الى ميدان المدينة الواسع الجوانب وتأتوا بأسدين جائعين مدة أيام وتربطوهم الى تحت تضعونه في نصف الميدان وتضعون التاج على التخت فمن يقدر أن يجتاز بين الاسن ويأخذ التاج عن التخت ويلبسه يكون نصيبه عرش مملكة فارس ويتدرل له الاخر عن حقوقه عن طيبة خاطر ورضا وها اننا راض بهذا الشرط وقابل لكل ما فيه وحينئذ اتفق رجال مملكة ايران على هذا الرأي واعتمدوه فما بينهم وهم في حيرة عظيمة من هذا العمل وقد وافق هذا الرأي مشرعيهم لانهم

علموا أنه يستحيل على كل واحد من الاثنين أن يجتاز بين الاسدين لكنهم
تيقنوا أنهم لابد وأن يخلصوا من هذا المشكل ويتخلى عن الملك أحد المملكين أو
يذهب فرسة الاسدين

وبعد أرقر قرارهم على هذا الشأن نهضوا وقبلوا التخت الجالس عليه بهرام
وخرجوا من حضرته وهم في حيرة عظيمة مما شاهدوا وسمعوا ولا زالوا يتحدثون
بأمر بهرام حتى دخلوا على الملك خسرو وأدوا له واجب الاحترام ثم أطلعوه
على الكيفية وعلى ما اتفقوا عليه بهرام وحالما سمع خسرو بذلك الاسدين
انخطف لونه وصار ارماد وفي الدقيقة نفسها قام عن الكرسي ونزل الى
الارض قال لا أريد الملك ولا أنزل الاسود ، فها أنا اترك الملك لبهرام من
الآن وأنخلي عن التاج لصاحبه فان الحياة لدى أغلى من الملك وليس في وسعي
أن أوافقكم فانكم عن قريب تضيعون لي حياتي وتفقدوني راحتي

الا أن الوزراء والوكلاء لما سمعوا أجابوه من حيث انك قد تخليت عن العرش
من نفسك فنحن نقبله ونعيده الى الوارث الحقيقي قال افعلو ما شئتم فاذا كان
بهرام يفعل كما تقولون وكما تزعمون بأن يأخذنا أبية عن التخت الموضوع
بين أسدين فلا أمانه في الملك ولا أزاحمه وأسلمه ايده من يدي وأحكم جميعكم من
يهودكم وميثاقكم واحفظ دماء العباد وأصون حياتي ، قالوا أصبت فاننا لا نسلم
التاج لبهرام ما لم يف بما وعد ونحن نرى من الصعب جداً أن يتخلص بهرام من
مخالب أسدين عظيمين فاذا لم يجسر على الدنو منهما بقي العرش لك واذا حمله
الغفوان والعتو والجهل والطمع على المخاطرة بنفسه فلا يرجع سالماً وعلى كل
حال يبقى التاج لك فكن في راحة ، وبعد أن دار بينهم هذا الحديث وقر رأيهم
على ما تقدم تفرقوا في ذلك اليوم الى بيوتهم وفي الصباح التالي خرج الوزراء
والوكلاء وأرباب الدولة وأهالي المدينة صفاراً وكباراً نساء ورجالا الى ميدان
متسع في نصف المدينة وجميعهم في حيرة عظيمة وارتباك ونفوسهم تطمح الى
التفرج على مثل هذا المشهد العظيم الذي مارأوا ولا سمعوا بمثله من قديم الازمان
وكان الملك خسرو أيضاً قد جاء لاجل الفرجة ومشاهدة شجاعة منافسه على
العرش الملك بهرام وهو على يقين أنه سيذهب فرسة الاسدين ، وحينئذ
جاءوا بكورس الملك فوضوه في وسط الميدان وجاءوا بالتاج فوضوه عليه
والناس تنتظر النهاية وفي الوقت نفسه جيء بالاسدين الى الميدان بقودهما و

مائة رجل من الرجال المنتخبين والشجعان المختصين بخدمة الاسود وفد
أوصوهم منذ مساء الامس أن لا يطعمونهما شيئا وكان الرجال يلاقون أعظم
مشقة وأشد عذاب في قيادة الاسود وقلوبهم ترتجف من الخوف لأن الاسد
إذا جاع يأكل الحجارة إذا وصل اليها فضلا عن أنهما كانا هائلين جدا من أكبر
الاسود وأعظمها هيبة ولما قربوها من التخت دقوا لهما الاوتاد في الارض
وربطوهما من جانبي الكرسي الواحد الى رأس الآخر بحيث لا يمكن للبرغوث أن
يجتاز بينهما بسهولة وأما الناس المتفرجون فقد وقعوا في عظيم الخوف والوجل
وصاروا يرجفون من منظر الاسدين ويتأسفون على فوات عمر بهرام متأكدين
انه سيكون فريسة للأسدين وكان الاسدان في غليان وهيجان من شدة
الجوع وقد فتتا بأظافرهما الحجارة الكبيرة حتى جعلها كالتراب المنخول
وحفرا الارض بأيديهما وملا زئيرها القلوب خوفا

وفي ذلك الوقت أرسل الوزراء خلف بهرام يعلمونه بأن كل شيء قد حضر
وأن التاج موضوع على كرسي الملك بين أسدين كما أمر وأنه إذا أخذه
أخذ المملكة

فلما اتصل الخبر بهرام نهض بدون تأخير ولا تأجيل وقد سار من جانبه
الملك المنذر وبعض الوزراء والاعيان فدخلوا المدينة واجتازوا الميدان المذكور
حيث ألوف الناس ينتظرون وصوله ليروه

ولما وصل ونظره الناس مالوا إنيته وتعلقت قلوبهم به وقد تعجبوا من بهاء
طلعته وصبوح جبينه وجسارته على مفاجأة أسدين كاسرين عظيمين مع صغر
سنه وأدركتهم الرحمة له وامتلات قلوبهم محبة له وشفقة عليه وكثر القال والقليل
وارتفعت العنهدات من الصدور والتحسرات عليه وكلهم يتمنون له الخلاص ولو
فدوه بأرواحهم وقالوا في نفوسهم هذا هو ابن ملكنا ووارث العرش فكيف
فتركه عرضة لمخالب الاسود فجازى الله الوزراء والوكلاء فهم علة الخبث والفساد
وتقدموا يريدون انتشاله من وسط الميدان فصاح بهم وأرجعهم عنه وقال لهم
اجلسوا في أماكنكم وانظروا بأعينكم عجائب ابن ملككم وتحدثوا عن أفعاله
ولا يهوانكم ضيامة هذين الاسدين فهما عندي كهرتين ضعيفين وسترون صدق
ما أحدثكم به ولما رى الناس عناده واصراره رجعوا متأسفين عليه وأعينهم
تقطر دما وقلوبهم تنفطر أسى ووقف كل واحد في مكانه .

وأما مهران فإنه وقف في مكان عال وأمر المنادين أن ينادوا أن تاج فارس موضوع الآن على العرش بين أسدين وهو مباح لكل فرد من شعوب إيران فمن أراد من الوزراء والأعيان ورجال الدولة وجنودها ودوام الناس فليقدم ويأخذه ويضعه على رأسه وبذلك تنقاد لامره الرعية وأكون له من جملة الطامعين وأتخلى له عن حقوقي ويصبح ملكا على الدولة وحاكما فيها

وبعد أن طاف المنادي ثلاثا عاد إليه وما تجاسر أحد على المخاطرة بروحه في جنب هذا التاج العظيم وقد تقدم إليه الوزراء وقالوا له لا أحد يأسيدنا بجسر على نوال هذه النعمة فهي مختصة **لأبك** لغيرك وهذا أمر اقترحتة أنت فأرنا فعلك ، فقال سترون بأعينكم وتعجبون منه أشد العجب ثم نزل من مكانه إلى الأرض فألقي عنه سلاحه ونزع عنه الدرع والبطانة فألقاهما إلى الأرض وليس قفطانا كمادة العرب وربط في وسطه زنارا ونزع عن رأسه ما كان عليه وانفصل عن المنذر وقومه وتقدم إلى وسط الميدان وأقبل بوجهه على الناس يطوف ويسلم عليهم ثم رفع رأسه إلى السماء ودعا الله سبحانه وتعالى فاستنجد وسأله المعونة ثم بعد ذلك تقدم نحو الاسدين

وأما الوزراء ورجال الدولة فكانوا يضحكون منه ويستمزجون به وقد حكموا بأنه مجنون وقالوا ان كانت هذه الحالة حالته فالأوفق هلاكه فتخلص المملكة من الويل وسفك الدماء

وأما المنذر ورجاله فقد خافوا عليه وأخذت دموعهم تذرف وأعينهم شاخصة إليه وكذلك تلك الجماهير الكثيرة فإنها رفعت أكفها إلى الله سبحانه وتعالى تدعوه وتسأله خلاصه من هذه المحنة الويلة وأن ينزل من سمائه نارا وكريتا فتأكل الاسدين ولا يصاب ملكهم بشر

وأما مهران فتقدم من الاسدين بقلب لا يخاف من الموت ولا يهاب الاسود كثرت أوقلات ولما رآه الاسدان وقد صار على بضع خطوات منهما رأيا وهاجا وضربا بكفهما الأرض ففتحها فيهما خلعجانا وارتفع فوقهما الغبار حتى كاد يحجبهما عن الابصار ولم يفرقه الهواء ثم رفعاً أيديهما وانحدرا بكليتهما فجأة على مهران فلم يعبا بهما بل بقي واقفا محذقا بهما يسأل الله نصرته وأر لا يتخلى عنه وانتظر حتى قرب منه رأس الاسدين فأسرع ومد يده كما يرق الخاطف وقبض على أذني الاسدين وذكر الله قبل كل شيء ثم صاح بصوت ارجحت منه المدينة

وأرجف قلوب سكانها وقال أي كلاب البرية أتطمعان في لحم مثلي وتقصدان
مقاومتي ولا تحسان لي حسابا وأنا سيد الأسود ومرجفها فساء جازيكما على سوء
ظنكما بي مجازاه تستحقانها وكان الأسدان قد ارتجفا عند سماع صوته وارتعبا
وقبل أن يتمكنوا من فتح فمهما والايقاع به تمطى بكل قوته وشد على أذني الأسدين
فإنما أشد الألم وغابا عن الصواب ودارا على محورهما وأقعى كل منهما على مؤخرته
ثم وقعا على الأرض جثة هامدة ونفسا خامدة لا يأتیان بحركة . وحينئذ انسحب
بهرام من بينهما إلى التخت فأخذ التاج عنه فوضعه على رأسه وجلس فوقه كأنه
لم يفعل شيئا .

ولم يلبث أن سمع دوى أصوات تلك الجوع المحتشدة من الناس يرعد في الفضاء
وقد علا صياحهم وكثرت أدعيتهم وكلهم ينادون فليعش ملك الفرس وسيدها
فليعش إلي الأبد ولتت حساده وتكتم أعاديه وتزاحوا يترامون فوق بعضهم
البعض ويتباركون بالنظر إلى محياه الصبوح الجميل .

وكان أول من وصل إليه خسرو الفاصب لكرسى المملكة فسجد بين يديه
وقبل ذيله وبأية ودعاه ثم تبعه الوزراء والوكلاء ومن بعدهم الضباط والجنود
ثم الأهالي كبارا وصغارا وكلهم يدعون له بدوام العز وطول البقاء فكان يمشي
في وجوههم ويثنى عليهم ويبدي لهم سروره منهم ومن بعد ذلك نهض من هناك
وجاء الديوان والأهالي محتاطون به من كل ناحية وقد أعلنت البشائر في سائر
نواحي المدينة وعمت الأفراح وزينوا المدينة وقاموا بكل أسباب المسرات فأمر بهرام
أن تفتح الخزائن وتوزع الأموال والكمي والاطعمة على الفقراء والمساكين
وأعطى ووهب وخلع الخلع النفيسة على الأعيان وشمل بجوده الكبير والصغير حتى
صباح الجميع كبارا وصغارا نساء ورجالا يثنون عليه ويعجبون من كرمه وحسن
أخلاقه وكمال أوصافه وعظم مزاياه .

وعلى هذا الوجه جلس بهرام على تخت أبيه وأجداده وأخذ ينظر في أحوال
الحكومة ومصالح العباد وأول شيء عمل أنه بعث المنادين ينادون في الأزقة والشوارع
قائلين بلسانه (أنا بهرام بن زردجرد بعد أن جلست على تخت الحكومة أعلن لكم أن
الله سبحانه ارتعالي لما وجد أن التخت والتاج يليقان بي أحسن علي بهما ولذلك
لا يمكن لي أنا الحقير أن أقف دقيقة عن الشكر له لعنايته بي لانه حماي بحمايته
ووقاني بنعمته وإني لم أتوفق لأخذ التاج من بين الأسدين بشدة بأسى ولا بحسابي

بل بقوة ربي وخالي وقدرته تعالى لأنه أهلك بين يدي الأسد بن ومه إلى يد
المساعدة حتى أصبحا بين يدي أضعف من كلبين وأذل من هرين صغيرين تعرضا إلى
فوجب على تحصيل رضاه والعمل بموجب ارادته وعلى أن أعذل في الرعية
وأعمل بينهم بالانصاف وأسهر على راحتهم وأرى أمورهم بنفسي وأقيم عليهم
الحكام العادلين إلى غير ذلك من الأمور التي تكفل راحة عباده ورفاهيتهم وأنا
أؤمل من أتباعي ووزرائي ورجال معيتي أن يعملوا بين الرعية بالعدل والانصاف
والحكمة وخوف الله لأن من شرط التابع أن يتأثر بالمعبود فيسير على خطته وفي
طريقه ولذلك أبشركم بتحسين الأحوال وصفاء الأزمان والخصب والبركات في
الأعمال وفي الزراعات والطمانينة والهدوء ولو فرض أن أحد الحكام ظلم
الرعية وخالف الأوامر وسلك سبل الظلم والتعدي فعليكم في الحال أن تعلموني
فإنصح له في أول ما ذار جمع عن عمله وسلك مسلكاً جديداً وعدل بين اخوته
وأبناء جنسه أبقيت عليه وإلا فما دوائه إلا القتل لأنه لا فائدة في حياة الظالمين
العاملين على الغدر بعباد الله والمتعدين على رعايا الدولة وأهل الملة والعالم أجمع
وليعلموا أن الله قد بعثني لأكون لهم غوثاً على الزمان وعوناً على الظالمين)

وكان المنادون ينادون بمثل هذا الكلام في الأزقة والشوارع ويبثونه بين
الشعب والشعب في فرح زائد يدعو للملك المحبوب منهم بطول العمر والبقاء
وقد أملوا وصولهم إلى درجة عالية من المجد وادراك النجاح على يده بعد أن
شاهدوا منه ما شاهدوا وثبت عندهم أنه سيفتح البلدان ويدوخ العواصم ويملك
الأقاليم لأنه نادرة الزمان وقد خصه الله بكل السجيا الحميدة والمزايا الفريدة .

والحاصل أن بهرام تمكن من عرش الفرس وأحاط الرعية بعنايته وحبه فاتحا
أبواب العدل والانصاف في كل صوب مانحا الصنائع وأرباب المعارف اخص
اهتمامه ملقيا بنضبه وانتقامه على أهل الجرائم والمفسدين المضربين بالدولة والمكدرين
راحة الأمة وقد تأثرهم حتى قطع دابرهم وبذلك نشر على رؤوس الرعية علم
الراحة والامان وباتت جيوش الدولة في راحة بعد أن كانت لا ترتاح يوما من
جراه تعدياتهم وهجماتهم على الأطراف والضواحي وكانت كل دعوى تقع بين
اثنين تقدم إليه فينظر فيها بحكمة ويساوي بين المتخاصمين فيرجعان وكل واحد
منهما فرح بحصوله على حقه وأما المعتدي فكان ينصح له ويأمره بالامتناع
ويسامحه في الأول حتى إذا عاد ثانيا جازاه على ما استحق وبذلك أصبح الناس

في أمن لا مثيل له وقد تساوى الغنى والفقير في عين الشريعة والقانون ومات النفوذ الاستبدادي من بين الحكام فلم يبق لظالم غادر حول ولا طول بل كانت عين الملك ترقب الجمع فتسحق شوكة المعتدى وتدوسها تحت أرجل العدالة

وكان الملك بهرام قد بلغ الثامنة عشرة من عمره وشهد له العقلاء والفضلاء من رجال المملكة أنه كان مولعا بحب الرعية وبالقيام بالعدل والانصاف وبذل الخير ومساعدة الفقير حتى لم يبق له عدو في كل ايران وقد مر عليه أربع أو خمس سنوات على مثل ذلك لم يفتر دقيقة عما هو متوايه لـكن مع ذلك كان لا ينسى ما كان قد زرع في قلبه بيد العناية لان العشق قد جرح قلبه جرحا لا يندمل إلا بعلاج واحد وهو الوصال والحصول على المعشوق

وقد تقدم لنا فيما سبق أن الملك بهرام شاه كان قد رأى رسوم البنات السبع فشفطن خاطره ورمين قلبه بحمرة تزيد التهابا واشتعالا على مر الزمان والايام وعلى الخصوص بعد أن تأكد لديه أن لتلك الرسوم أصلا وأنه لا يتعشق الوهم بل الحقيقة وقد أقيمت تلك الاصنام في القصر الحـكمة خاضعة به والى يذهب في طلبهن فهن نصيبه من النساء ومادام الله قد كتبهن له فلا بد له من الحصول عليهن . ولذلك كان يجلس عدة أياما على كرسي المملكة ينظر في أمر عباد الله كما تقدم معنا الكلام وأحيانا يعتكف في خلوته فلا يخرج قط إلى الخارج بل يتسلى بنظم الاشعار موجهها كل أفكاره إلى من أحبهن قلبه فيناجيهن عن بعد ، ويسألهن الرحمة والعفو عن تقصيره وتأخره عن المسير إليهن لانه مضطر إلى الاهتمام بأمر المملكة ومراعاة أهلها وتنظيم أمورها فكان واقفا بين أمرين عظيمين حبه للرعية والمملكة واعتقاده بأن خدمتها فرض لازم عليه وعشقه للبنات السبع وتعاق قلبه بهن لا يتخلى عنهن بل يزيد في محبتهم يوما فيوما فيلتزم أن يطيعه لان سلطان الهوى لا يقبل وحكمه لا يقهر فهو حاكم القلوب ومستعبد لها ونور الخواطر فلا يتسلط على أحد إلا ويذله ولا يصل إلى خاطر الا ويشغله وبقيت هذه الحالة حالة بهرام وهو غارق ببجور العشق والغرام مشقت الافكار والبال اذا ما انفرد وبعد عن الناس والـكنه لم يدع أحداً يلحظ عليه ولا ترك أمراً من أمور المملكة الا وتناول به مزيد الاعتناء والرعاية للشعب ومصالحه . وأخيرا خاف من السقوط وضياع نفسه فقال خير لي أن أخذ لي ما يشغلني عما أنا فيه فدخل دار الحريم واختار لنفسه جارية رخيصة الصوت

بديعة المحاسن باهرة الجمال اسمها فتنة وكانت بالحقيقة فاتنة فأتخذها لنفسه لكنه كان عندما يسمع رخامة الصوت ورنه العود يتأثر وتتجاذبه موجات الهوى والغرام وكان نظره إلى جمال فتنة يهيج فؤاده ويستحثه على الوصول إلى جمال من أحبها قلبه وهام بها ولذلك فإنه كان عندما يجلس معها يصرف الوقت في البكاء والأنين وهي تحاول أن تؤنسه وتبذل جهودها في مسرته وانشرائح صدره وقد صرفت عنايتها لاستجلاب خاطره

وكانت مع ما هي عليه من الجمال وحسن الصوت عاقلة أدبية حكيمة أدركت بذاتها أنه شغل بحب من لا وصول اليهن وقد أخذتها الغيرة النسائية ولاسكنها مع ذلك كانت تشفق عليه وتحكي له النواذر المضحكة وتنشده الاشعار الفرامية وتتجنب اليه يوما فيوما فتبعد بأفكاره عما يضمره ويصفوها الوقت ودام الحال على ذلك حتى تعود عليها وصار هواها ولم يعد له صبر على فرقتها . ومع أن قلبه كان لا يزال على حاله لكن فتنة فتنته بجمالها وعدوثة ألفاظها وقد زاحمت واجتهدت حتى دست بنفسها في قلبه واحتلت فيه موقعا رفيعا فتعشقها وأصبحت موضع آماله فكان يخرج إلى دار الاحكام ويهتم بأشغال الدولة وينظر فيها كعادته ثم يعود إلى قصرها ويقوم معها على الحظ والصفاء وإذا خرج إلى برية متنزها أخذها إلى جانبه فلا يفارقها أبدا

وفي ذات يوم عزم على الخروج إلى الصيد فأمرها أن تذهب معه فذكر معها مراكب العظمة والاجلال وسار أمامها موكب عظيم وعندما ساروا في البرية أمر الفرسان أن تتقدمه وبقي هو وفتنة متأخرين يتمهلان في السير وكتف الواحد إلى كتف الآخر وقد أمرها أن تنبيهه كيجارى عاداتها ففعلت حتى كاد يغيب عن الوجود وهو محقق بها وموجه بكل عقله وقلبه اليها وفيما هما سائران على مثل هذه الحال تاركين عنان الجوادين وإذا بائنين من حمر الوحش قد ذعرا أمامهما إلى مقدار مائة قدم ثم وقفا فتجركت في بهرام الرغبة إلى مطاردتهما وقد تقدم معنا أنه كان مولعا جداً بصيد هذا الجنس من الحيوان ولذلك قال لفتنة إنى أرغب فى أن أرمى أحدهذين الحيوانين فأجابته افعلى لأجل أن أعرف بنفسى شهرتك فى رمية السهام وقد سمعت عنك كثيراً لكن من المعلوم أن حمار الوحش عندما يرى سهم الصيد وقد تجاوزته يرفع إحدى قوائمه ويحس بها أذنه ليرى إذا كان السهم لم يثقبها فالصياد الماهر يرمى سهمه ثانيا فيخترق اليد والأذن

فدعا فويل لك أن تفعل مثل هذا قال سترين بعينك وقد تحركت فيه المزوءة من كلامها وتناقت نفسه إلى أن يربها شدة براعته في رمي السهم فتقدم قليلا وأخذ سهمها وأوتره في قوسه وأطلقته غير متعمد إصابة الحيوان فمر السهم كالنجم اذا زرق فرفع الحيوان يده ولمس بها أذنه وما لبثت أن وصلت الى أذنه حتى كان سهم بهرام قد سحرها بها لأنه أخذ بأسرع من البرق سهمها آخر وأوتره ورماه بدقة فأصاب المرمي وحينئذ تقدم من فتنة وقال لها أنظرت كيف فعلت فانظري الحيوان وقد نقتب أذنه وبده معا . فقالت وقد ضحككت مظهره عدم الاكثر والتعجب من سؤاله أتظن اني أعرف هذه الصنعة ومع ذلك أقول لك ان هذا الذي عملته لم يكن شيئا عجيبا لأنك تعلمت رمي السهم وألفته فرميك هذا السهم هو بحكم العادة ولم يكن مما يذكرك .

فلما سمع بهرام كلامها تحركت فيه عوامل الغضب لانها أهانتها وفي الحال ألقاها على ظهر الحصان الى الارض ولم يستطع أن يضبط نفسه ثم فكر فقال ان أبقيت عليها تزيد في احتقاري وإهاني وإذا قتلتها فلا يليق بي لأن من العار العظيم أن يهد مثلي يده على امرأة . فدعا اليه قهرمانه وقال له خذ فتنة واقتلها في الحال ولا تطلع أحدا على هذا الأمر وادفنها في مكان خفي .

فلما سمع القهرمان من سيده هذا الكلام علم أنه في غضب زائد فأطاع في الحال وأخذ فتنة وسار من أمام سيده وفيما هو ذاهب يفكر كيف يقتل فتنة وما الذي أوجب غضب الملك عليها حتى استحققت منه هذا الجزاء مع أنها موضوعة أسرارها وآماله فإذا ياترى بدا منها في حق الملك فلا ريب أنها أهانتها لان لاشيء يغيظ الملك مثل الاحتقار به وجعل يتأسف عليها وهو سائر بها مطرق الى الارض فلحظت فتنة منه ذلك وعلمت أنه يتأسف عليها في نفسه ويبحث عن السبب فقالت له ، يا أيها القهرمان أنت تعلم أني من أخص جوارى الملك بهرام ومؤنسته الوحيدة التي لا يصبر على فراقها دقيقة واحدة وأنت تعلم ما بيننا من العشق والمحبة ومع كل ذلك فانه غضب على سبب وقع مني لم يوافق مزاجه فاعتبره اهانة موجهة مني اليه وربما كان اهانة لكن من غير قصد فهاج فيه الغضب حتى قام مقام الحب وأعمى بصيرته فأمر بقتلي قبل أن يعي على نفسه فالآن اسمع واصغ لي واني أنصح لك بما فيه خيرك ففسكر وتأمل فيما أقوله لك . فاصبر على قتلي بضعة أيام فقتلي لم يكن أمرا عظيما فابق على واذهب الى الملك فمتى سألك عنى

قل له قتلتها وانظر اليه فاذا رأيته سر وفرح فارجع الى واقفاني وإذ رأيت حزن
وظهرت على وجهه علائم الكدر فاعلم أنه سينتقم لي منك فإنه ولو أنه هو الذي
أمر بقتلي فلا بد أن يخطر له أنه كان من اللازم أن تبقى علي أنت وتنظر في
الأمر مرة ثانية فاذا كان لا يزال مصرا أنفذت أمره وإذا كان ندم أرجعت
له جوهرته التي يأسف عليها وإني أعرف الملك بهرام أكثر مما أعرف نفسي فهو
حليم وليس ظالما وهو عاقل غير جاهل لكنه مملوء بالعنفوان والغطرسة والعظمة
وهذا هو الذي هيج فيه غضبه على فلا يمكن أن ينام الليلة إلا أسفا على ما صدر منه
فتأمل في مصلحة نفسك جيدا واعمل ماتراة سببا لخيري وخيرك

ثم أخرجت من عنقها عقدا من الجواهر فيه سبع جوهرات نفيسة واعطته
الى القهرمان فلما رأى الجواهر كاد يطير صوابه وعلي الخصوص فإنه كان يرى
أنها مصيبة في كل ما قالته وقال في نفسه لا بد للملك من أن يندم على قتلها فأنا
أبقي علي محظيته عندي فاذا سألتني أقول له قتلتها وأرى ماذا يكون منه ولا يصعب
قتلها إذا تبين لي أنه لا يزال مسرورا من أمره . وفي الحال أخذ فتنة الى بيته
وكان قريبا من تلك الناحية في ضيعة يملكها فوضعتها فيها ثم أخذ عليها العهد
وجعلها تقسم له أن تبقى مخفية ولا تبوح لأحد بوجودها فأجابته إلى طلبه
وأقسمت له أن لا تغادر هذا المكان وتظل مخفية عن الانظار فودعها ورجع
الى الملك بهرام . وكان المساء قد أقبل والملك ذهب الى قصره .

وفي اليوم التالي أخذ الملك يفكر فيما مر عليه وقد أدرك أنه أخطأ في حكمه
بقتل فتنة تحت عامل الغضب وندم على ما فعل وأخذ يلوم نفسه ويقول هذه
ثمرة العجلة وحزن في قلبه حزنا عظيما ودعا بالقهرمان فسأله عن فتنة ، فأجاب
بناء على أمركم الكريم قتلتها . ولم ينته من هذا الكلام حتي رأى قطرات الدمع
تساقط من عيني الملك وقد ظهرت عليه علائم الحزن والسكابة . فسر القهرمان
من ذاك وكاد يطير فرحا وقال حسنا فعلت فهو نادم علي ما صدر منه حزبن
عليها لأنه يحبها ولا يطيق فراقها ولو كنت قتلتها فعلا لندمت كثيرا لاني أكون
قد أضيعت ثمرة الثروة وظلمت الملك ومحظيته ، ففتنة هي صاحبة ذكاء مفرط
وفراسة عجيبة

وفي الحال خرج من بين يدي الملك وتركه لا يعي علي نفسه وركب الي
بيته ولم ينجر فتنة بما كان وما رأى من الملك بل زاد في اكرامها واحترامها .

وكان قد ابنتي منذ أمد قريب قصرًا جميلًا في أطراف الضيعة علمي قارعة الطريق
فأخذ فتنه اليه وعين الخدم لخدمتها وكان يصعد الى الطابق العلوي من ذلك القصر
بسلم عالية فيها ستون درجة

وبعد أن أقامت فتنه عدة أيام في ذلك القصر تصرفت الوقت لوحدها ليس
لها من يسلمها خطر لها خاطر وفي الحال دعت أحد الخدم وقالت له أريد منك
أن تبحث لي على عجل صغير ابن يومه أي تكون أمه قد ولدته في هذا اليوم
وادفع ثمنه مهما طلب فأجاب طلبها وسار إلى الرعيان وأصحاب المراثي يسأل
منهم عن بقرة تلد في ذلك اليوم أو ولدت وبعد البحث وجد المطلوب فأخذ العجل
في الحال ورجع الى مولاته مسرورًا ، ولما رآته فتنه فرحت كثيرًا وأخذت في
أن تعتني به وتربيته بذاتها فكانت تنزل اليه في الصباح فتحمله علمي عاتقها وتصعد
به السلم أي الستين درجة فتطعمه وتسقيه ثم تحمله كالأول وتنزل به الى الأسفل
وتفعل ذلك في النهار ثلاث مرات ولم تنقطع عن هذه العادة يوما واحداً في الأول
كان العجل صغيراً حقيقة لكنه كان يكبر يوما فيوماً وكذلك كانت قوة
فتنة تزيد يوما فيوماً ولم تكن تشعر بالثقل الذي كان يزيد في العجل من مرة
الى مرة بل كانت العادة تضيعة ، وقد دامت علمي مثل هذا الشأن مدة ثلاث سنين
لم تنقطع مرة واحدة قط عن حمل العجل حتي صار بقرة كبيرة سمينة جدا وهي
لا تزال قادرة علمي حمله فتصعد به إلى أعلى الدرجات ثم تعيده الى الأسفل في
الصباح والظهر والمساء .

وفي ذات يوم دعت اليها القهرمان وأخرجت له بعض حجارة كريمة كانت
لا تزال معها وقالت له خذ هذه فبعها في السوق ثم ائتني ببعض الخرفان والماعز
وعدة أقات من السكر وماء الورد والعسل وأشياء الفلاني والشيء الفلاني وجعلت
تعدد له أشكالاً وألواناً بعضها ما كولات وبعضها مشروبات وبعضها مشروبات
حتى تعجب من ذلك القهرمان لكن لما أعلمته الغاية ذهب فأتاها بكل ما طلبت
ولما رجع قالت له الآن جاء وقت العمل ومن الواجب الانتفاع بنتيجة بقائي
سواء كان لي أو لك . ومن حيث أن الملك بهرام يخرج كثيراً إلى هذه الاطراف
لطلب الصيد فتوصل اليه أن يشرف محلك ويستريح عندك ويتناول ما يتيسر
من الاطعمة والمرطبات وأنا أعرف أنه لا يرد لك الناس لانه وديع متواضع
القلب يحب رجاله كما يحب نفسه ويرغب في أن يعرف كل عالم يعرفه ولا يرد

سؤال سائل . فلما سمع القهرمان كلام فتنة دخل في خاطره من باب الأمل وتيقن النجاح والخير الكثير وأخذ يهيه أسباب الضيافة ويعدد من يوم الى آخر كل ما يراه لا ثقا بالملك وبات يترقب خروجه الى الصيد في تلك النواحي ليدعوه الى ضيافته وينفذ طلب فتنة .

ففي ذات يوم خرج بهرام شاه الى القنص مع رجال دولته كما سبقت عادته وكان القهرمان في معيته وبالتصادف وقع طريقه من تلك القرية فجعل ينظر فيها فرأى قصر القهرمان فتأمل فيه وقال عجبا لمن هذا القصر فيظهر أنه متقن البناء وجميل المنظر من الخارج فهل ياترى داخله كخارجيه . ولم يتمم كلامه حتى تقدم القهرمان بين يديه وقال له أ طال الله عمر سيدى الملك وزاد في فضله ونعمه ان هذه الضيعة التي أحسنت بها على أحقر عبيدكم منذ توليت التخت قد اعتنيت بها وابتليت فيها عدة بنايات وأقيمت في هذا القصر على الطريق مكانا تراحون فيه إذا صادف مروركم من هذه الجهات والآن فقد خدمتني العناية وقربتكم من بيت عبدكم فألتبس أن تشرفوا مسكنى بأقدامكم وتغفروا عبدكم الحقير بقبول ضيافته وان كان ليس من حقى أن أطلب تشريفكم بل بعد ذلك جرأة عظيمة لكنى عبد أمين على خدمتكم وأعترف عنايتكم بالضعفا نظيري وأنا كد رغبتكم في جبر خاطر المسكين وبذلك تكون قد شملتني بعناية أحسبها سعادة عظمى وفضلا عموما لأنى منذ زمان طويل وأنا أترقب مروركم من هذه النواحي لأنال حظ تنازلكم بتشريفى وأنا أصلى الى الله وأدعوه حقى ألهمكم المرور من هنا فأشكره فهو السميع المجيب

فلما سمع بهرام شاه كلام قهرمانه سر منه وتاقت نفسه الى اجابة طلبه وقال له أحسنت ظنك أيها الأمين فاني أعترف بصدق خدمتك وأمانتك وسأجيب طلبك عند عودتى من القنص بحيث أكون محتاجا الراحة فأقيم عندك وآكل ضيافتك مع قوادى فاذهب الى قصرك وانتظر عودتنا .

وفي الحال وقع القهرمان على رجلى بهرام شاه فقبلهما ومن ثم سار الشاه في طريقه وأسرع القهرمان الى القصر وهو يكاد يطير من الفرح والمسرّة وبدقائق قليلة صعد القصر وقال بشراك يافتمة فقد استجاب الله طلبك وأرسل سيدى اليك كما كنت تشتهين وأعاد عليها ما كانت من أمر بهرام شاه وكيف وعده أنه بعد ساعات قليلة يكون فى القصر فامتلا قلبها فرحا وما صدفت أذ سمعت هذا الكلام

حتى أسرع الى تهيمته ما يلزم للضيافة من الماء كل والمشارب شيء يليق بالملوك لانها في رأس نساء بهرام شاه وتعرف كل ما يليق بشأنه وما تحبه نفسه وسكنت على هذا الحال وهي تعد الدقائق وفي كل برهة تذهب الى شباك القصر وترسل بنظرها الى البر لتتحقق أمانيتها وكانت تعد نفسها بأنها ستعود الى بهرام في ذاك اليوم لانها تحبه كثيرا لما تعلم من عظم محبته لها ولأنه أوحده رجال عصره حسنا وأدبا وكالا وهي تطلب من الله نجاح مساعيها وأنها اذا عادت وصادفت نعمة في عيني الملك لا تعود الى مخالفتها لانها كانت تعرف أن المرأة لا تغلب على الرجل وتستجلب قلبه الا باللطف واللين والتعجب اليه والتزلف عليه والاعضاء عما يقع منه واستحسان كل ما يبرو منه مليما كان أو قبيحا .

ولما كان المساء رجع بهرام من الصيد فخرج الى القصر إيفاء بوعدده وطلبا للراحة وحينئذ أعلمت فتنة القهرمان بذلك وأسرت في اذنه بكلام بلغيه أمام بهرام شاه فأسرع القهرمان الى الخارج ولاقي الملك باحترام وقبل أياديه وسار في خدمته الى أعلى القصر ومن خلفه الوكيلاء والقواد الذين كانوا معية الملك فصعدوا السلم ودخلوا ردهة الاستقبال وقد شعر بهرام بتعب من كثرة درجات السلم وما صدق أن جلس يستريح ويأخذ النفس وكذلك جميع رجال المعية فقد تعبوا وقالوا لماذا كل هذا الارتفاع وهذه السلم الطويلة وبعد أن جلس الملك جاءه القهرمان بالشراب فشربه وقد انشرح له صدره وسر منه كثيرا لانه كان يشرب مثله من يد فتنة . ثم أمر بهرام شاه القهرمان أن يضع مائدة الطعام ففعل وجلسوا جميعا وكان الملك يأكل مسرورا ويقول لا ريب أن الذي طبخ هذا الطعام تربي في قصور الملوك فهو طعام لذيذ . وبعد أن فرغوا من تناول الطعام جلسوا للراحة وأخذ كل واحد مقامه الا القهرمان فبقي واقفا في المجلس ينتظر أوامر الملك ويقوم بخدمته وخدمة أرباب مجلسه . وحينئذ قال بهرام شاه للقهرمان أريد أسألك عن شيء فأجبنى عليه قال إني تحت أمر سيدي فها أنا مستعد للجواب قال اني لا أزال في شرح الشباب وقد تعبت أثناء صعودي السلم فانها تعجزوز الستين درجة فكيف تعمل أنت وقد تجاوزت الستين سنة وصرت تحسب شيخا . فأجاب القهرمان أطال الله عمر سيدي الملك وحفظه للرعية والشعب وجعل كل أيامه أيام سؤدد وصفاء وأبعد عنه كل تعب وعناء إن ما تعجب منه ليس بعجيب فان لدى فتاة صبية حسنة يكاد لا يوجد مثلها في زمانها من بهرام طلعتها

ونور جبينها ونعومة أطرافها ولدونة بدننها ومع ذلك فهي في الصباح والظهر والمساء تنزل الى أسفل القصر فتحمل على عاتقها بقرة تربتها فتصعد بها السلم بطوله وبعد أن تطعم البقرة وتسوسها تعود أيضا فتحممها على عاتقها وتنزل بها الى مكانها فلما سمع بهرام شاه هذا الكلام زاد تعجبه وعظم هذا الامر في عينه وكاد لا يصدقها وكذلك الحاضرون فما منهم إلا من أظهر تعجبه وقالوا انه يستحيل مثل هذا الامر من فتاة وقد يصعب على أقوى الرجال أن يصعد مثل هذه السلم وهو يحمل جديا فكم بالحري بقرة فاننا لا نصدقها . فقال القهرمان : ان ما أقوله الصحيح لا أزيد حرفا واحدا فاذا أمر سيدي الملك أحضرت الجارية وفعلت أمام أعينكم كل ما عرضته بين أيديكم فقال بهرام شاه اني أرغب رؤية ذلك ولو كنت أعرف أن ما أقوله صحيح ينتج عن حكم العادة لمكن مثل هذا أمر تتوق نفسي إلى التفرج عليه لانه من خوارق الاعمال التي اذا حكها الانسان لا يصدق قطعيا وأصحاب العقول الضعيفة ينسبون ذلك إلى السحر والطمع

فما صدق أن سمع القهرمان أمر الملك حتى أسرع الى فتنة وأخبرها بذلك ففرحت وكانت قد لبست آخر ملابسها وتزينت زينة بديعة وضربت لثامها على وجهها وجاءت الى الحيوان وكان يعرف عاداتها في الحال جمع قوائمه الاربع الى بعضها فرفعته بين يديها ووضعته على عاتقها وتدرجت فيه تلك الدرجات الكثيرة وكان الملك وجماعته قد وقفوا في رأس السلم ينظرون وهي تقرب منهم شيئا فشيئا حتى وصلت من الملك والجاموس على عاتقها فأوقفته الى جانب ودنت من الملك فقبلت الارض بين يديه وقالت له هو ذا جاريتمكم حسب أمركم قد أتيت بهـذا الحيوان الثقيل محمولا على عاتقي من الاسفل الى الاعلى دون أن أشعر بتعب لا من حمله ولا من السلم فتعجب الملك من كلامها ولكن لم يرد أن يعطيها حق الفخر فقال لها إن هذا لم يكن عظيما لانك بدون شك قد تعودت عليه فكنت تحملين هذا الحيوان عندما كان عجلا صغيرا وداومت هذا العمل يوميا فلم يعد يصعب عليك حمله ولذلك لم يكن شيئا موجبا للتعجب

وحينئذ ركعت فتنة أمام الملك وقالت له العفو ياسيدي فأنت أكرم من عفا ولبزذك الله عمرا وحلما اذا كنت أنا قد ربيت هذا الحيوان الصغير حينما دن يسهل على حمله وصرت أفعل كما أشرت أنزله وآتى به في اليوم ثلاث مرات وبحكم العادة صرت أحمله وهو في هذا الجسم العظيم والثقيل الاعظم حتى لو لم تر

ذلك بعينك لما صدقته من أحد ولما رأيته من أنه عجباً خكت بأن العادة جعلتني ذات مقدرة علي ما لا يمكن أن يعمله غيري بدون العادة ولو كان أشد رجال العالم قوة فكيف تكدر عظمتكم إذا قيل لك وأنت ترمى الحيوانات بسهامك العجيبة هذا ليس شيئاً فأنك تعودت عليه

فلما قالت ذلك تحركت كل جوارح بهرام شاه وترقرقت الدموع من عينيه لأنه بأسرع من البرق وقع في خاطره أمر فتنة وما كان منه في حقها وتبين لديه أنها هي التي بين يديه ولم يعد يتمالك نفسه فنهض اليها وأزاح اللثام عن وجهها بقلب خافق وأباد مرتجفة ولما رآها صاح من الفرح يا الله . أنت في قيد الحياة وفي الحال رمت بنفسها علي رجله تقبلهما وتغسلهما بالدموع وتسأله العفو والمعذرة وأنهضها في الحال وقبلها في جبينها من دون حياء ولا خجل لأنه أضعاف عقله في تلك البرهة ولم يعد يرى إلا بهاء وجهها ونور جمالها ولم يقدر أن يقاوم نفوذ أمياله . ولما رأت منه ذلك أعادت اللثام وقالت مر يا سيدي بالذهاب الى المدينة فلم يبق من وجودنا في هطام المكان فائدة ولا سيما أن رجالك يطلبون ذلك . وحينئذ انتبه بهرام شاه الى نفسه ورأى العودة الى قصره بسرعة عين الصواب حيث يقدر أن يجتمع بمن أحبها قلبه وقد عادت اليه من عالم الاموات علي انفراد فما من رقيب هناك .

وفي الحال التفت إلي الوزراء والقواد وقال لهم هلموا بنا فقد مضى الوقت وكذلك التفت الي القهرمان وقال له حسناً فعلت لأنك أبقيت فتنة ولم تقتلها وأعدتها الى حية ولو قتلتها لكنت أبقي متحرقة عليها طول حياتي لاني أعرف من نفسي اني ظلمتها وأطعت غضبي فأكفيك علي ذلك بأن اجعلك هماً لجيش من جيوش فارس وأزبدك ضيعتين من ضياعي فأهيك اياهما منذ الآن وإني أعرف اني لو وهبتك مملكتي لكان قليلاً في جنب ما فعلته أنت فقد أعدت لي الحياة وراحة الضمير فأنا لا أنسى جميلك .

وفي الحال ركب بهرام شاه وأركب فتنة الى جانبه وركب رجاله وسار في أولهم وهو يكاد لا يصدق بوجود فتنة الى جانبه ويتمنى ان لو كانت له أجنحة يطير بها الى خلوته لينفرد بها . ولم يكن الا ساعات قليلة حتي دخلوا المدينة وتفرق كل من الحاشية الى حاله ودخل الملك قصره واحتجمع بفتنة اجتماع الاحباب بعد طول الغياب وتحبب منها أكثر من الاول ليكافئها علي ما فرط منه في حقها وهي

كذلك كانت تتزلف له وتتقرب اليه وتطنب فيه وتظهر له من الحب والغرام
مالا يطاق وتشكوه له ملاقت من بعده كل هذه المدة الطويلة ولذلك حصر كل
قلبه فيها ووجه اليها عنايته وفكره . وكان في بداية الامر لا يخرج إلى الديوان
إلا نادراً وأخيراً انقطع عن الديوان بالكلية وصار يصرف وقته على الحظ
والسرور وشرب الخمر ومعاشرة فتنة ومغازلتها وترك أمر عباد الله ولم ينظر
في مصالحهم كما كان قبلاً وتخلي عن الاهتمام بأمر الملك وتدير المملكة ولم
يعد يهمه أمر من الامور سوى العكوف على لذاته وقضاء شهواته وصرف الوقت
على حسب أهوائه . ومن جراء ذلك أخذ نظام الملك ينحل وأحوال الرعية
تختل وخلا الجو للحكام فترغلوا في العتو والقسوة والظلم ونهب أموال الناس
وراج سوق الفساد في الاحكام ولم يكن ذلك أمراً ممنوعاً بل كان الرؤساء
والوزراء والنواب يسلبون أموال الناس عياناً ويقاولون أصحاب الدعاوي نهارة
جهاراً مقاوله البائع المشتري فمن زاد كان السائد وبذلك كثر القتل والتعدي
وعدم الامن وفقدت الراحة وأصبح الرجل لا يخرج من بيته إلا عند الاضطرار
دفاعاً عن نفسه أو ماله وفي الليل يمتنع الناس عن الخروج من بيوتهم خيفة من
الاشقياء الذين كانوا يتجولون في المدينة في أمان واطمئنان غير خائفين سطوة
لائمهم كانوا يشاركون الشرط ومن لم يكن شريكاً لرجال الشرط فيكون محمياً
من قاضي المدينة الذي كان ميالاً للأشقياء محباً للشر كارهاً للخير مفسداً بين عبيد
الله ومن لم يكن تحت حماية هذا فيكون لائذاً برئيس أو وكيل أو صاحب هي
وأمر فيدفع عنه اللوم والقصاص وقد وصلت حالة إيران إلى هذا الحال في زمن
انشغال بهرام شاه بمحبوبته وحصر أمياله بها غير عالم بما هو خارج القصر .

وكان البعض من الوزراء والوكلاء والشيخ أصحاب العقل والحكمة يأتون
اليه وينصحونه ويخبرونه بما هو واقع في معاملات المملكة ويطلبون اليه أن
يخرج من قصره ويرجع إلى ما كان عليه أولاً وإلا خسر ملكه وأضاعه لأن
الملك لا يتقوى أساسه إلا بالعدل والتقوى وأن الحكام لا يصلحون نفوسهم إلا
إذا تهدم رئيسهم وسيدهم فلا يخاف بعضهم بعضاً لكنهم إنما يخافون الملك ويهابونه
وهم أيضاً لا يقدون على عزل بعضهم بعضاً لأنهم يتسترون على بعضهم ويخشون
الملك لئلا يخاصهم وينتقم للمظلوم من الظالم فكان الملك بهرام يهدم من وقت
إلى آخر ، وكثيراً ما كان يغلق أبوابه في وجوههم فلا يخرج إلى مقابلتهم بل

يقال لهم إن الملك (في الحريم) فيرجعون آسفين على خيبة سعيهم وضياح اجتهدهم
وأخيرا تحلوا هم أيضا عن وظائفهم ولازم كل واحد مسكنه فصاروا لا يخرجون
إلى الديوان إلا مرة في كل شهر أو شهرين وفي أثناء وجودهم في الديوان
يسمعون قصصا وحكايات تنفطر لها القلوب السليمة فيرجعون في الحال

ودام الأمر على مثل ذلك حتى انتشرت أخبار أحوال المملكة وسوء إدارتها
وإختلال نظامها وفساد أحوالها إلى الممالك الخارجية وبلغت إلى مسامع الملوك
والسلطين فحركتهم المطامع إلى اغتصاب المملكة وكان أول من فكر في الاستيلاء
عليها ملك الصين فقال لعظماء دولته وكبار رجاله ينبغي أن لا تضيع هذا الفرصة
وأمامنا الآن غنيمة باردة فإذا تهاونا أو تقاعدنا كانت من نصيب غيرنا وخابت
آمالنا على أن حالة البلاد الإيرانية وضعف وانحطاط فأصغر ملوك العالم يقدر أن
يستولي عليها وينزع الملك منها فانهمضوا الآن واجمعوا الجيوش على وجه السرعة
وسيروا على عجل للاستيلاء عليها فليس أمامكم إلا مسافة الطريق فرأى الجميع
مارآه الملك عين الصواب وأخذوا في جمع الجيوش وتهيئة ما يلزمهم في الحمل على
إيران ولم يكن إلا أيام قليلة حتى تم كل شيء وأخبر الملك بذلك فركب وركب
من ورائه قواده وجيوشه وعددهم ثلاثمائة ألف مقاتل ونشرت فوق رأسه
الرايات والأعلام وما زال سائرا حتى قرب من حدود بلاد الفرس فبلغت الأخبار
الوزراء والوكلاء فاجتمعوا مع بعضهم وقالوا لا ريب أن بلادنا أصبحت في خطر
مبين فملك الصين يقصدنا وقد طمع في بلادنا لضعفنا وملكتنا مشغول بجاريته
لا يفكر فيها وقد أهمل أمر الملك وجعله وراءه فإذا قاومنا جيوش الصين نهزم
أمامهم وتهرق دماؤنا وتقتل رجالنا ونهب أموالنا فالأوفق أن نسلم إليه بغير
حرب ولا قتال. وقد اعتمدوا على التسليم وأرسلوا يخبرون الملك بهرام شاه بذلك
فلم يعبأ بهم ولم يفكر في هذا الشأن بل بقي مقبلا في حظه وأنسه متوهما أن أحد في
الدنيا يقدر أن يقرب من بلاده أو يطمع فيها وقد خافت الأس والجن بأسه ولا
زال على ما هو عليه حتى وصل الصيغيون المدينة وحاصروها وطلبوا إلى أهلها
التسليم فتناكد له ذلك وثبت لديه ما كان قد سمعه عن ملك الصين فأرسل في
الحال وطلب إليه الوزراء والقواد فلم يحضر أحد منهم ولا أصغوا إلى كلامه
بل قالوا لرسوله اننا لا نقدر الآن على اجابة طلبه وقد احتاطت جيوش الاعداء
بالمدينة وهم كالجراد المنتشر ولا طاقة لنا على الدفاع ولذلك اعتمدنا في الصباح

على أن تخرج الى ملك الصين ونسلم اليه المدينة والاهل كمناعن آخرنا وسبيت النساء ومهبت الاموال وأهرقت الارواح وخربت بلاد ايران عن بكرة أبيها ولما بلغ الخبر الملك بهرام شاه طار صوابه وقد شعر بخطئه وقال نعم اني انشغلت عن الحقيقة بالملاهي الباطلة وتخليت عن الرعية نخالي الاب الجاهل عن صفاره حتي ظنوا العجز الآن ولم يعودوا يركنوا الي ومن الصواب أن انسحب عن المدينة في هذه الليلة وأخرج الى الخلاء والأخذت بكثرة الاعداء لأنني وحيد منفرد وليس لدى من الجيوش ما يستطيع به مقاومة العدو .

ثم دعا من حوله من الاجناد فلم يجد الا ثلاثمائة فارس من فرسان العربان وقد كان الملك المنذر بن النعمان تركهم في خدمته لما قدم معه لحرب خسروا الذي اغتصب الملك بعد موت أبيه فلما وقفوا بين يديه قال لهم اني أعلم أنكم فرسان اقيال لا تخافون الموت ولا تهابون الجيوش كثرت أو قلت ولذلك لم يبق اعتمادي الا عليكم فقالوا حبا وكرامة فما نحن بين يديك ولا نبخل بأرواحنا عليك فاذا شئت أن تهجم بنا على الثلاثمائة الف صيني الذين حول المدينة فلا نتأخر ولا نفقد عز ممتنا بل نعدك بالنصر والنجاح اذا كنت قائدا وفارسنا وحامينا . فامرنا بما تريد تجدنا أطوع لك من العبيد قال لأوافق على أن تقاتل الاعداء في ضواحي المدينة لانهم كثيرون والمجال متسع عليهم فيقتلونكم عن آخركم وربما قبض على لان الكثرة تغلب الشجاعة فالأوفق أن أخرج بنفسي هذه الليلة مستخفيا في الظلام فاجتاز الاعداء وانتظرهم الى أن يدخلوا المدينة ويتفرقوا فيها ولا ريب أن ملكهم يطلبني فلا يراني فيعلم أني قد هربت في الليل فيبيت من قبلي في أمان ولا سيما اذا حكى له الوزراء الخائنون عن حالتي وما أنا عليه فلا يرهب سطوتي وفي الليلة الآتية أهاجم على المدينة من الباب الشرقي فالتقوا بي هناك وحينئذ أسير فوراً الى ملك الصين فأقبض عليه وأذله وأذبح جنوده ذبح الغنم .

فلما سمع فرسان العرب كلام الملك بهرام شاه تعجبوا من حسن تدبيره وشجاعته وعلموا أنه بقدر على أكثر مما يقول وقد شاهدوا شجاعته تكررارا ورأوا بعيونهم أن الأسد لا تثبت أمامه فأجابوه الى طلبه ووعدوه بالانتظار في الليلة الآتية حسب أمره . ثم تقلد الملك بهرام شاه سلاحه الكامل وركب جواده وخرج من المدينة تحت الظلام وقد ستره الله عن أعين الاعداء ولم يتجه اليه نظر أحد لانه وحيد وهو الآخر لم يتحرش بأحد بل كان يسير منفردا وعلى

الخصوص ان ملك الصين كان أوصي الجند ان لا يضرُوا أحدا من أهل المدينة لأنه عرف أن أعيان ايران وأمراءها ووزراءها سيأتون اليه في الصباح ويدخلون في طاعته ويفتحون له أبواب المدينة .

ولم يزل بهرام شاه علي مسيره وأمامه الجيوش الصينية وهو يتحرق على الايقاع بهم وكثيرا ما حدثته نفسه أن يشهر حسامه ويبطش بهم ويلقى بنفسه بين تلك الجماهير لولا أنه كان يعد نفسه بعمل أعظم يضمن به نجاحه . ولم تبزغ أنوار الصباح حتي اجتاز معسكر الاعداء ووصل الى خلفهم وحينئذ تحول عن جواده وتركه برعى في ذلك البر ووقف ينتظر ما يكون من أمر الصينيين وبقي مقدار ساعتين وهو واقف في مكانه علي ذلك الحال واخيرا رأى جيوش الصين اخذت تتقدم نحو ابواب المدينة وبدأت بالدخول فيها فقال انالله واناليه راجعون وقد امتلك الاعداء نخي وملكهم اياه الوزراء والاعيان والكنه من الصعب جدا علي ملك الصين ان يستقر علي التخت فسيبيت هذه الليلة ان شاء الله أسيرا أو قتيلا وصبر ينتظر الليل بفروغ صبر .

فهداما كان منه وأما ما كان من أمر الوزراء والأمراء فانهم عند الصباح خرجوا إلى ملك الصين وقبلوا الارض بين يديه وسلموه مفاتيح الابواب وقالوا له يا ملك الزمان لا يخفك أن ملـكنا ولد جاهل لا يهمه من الدنيا الا معشوقته والاستمتاع بها والاقبال على اللهو والحظ ولذلك نتمنى الدخول في طاعتك فتكون البلاد في حوزتك ويكون أهلها على الدوام من رعاياك وعبيدك ونحن كذلك بين يديك نعترف بانقيادنا اليك ودخولنا في جملة رجالك فرحب بهم وقال سترون مني حاكما عادلا متيقظا :

ثم أخذ منهم المفاتيح على الفور وأمر جيوشه أن تزحف على المدينة وتدخل من أبوابها في الحال وتتفرق في كل جهاتها وتقبض على قلاعها وحصونها وركب هو في الاول وتقدم محفوفاً بالفرسان والابطال ودخل من باب المدينة ثم تدفقت من ورائه الرجال والفرسان وسار في الحال قاصدا نحو قصر الملك بهرام شاه وهو متيقن أنه لا يزال فيه مشغولا بلمهوه غارقا في حظه ولما دخل القصر ولم يجد أحدا سأل عنه فقيل له أنه خرج منذ أيام منخفضيا ولا يعرف أحد الى أى جهة قصد فقال انه لما علم بقدومي لحربه علم اني لا بد من أن أرسل في طلبه الفرسان والابطال ففر ثم قصد في الحال الى قصر الاحكام ودخل الديوان وجلس

على تخت ايران واعتني بنفسه وفرح بجلوسه على عرش الفرس بلا تعب ولا عناء
ثم جمع الوزراء والاعيان ومدحهم على خدمتهم له وما بذلوه نحوه وحمدهم بكل جميل
وقد سألهم أن يأتوه بالخزائن والاموال ويخرجوا له الدفائن وما عند بهرام من
الجواهر والذهب وبقي على مثل ذلك حتى دخل الليل وهو مهتر بما حصل عليه
مستبشر بهزه ونصره وكان الوزراء قد جاءوا اليه بالخزائن محمولة على ظهور العبيد
 ووضعوها بين يديه ودفعوا اليه مفاتيحها فتناولها وأراد ان يفتحها وبشاهد ما
فيها واذا به يسمع الصياح والنواح قد علا من كل الجهات والناس يتراكمون
في الاسواق من جهة الى أخرى فارثاع ووقف ينظر ما ليخر واذا بأحد قواده قد
دخل عليه وقال له خذ لنفسك الخذر ياسيدي فان بهرام دخل المدينة بجيش قليل
لكونه كالقضاء المنزل والبلاء المرسل فهو كالغول الا كقول يفتحهم المخاطر
ويدوس بحوافر جواده أقدام الرجال ويفرق الألوف ويحترق الصفوف ولا يقدر
أحد أن يثبت بين يديه وفي برهة وجيزة قرب من هذا القصر وكنتم انا في جملة
من قام لقتاله لكن من أين للغش اليابس أن يقاوم النار ذات اللهب المتوهج
والشرر المتاجج .

(قل الراوى) يا سادة هذا وقد تقدم لنا أن بهرام شاء وقف ينتظر دخول
الأعداء المدينة وصار كلما تقدموا يتقدم من خلفهم وهم يتقاطرون إلى الابواب
ويتفرقون في جهاتها حتى أمسي المساء ولم يبق منهم الا العدد القليل عند ذلك تبغى أن الملك
يكون في ذلك الاوان جالسا في الديوان على تخت مملكة ايران وهاجت به بلا بله
واشتعلت بقلبه الغيرة وغضب غضبا شديدا وصر إلى أن دخل آخر رجل من الصينيين
الابواب وحينئذ دخل هو ونظر يمينا وشمالا فرأى الاعراء يفترون نحو القلاع
والحصون ورأى أحد فرسان العرب واقفا عند الابواب فسأله عن رفاقه فقال
انهم قريبون من هذه الناحية فأمره بسرعة إحضارهم ولم تكن الا دقائق معدودة
حتى صاح بصوت ارتجت له أركان مدينة ايران ورجفت منه قلوب الاهالي
والسكان وحمل على جيوش الاعداء بقلب لا يهاب الموت ولا يخاف كثرة الجيوش
وقال وبلسكم يا رجال الصين ويا أخس الكلاب أظننكم ان الملك بهرام يتخلى عن
عرشه ويترك ملكه وتخته لغيره وهو فارس الارض بالطول والعرض فيها هو
قد جاؤكم ليقتلكم ويذوق أرواحكم ويستخرجها من أجسامكم فانبتوا
لترؤوا الموت الاحمر والهلل الاكبر من كلف هذا الليث الغضنفر والبطل الضرعام

وجعل يضرب بسيفه ذات اليمين وذات الشمال فيصيب مقاتل الرجال وينثر رؤسهم
 بالسيف البتار ويمدد أجسامهم على الارض بعضها فوق البعض هذا وقد انتشر
 الخبر في كل ناحية وخرج الناس من البيوت يسألون عن جلية الخبر ولما عرفوا
 دخول بهرام شاه المدينة وهجومه على الاعداء وتشيت جماعاتهم وقتل فرسانهم
 ورجالهم واعدامهم الحياة بعد أن كانوا في راحة تامة تأكد لهم أنه سيعيد ملكه
 مرة ثانية بسيفه ، وعند ذلك تحركت في نفوس أهل إيران الحمية ودبت فيهم
 الارحية فحملوا السلاح ونادوا بعضهم على بعض وتقدموا بين يدي ملكهم
 الهام بهرام شاه وقالوا له يامولانا وسيدنا نحن وأرواحنا فداك ولا شمت بك
 أعداك وأخذوا بضربون رقاب الاعداء وبرمونيهم بنيران حرامهم وكان بهرام
 كالاسد الضرعام مداوما على الفتك والقتل وكلما ازدحت عليه الرجال فرقها
 بالصارم والسنان وحمل عليهم حملة الليث الغضبان ومن حوله فرسان العرب كانهم
 النار ذات اللهب والاحمرار وقد قويت ظهورهم واشتدت عزائمهم لما رأوا فعل
 بهرام الذي تعجز عن وصفه الاقلام ولم يكن إلا القليل حتي وصل أبواب
 قصره فاعترضه الحجاب القائمون عليه وكانوا من الصميين فأنزل عليهم صواعق
 غضبه وأبلاهم بضرب الحسام وعجل لهم الحمام ففر الجبان ومنى بالخذلان ورضى
 لنفسه بالذلة والهوان وخطفت روح من عرض نفسه للقتال في حومة الميدان
 ففترق شمل الحجاب بأسرع من لمح البصر ، وقد اتصل الخبر بملك الصين فخار
 وأدركه الانبهار وعمى في رابعة النهار ولم يربدا من القرار فأسرع الى باب آخر
 وخرج منه بسرعة قبل أن يدركه بهرام ويسقيه كأس الحمام ويريه الموت الزؤام
 وركب أسرع جواد صاده وانسحب يعدو الى خارج المدينة وأسلم لجواده
 العنان وقد تبعه كثير من رجاله الذين سلموا من سيف بهرام وما أشرقت شمس
 الصباح وفي المدينة رجل واحد من الصميين ولما وجد ملك الصين نفسه بعيداً
 عن المدينة عند الصباح ولم يجد أحداً من الإيرانيين في أثره وقف يأخذ لنفسه
 الراحة وكان رجال الصين الذين هربوا من المدينة يصلون اليه شرادم بين عشرة
 وعشرين وفي ساعات قليلة اجتمع حوله بضعة آلاف فارس ولما انقطع الوارد
 علم أن الباقي قد هلكوا وحينئذ قال لمن حوله هلموا بنا نرجع الى الصين
 فلم يبق من أمل في فتح ايران لأن بهرام بطل الابطال وقد دبر تدبيراً حسناً
 حتى ظهر بنا سريعاً وقتل أكثر رجالنا وأهاج علينا جيوشه واسترد منا المدينة

في ساعة واحدة من الزمان ومن تلك الساعة ساروا على طريق الصين يذهبون
رفاقهم ويأسفون على ما أصابهم وشخص بهرام يلوح أمامهم وصوبهم يديه
ووعيده يرن في آذانهم .

فهذا ما كان من ملك الصين وجنوده وأما ما كان من بهرام فإنه بعد أن فرغ
من الاتقاع بأعدائه ودخول قصره جعل يتفقد عدوه فلم يره فعرف أنه هرب
ونجا بنفسه فقال حسنا فعل .

ثم جلس على العرش وشكر الله جل جلاله الذي أعاد إليه عرشه ثانيا وثبت
عنده أن ذلك نعمة من الله سبحانه وتعالى لينتبه إلى نفسه ويعرف أن الله أقامه
حاكما في الرعية يدير أمورها وينظر في قضاياها بنفسه لا ليتخلى عنها ويتركها في أيدي
حكام لا ضمير لهم ولا دين ، ومن ثم قبض على الوزراء وأعيان المملكة الذين
خانوا بلادهم وسلموا مملكة إيران إلى العدو فشنق بعضهم في الاسواق ونفي
بعضهم إلى بلاد بعيدة وألقى بعضهم في الحبوس جزاء فعلهم الشنيع لأنهم كانوا
قادرين على أن يقفلوا أبواب المدينة في وجه الأعداء إلى أن يخرج اليهم فضلاء عن
أنه كان متكدرا من جهتهم منذ خيانتهم في المرة الأولى وقد عفا عنهم لأنهم كانوا
سلموا تاج أبيه وجده إلى خسرو المعتصب ومن بعد أن فرغ منهم توجه بأنظاره
إلى الأحكام وولاية الأمور فعزل وحبس وأقصى كثيرين منهم وكل ذلك
كان ممزجا بالأحكام ومراعاة القوانين والأحكام وحكم القضاة العادلين الأعلام
فانه كان لا يظلم أحدا ولا ينتقم من أحد الا بعد أن يقيم عليه البينة ويشهد
الشهود بخيانتته وسيرته المعوجة وسريته السيئة وعندما تثبت جرمته بوقع
عليه العقاب ولم تمض أشهر قلائل حتى رجعت الأحوال إلى مجراها الأولى وعاد
الامن إلى نصابه وزادت الراحة والطمانينة وعم الهدوء وبلغ الأهالي الدرجة
القصوى من الرفاهية وباتوا يشكرون العناية الإلهية التي ردت الملك عن غيه
وأعادت إليه صوابه حتى انتقم لهم من الظالمين ، وتناقل الناس هذه الاخبار في أنحاء
العالم وعرف ملوك الأرض أجمعون أن الملك بهرام شاه بثلمائة فارس من العربان
بدد ثلمائة ألف من جيوش الصين وأرغم ملكهم على الفرار والهرب تحت استار
الظلام خوفا من شرب كأس الحمام فرهبه الملوك وخافوا بأسه وشدة سطوته
وتحدوا بشجاعته وأحبوه لذلك وزالت مطاعم الملوك الذين كانوا يطمعون في
الاستيلاء على بلاده وعرفوا انه وان كان مشغولا بصفوه وأنسه فشجاعته

النادرة المثال تحمى البلاد وتصونها وترد عنها هجمات المغيرين ونزوات الطامعين
وغارات المغيرين .

وبعد أن هدأ نال بهرام شاه واستقر أمره واطمأن على صلاح حال رعيته
كتب إلى ملك الصين يقول له : « أما بعد فإني أشكر الله سبحانه ونعالي على
عدله ورحمته وأعلمك أيها الملك العظيم أنني لا أنسى تعديك على بلادى وطمعك
في تخنى واغتنامك الفرصة لتملك بلادى واستعباد رعيتي ولكن الله الذي أعطاني
من الشجاعة والبسالة ما لم يعطه لغيري من أهل الارض في طولها والعرض نصرني
عليك فبعد أن هربت منك لا خوفًا لك لا أنظر حالة وزرائى الخونة الذين
طرحوا ببلادهم إلى الذل وسلموا عرشى لعدوى ، ولما تبين لي كل شيء
فاجأتكم بمائة فارس من العربان الشجعان أصحاب المروءة الباهرة والنخوة
والشجاعة النادرة والقوة العجيبة التي خصهم الله بها وفي ايته واحدة طردتك
عن ملكي ولم أدعك تتمتع سوادها به بل بددت جيوشك وأجريت دماء فرسانك
وشجعائك وخاصتك كالأنهر في الاسواق ، وأرغمتك على الفرار كما يفر الجبان
والآن قد راق لي الزمان وصفت الحال وتهيأت لي أسباب توسيع رقعة بلادى
إن أطيق الصبر على ما ألحقته بي من الاهانة قد فكرت في الزحف على مملكة
الصين فأهدمها من أساسها وأخلمها من ناسها وأجازيك على فعلك وأريك شر
عملك لكن نظرت في الامر وتدبرت السر والجمهور ، فرأيت الصلح أوفق
والمسالمة أرفق ، ولكن لا يمكنني الصلح قبل الترضية منك والتعويض على
ما لحقني من الاهانة والتشنيع ، فإل وصول كتابي هذا إليك ارسل لي ابذلك
لقمان ذات العصمة والعفاف لا نخذها زوجة لي ويتصل نسي بسببك وارسل
معها أيضا خراج سبع سنين وذلك في مقابل ما تلف وخرب من بلادى بسببك
وهذا نهاية ما عندي فاما أن تستمع لنصيحتي وتجب طلبى وتفضل الصلح على
الخصام وإما أن أزحف بجيوش إيران على الصين وأنتقم لنفسى بيدي من
العدوان والسلام . »

وبعد أن فرغ من الكتاب أرسله مع قائد من قواده وأمره أن يسير ببعض
الفرسان والقواد إلى ملك الصين ويأتى منه بالجواب وإذا سلمه بئته يأتى بها
معززة مكرمة تقبل القائد الأرض بين يديه ولما خرج من عنده اختار بعضا من
القواد والفرسان وسار يقطع الفيافي والوديان قاصداً بلاد الصين .

وبعد أن سار الرسول بأيام دخل على الملك بهرام شاه بعض الوزراء الجدد الذين عينهم الملك بنفسه وقال له اعلم ياسيدي أنك حتى الآن لا تزال بغير زواج وأن الزواج لا غنى عنه وخاصة لمن كان مثلك ملكاً على البلاد فهو له راحة ولذة وهو سبب للنيل ودوام البقاء وإني أعرف بنتاً كاملة في الحسن وفائقة في الجمال والقدر والاعتدال لا نظير لها بين بنات ملوك هذا الزمان وهي بنت أحد أكاسرة إيران من عائلة كيكافوس وهي ذات حسب عال فيمكنك أن تزوجها في الحال لكونها تحت يدك وفي قبضة يمينك . فلما سمع بهرام هذا الكلام طارحاً به وقال في نفسه إنها واحدة من البنات السبعة اللاتي شغلن فكري وسلبن قلبي وفي الحال أرسل على وجه الاستعجال بعث بخطبها وتمم مراسيم الخطبة وأقيمت الزينات بنواحي المملكة واحتفل الناس بزواج الملك بهرام وأقاموا أسبوعاً كاملاً في عيد الزواج ولما تم عقده عليها بحضور الكبراء والعظماء والوزراء والكتّاب والعلماء ورجال الدين أمر أن يبنى لها قصراً يفوق قصر الخورنق سبعة أضعاف ثم دخل بها فوجدوها أجمل مما نظروا لها كانت كالبدرة بهاء والشمس سناء والفصل قداء والورد خذاً والشهد طعماً والحرير ملمساً والغزال لفتة والطبي جيداً ، والمها عيوناً ، والنجم جبيناً وضياء والضياء لمعاً والبرق سناء ، والليل شعراً فحشقتها من ساعته ولم يعد يسأل عن معشوقته فتنة ولم تعد تخطر له على بال لأنها كانت لا تصلح جارية لها وبعد أن أتم بناء القصر العجيب نقلها إلى القصر الذي خصه بها وصار يأتيها في كل ليلة وبصرف وقته عندها وفي الصباح يخرج إلى الديوان ويقضى بين الرعايا وينظر في أمور البلاد ومصالح العباد .

وأما القائد الذي أرسله إلى ملك الصين فانه بقي في مسيره الايام والليالي يجد السير ويوصل النهار بالليل فلما وصل أرض الصين دخل على ملكها وقبل الارض بين يديه ودعا له بطول العمر والبقاء ثم سلمه رسالة سيده ففتحتها الملك وسلمها إلى أحد وزرائه ليقرأها له فقرأها وبعد ذلك أمر أن يؤخذ القائد إلى دار الضيافة مع رفاقه إلى أن يرى الرأي في جوابه . وكان ملك الصين قد أحب بهرام حباً عظيماً لما شاهده من شجاعته فلما سمع أنه يرغب في الاقتران بابنته انسر قلبه بذلك وقال في نفسه لا يابق بينتي شمس المحسن إلا بهرام الليث الاروع فهو الوحيد الذي يستحقها وسأرسلها له وأفضل السلم على الحرب لكمه لم يت في ذلك اليوم أمراً بل جمع في اليوم التالي الوزراء ورجال الدولة واستشارهم في الامر

الذي جاء في الرسالة وقال لهم إننا حقاً تعدينا على الملك بهرام وطمعنا في بلادنا
ظنا منا بأنه كغيره من الناس لكنه أسد كاسر وليث قاهر لا يصطلي له بشر
ويطرد نادر وفارس وفوار والآن هو يريد منا أحد أمرين وهما إما الصلح وإما
الخصام ويطلب الصلح على بنتي وخراج سبع سنين كغرامة حرب أو أنه يزحف
على بلادنا ويحرب أوطاننا وقد رأيت من مصلحتي أن أزوجه بنتي لقمان فهو
أليق بها من غيره وأما المال فأمره مفوض إليكم .

وبعد أن أطرقوا بابه وسهم في الأرض يفكرون فيما صاروا إليه وقد صعب
عليهم هذا الأمر الذي دعاهم إليه الملك بهرام وكيف يدلون لدولة الفرس ويرسلون
لها الخراج عن سبع سنين ويرسل الملك ابنته إلى عدوه ففي ذلك اهانة كبرى في عرف
الصينيين لكنهم لم ينطقوا ببنت شفة بل لبثوا في حيرة وارتباك إلى أن نهض من
بينهم وزير مسن قد عرك الزمان وراه ذا ألوان واختبر الأيام وحنكته التجارب
وعرف بالرأي الصائب وقال اعلم أيها الملك وأنتم أيها الوزراء أن الصلح في هذا
الأمر أوفق من الحرب وإني أؤكد لكم أن الحرب ستفقدنا بلادنا لأن أرض
الصين لا بد أن تدخل في حكم بهرام كما قررتة الأحكام وجرى به القدر المحتوم
فإذا ملكناها بالاسم كان أوفق لنا وأشرف وبقينا عليها كما نحن لأنه قبل أن
يخلق بهرام ظهر للمنجمين وعلماء الفرس أنه سيكون سعيد الطالع وأنه سيملك
أقاليم الدنيا السبعة العظيمة ويزوج بسمع بنات أجمل بنات العالم ومن عاند فعل
القدرة وقع في الخسران فضلاعن أن شجاعته ظاهرة للعيان فقد بدد ثلاثمائة ألف
فارس بثلاثمائة فارس وقد أعطي من القدرة مالا يعطى لأحد قط وقد حكى لي
أحد لسياح الذين كانوا في إيران يوم تولى عليها بهرام شاه أنه هجم على أسدين
جائعين وهو بغير سلاح فقبص على كل واحد بيد وأمانهما في الحال وهذا العمل
ما أرتجفت منه القلوب فعبثا تقارمون إيران فمن رأي أن تجيبوا بهرام إلى طلبه
وترسلوا له جميع مطالبه والا ندمتم غاية الندم فسيملك الصين رغم كل معاند
وهذا معروف في كتب الأولين ومبين للعلماء والمنجمين

فلما سمع الملك والوزراء هذا الكلام تبين لهم وجه الحق من الضلال وخافوا
أن يمتنعوا فيجروا على الصين الوبال ولذلك أجمعوا على إجابة طلب الملك بهرام
شاه ووافقوا ملكهم على ذلك وحينئذ أرسل ملك الصين فاستدعى سفير بهرام
وقال له إن رغبتي للصادقة في التقرب من سيدك الملك بهرام حملتني على إجابة طلبه

فيعد ثلاثة أيام تجهز للعودة الى بلادك وسنصحبك بالاموال التي طلبها الملك
 وسترافقك كرمي اتمان زوجة للملك بهرام شاه وسيدة لبلادكم . فشكره القائد
 على ذلك وقال له ان سيدى لا ينسى لك هذا الجميل وهو اذا عرف انكم راغبون
 في الصلح فسيسر لذلك كثيرا وان رغبتكم في التقرب منه ليست أكثر من رغبته
 في التقرب اليكم واني من الآن في انتظار أمركم لي بالسفر والتجهز للارتحال
 الى سيدى وفي خدمة سيدتى لانه يتربح اجابتيكم وعودتي من هذه المهمة التي
 عهد الي بها بفارغ الصبر وعند ذلك أخذ الملك في تجهيز الاميرة لقمان واعداد
 الهدايا النفيسة لبهرام شاه ولأمرائه ايران وفي نهاية اليوم الثالث أيام أستدعى
 ملك الصين السفير وسلمه الهدايا والتحف وأصحابه كرمته الاميرة لقمان ذات
 العفاف والجمال الفاتن وكتب الى بهرام شاه كتابا يبين له فيه أن رغبته فيه
 ومحبة له هي التي حملته على ملازمة السلام واجتناب الحرب والخضام وحببت اليه
 مصاهرته واهدائه ابنته الدرة الغالية التي هي أعز عليه من نفسه التي بين جنبيه
 وفي صباح اليوم الرابع ركب السفير بجماعته وحمل الهدايا والنفائس التي
 أخذها من ملك الصين وأركب ابنته لقمان وأصحابها بجماعة من الفرسان وسار
 لوداعها من الوزراء والاعيان فساروا في رفقتها طول ذلك النهار وعندما أقبل
 عليهم المساء عادوا إلى المدينة وسار سفير دولة ايران بمن معه يقطع السهول
 والوديان ويصل سير الليل بالنهار حتي اقترب من مدينة ايران فأرسل يعلم الملك
 بهرام شاه بقضاه غرضه ونوال رغبته وفرح بهرام شاه فرحاً لا يوصف وأمر
 الوزراء بالخروج إلى ملاقات بنت ملك الصين وأن يصحبوا معهم الجنود والقواد
 وأمر أن تزين المدينة وأن توقد النيران وتضاء عموم مدينة ايران فكان فرح
 الناس عظيماً وما منهم الا من خرج لمشاهدة الزينات واحتفلوا بقدوم ملكتهم
 الجديدة وتقاطروا رؤيتها من كل صوب وهاجوا وماجوا حتي سمع لهم جميعاً
 بمقابلة الملكة الجديدة والتسليم عليها ثم ساروا بين يديها إلى المدينة وأدخلوها
 في موكب عظيم ما بين أصوات الدعاء ونغمات الترحيب وأناشيد الفرح
 والانتهاج ومن ثم أخذوها الى قصر الحریم وكان قد أعد به كل أسرار الزينة
 والفرح . وبعد أن أولم الملك بهرام شاه الولائم وأقام الافراح مدة ثلاثة أيام
 كاملة دخل على الملكة لقمان وهو لا يصدق أن يراها في عالم الحقيقة بل كان
 يظهر أن ذلك أضغاث أحلام لأن قلبه كان مشغولاً بها منذ رأى صورتها في

قصر الخورنق وحالما دخل عليها وشاهد جهالها الفاتن ومحياها البهيج تاه عقله لانه لم ير في طول عمره لحسنها نظيرا وأدرك ان المصور الماهر الذي صنع تماثلها العظيم لذي في قصر الخورنق لم يستطع أن يأتي بصورتها ولا بما بدا بها وأراد أن يتقدم نحوها فلم تحمله رجلاه وكانت لقمان قد رفعت عيניהما فرأته ورأت ماهو عليه من البهاء وصبوح الوجه بطارقها شعاعا وعلمت أنها لم تضع وأن حظها السعيد وطالعهما الموفق وجهالها الفريد هو الذي أنعم عليها بالاقتران بالملك بهرام وفي الحال وقفت اجلالا لمقامه وتقدمت مطرقة من شدة الحياء وقبلت الارض بين يديه فطبع قبلة حارة فوق جبينها ثم ضمها الى صدره وعانقها معانقة العاشق الولهان والمدنف الحيران وأمضى معها ليلته على الحظ والنعم وأراد في اليوم الثاني أن يبقى عندها فسجدت بين يديه ثم قالت له العفو يا ملك الزمان اني دخلت قصرك ولم أعد اخرج منه الا الى القبر ولا يقدر أحد من ملوك الارض أن ينزعني من بين يديك فاني لك وفي ملكك أما أنت فاشعبك ولرعيتك أكثر مما أنت لي وهم الآن ينتظرون خروجك ليباركونك ويهنيؤوك فاخرج اليهم واقض مصالح الملك ثم ارجع فستراني كما تركتني وبكفي أن ابي ما طرقت هذه البلاد إلا بعد أن سمع بأنك توغلت في الملامى والملاذ وتتركت الملك حتى ضعف أمره وكرهتك الرعية والوزراء وسلموا الملك غنيمة باردة ولقمة سائغة لوالدى وما زالت لقمان في مثل هذا الشأن وهو يتأمل فيها ويسكر من سحر صوتهما وحكمة أقوالهما وصواب معانيهما ولما تمت ما عندها من الكلام قال لها أصبت يا ذوات الجمال والسكال فلو ان فتنة محظيتي الاولى التي كنت منشغلا بها مثلك لما جرى ما جرى بل كان همها الحصول على قلبي وعقلي ولو خربت المملكة في سبيل الهوى

ثم إنه بعد ذلك قبلها وخرج الى مقر الحكم وقلبه مملوء من السرور والابتهاج حتى جاء العصر المعد لاستقبال المهنيين من أعيان الدولة وكبرائها فهنيئوه وباركوا له ودعوا لدولته بدوام العز والسلطان وكانوا يأتونه أفواجا أفواجا فيقدمون تهاثمهم ويشربون الشراب ثم يخرجون فيأتي سواهم وهو يلاقي الجميع بوجه باس ويرد عليهم بلسان عذب وكلام حلو وما زال على تلك الحال حتى أقبل المساء الذي كان ينتظره بفارغ الصبر ولم يكده يقبل الليل حتى جاء الى المملكة لقمان وبات عندها الى الصباح وفي الصباح أمر أن يبنى لها قصر خاص كما فعل لبننت كسرى وكانتا الاثنتان في جمال واحد لا يقدر الرائي أن يفرق الواحدة من

الآخري وكانهما توافقتا من أب وأم واحدة ومن تلك الليلة صار بهرام يقضي أسبوعا عند الملكة لقمان وأسبوعا عند الملكة بذت كيكاس ولم ينقطع عن ديوان الأحكام قط . الى ان كان ذات يوم جلس يفكر فيما اعطى من النعمة فشكر الله سبحانه وتعالى على ذلك وتوسل اليه ان يسهل له الوصول الى البنات الخمس الباقيات كما سهل له الحصول على الاثنتين المتقدم ذكرهما وقد صمم كل التصميم على السعي وراء الباقيات اللاتي قدر له المولى ان يتزوج بهن . ولذلك كتب الى الملك قيصر ملك الروم كتابا يطلب اليه فيه ان يرسل له الهدايا والاموال والخزيرة وان يهيئ ابنته ويرسلها اليه بالاكرام والاعزاز فيتخذها في جملة حرمه وان ابى وامتنع عن اجابة طلبه فليستعد للحرب والقتال لانه سيحمل عليه بجنوده ورجاله ويأخذ بنته سبية بالرغم منه . ولما بلغت الرسالة الملك قيصر وقرأها الى آخرها غضب غضبا عظيما وتكدر مما حوته من التهديد والوعيد وفي الحال أمر ان يجاب على رسالته بالشتائم والتحقير وأن يحضر للحرب والقتال فانه له بالانتظار وبعد عودة رسول الملك بهرام بجواب ملك الروم أمر بجمع العساكر وحشد الجيوش وتهيئة المؤن والاستعداد لحرب الفرس .

واما الملك بهرام فانه عندما قرأ جواب قيصر تغيظ واحمر وجهه وقامت قيامته وارغى وازبد وأقسم وتوعد وهدد وقال لقد دفعت الكبرياء بالملك قيصر الى القضاء فوجب على نأديبه وارجاعه الى جادة الصواب ليعلم قدر الملوك . ثم جمع ما وصلت اليه يده من الجنود والفرسان وخرج بهم من ايران قاصدا بلاد الروم وقد نشرت فوقه الرايات وصففت الجنود وعزفت بين يديه الموسيقىات وما زال يسير بالجيش في الطريق البري الى أن وصل الى بحر الروم فأمر بتهيئة السفن وعبور الجنود من البحر الى ساحل الروم وعند ذلك التقى بجيوش ملك الروم في قلب بلاده وكان ملك الروم لما سمع بركوبه اليه خرج برجاله لقتاله عند النخوم وهو يؤمل أن يسحق جيوش الفرس ويهلك ملكهم بهرام شاه ومن ثم يسير الى المدائن ويستولي على عرش الاعجام وبقرض تلك الدولة التي دوحها الكبر والعتو وأسكرتها خمرة الظفر ونشوة الاستبداد حتى رأت دول العالم أقل منها قوة وأخس مقاما . ولما وقعت العين على العين تحرك القديم من الصفائين بين الطرفين فهجم الفريقان واصطدم الجيشان هجوم الذئاب الكاسرة واصطدام الليوت القاهرة وقد قوموا الأسنة وأشهروا الرماح وعلا من الفريقين

الصباح وأغمدوا في الصدور الصفاح وفتحت الحرب أبوابها من كل ناحية ونفق غراب البوم على النفوس وناح فدخل فيها الكبير والصغير ولم تكن إلا ساعة من الزمان حتى اختلط الفريقان وعلا فوقهما الغبار إلى أعنان السماء وجرت الدماء على الصخصجار كجري المياه في المدران أو الميازيب في أعلى البنيان أو المطر الهتان وكان المعول في كل ذلك على الملك هرام عروس ذلك الميدان فانه كان كاهول أو كالأسد الأكل يلتهم بسيفه الفوارس ما بين عشرة وعشرين ويليها إلى عزرائيل ويعجل بها الرحيل إلى سجيل فلم يقدر أحد من جيش الروم أن يثبت أمامه دقيقة واحدة ولذلك كان المجال يتسع عليه فيصول من مكان إلى مكان ويحمي رجاله كما يحمي الأب أطفاله والليث أشباله إلى أن قرب الزوال ودقت طبول الانفصال فافترقوا على سلام ورجعوا إلى الخيام وأوقدوا النيران وتحارس الفريقان وقد رأى الملك قيصر أن النقص قد وقع في عساكره حتى قتل أكثر من ربعهم فقام وقعد ورعى بالزبد ولام القواد وأناب الأجناد على هذا التراخي والضعف فوعدوه أنهم في اليوم التالي يعوضون ما فات ويسقون الفرس كؤوس الممات . ولما كان الصباح نهض هرام وسبق الجميع إلى الهزم على الأعداء فاخترق الصفوف وشتت الألوف وأنزل عليهم المصائب والبلايا وجعلهم مغلابين البرايا هذا والملك قيصر يدفع القوائد والفرسان لتحمل عليه ويحرضها على قتله واعداده فتهجم عليه أو يصل يده إليه لا يلبث حتى يتكردس بين يديه وقدوسه سنايك الخيل ويلاقي مر الويل فكل من يقترب إليه كمن يلقي نفسه في نار ملتهبة أو أرض منقلبة ولم يمض إلا القليل حتى حلت فرسان الفريقين ومشاتهما وانقادت شعلة الحرب أي اتقاد ورعت الحرب نفوس العباد فبيعت النفوس بغير ثمن وعمدت الأهل والسكن فدارت الدائرة على قيصر الروم ورجاله ووقع فيهم النقص والفناء .

قال الراوي يا سادة ولما رأى ملك الروم ما وقع برجاله علم أنهم سائرون إلى الزوال فألوي عنان جواده وطلب الهزيمة والهرب وأمر بأن تتبعه العساكر والجنود ليسبق الأعداء إلى المدينة ويفلق دون جيوش الفرس أبوابها ويستعد للمحاصرة فأدارت الفرسان وجوهها وأطلقت نحيوها الاعنة تاركة المؤن والذخائر في ذلك المكان غنيمة لجيوش مملكة إيران وحينئذ وقف هرام شاه عن القتال والتفت إلى من حو اليه من القواد فقال لهم اجمعوا المؤن والذخائر ولموا الأسلاب

واتبعوني الى المدينة فاني أحب أن أتأثر قيصر في الحال قبل أن يلحق بالمدينة
فيدخلها ويحاصر في داخلها ويحفر حولها الخنادق فنبتني خارج المدينة الى ما شاء
الله حيث لا تغني الشجاعة ولا تنفع قوة الجلال .

ثم انتخب نحو عشرة آلاف فارس من نخبة الفرسان وسار بهم يتأثر قيصر
ورجاله وكلما وقع بيدهم جماعة من المنقطعين أسروهم أو قتلوهم حتى أقبل المساء
وكان بهرام قد ظن أن قيصر سينزل في تلك الارض فينام بجيوشه إلى الصباح
ولكن المقادير خبت ظنه ، وأخلفت أمانيه فانه سار إلى المدينة ببطء وأما بهرام
اليطل المقدام فانه لم ينزل عن جواده هو وجنوده حتى أدرك قيصر في الصباح
على أبواب المدينة وكان في نية قيصر الدخول اليها لكنه لم يقدر ولا تركه
بهرام بل فاجأه وأمر رجاله بالحملة والمصارعة إلى المدينة وان كل من اعترضهم
قتلوه وكانت أبواب المدينة مفتوحة من كل جهة فاكتفى بهرام بأن ملك واحدا
منها فأقام عليه نصف فرسانه كحراس ودخل هو بالنصف الآخر وأوقع
بالمدينة وسكاتها الفرع وعمهم الخوف والجزع والرعب والهلع وكان قيصر
ورجاله قد دخلوا من الابواب الاخرى وظنوا أنهم إذا ضيقوا المجال على
بهرام شاه في المدينة يقبضون عليه فحملوا عليه وازدحموا حوله وعلمت منهم
القصيحات وتوات الزعقات وسدت عليه الطرقات ولما كان ابن لهم أن يثبتوا
أمام فارس الميدان ومبيد الشجعان وكان كلما تجمعوا فرقهم وكلما كثروا
مخنفهم حتى أرعب المدينة وأوقع الخوف في قلب قيصر وحيلته لم ير أوفق
من الصلح والسلام وطلب الامان والالتقياد لارادة بهرام شاه لان قصده بنته
والجزية فلا يمنعها عنه وعند ذلك نادى بطلب الامان وارتفعت الاصوات من
السكان بطلب الامان والدعاء لبهرام شاه فارس الفرسان .

ولما سمع بهرام النداء رفع يده عن القتال وأمر فرسانه بالسكف وقال لهم
ان الروم استسلموا فخرام علينا قتلهم وفي الحال اتجه الى قصر قيصر الروم
حلقاه بالرحيب والاكرام وألقى سيفه عند أقدامه وطلب اليه العفو والامان
والمعذرة عما فات وما وقع منه من المفوات فصاح بهرام شاه وقال له ان النسيان
في مثل هذا الشأن أوفق لبني الانسان . والا ن قد مضى ما مضى وكان لم
يكن بيننا شيء .

ثم دخل واباه الى القصر وقيصر الروم قد امتلأ قلبه من الفرح لانه أحب
 بهرام شاه محبة لا توصف لما شاهد فيه من الشجاعة والاقدام والمروءة والبسالة
 ولين الجانب وبهاء الطلعة فقد جمع الله فيه كل ما هو حسن ولما صاروا في أعلا
 القصر طلب قيصر الى بهرام شاه أن يجلس على العرش فأبى وقال له ان عرشك
 يبقي لك فاني لا أطمع فيه ولا أقصد انزاعه منك بل جل ما أقصده هو أن آخذ
 بذتك لأنى أعلم أن الله قد من علي بأن تكون لى زوجة وأن أكون مالكا للبيعة
 الأقاليم والآن وان كان بلاد الروم قد وصلت في يدي وقد فتحتها بسيفي وعزمي
 لـكننى أحب ان تبقى انت عليها كما كنت لكن ترجع دائما في أمورك الى
 وتعمل في كل شدة على حتى اذا احتجت الى مساعدة أو دفع عدو فاني مستعد
 لذلك فأدفع الضر عنك .

ففي الحال أمر قيصر بتزيين المدينة واقامة الافراح وعمل الولا ثم ترحيبا
 بهرام وجماسته وأعلن أمر الصلح والاتفاق في كل بلاده وقد دخل الوزراء
 والاعيان والبطارقة والجنسالة والرؤساء على بهرام شاه فسلموا عليه وقبلوا
 الارض بين يديه وشكروه على حلمه وعفوه ودام في المدينة ثلاثة أيام على أن
 مايرام من المسرة والهناء وكان قد وصل باقي الفرس الذين تخلفوا في الطريق
 فضر بوا أطنابهم حول المدينة ودخل القواد وانضموا إلى سيدهم بشار كونه
 في أفراحه وبعد الثلاثة أيام أمر قيصر بأن تجمع الاموال والهدايا من كل ثمين
 ونقبس فجمعت وقدمها كلها بين يدي بهرام شاه .

ثم أحضر بنته فعرضها عليه وقال له ان جاريته بين يديك فاني أقدمها لك
 لكي تزف عليها في بلادك لانه على حسب اعتقادنا لا يصح تزويجها بك
 لكني أهملها لك هبة وأوصيك بها لانها تربت في بيتي على الدلال والرفاهية
 فأجاب كن بزاحة فاني أكرمها وأعظم قدرها لانها زوجتي والعاقلة لا يحتقر
 زوجته بل يكرمها اذا كانت امينة مطيعة لامره .

وبعد ان شكر بهرام شاه ملك الروم امر ان تحمل الاحمال وتركب الفرسان
 وترفع عروسه على تخت روان ، ولم يكن الا القليل حتى ركب وركبت
 عساكره ورجالهم وساروا بين يديه وسار هو ايضا بعد ان ودع الملك ولا زال
 حتى دخل بلاده فلاقته الرعية بالكرام والاحترام وزينت المدينة فرحا بانتصاره

وباحضاره بنت ملك الروم فدخل عليها وقد فرح بها كثيرا وابتنى لها قصرا خاصا واسكنها فيه .

وبعد ذلك بأيام قال في نفسه ها أنا قد أحرزت ثلاثا من البنات اللاتي رمين علي جمرة الحب وقدت لا مري ملكين عظيمين وأخذت منهما الجزية وأصبح من الواجب عليّ لاتمام عملي أن أسعى في الوصول الى البنات الاربع الباقيات ويلزم الآن أن أحصل علي بنت ملك الهند لكن السفر الى تلك البلاد صعب علي الفرسان والاجناد لبعده الطريق وصعوبة الوصول لكثرة الجبال والمرتفعات ولا سيما أن عند ملك الهند كثيرا من الاجناد والابطال والعيارين وركبة الافيال ومروحي الاسود والسحرة المهرة فاذا سرت بجيش فقد عرضته الى الاخطار يهلك منه قسم عظيم بدون جدوى ولا منفعة تعود علي البلاد .

وبما أن النفع لي والربح العظيم لنفسي فإن من الواجب علي أن أسير بنفسي بصفة رسول عن بهرام مادام لا أحد يعرفني في أرض ملك الهند وربما إذا أرسلت رسولا يعود بالخيبة فأضطر الى الحرب والقتال بالرغم مني لكن اذا سرت بنفسي لا أرجع ان شاء الله الا وهي في قبضة يدي وصمم النية علي ذلك وكتب رسالة مستوفية الى ملك الهند وأمضاها ثم غير زيه واختار بعضا من الغواد وخرج من ايران فاصدا بهم بلاد الهند وتلك الاوطان ولم يزال يجد في مسيره حتي وصل الى عاصمة الهند فأرسل الي ملك الهند يخبره بانه سفير من قبل بهرام شاه في حاجة مهمة وكان الملك قد اتصل به قبل ذلك شي من أخبار بهرام وشجاعته لكنه كان مطبوعا علي المكبر والنفطوسة فلم يرسل أحدا لملاقاته بل قال ان الابواب مفتوحة فليدخل .

ولما بلغ الخبر بهرام شاه تكدر لكنه اخفي ما عنده من الغيظ والحنق ودخل المدينة بطنطنة عظيمة وجلبة وضجة محاطا برجال معيته فرأى المدينة معمورة للغاية ومتقنة البناء وأسواقها مزخرفة ومزينة وكان يرى في كل طريق يمر منه العساكر والفرسان والبهلوانية يطوفون بكمال العظمة والشجاعة .

فلما رأى ذلك تعجب وغاص في بحر من الافكار وهو يقول في نفسه هل يرى اقدر ان اجعل هذه المدينة تحت سلطتي واصرف نفوذى فيها إن ذلك من الصعب لكن كل ذلك يهون بارادة الله .

وبقي في مسيره حتي وصل من قصر الملك وقد كدره عدم احتفاء الملك به

وعدم ارسال أحد لاستقباله ولما وصل إلى باب القصر ترجل عن جواده وهناك لم يستقبله غير الحجاب فأدخلوه القصر ودلوه على الحجرة التي خصصت له والحجرات التي خصصت لجماعته وهناك أكرموه غاية الاكرام وترحبوا به للغاية وقاموا بخدمته كأشرف ضيف . فبات تلك الليلة مستريحاً من مشقة السفر وفي صباح اليوم التالي خرج إلى الديوان واستأذن الملك في الدخول فأذن له فدخل حتى قرب من عرش الملك فحياه وأدى له الاحترام اللائق والواجب وهو بصفة رسول شاه الفرس ثم وقف في الوسط وقلبه مملوء من العيظ والحنق وقد خطر له أن يستل سيفه وينطح رؤوس جميع من في الديوان من السيد إلى الحاجب لكنه ضبط نفسه وخاف العاقبة وقال الصبر أفضل وأولى والترتبات والحكمة أحسن وأحلى . وحينئذ أمر بالجلوس فجلس . وبعد أن أمر له بالمرطبات فشرب وقدم له العوائد الجارية عندهم وقف بهرام وقال لا يخفك أيها الملك العظيم والسيد الكريم صاحب البلاد والأقاليم . أنى مرسل إليك من قبل سيدى بهرام شاه ملك ايران ومذل الانس والجان قاهر الأسود ومبيد الجنود من شاع صيته في كل مكان وأمرنى أن أسلمك هذه الرسالة وأسأل من فضلك الجواب . فوقع هذا الكلام ثقيل على ملك الهند لكنه تناول الرسالة وسلمها لوزيره فقرأها بصوت عال حتى سمعها الجميع ولما وعى الملك معناها وعرف أن كل غاية بهرام شاه الاقتران من بنته وأنه يتهدده بأنه إذا امتنع فإنه يأخذها جبراً ويأمره بأن يرسل مع بنته الجزية والهدايا زاد لذلك حنقه والتفت إلى بهرام شاه وقال له يظهر أن سيدك مجنون أبله أو أن الغرور قد لعب به حتى ضيع رشده أما قرأ في التواريخ وراجع الكتب العديدة ليعرف منها ما عليه مملكة الهند من القوة والسطوة وأنها لا تطيع أحداً ولا تخاف أحداً ولا تدفع الجزية لأحد .

نعم إن سيدك مخنون أو جاهل أو دفت بنفسه يظن أن الهند كغيرها من البلاد وإنى لو لم يكن من العار قتل الرسول لكنت قطعت رأسك الآن وأرسلته له تحقيراً لشأنه وإهانة له عله يرجع عن غروره وكبريائه .

حينئذ وقف بهرام شاه وانطلق لسانه بفصاحة غريبة أسكرت كل من حضر وقال أيها السيد العظيم إن مولاي بهرام شاه هو أشد رجال الحرب وأعظم من

هو أخو بهرام شاه لان دلائل الكبرياء والعظمة تبدو عليه فهو أمير دون شك
وحيثئذ صاح بهرام شاه هلموا أيها الفرسان والا بطل فاني في الانتظار فأشار له
الملك أن يقرب منه فمقرب فقال لا تعجب نفسك فقد ثبت عندي ما قلت فان كنت
قد فعلت مع أعظم فرساني ما فعلت فلا ريب أنك تفصح الجميع .

ثم ان الملك نهض وركب جواده وعاد إلى المدينة وبهرام شاه الى جانبه وهو
مسرور به متعجب منه وقد مال اليه وأحبه ، ولما وصلوا الى دار الاحكام انفصل
بهرام بجماعته ودخل الملك واجتمع بوزرائه على خلوة وأخذوا يتباحثون في شأن
السفير وشجاعته فقال لهم الملك ان قلبي قد مال الى هذا السفير ولذلك أري من
الواجب أن استعمله الي وأزوجه من بنتي واحمله وليا للعهد من بعدى اذ لا ولد
ذكر لي ومثل هذا البطل يفدي بالارواح فأجابته الجميع حسنا تفعل لانه نادر المثال
بين الرجال ، وحيثئذ عين الملك أحد الوزراء أن يذهب الي رسول بهرام شاه
ويخبره بقصد الملك ويشترط عليه ان لا يرجع الى ايران قط بل يبيع في الهند وتكون
مملكة الهند له من بعد الملك .

وفي المساء ذهب الوزير الى بهرام شاه وعرض عليه غاية الملك وما تم عليه
القرار وان الملك لا يريد أن يزوجه بنته من بهرام شاه لانه لا يطيق فراقها فهي
وحيدة له وهو لا يسمح بأن يزفها عليه بشرط ان لا يرجع الى ايران وان يكون
الوارث للمملكة الهند بعد الملك .

فلما سمع بهرام شاه هذا الكلام أطرق الى الارض متفكرا وقال في نفسه
لا بأس من القبول وبعد الزواج اظهر نفسي وقد حصلت على ثلاث زوجات
تمتحن نفسي وهذه الرابعة وكان امر الوصول اليها اصعب الجميع فأصبح هينا
بقدره الله وقد رضى الملك فيجب ان اوافقه في الحال وما ذلك الا من تدبير
العزير المتعال .

ومن ثم رفع رأسه وقال للوزير لقد انعم على الملك فلا ارد له طلبا فاني اقبل
بنته لنفسي واما من جهة رجوعى الى ايران فأراه لازما لان لبلاد الفرس
اعداء كثيرين ولا بد لبهرام شاه ان يحتاجني فاذا سرت أسير بارادة الملك
واما ولاية العهد فهذه لا بد منها لان حق الميراث لبنته وانا وابنته واحد فهولي
ولا ريب فيه .

فمر الوزير من جواب السفير وعاد إلى الملك فأخبره بما سمع فزاد فرح الملك واهتم بقيام الأفراح والاحتفالات وفي ثاني الأيام دخل بهرام شاه الحمام فاعتسل وجيء إليه بالملايس النفيسة الثمينة فلبسها وقد تعطر وتطيب حتي صار بهجة للناظرين وصار كل من رآه لا يطاوعه قلبه على فراقه وقد أخذ بمجامع القلوب وكانت الجنود ورجال الحكومة قد أحبتة كثيرا لما رأوه من شجاعته وما شاهدوه فيه من الهيبة والوقار والجمال الفتان وفي المساء عقدوا له على بذت الملك وكانت المدينة ترقص من الزين الباهرة التي قام بها الأهالي حبا بملكهم وبسفير بهرام شاه ملكهم الجديد وبعد أن انصرف الجميع دخل على عروسه وهو متعجب من حاله وجلس إلى جانبها بكمال الحشمة والوقار لا يطيق النظر إلى وجهها تحت النقاب وكأنه البدر خلف السحاب وقد كان بهرام شاه فرحا مسرورا لأنه حصل بدون تعب ولا شقاء على هذه الدرة الثمينة التي كان يتمنى وصالحا هذا من ناحية أمامن ناحية أخرى فقد كان مشتغلا دائم الفكر كيف يبقى في بلاد الهند ولا يذهب إلى إيران ويترك ملكه وزوجاته الثلاث ويبقى عنده مع أن في عزمه أن يسعى خلف الزوجات الثلاث الاخريات وبقي صامتا لا يفوه بحرف ولا ينطق بكلمة ولكنه كان ينظر إليها قلما وأفكاره تروح وتجيء في هذه الناحية وهو نادم على تعهده لا بيها بالبقاء في الهند كما كانت هي تطيل النظر إليه وشاهدت ما هو عليه من الحسن والجمال والبهاء والكمال والقدا لاسيل والحد الاصيل والطرف الكحيل فاحلت مفاصلاها ووقعت محبته في قلبها موقعا عظيما وتبين لها أنه أول رجل يديع الصفات وقعت عينها عليه .

وطال وقت انتظارها وهو كما هو صامت لا يكلمها بلسانه ولا يمد إليها يده وهي في أثناء ذلك تراقب حركاته إلى أن رآته قد وقف ثم نزع ثيابه فأملت الخير ولكن سرعان ما خاب ظنها فانه بعد أن خلع ثيابه دخل في سريره وأدار ظهره ثم نام فلما رأت منه ذلك زاد خفقان قلبها وعظم عليها الامر وأخذت في البكاء والنحيب وقالت ماذا رأى منى يا ترى هل لم أعجبه أو بدا منى قصور في حقه أو اعتر بنفسه لما رأى أن أنى قد سمح له بزواجي عن حب وهل هذه هي المكافأة . وبقيت مدة على هذه الحالة ولكن قلبها لم يطعمها على أن تفعل مثل فعله وتنام غاضبة منه بل تقدمت نحو سريره ووضعت رأسها فوق رأسه وأحدقت في وجهه بقلب خافق وهي تتحرق من عمله وتتشوق الى قبلة تطعمها على خذه

أو قبلة منه بطبعها على فمها ليرد نار حبها وهو مغمض العينين وما كأنه إلا ميت لا يحس ولا يتحرك وفيما هي تتأمل فيه وتتحسر على سوء حظها معه إذ فاض الدمع من عينيها فوقع على وجه بهرام شاه فشعر كأن ماء ساخنا يحرق خده ففتح حينئذ عينيهِ ونظر الى ما هي عليه من الحزن والكآبة فعلم أن قلبها قد تولع به وحالها أمعن النظر في حسننها وجمالها لم يعد يطيق صبراً على جفائها ولم يقطع قلبه على تركها فأخذها وأجلسها الى جانبه على السرير وقبلها في خدها وسألها عن علة هذا البكاء فقالت له يا قرة العين كيف لا أبكي من جفاء ملكي ومعبودي وكيف لا أشكو من ظلم جورك وطول صمدك لقد رآك قلبي فانعطف اليك دفعة واحدة ومال بكلية اليك وأري قلبك على قاسيا كالخجر فكيف لا أبكي وقد عاملتني بظلم وقلة انصاف ولم تراع السنة المألوفة بين الناس وأنا لم أعرف لذلك من سبب ولم أرتكب معك ذنباً ولا جريرة وكذلك أبي فإنه أعطاك ملكاً وجالاً حتى صرت أعظم من سيدك بهرام شاه فأنا زوجتك وبين يديك وأعاهدك على الطاعة والخضوع في كل أمر تأمرني به فلا يكن قلبك قاسيا علي ولا تظلمني .

فلما سمع بهرام شاه كلامها أثر فيه ولم يمالك نفسه وتحركت كل احساساته وجوارحه وقام فعانقها وقبلها في خدها مرارا ثم مسح عينيها وقال لها لا تبكي يا بدر المشرق ويا حياتي العزيزة فقلبي يحبك أكثر مما يحبني قلبك واني أريدك وأفضلك على عيني وحياتي لكن ما رأيته منى كان لشغل عظيم عندي التزمت أن أفكر فيه فعظم علي ولم أر له باباً أصرفه اليه .

فلما رأت بنت الملك ميل بهرام شاه اليها وتأن كدت محبته ضمته الى صدرها وقبلته كما قبلها وقالت له في ماذا تفكر وما الذي يشغلك عمن تضحى حياتها لأجلك وأجل راحتك فأخبرني ولا تخف عني أمراً . قال لها هل يليق بالمرء أن يفشي سره لكل انسان ؟ قالت كلا لا يليق بالمرء أن يفشي أسرار له لكن يمكنه أن يبوح بأسراره لمن يكون صادقا أميناً على صوالحه محباً له يشاركه في السراء والضراء ويقاسمه الهناء والعناء . فقال لها وهل باترى أرى فيك الصدق والامانة والمحبة التي تزعمينها فأسلمك سرى وأكشف لك ما في صدرى لأري فرجالي ونخرجاً مما أنا فيه . فتبسمت حينئذ ومالت بكلية اليه وقالت له كيف لا أكون أنا صديقتك وأمينتك على أسرارك وشر بكتك في نعيمك وبؤسك ؟ أأستزوجي وقد أخذتني

حلالا وفوق كل ذلك فان قلبي في يدك وأمرى مفوض اليك فانت حبيبي وبك راحتي وبكدرك موتى وعذابى فسكن أمني من جهنم واعلم انك إذا أمرتني أن أتترك أبى وملكيه والدنيا بأجمعها لأعيش معك في البرية كالبهائم فلن أناخر بشرط ان أكون جنبك وبقربك تراك عيني وقلي وما ذلك إلا لأنى رأيت شخصك في المنام من قبل أن تأتى هذه البلاد قال وكيف ذلك ؟ قالت منذ سنتين كنت نائمة فرأيت فى منامى ان رجلا عظيما جاء الى أبى وتزوجني فسألته عن اسمه فقال لي بهرام شاه ملك الفرس وسيد ايران ولما رأيت طلعتته وشاهدت جماله تعلق قلبي به ولما استيقظت من نومي بقى أثر تلك الطلعة البهية منطبعا في ذاكرتى وفي قلبي وفي نظري ولم يغب عن ذهني نورها يوما واحدا ولما أتيت أنت وسألت أبى عن لسان سيدك تأكدت صحة تلك الرؤيا وتمنيت ان أكون زوجة لبهرام شاه ولما علمت أن أبى زوجنى منك تكدرت لأن عقلى وقلبي عند بهرام شاه غير انك لما دخلت على وشاهدتك وجدت انك الشخص الذي رأيت في حلمي وأن وجهك هو الذى شغلنى كل هذه المدة ونور هذه الطلعة لم يفارقنى لحظة ولذلك تأكدت ان حلمى ما كان الا كناية والحقيقة هو انت وهذا بتدبير الآلهة فاتخذنى لك عونا وكن أمني منى وهلم إلي فلى دهر طويل وانا أتعذب بحبك واسأل آلهتى ومعبودتى أن تقربك منى ولما وقعت عندى تريد الحفاء يا قاسى القلب ثم لا تتركنى إلى .

فحينئذ تأكد صدق محبتها فقال لها لقد صدق حلمك بأجمعه فما أنا بالسفير بل أنا نفسى بهرام شاه وقد جئت من بلادى لاجلك ولأجل حبك ضحييت حياتى وعرضت نفسى للخطر وحيث إن أباك اشترط على ان أبقى هنا صعب على الامر لأن بلادى فى حاجة الى وملكى أوسع من ملك أبىك وليس ورائى من يدبره ولا نفسى تطيعنى على التخلي عنه ولو بملك الدنيا لانه ملك أبى وأجدادى وهو مقدس عندى ولهذا كنت أفكر فى وسيلة للخروج من المدينة وها أنا قد بحث لك بسرى فانظري فيه بعين الحكمة والتدبير

فلما سمعت منه أنه بهرام شاه زاد قلبها فرحا وكادت نفسها تطير شعاعا ومن عظم المرور عادت فطوقت عنقه بمصميتها وقبلته فى جبينه وقالت له أنتكون أنت ملك اللطف والظرف وتخلي نفسك عن زوجتك ومحبتك وما هذا الذى تفكر فيه الا سهل التدبير فانى اطيعك واذهب وإياك الى آخر العالم فكن براحة

والتدبير عندي في الخروج من هذه المدينة سهل لان بعد اسبوع يبعدي العبد
فيخرج أبي برجاله العظام وتبعه كل المدينة الى الهيكل الا كبر لقضاء يوم العيد
هناك والاقبال فيه على العبادة وتقدمة الضحايا وحينئذ يخلو لنا الجو فنخرج
من المدينة ونسير نحو بلادك وأوطانك ويكون برفقتنا رجالك وفرسانك ولا
يرجع أبي من العيد حتي نكون قد بعدنا أياما .

قال لها ان في الهرب العار والشنار على قالت ليس في ذلك عار أبدا لانك
لا تقدر أن تقاوم جيوش الهند وحدك ولا يمكن لأبي ان يتخلى عني ويبعدني
عن عينييه لانه يحبني كثيرا وقد طلبني كثير من الملوك فردهم بالخبيبة لانه يريد
أر ابقى عنده وما زوجك الا علي هذا الشرط لعلمه انك لا بلاد لك ولا ملك
فاكراما لي اراد أن يترك لك عرشه فما من وسيلة قط الا الهرب في هذه الأيام .
فلما سمع بهرام شاه هذا الكلام رآه عين الصواب وقد عرف أنه إذا عاند
فرمما خسر زوجته الجديدة فيخفيها ابوها عنه وهو وحيد في تلك البلاد وبلاده
بعيدة عنه وحينئذ وافقها على رأيها فسرت منه ، ومن بعد ذلك تعانقا وكان
الامر كما قال الشاعر :

فكان ما كان مما است أذكره فظن خيراً ولا تسأل عن الخبر
وما زال طول ليلتهما منهمكين في المسرات والاقبال على الشهوات والا انتقام
من الدهر الطويل الذي فات وقلباهما في شتات إلى الصباح وقد طاب له الوقت
وصفا له العيش وصرف ذاك الاسبوع على الهناء والانشراح غارقاً مع زوجته
بالم لذات والافراح لا يخرج إلا نادراً إكراماً لخاطر أبي زوجته وتطمينا له
وكان عمه مسرورا به وببنته وقد تصور أنه وحيد الوارث للمملكة الذي
يليق بها وتسر منه الرعية .

ولما انقضى الاسبوع وجاء يوم العيد أصبح الملك وحاشيته ورجال دولته
وأكابر المدينة وأعيانها يتجهون للذهاب إلى عمل العبادة كجاري عاداتهم في
كل سنة . ولم تمض ساعة حتى خرج الجميع ولم يبق في المدينة إلا الخدم والحشم
والغرباء وحينئذ نهضت نور بنت الملك وقالت لبهرام شاه هلم يا سيدي لا تضيع
هذه الفرصة فان الوقت لا يسمح لنا وهذا وقت الهرب ثم غيرت نياها ولبست
ثياب الرجال وقد تدججت بالسلاح إلى حد أسنانها وخرجت إلى الاصطبل

فاختارت جوادا من أحسن جياذ أبيها فركب بهرام جواده وأمر جماعته أن يسبقوه إلى خارج المدينة وقد استصحبته نور متاعها وحليها معها وكلما تحتاج إليه في الطريق ولم يكن إلا القليل حتى خرجوا من المدينة وساروا في الطريق إلى إيران وجدوا في السير طول ذلك النهار لا يأخذهم هدوء ولا قرار ولا يفكرون في الاستراحة أو الانتظار حتى أقبل المساء وكان بهرام شاه غير ممرور من هذا الأمر ولا يريد أن تتكبد زوجته كل هذا التعب والعناء لكنها كانت لا ترضي إلا بذلك مظهرة له سرورها وافتدارها على تحمل المشاق

ولما كان المساء نزل بهرام شاه بزوجه عند ذيل جبل هناك وأمر بأن يقدم اليهما الاكل فأكلا وحمدا الله على انعامه ومن ثم مال إلى زوجته وانفرد بها في صيوانه وأخذتا يتعاطيان ككؤوس المسرات وبصرطان الليل على الصفاء والأنس إلى الصباح وأما ملك الهند فإنه رجع في المساء إلى المدينة ودخا قصره وفي الحال افتقد بنته وصهره فما وجدتهما فطار صوابه وسأل عنهما بعض خدم القصر فأخبروه بما كان منهما وكيف ركبوا وخرجا من المدينة ولكنهم لا يعلمون إلى أي جهة سارا سيرهما .

وفي الحال أدرك الملك أن صهره أغرى ابنته وهرب بها راجعا إلى بلاده وقد اغتتم فرصة غيابه عن المدينة ولذلك طار صوابه ولم يعد يعني على شيء وقال في نفسه لا بد لي من اللحاق به والسير في هذا الليل حتى أدركه عند الصباح لأنه لا بد أن يكون قد سار كل النهار وفي المساء نزل للراحة إذ لا يمكن أن يسير بزوجه ليلا ونهارا ، وفي الحال ركب بنفسه وأخذ معه فرقة من العساكر والأبطال المعدودين المتمرنين على الحرب والقتال وسار تحت ظلام الاعتكار لا يأخذه هدوء ولا قرار ولم يصبح عليه الصباح إلا بالقرب من المحل النازل فيه بهرام شاه ، وكان بهرام قد نهض عند الصباح وخرج من صيوانه ونظر إلى البر الفسيح فشاهد الغبار مرتفعا إلى العنان فتبسم تبسم الازدراء والاحتقار وقال لزوجه ها هو أبوك قد أدركنا بالرجال والفرسان وإننا بانتظار مثل هذا الشأن لأريك كيف تفعل الاسد بالخرطان ، فقالت له دع عنك هذا الأمر وهلم بنا نساق هذا الجبل ونداوم المسير فإنه لا يزال بيننا وبينهم مسافة تقدر بها على الخلاص من أيديهم .

فقال لها ولماذا أتخلص منهم وأنا قادر أن أقاتل جيوش الهند دون أن أكل
أو أمل وسأطلب البراز فان أنصفوني كان والا فيحملوا على برمتهم والله نصيري
فلا أخاف منهم ولا من سيوفهم وحرابهم ثم أسرع الى سلاحه فنقله والى جواده
فركبه وركب نور وصعدت على رابية عالية ترى منها القتال وهي تدعو الله
أن يصطلحا وأن يصفى زوجها من غدرات الزمان ، ولم تكن الا ساعات قليلة
حتى قرب الملك بجماعته من ذلك المكان فوجد بهرام شاه في انتظاره ومن خلفه
فرسانه الذين جاء بهم من ايران وهو يستعد لحربه وبقائه ، فطار صوابه من
هذا الامر وتقدم في الحال وهو يزبد ويرغى كفجول الجمال حتى وقف أمام
صهره وجها لوجه وصاح به ويحك أيها الغدار أنتظن أنك تنجو من بين يدي
وتهرب بابنتي وتحرمي النظر اليها وقد جازيتني على فعل الجميل معك بالعدو
والخيانة ولكن الحق على لأنى أزوجتك بنتي وقد تحسر عليها ملوك الزمان
واخترتك على سيدك بهرام وأعطيك تحت الهند هبة منى فرفعتك من الخضيض
الى الاعلى وفي ظنى أن الجميل يشمر معك وتشعر بنعمتي لكنك مبني على العدو
والخيانة وقد فضلت خدمة سيدك على مملكة الهند وما ذاك الا نوع من
الجنون والحق .

فلما سمع بهرام هذا الكلام طار من عينيه الشرار وعزم على أن يسرع الى عمه
بضربة حسام يقطعه نصفين لكنه افتكر بزوجه وماذا يصير بها الحال اذا قتل
أباها ولذلك كظم غيظه وأجاب عمه بهدوء لا تطل الكلام والجدال فما أنا
بمجنون ولا خوار بل أحسن منك عقلا وأشد وفاء ولكي تعلم بذلك أعلمك
بنفسي من أنا لتعلم أنى لا أقدر أن أبقي في بلادك أنا هو بهرام شاه ملك ايران
ومذل الجبابرة والفرسان ومالك الاقاليم والبلدان وقد جعلت نفسي سفيها
وأيت اليك أطلب بنتك فساعدنى الحظ وحصلت عليها وكنت أود أن أطلعك
على أمرى وأنا في المدينة فمانعت نور في ذلك خوفا من أن تمنع في اخراجها من
المدينة فأيت بها الى هذا المكان وبت أنتظر اتيانك الى لتأكدي أن لا بد لك
من المسير خلفي وحاشاى أن أهرب ولو قصدت الهرب لكنت بعيدا الآن عشرات
الاميال من هذا المكان ، وها قد أطلعتك على جليلة الامر وكشفت لك عن باطن
الخبر فاذا رغبت في الصلح والوفاق فأهلا ومرحبا واذا بقيت مصرا على الحرب
والقتال فمر جندك وعساكرك بالهجوم على لترى بعينك فعل من أذل الاسود

وأهلك الابطال وملك الاقاليم واني لا أرغب في الصلح الا اكراما لخاطر ابنتك نور الصباح وزينة الملاح لاني اعلم الآن أنها في بكاء ونواح وقد أوصتني أن لا أمد اليك يدا ولو قطعتني اربا اربا فوعدتها اني أبيد حيوشك وأقتلهم عن آخرهم ولو كانوا بعدد الرمل والحصى أما أنت فلا أرفع عليك يدا وحاشاي من ذلك .

وكان ملك الهند يسمع وهو مطرق الى الارض وقدمال قلبه كل الميل الى بهرام شاه وزاد فرحه لما عرف انه هو سيد ايران وملكها وافتكر انه لو حارب بهرام وظفر به لا يقتله حبا في ابنته لانه اذا قتل تموت ابنته لا محالة فضلا عن أنه كان يسمع ان بهرام شاه أشد فرسان العالم بسالة واقداما وانه دوح ملك الصين وأخذ التاج من بين الاسدين وقهر ملك الرومان وذاقه الذل والهوان فرجع عنده الصلح والوفاق وفي الحال نزل عن جواده وفعل صهره كفعله وتقدما فاعتنقا بعضهما البعض ولما رات نور هذا الامر طارت من الفرح فأسرعت ونزلت عن الراية الى اسفل وتقدمت الى ابنيها ورمت بنفسها عليه وقالت سامحني يا ابي فاني خالفت السنة والعدل ولولم يكن زوجي سيدا كريما وملكا عظيما وملكه أعظم من ملك الهند لما طاوعته على السفر لـكن بلاده بغير ملك الآن ويخاف عليهم من الأعداء ومن ظلم الحسكام إذا علموا بتخليه عنها فتتقسم وتخرّب ويكون ذلك مخالفا للانسانية والعدل .

ثم أخبرته بأمر الرؤيا التي رأتها فتعجب وضمها الى صدره وقال لها اني أعذرك يا ابنتي ولم أمل الي صلح زوجك إلا بعد أن عرفت أنه هو بهرام شاه وهو معذور بحبه للملكه ورعيته فكوني معه بهناء وسعادة واني أتمنى لكما التوفيق في كل مكان وزمان .

ثم ان ملك الهند طلب الى صهره أن يرجع معه لصرف بضعة أيام اخر في المدينة فامتنع وأبان له صعوبة الامر وشدة اضطراره إلى الرجوع وحينئذ نزلوا في تلك الأرض وصرفوا يومهم هناك على السرور والافراح ثم ودع بعضهم البعض في صباح اليوم الثاني ثم ركب بهرام بجماعته وأركب زوجته بعد أن ودعت أباها وقبلت يديه وقبلها وبكى لفراقها . ومن بعد الوداع رجع الملك وسار بهرام شاه يقصد ايران ولازال بطوى المراحل حتى قرب من عاصمته وبلغ الخبر وزراهه عند جبال دواته فخرجوا لملاقاته وكان يوما عظيما لم يسمع بمثله قبل ذلك اليوم في

إيرا - فقد فرح الكبير والصغير وزينت المدينة وقامت الزينات ورفعت الأعلام
والرايات ونوالت المسرات احتفالا بهرأه شاه المحبوب من الكبير والصغير ودخل
المدينة بذلك المشهد العظيم وذهب نوا إلى عرشه وقد أرسل زوجته الجديدة إلى
قصره وبقي يلاقي الناس ويسلم عليهم حتى المساء وفي المساء ذهب فتفقد زوجته
الثلاث وظل في الصفاء والحبور عدة أيام إلى أن خلا بنفسه فجلس يفكر في
الصورة التي رآها في قصر الخورنق فقال لقد قسم لي ربي الزواج بالسمع بنات
وأن أستولي على أربع ممالك وما أنا إلا آن حصات على أربع منهن فمن الواجب
علي أن أرسل الرسل والسفراء في طلب الزوجات الثلاث الباقيات فاستحضرهن
إلى ويرفوق لي الزمان وتم نعم العزيز الرحمن وفي الحال كتب ثلاثة كتب
وأرسل واحدا منها إلى سلطان المغرب والثاني بعثه إلى حاكم خوارزم والثالث
أرسله إلى ملك الصقابة يطلب إلى كل واحد منهم أن يرسل إليه ابنته مع الجزية
والخراج وقد أين لهم الكلام وحسن لهم الامتثال والطاعة ومزينة مصاهرتهم
فسارت الرسل بالكتب ولم تكن إلا مدة يسيرة حتى وصل السفراء إلى الجهات
التي قصدوها وقابلهم الملوك بالترحيب والاكرام لأن كل ملك من الملوك المذكورين
كان قد سمع بصيت بهرام شاه وفعاله وكيف أذل الأسود وقهر الملوك ودانت له
رقابهم وتزوج بناتهم فلم يسعهم إلا مرضاته فجهزوا بناتهم في الحال وأرسلوا
معهن التحف الثمينة والهدايا العظيمة والأموال الوفيرة فلما وصل الجميع إليه
وحصلوا بين يديه فرح لذلك بهرام شاه فرحا لا مزيد عليه وشكر الله على تمام
مراده وجعل ذلك اليوم عيدا يقتصر فيه هو ورعيته على الصلاة وترتفع فيه
الأصوات إلى الله بالشكر والحمد والتسبيح لأنه أعطي مملكة إيران في ذلك
الآن ما لم يعطها في سالف الأزمان .

ثم أولم الولاثم وأقام الأفراح مدة عشر بن يوما على التمام وفي نهايتها دخل
على زوجاته كل واحدة في ليلة وقد حظي بحسنهن وجمالهن وبلغ منهن ما كان
يتمناه ومضت الشهور والأيام وهو على ذلك الشأن . ثم صار يخرج كيجاري
عاداته وينظر في مصالح الشعب وينصف المظلوم من الظالم وفي تلك الاثناء أرسل
فاستدعى البنائين والمهندسين وأهل الخبرة وأمرهم أن يبنوا القصور الباقية نسائه
وأن يكون كل قصر أعظم من الخورنق وأبهى ويكون فرشه وأثاثه من
الصين والهند وبلاد اليونان وفي مدة ثلاث سنين انتهى كل ما طلبه الملك ودبره

الوزراء و كان الفرش على حسب مشتهى نسائه وكذلك لون البناء لأن كل واحدة كانت ترغب في لون خاص وزخرفة وهو لا يخالفهن في كل ما يطلبن ويكرهن غاية الاكرام وبعد أن تم البناء والفرش عين لكل قصر جماعة من الخدم والحشم والحراسة والطباخين والمنقيات والموسيقين حتى كان كل قصر جنة فيحاء حاوية لكل أسباب الحظ والانشراح والصفاء والهناء وقد دعى القصور السبعة على أسماء الكواكب السبعة السيارة المشهورة فدعى القصر الاسود باسم كيوان وكانت أعمدته من العود والقوقل حتى أن روائحه العطرية كانت تشم على بعد ساعة منه والثاني كان بلون الصندل وقد سماه المشتري وكذلك كانت روائح ذلك الخشب القائم عليها تعطر الأرجاء . والثالث كان أحمر اللون وقد سماه المربخ وكانت تذبث منه روائح الورد الزكي مما يسكر النفوس . والرابع كان أصفر الشكل وقد سماه الشمس . والخامس أبيض اللون وقد سماه الزهرة والسادس أزرق اللون من حجر الفيروز وسماه عطار . والسابع أخضر اللون وقد دعاه القمر وهكذا كانت السبعة قصور بهجة للناظرين وفتنة لعبون المتفرجين لم يبن مثلها قط على وجه البسيطة وقد تعين لكل واحدة من زوجات بهرام شاه ملابس على لون القصر الموجودة فيه أى على اللون الذى أحبه .

وبعد أن تم كل عمل وتفرجت الناس على القصور وكل ما كان يقصده بهرام شاه وغاية مراده نقل زوجاته إلى القصور ونقل جواريهن وقهرماناتهن وكل ما يتعلق بهن معهن وكان يحبهن بنسبة واحدة لا يميل لواحدة أكثر من الثانية ولا يرفع قدر واحدة على الأخرى وقد جعل لهن الحظ كاملاً والسعادة تامة والهناء متواصلاً فكن يسرن به ويفرحن به أكثر من سروره هو وفرحه لهن وكن يتعشقنه كاله معبود وكلما طالت الايام زدن في الحب والتعشق له وزاد هو في الاكرام والاهتمام بشؤونهن .

وبعد أن استقرت كل واحدة منهن في قصرها اعتاد بهرام شاه أن يزور كل ليلة واحدة في القصور الجديدة وقد فرض على كل واحدة منهن أن تقص عليه في اليوم الأول الذى يدخل فيه قصرها حكاية غريبة .

فلما كان اليوم الأول ذهب بالأهبة والجلال إلى القصر الاول وهو (كيوان) قصر نور بنت ملك الهند وكان قصرها أسود اللون وأثاثه من الحرير الاسود وكل ما فيه أسود لأنها كانت تحب ذلك اللون وقد لبست الملابس السوداء

فاشدة بياضها كانت كالبدر تحت ستار الاعتكار يجلو الدياجي ببهاء الاشعة
والانوار وما دخل بهرام شاه فناء الفصر حتى تقدمت تميل كفص البان هزته
ريح الصبا يحيط بها جواربها من كل فتاة فتانة وبين يديها المغنيات والمنشدات
ينشدن نشيد التأهيل والاستقبال وكلهن بالملابس السوداء على ماتقدم وحينئذ
وقفت الملكة أمام بهرام شاه ورحبت به وأنشدته :

ولم أقصد سواد الدار إلا لعهدى أن يبيضها بها كا

وهان إن الديار وما عليها أضاءت ضيدي بها سنا كا

ثم أخذته من يده وأدخلته غرفة الاستراحة وبين أيديهما الشموع الكافورية
تضيء وتذيعت منها الروائح العطرة يحملها الجوارى والولدان كأنهم من حور
الجنان . وبعد أن استراح دخلت به غرفة المدام وكانت قد صفت فيها القناني
والاقداح ووضعت الرياحين وأنواع النقول والمكسرات وجلس المطربات في
محاسنهن ووقفت الولدان يحملن الكؤوس الذهبية المرصعة بأثمن الجواهر
والاحجار الكريمة وبعد أن غرقا في بحر من السرور والافراح وشربا ما طاب
لهما من الشراب حتى انتشيا استأذنت نور من بهرام شاه أن يسمح لها بأن
تقص عليه حكاية عجيبة غريبة فسر لذلك وقال هات قصتك وتممى أنسى بهذوبة
لفظك المطربة وحديثك العذب فأجابت بالسمع والطاعة فقالت .

الحكاية الأولى

ان هذه الحكاية التي أرويتها لك الآن قد سمعتها من والدتي ولم تزل زاسخة
في فكري عالقة في ذهني منذ صغري حتى الآن قالت والدتي إنه فمما مضى كانت
امرأة ضعيفة البنية زاهدة عابدة تكثر من الحجى إلى بيتنا وكانت تلبس على
الدوام من رأسها إلى قدمها ثيابا سوداء ولم يكن عليها قط لون آخر ما عداه على جسمها
ومع أننا كنا ننصح لها كثيرا بترك هذا اللون القاتم في الثياب فإنها لم تكن تصغى
أو تنقاد لكلامنا ولذلك تاقت أنفسنا إلى الوقوف على الحقيقة فقلنا لابد لذلك
اللباس من سبب فالتمسنا منها مرات عديدة أن تطلعنا على السبب فامتنعت في
الاول كثيرا ولكن لما رأت أخيرا شدة الحاحنا عليها أخبرتنا بسبب لبسها
السواد فقالت .

انى كنت من جوارى أحد الملوك و كنت أحبه حبا مبرحا و كان كثير الانصاف والعدل يحب الغريب ويكرم الضيف فاذا سمع بغريب جاء إلى المدينة استدعاه إلى قصره وهش في وجهه وبش وأظهر له من الاكرام والعناية مالا مزيد عليه ويقضى حوائجه مهما كانت ويستطاع منه الحوادث العجيبة والغريبة التى رآها فكان يصرف أوقاته على مثل ذلك .

ففى ذات يوم حكم القضاء بنباب السلطان ولم يقدر أحد أن يعرف أين ذهب وتحت أى سماء اختفى وفتشوا عليه كثيرا وطافوا الجهات والمدن فلم يقفوا له على أثر وحينئذ تولى أكبر الوزراء الوكالة عنه إدارة الملك وأخذ فى تعطى الاحكام والاهتمام بأمر العباد . ولم يمر على ذلك سنتان حتى رجع الملك من بعد غيبته الى تحت سلطنته ولكنه كان بلبس السواد من رأسه إلى قدمه ولم يعد يعلو جسمه قط لون آخر ولم يقدر أحد أن يسأله عن سبب ذلك و كان دائما يحب اللون الاسود ويتعطف إليه بكلية ولكن وجهه كانت تعلوه دائما علام الحزن والملل وتبدو عليه آثار الغم والسقم والتفكير مع أنه كان قبل غيابه عاكفا على الانس والصفاء ميالا للسرور والنساء بشوشا ضحوا كما فأصبح من بعد رجوعه مغموما مكذرا عبوسا حتى أنه كان لا يبتسم إلا نادرا وأحيانا كان يتأوه ويتحسر ويندرف من عيذه الدموع كالطر المذار ومرت عليه مدة مديدة وهو على هذا الحال و كنت أنا مختصة بخدمته و كان هو يحبني للغاية لاني كنت أسليه فى كل وقت وكان يسر من كلامى سرورا لا مزيد عليه و كان لى معه نوع من الحرية أكثر من الجميع

ففى ذات يوم اغتنمت الفرصة فى وقت خلوته وانفردت به ولم يكن معنا أحد مطلقا من الرعية والحاشية ، فى الحال رميت بنفسى على قدميه أقبلهما وتجاشرت وسألته فى تضرع واستكانة أرجوه أن يتفضل على ويخبرنى عن المكان الذى كان غائبا فيه وعن السبب الذى حمله على لبس السواد ولما رأى ذلى ونضرعى أظهر فى أول الأمر حدة وقال لى ماذا يهملك لا شيء . يوجب السؤال قد انقضى الامر وفات . أما أنا فلم أعدل عن السؤال بل رفعت ذبله إلى رأسى وقلت له اما أن تقتلنى واما أن تخلصنى من الهوس الذى بي والافكار السوداوية التى انتابتني بسبب غيبتك وحزنك ولبسك السواد وعند ذلك دب العطف والحنان فى قلب الملك فلم يقدر أن يخفى ما استمكن فى قلبه من الحب لى

بل قال لي وإن كانت حكايتي مما لا يحكي لكن سأخبرك بها لتعلمي ما هو السبب في اختياري اللون الاسود ولماذا أنا في حزن وكدر وأخذ يقص علي أمره فقال .

إنك تعلمين أني كنت محبا للغرباء والضيوف ميالا الى الوقوف على غرائب الدنيا راغبا إلى استطلاع عجائنها فكلما أضفت مسافرا أو غربيا سألته عما يعلم من الحوادث فيقص علي ما رآه ومر عليه ففي ذات يوم بينما كنت جالسا في أحد شبابيك القصر أنظر في الذهاب والآب وقعت عيني على درويش يلبس ثيابا سوداء ويغطي نفسه بكساء أسود من رأسه الى قدمه فاهتممت لذلك وتأثرت كثيرا وقلت في نفسي عجبا لماذا هو متستر بالسواد الى هذه الدرجة .

وفي الحال أمرت باحضاره فاقتادوه إلى وأحضره بين يدي فمشيت في وجهه وأظهرت له الاعتناء والالتفات ومن بعد اكرامه والانعام عليه سألته عن سبب لبسه السواد فلما سمع كلامي علاه الحزن والاسف وارتمى الى الارض وقال لي ياسيدي إذا قتلتنى الآن فلا يمكن أن أخبرك بالسبب ولو أنك قطعتنى اربا اربا وألقيت جسمي في النار الملتهبة فلا يمكن لي أن أبوح بهذا السر لكن لاجل انعامك علي واكرامك لي والتفاتك الزائد الذي أظهرته نحوي أظهر لك اشارة طفيفة في هذا المعنى هذا اذا بقيت مصرا على الاطلاع على سبب لبسي هذه الثياب السوداء

ولما رأيت الدرويش مصرا على انكار سبب لبسه السواد وشاهدت حرصه على السكتمان وحذره واجتنابه الاباحة بالسر زادني الشوق الى الوقوف على الحقيقة فقلت له هات ما تقدر أن تقوله ولو كان طفيفا عسى يبرد غلتي أو يشفي مرامي فلما رأى الدرويش الحاحي عليه واصرارى علي معرفة السر أخذ يتبسط في الكلام ويقول بكل حشمة وأدب :

لا يخفي علي جلالتم أني يوجدني بلاد الصين مدينة جميلة معمورة مزينة بانواع البناءات الشاهقة والحدائق الزاهرة وتسمى هذه المدينة باسم (مدينة العجائب) وجميع أهلها رجالا ونساء يلبسون السواد كما ألبس لا فرق بين طفل رضيع أو شيخ هرم أو طفلة شابة أو عجوز مسنة اذا دخل غريب الى تلك المدينة يخرج منها بالرداء الاسود واذا دخل مسرورا خرج حزينا .

وحتى القمر إذا اشرق في هذه المدينة غشيته سحب سوداء داكنة فيحجبته

ضياهه فيها عن الناظرين فان ارغمتني على ان اخبرك بتفصيل عن ذلك فان لسانى لا يطيعنى وقلبي لا يطيق البوح بذلك السر العجيب وها عنقي ان شئت ضربه بسيفك فاقتلنى وان شئت فأعفى عن هذا السؤال يا ملك الزمان

ولما وصل الدرويش فى كلامه الى هذا الحد اشتعلت بى نار الرغبة للاطلاع على سر هذا الامر وبعد أن أطرقت الى الارض مقدار ساعة وأنا أفكر قائلاً فى انفسى يا للعجب ما الذى أصنعه للموقف على حقيقة السر .

ثم عدت الى الدرويش فقلت له يا هذا لقد أشغلت بالى وحرمتنى الراحة والمهدوء فلا تبخل بالاجابة على طلبى ومهما شئت منى فانى أعطيك فاذا سألتنى أن أستوزرك فعلت أو شئت ولاية العهد فهى لك ولا أكذب فى ذلك وأقسم لك به وكل ما أريده منك هو بيان السبب فى لبسك السواد .

فقال الدرويش اننى يامولاي لا حاجه بى الى سلطانك وان الدروشة فى نظرى أفضل من الملك وهذا الستار الاسود الذى تراه على هو نعمة عظيمة ومنة كبرى فى عينى .

ثم ان الدرويش نهض فى الحال ثم أثنى على ودعائى وخرج بهرول طالبا عرض الطريق غير ملتفت الى ما وراءه ، وأما أنا فكنت غارقا فى بحار الافكار ولم أنتبه الى خروجه بل كنت أفكر فى وسيلة أجبره بها على الودح بسر مدينة العجائب الى حدثنى عنها وقد اعترانى ذهول عجيب إذا ذاك فلم أكد أنتبه الى نفسى وأعود الى صوابى حتى رأيت الدرويش قد غاب عني وبعثت عنه فى كل مكان فلم أعلم له خبرا ولم أقف له على أثر فزاد هيامي وتبليت أفكارى واشتد تعلقى بتلك المدينة والموقف على أسرارها وأصبحت كالجنون لا أعرف ماذا أقول ولا ماذا أعمل فأخذت فى تسليمة نفسى بالابتعاد عن التفكير وطرذا وهام عنها فلم أقدر بل كن الأمر يعظم على ويكبر وسألت الشيوخ من وزرائى عن اسم تلك المدينة فلم يفدنى عنها أحد ومرت على عدة أيام وأنا على مثل تلك الحال حتى اسودت الدنيا فى عينى وهان لدى كل صعب فلم أردواه لمصابى ولا شفاه لما لحق بى إلا ترك سلطاني وملكى والسياحة فى الاقطار والسفر إلى بلاد الصين عساي أن أصل إلى تلك المدينة أو أقف فيها على ما يشفى به ألمى وتبرد به غلى .

ففي ذات يوم غيرت ملابسى وتزيت بزى التجار وأخذت ما يزيد عن كفايتى من المال والجواهر وأخذت خمسة من خدمنى الامناء وخرجت من المدينة تحت أستار الظلام وجعلت بلاد الصين وجهتى فهي محط آمالى وجعلت أطوف المدن والقرى وكلما دخلت مدينة سألت أهلها ممن عول عليه في حوادث الأيام عن اسم تلك المدينة ومحل وجودها فكانوا يجيبوننى بأنهم ما رأوا تلك المدينة ولا سمعوا باسمها ولذلك كنت أطارق هذه وأقصد غيرها فأصادف نفس ما صادفته فيها حتى طفت مدنا كثيرة ومع ذلك لم أكل ولم أمل بل بقيت مصرا على عزى لكنى كنت أندم أحيانا على تصرفى وذلك بسبب ما نالنى من التعب والمشقة وطورا أرى نفسى كأننى غائب عن الوجود أو كأننى فى رؤيا منامية لأن تعبى وحزنى كان بالغاً بحيث لا يتصوره عقل انسان وقد بقيت ملازما للتنقل وأنا أصادف أشد أنواع المحن وأقع فى كارثة تتلوها كارثة ومحنة تتلوها محنة حتى صرت قريبا من بلاد الصين وكنت فى كل بلد دخلته أظهر بهيئة التجار العظام فأصادف من الاكرام والاحترام الشيء الكثير إلى أن دخلت أرض الصين فلم يكن لى شيء أسأل عنه وأبدى اهتمامى به إلا سؤالى عن مدينة العجائب التى يلبس أهلها السواد فكان البعض يجيب بآنى لا أعلمه والبعض يقول لى هي فى الناحية الفلانية وعند ذلك عادت الى نفسى بعض الطمأنينة وتوقعت خيرا وترجح لى أنى سأصل الى طابى وأنال غرضى وبقيت أتقدم فى سفرى الى الجهة التى أشير على بها وأنا لا أنقطع عن السؤال والاستفسار عن تلك الديار حتى مضى على نحو من ستة أشهر وصلت فى منتهاها الى مدينة العجائب فدخاها بفرح عظيم ونشاط وابتهاج وفى الحقيقة أنى وجدتها كما أشار الدرويش مزخرفة البنيان جميلة الدور عامرة الفصور وسبعة الميادين كثيرة البساتين كأنها قطعة من جنة عدن أو من مدائن ارم ذات العماد التى بناها شداد بن عاد غير اننى شاهدت جميع أهلها بالثياب السوداء لا لون عليهم غير السواد فوجدت فى عند ذلك الشوق والهيام واشتاق نفسى الى معرفة السر فى ذلك وجعلت أطوف فى شوارعها بقصد الفرجة وبقصد الوقوف على غايتى فانتهيت الى فندق معد للمسافرين فأدخلت اليه أمتعنى وأحمالى وخدمى وبقيت فيه تلك الليلة لم أخرج منه حبا فى الراحة مما نالنى من التعب العظيم والضرر الجسيم .

وفى اليوم الثانى خرجت من الفندق وطففت فى الاسواق وما زلت أنتقل من

جهة الى أخرى حتى وافى المساء ولم أوفق للعثور على من يدانى على طلي وعند المساء عدت الى الفندق وأنا تائه العقل فاقد الشعور والحس أقول لنفسى ما العمل يا ترى ومن أسأل عن هذا الحال وبعد التفكير لم أر أوفق من أن أقيم فى تلك المدينة وأجعل نفسى تاجرا وأدوام البحث ولا بد أن يرزقنى الله بمن يكشف لى عن سر هذه المدينة الغامضة .

وفي صباح اليوم التالى نزلت الى السوق فاستأجرت مخزنا نقلت اليه ما يلزم للتجارة ولبثت فى مهنة التجارة مقدار شهرين تقريبا وأنا أسأل واستقصي عن السوادوسبب لبسه فكان كل من أسأله يحجبني بقوله لا أعلم وقد زاد لهذا الامر قلبي وهوسي وخلق فى رغبة شديدة للاطلاع على ما أتيت من أجله وهل يمكن بعد أن وصلت المدينة وعانيت من أصناف التعب والعناء ما عانيت ولا سيما وقد أوشكت آمالى أن تتحقق ان أراجع بالخيبة وكنت متيقنا أنه اذا لم أدرك السر الذى أطلبه فاننى أموت لا محالة ومع ذلك فأننى لازمت البحث لعلمى أن فرج الله قريب وأن عاقبة الصبر الظفر بالمأمول وبقيت نحو ستة أشهر أخرى أخرج فى الصباح وأقول فى نفسى عساى اليوم أفف على ما أتيت من أجله فلا يأتى المساء حتى أعود بنحني حنين حتى ضاق صدري وبلغت روى التراق . وكنت فى هذه المدة قد اصطحبت مع رجل جزار وجعلت أزيد له فى الاكرام والمؤانسة من يوم الى يوم ، وكان هذا الجزار فهما عاقلا للقابة .

فلما رأى اكرامى والتفاتى الزائد نحوه رغب فى محبتى ومودتى ومرت على صداقتنا هذه مدة أربعة أشهر أيضا وأنا مع احترامى له ورغبتى فيه أبذل له فى كل يوم الدرهم والدينار ومع ذلك تجددت ولم أسأله حرصا من أن يمتنع على قبل أن استأثره بالانعام وأغرقه فى العطايا مؤملا أن يسألنى هو عما اذا كان من حاجة لى فيةضيها مقابلة الجميلى واذ ذاك آخذ عليه العهد والميثاق وأسأله عما أريد وأستخدمه فى قضاء هذا الامر وكنت حسبا رأيت منه أراه محتفظا بمعرفى مراعىا لودى وقد مال الى وتمكن حى من قلبه لأنه أصبح صاحب ثروة وافرة ونعمة جسيمة وكل ذلك من مالى الذى كنت أعطيه له .

ففى ذات يوم وبينما أنا غارق فى بحار الافكار أرجع بذاكرتى الى المصاعب والحوادث التى مرت بى منذ التقيت بذلك الدرويش وأقول يا الله لقد سد باب الأمل فى وجهى فيارب العالمين لقد أخفيت حكمتك عن عبدك ولكن عبدك

لا يقنط من رحمتك فقد نزلت عن ملكي وتركت عرشي وعظمتي ولاقيت
المصائب والمصائب حتى وصلت هذه المدينة كل ذلك بارادتك وعنايتك فقدني
الى معرفة ما أنا راغب فيه فأنت الحكيم العليم .

وفيما أنا على ذلك وإذا بالجزار يظهر لى من بعيد ، وكنت وأنا مقيم فى
مخزنى كالجاسوس أراقب الذهاب والآيب من بعيد .

فلما رأيته التى فى روعى انه آت لىسألنى عن هذا الامر الذى جئت لأجله
وما لبث ان قرب منى فقممت من مكائى وقلت له خيرا ان شاء الله فلا بد من سبب
لمجيئك فى مثل هذه الاوقات . فقال لى عفوا ياسيدي انى على الدواء كثير الخجل
منكم لأنى قد صرت بعنايتكم وكرمكم غنيا مكرما وانه لىسررنى ان اقدم لكم
بعض خدماتى التى مهما كثرت فانها قليلة بالنسبة لما غمرتمونى به من انعامكم وقد
اتيت ايضا لأقدم لكم شكرى وامتنانى من ذلك . فقلت له عفوا انى حتى الساعة
لم اقم بحق ما تطلبه واجبات الصداقة والاخاء وأرى نفسى مقصرا فى حقك
وعاجزا عما أريد ان أخصك به فزاد فى الشكر ثم قال لى اذا أردت ان تشرفنى
فى هذا المساء فى بيتى تكون قد غمرتى بلطف اراه أعظم منة تقدم منك الى .

وحالما سمعت كلامه سررت فى نفسى ولم أنس ان الله سبحانه وتعالى قدر رحم
ذلى وقبل دعائى وحرك قلبه نحوى لهذه المصادفة وتروى فى خاطرى أنى متى
وجدت فى بيته ودار بيننا الحديث سألته عن غايى ومن المقرر أنه لا يرد لى
طلبى فاما ان يخبرنى به واما ان يهدينى الى من يخبرنى به ولذلك قلت له لا بأس
من ذلك فاذا لم يكن كلفة عليك اغتنمت فرصة الاجتماع فى الوقت الذى تأمر به
فقال أستغفر الله ياسيدي ان محل عبدكم أقيم من بعض أنعامكم فاذا شئت
أن تشرف بمحلى فاسمح به بأقرب وقت واذا تلطفت وتكرمت فليكن الآن
وفى الحال نهضت فأقفلت باب المخزن وعزمت على المسير مع الجزار الى بيته
والسكى أقدم له هدية مرضية فى بيته وضعت بعض أقمشة من الحرير العالى وبعض
جواهر ذات قيمة ومقدار من الذهب ووضعت ذلك فى صرة من الديباج حملها
أحد خدمنى وسار خافى حتى وصلنا بيت الجزار وكان بيتا لطيفامعدا للصفاء والأنس
وحالما رآنى خدمه وجواربه خفوا لاستقبالى من قبل الدخول الى الباب وأكثروا
من الترحاب والشكر والخدمة وهم يرددون كلمة يا ولى نعمته . وكنت أجب
أستغفر الله أستغفر الله مظهر اللهم الاتفات والعناية .

ولما دخلنا الباب صعدنا سلما عاليا وانتهينا عند رأس السلم الى فناء واسع ومنه الى غرفة مزخرفة منقوشة باللفوش البهية . وقد أُلح على الجزار في الجلوس على سرير قائم في وسط الغرفة فتقدمت وجلست فوقه أما الجزار فوقف في خدمتي بين يدي فألححت عليه كثيرا ليجلس فامتنع فما كان مني الا أن أخذت بيده وأجلسته الى جانبي وكان الخدم أيضا يطوفون حوالينا بكل حشمة وأدب وقد ملت بكليتي اسماع كل كلمة تصدر من الجزار مؤملا أن الحديث يجر الى أن يخبرني من تلقاء نفسه عن سر لبسهم السواد .

وفي تلك الأثناء حضر الطعام فقمنا إليه وأكلت وهو الى جانبي وبعد أن فرغنا من الطعام عدنا الى مجاذبة الكلام والسمير ومطارحة الأحاديث والتفكه بالآخبار والنوادر وأنا أقول في نفسي أسأله أم لا فإذا سأله فهل يصدقني أم يخفى على الحقيقة وحينئذ قدمت له البقجة التي سبق أن أعدتها معي وقدمت إليه ما فيها من الأقمشة النفيسة والجواهر بعد أن اعتذرت إليه واعترفت لديه بتقصيري في حقهم ورجوته قبولها وإذذاك قال لي ياسيدي بما أن الألفة والصدقة قد تمكنت بيننا وقد نالني كثير من إنعامك وإكرامك من دون أن أعرف داعيا لذلك وأنه لا يمكن للإنسان أن يسمح لآخر بمثل هذه المقادير العظيمة من الأموال بدون سبب الا أن فليس لي بد من أن أعيد اليك جميع الأشياء التي قدمتها الي وأنعمت بها علي إن لم تخبرني بحاجتك فاذا كان لك حاجة أو مصلحة فأنا مستعد لقضائها لك .

وعندما سمعت كلام الجزار قلت له ان ما قدمته لك هو شيء قليل جدا بالنسبة لما أريد أن أقدمه لك واني ما قدمت اليك ذلك الا لما رأيته فيك من الاخلاص ونومته من الوفاء وهو لا يذكر في جنب ما أعطانيه الله من المال والتحف فان أمواله كثيرة لا يخاف عليها من الضياع أو النقصان أو ما أنا ممن اذا وهب يسترجع والتي الذي أريده منك هو أن تخلصني من الأرق الحاصل لي فاذا فعلت ضاعفت اعتناني منك وأصبح لك على الجليل الذي لا يكافأ وبذلك تزيد محبتك في قلبي الى

مائة ضعف

ولما سمع كلامي قال لي مر ياسيدي بما تهوى وأخبرني عن سبب أرقك فساء بذل المستطاع في خلاصك منه وعندما رأيت من الجزار الاهتمام بأمرى والتمهيء لقضاء مصلحتي مع ما رأيته فيه من الاخلاص والوفاء والمحبة لم أستطع أن أخفي عنه قسري وقلت له اعلم يا هذا أني ملك بلاد الهند وقد نشأت على حب الفقراء والغرباء

فكنت على الدوام أعتبر الغرباء الذين يأتون بلادي وأكرمهم بما يزيد عن الحد
ففي ذات يوم جاء إلى بلدي درويش يرتدي ثيابا سوداء فتعجبت منه . وبعد أن
قدمت له من الانعام والاكرام ما يكفيه سألته عن سبب لبسه ذلك الرداء الأسود
فلم يجبني وبعد الرجاء والالاحاح قدرت أن أحصل منه على أن سبب ذلك هو زيارته
لمدينتكم المسماة مدينة العجائب ثم تركني وانصرف فزاد هيامي وأرقى الوقوف على
الحقيقة ومنذ تلك الساعة لم تعد لي راحة في الأكل والشرب والنوم ولم أرسيلة
للتخلص من الهم والوسواس الذي أنا فيه الا ترك مملكتي والتخلي عن عرش
سلطنتي والمسير بنفسي للتفتيش على ما يطيب به خاطري فأخذت في الطواف في
المدن والبلدان وأكثر من البحث والتنقيب حتى وصلت الى هذا المكان . وقد
مكثت في هذه المدينة مدة طويلة وأنا أبحث وأتقرب وأسأل من أصادفه من الناس
دون أن أحصل على نتيجة يشفي بها مرضي أو أقضي بها غرضي ولما كانت الالفه
بيننا قد تمكنت الى هذا الحد قلت في نفسي لا بد أن أعرف ما أنا في أرق لأجله
وكل ما أريده منك هو أن تخبرني عن السبب الذي حمل أهل مدينتكم جميعا على أن
يرتدوا بالسواد ويفضلوه على غيره من الألوان فلا بد لهذا الامر العجيب
من سبب .

فلما سمع كلامي أخذته في الاول رعدة ثم أطرق برهة يفكر وأنا أنظر اليه
وقد أخذ اليأس والقنوط يدب في نفسي وترجع عندي الفشل والخيبة وبعد أن
أطرق نحو ساعة تقريرا رفع رأسه وقال لي ان ما تسألني امر لا يمكنني التكلم
فيه ولكن حيث قد ألقيت اتكالك على وغمرتنى بكرمك ونعمك وصار لك على
حقوق وود ووفاء فالذي ترغب الوقوف عليه اعدك بصدق ان اطلعك عليه
في مساء الغد .

فلما سمعت كلمة مساء الغد زاد هيامي ورغبتى وغرقت في لبحج الافكار وبحار
الظنون وقلت في نفسي ما معنى قوله مساء الغد أتراه يريد أن يغشني ويتخلص
من سؤالي . ولكنه لما رأي علي تلك الحالة أدرك بقوة ذكائه ما يخطر في ذهني
فقال لي نظن أني أغشك أو أقصد إبعادك لأتخلص مما ترغبه مني فاني اعاهدك
عهد الامين الصادق اني في مساء الغد اطلعك على الخبر اليقين .

اما انا فلم ار اوفق من التاني والموافق اذ لا وسيلة للاستطلاع منه على حقيقة
ما أنا في طلبه الا بالرجاء والاكرام وقد لاح لي من كلامه وجه الصدق فانتقلنا

الى حديث آخر ومنه الى آخر حتى تنصف الليل فخرجت من بيت القصاب وجئت
الخان وانطرحت على فراشي والارق يقعدنى ويقيمنى وجعلت أتقلب والافكار
تتوارد على والاهام تعظم في عيني فانقضي الليل ولم يأخذنى نوم كما أنى ارى
دقائقه اياما وساعاته اشهرا ولما لاح الصباح نهضت من فراشي وانبت مخزنى
وجلست في مكانى ارقا متفكرا في هل يأتى مساء ذلك اليوم وانا حى ام انه ان
يأتى لطول ما لحقنى من الفكر والارق والتعب النفسانى والجسمانى وقلت هل
يصدق القصاب في قوله الغد وبأنينى ام يكون قد تخلص منى ودفعنى عنه بالتي
هى احسن وما برحت أتقلب على جمر الافكار حتى ارسل الليل طلائعه واخذ
يسود شيئا فشيئا الى ان نشر رواقه على البسيطة ولم يأتني القصاب فزاد حزنى
فأقفلت مخزنى وانبت الخان وانا في غاية اليأس والكدر وقد ثبت عندى انه
غشنى وكذب على والى لكان اتانى في آخر النهار وذهب بى ورافقنى الى الخان
واطلعنى على صحة قوله كما وعد وتعهد ولم اذق طعاما في ذلك المساء ولا قرلى
قرار ولا هدا لى بال .

وفيا انا على ذلك وقد مر نحو ساعتين من الليل واذا بالباب يفتح
والقصاب يدخل منه وما وقعت عينى عليه حتى قفزت من مكانى واستقبلته
بكال الفرح وأريته مكانا اعدته ليجلس فيه الى جانبي . فقال كلا لا اجلس
بل تفضل لنذهب فأوقفك على حقيقة ما انت طالب واظهر لك جليلة الامر
فقممت من مكانى وخرجت من الخان وسار امامى وانا في اثره حتى خرجنا من
المدينة وسرنا في الصحراء كل هذا وانا متحير من ذلك لا اعلم الى اين يهيم بى
وقد بثت من الحياة وقلت في نفسي مهما جرى يجري فاما ان اموت او افرج
ضيق صدرى وازيل ما الحق بى من الهم والفهم وكان يتوارد على فى لحظة واحدة
مئات من الافكار المقلقة المزعجة وبعد ان سرنا قليلا وصلنا الى دكة قائمة فى الوسط
فوقف القصاب عند الدكة والتفت الى وقال لى هلم فأسرعت واذا بصندوق
معلق من اعلاه لكن كيف تعلق وبماذا لا اعلم فقال لى القصاب ادخل حالا فى
هذا الصندوق فلم اخالفه ودخلت لارى النتيجة فجلست فيه واذا به خف بالصعود
واخذ يرتفع بخفة الريح وانا فيه وقد اندهشت جدا وغبت عن الوجود من عظم
ما الحق بى من الخوف وابثت مدة ساعة ثم فتحت عينى واذا بالنهار قد اقبل ولم
يزل الصندوق محمولا على اجنحة الهواء مسرعا بالصعود الى فوق وحينئذ نظرت

إلى وجه البسيطة لأرى مقدار ارتفاعي عنها فلم أر منها شيئا بل رأيتها أشبه
شيء بالدخان الكثيف ، وقد تألمت كثيرا من شدة حرارة الشمس وأخذت رأسي
يلتهب كلما ارتفعت إلى فوق وأخذت ألوم نفسي وأقول العفو يا ربّي ما هذه
الحال وما هذا البلاء الذي وقع على رأسي فيا ليتني لم آت تلك الديار . ترى هل
القصاب غشني وقصد هلاكي فلعن الله ذلك الدرويش ولعن الساعة التي رأيت
فيها أما الآن فكيف العمل ولم يعد في اليد حيلة ولم أعلم إلى أين ينتهي الصعود
بي ولم أر من وسيلة إلا التوكل على الله والالتجاء إليه وهذا أوجدني بعضا
من الراحة والرجاء .

ولم يزل الصندوق على حاله من الصعود حتى تنصف للنهار ومن ثم أخذت هوى
نازلا إلى الأسفل وإن كنت قد لاقيت في ذلك العذاب الشديد من الفزع والخوف
الذي ما عليه من مزيد لكنني تأكدت أن لا بد من وصوله واستقراره على اليابسة
ولذلك تهيمت وتحفزت حتى إذا قربت من الأرض خرجت بأسرع ما يمكنني
لأنخلص من الخطر المحيقي بي وقد تيقنت أنه مهما كانت حالتي على وجه الأرض
خطرة فهي أخف بكثير من الحالة التي أنا فيها الآن طائرا في الفضاء بين الأرض
والسما . فوق ذلك الصندوق المسحور . ولم يمر على الصندوق في نزوله أكثر من
ساعتين حتى قرب من منارة كبيرة واسعة كأنها جبل عال متسع وأعظم ارتفاعها
لم تظهر الأرض منها تماما بل كانت كمدخان أبيض وحلما قرب الصندوق من
تلك المنارة قفزت منه وارتفعت بسرعة عليها ظنا مني أني نخلصت من البلاء
وما استقرت رجلاي عليها حتى غاب الصندوق عن نظري . وأما أنا فبقيت على
المنارة وكان قد مرّ على ليل ونهار لم أذق فيهما طعاما ولا شرابا وقد لحق بي
كثير من العذاب والخوف واليأس وقطعت الرجاء من نفسي وشعرت بكل ذلك في
تلك الساعة .

وبعد أن مر على ساعة هدأ فيها بالي نوعا ما وأخذ الصمم الذي عم أذني
ينفرج شيئا فشيئا وإذا ذاك جعلت أفكر في النزول عن تلك المنارة العالية ولكن
بعد البحث والتأمل وجدت أن ذلك مستحيل لعدم وجود طريق يوصلني إلى
الأسفل مع ارتفاعها الغريب العجيب وإذا خاطرت بنفسي وقصدت الزحف
عليها وقعت بلا شك ومزقتني الرياح قبل أن أسئل إلى الأرض وقد أعاد هذا

التفكير الخوف والرعب الى نفسى فعلت أنى وقعت فى بلاه جديد أعظم من
البلاء الأول . ولم أعد أنجاسر على النظر إلى أسفل وقد تحقق لدى أن لا خلاص
لى من هذه المنارة وعظم على الامر واشتد الجوع والعطش ولم أكن أعلم أين
كان هذا العذاب مخبأ لى ولما إذا بلانى الله به ورماني فيه مع أنى كنت براحة
وهنا فى بلادى وعلى عرش ملكى وحينئذ لم أتمالك نفسى فأخذت فى البكاء
وانسكب الدمع من عينى كالغدران ، وأخيراً ركعت وصليت لله وسألته أن
يفرج عني هذا الكرب إذا كان فى الاجل تأخير وبقيت مدة اذكر اسم الله
ولا أفتر عن التسبيح وطلب المعونة منه

وفما أنا على ذلك وأنا أسمع صوتنا كصوت الرعد القاصف وقد أخذ يشتد
وعظم كلما دنا منى فعرانى من الخوف والرعب أمر عظم واستهدفت لوقوع
كارثة جديدة وكاد يغمى على من شدة ما لحق بى من الاضطراب مع ما انا فيه
من الجوع والعطش واليأس وبقيت نحو ساعة زمانية وأنا كالغائب عن الوجود
ثم وعيت إلى نفسى وإذا بطائر عظيم ما رأيت ولا سمعت بمثله كأنه المركب
فوق المنارة جعل يرفرف بأجنحته على المنارة ثم ما لبث أن وقف فى الناحية التى
أنا فيها وشعرت بالمنارة قد اهتزت من ثقله فان كلا من جناحيه يشبه شراع
المركب الكبيرة ورجلاه أكبر من صواري المركب ولما رأيت زاده من الخوف
والرعب وأخذت اهتز كاهتزاز اوراق الاشجار عند اشتداد الرياح وخطر لى
أنه سيلتهمنى اول ما تستقر قدماه وإر كنت لا أكفى لقمة فى ركن من فوه
الكبير وايقنت انه على كل حال لا يتخلى عني وأنا غنيمة باردة بين يديه . ولم
أر سبيلا للخلاص الا بعنايته تعالى فرجعت الى الصلاة والعبادة طالبا منه أن
يخلصنى من هذه النكبة الجديدة التى توهمت فيها القضاء على وجعلت أشتم القصص
وألومه على خيانتة لى وقد ظننت انه ساحر ما كره فعل ذلك طمعا فى مالى ومتاعى
ولبثت مدة على ذلك والطير ينظر الى ويعرض عني كأنى لم أخطر له ببال
وهذا جعلنى اطمئن على حياتى ولو قليلا من جهة الطائر ولكن كيف بطمئن
بالي والجوع والعطش قد انتابانى وكدت أهلك ولا أمل لى بالخلاص

وفما أنا على ذلك قلت فى نفسى ماذا ياترى لو تعلقت برجلى هذا الطائر
فحملنى الى ارض او برية او جبل مرتفع اذ لا بد له من الطيران ومن الوقوف

في مكان آخر ولكنني ترددت وقلت في نفسي كلا كلا فاني اذا فعلت ذلك فانه سيلتهمني في الحال فكأنني أقدم نفسي ضحية له .

ثم فكرت في أر اذا بقيت هنا فساها لك لا محالة فان عاقبة الموت بالجوع والعطش وهذا أقبح الميئات وأخيراً صممت على أن اتعلق برجلي الطائر فاذا كان في الاجل تأخير سلمت ووصلت الى العمار واذا كان الاجل قد دنا خير لي ان يأكلني الطير واموت بسرعة البرق من ان اموت معذباً بالجوع والعطش . فصلت لله وطلبت منه المعونة والمساعدة ووقفت بين رجلي الطير أنتظر الدقيقة التي يتحرك فيها فأقبض عليهما بيدي الاثنتين واترك نفسي لمشية الرحمن فيفعل الله أمراً كان مقدوراً .

ومرت على ليلة وأنا يقظان خائف وحالماً بزغ الصبح تحرك الطير وخرج منه صوت أشبه شيء بالرعد فكادت آذاني ان تصم من شدته ثم نهياً للطيران وفي الحال سألت الله المعونة والنصرة والتصقت برجليه قابضاً على كل واحدة منهما بيد فكأنه لم يعبأ بي ولا شعر بتعليقي به بل نشر جناحيه في الهواء وقصد الجو الاعلى وأنا في حالة خوف ورعب ولكنني تجلدت وصبرت وساعدتني يد العناية على الثبات في مركزي الى وقت الظهر فبعد ان كان آخذافى الصعود عاد الى الهبوط شيئاً فشيئاً وبعد ساعات قليلة قرب من الارض في الحال تركت رجليه ورميت نفسي عليها وقد غبت عن الوجود برهة ثم فتحت عيني واذا بي كأنني في جنة النعيم إذ رأيت موضعاً واسعاً جداً مزينا بالرياح والنباتات وكل أنواع الصفاء فشكرت الله تعالى على منته . ولبثت نحو ساعتين وأنا متحير مبهور .

ثم نهضت من مكاني واقتطفت الأنهار الناضجة عن أشجارها فأكلت حتى اكتفيت ولم أذق في طول عمري طعماً منتهية لذية مثل تلك وهذا أيضاً استوجب الشكر والثناء للخالق جل جلاله وفكرت في كل ماضى على من العقاب والتعب فقلت في نفسي يا للعجب ما هذا أسحر أم حلم قد مر على مخيلتي وقد شربت من نهر ماء صاف كان يمر بجانب المكان الذي وقعت فيه فكأن مياهه من العسل الشهد . ولبثت جالسا في مكاني لأنى من التعب لم أقدر على التجول والتوغل في تلك النواحي حتى أقبل الليل وانتشر الظلام فنمت في ظل شجرة ثم استيقظت ظناً مني انه وقع على بلاء جديد فرأيت نفسي كما نمت وصرفت

لبني على تلك الحالة . ولما لاح الصباح شكرت الله تعالى وأخذت في التجول
 والطواف في تلك الاطراف . وفي الحقيقة أن تلك الارض كانت تشبه الجنة
 فكانت مغطاة بالاشجار والازهار المتنوعة التي تجلو الهم وتجلب الصفاء والمروور
 وجميع تلك الجهات مخضرة بالنباتات ومبيضة بالزهور حتى أنه يصعب على الانسان
 المثني فوقها لئلا يشوه جمال مناظرها بأقدامه وكان بها طيور متنوعة تقف على
 أغصان الاشجار وكل واحد منها يرغم بصوت رخيم يشجي السامع ويشنف
 الاذان . وفي كل طرف من ذلك المكان كانت عيون الماء تجري صافية كالفضة
 البيضاء أو البلور الشفاف وفي داخلها أنواع النقوش المبهجة منقوشة بيد ذي
 القدرة والجلال . والاسماك فيها ما بين ذاهب وآت صفوفها صفوها بترتيب
 ونظام أشبه شيء بالجيش ولا ريب أن الانسان كلما نظر اليها بامعان فيها
 زاد اندهاشه وحظه منها وعلى الخصوص أن الذسيم كان يهب لطيفا فيحمل من
 أعطار تلك الازهار ما يجلي به الصدر وتنعم به الافكار فكانت بعد أن لاقيت
 مالاقيت من المحن والشقاء وابتليت به من الجوع والعطش أرى نفسي بوقوعى
 على تلك الارض في سعادة عظيمة أشكر عليها الله العلي العظيم ومع اننى قد تخلصت
 من التعب صادفت الراحة ودفعت ألم الجوع بتلك الأثمار الشهية وشرحت صدرى
 بالطواف في تلك الجنة الارضية فما كنت أخلو من التفكير والهم بل كنت أقول
 في نفسي عجباً ماذا يصيبني بعد . نعم انى تركت سلطنتى ومملكتي ولحق بى مالم
 يلحق بغيرى من المحن المتواترة ثم وقعت فى هذا المكان الجميل البديع فمن أين
 للدهر أن يبقى على حالة وهو أبو العجائب فلا بد له من القلب ولا بد انه يحسنى
 على هنائى فيبدله بعناء واعظم فرحى كنت لا أصدق أن مدة الصفاء والانس تدوم
 فطفت فى أطراف ذلك المكان متنقلا من محل آخر وأنا كمن يتوقع مصابا
 جديدا حتى أقبل المساء فأكلت من لذيذ الثمر وشربت من صافى الماء وشكرت
 الله تعالى وحسن الحظ . كان القمر فى ليلة تمامه فبرز فى مبتدأ الافق وأثار على
 تلك الخميطة الواسعة بنور محياه البديع وهذه الحالة زادت فى سرورى وأنسى فان
 تلك المناظر كانت تلوح اعينى تحت نور القمر الوضاء مبهجة مدهشة والذسيم
 اللطيف يحمل من أطيب الروائح وقد تملطف بنور القمر عما كن عليه فى حرارة
 الشمس فجلست أنا مل فى عجائب الطبيعة وأفكر فى بدائع الخائق حتى مر على
 وأنا على ذلك مقدار ساعتين تقريبا وإذ ذاك هب على الذسيم يحمل روائح

أطياب جديدة تحيي العليل ونشفي المصدور ثم ظهرت في الافق غيمة بيضاء كالثلج ومع أنها مرت تحت القمر لم تحجبه اعظم بياضها وهي تقرب شيئا فشيئا ثم أخذت تتقطع قطعاً صغيرة جداً وتتساقط إلى الارض شيئا فشيئا كالطر المتساقط كل هذا وأنا متحير من ذلك محقق بما طرى الى الافق حتى اجملت الغيمة ولم يبق لها أثر . وفيما أنا غارق في حيرتي وذهولي وقد مر على بعد تساقط قطع الغيمة عشر دقائق تقريبا رأيت ألافاً من الانوار مقبلة من مسافة غير بعيدة كأنها نجوم السماء أبت أن تبقى في مراكزها فاختارت تلك الروضة الغناء سكناً لها فتساقطت متسابقة اليها .

أما أنا فقد عراني الخوف والارتباك عندما رأيت ذلك وقلت في نفسي عجباً ما هذه الانوار وجعلت أدقق فيها جيداً حتى قربت مني ففي الحال أسرع إلى دوحة عظيمة اختفيت بين أغصانها أتوقع البلاء الجديد الذي يشاق إلى . ولما دنت الانوار وصارت ظاهرة للعيان أجلت نظري فيما بينها فرأيت نحواً من أربع مائة أو خمسمائة فتاة لانظير لمن في الحسن والجمال وفي أيديهن شمعدانات من الذهب مرصعة بأنواع الجواهر وقد تقدمن بترتيب وتدبير صفاً صفاً إلى أن وصلن إلى منتصف ذلك المكان . ولا تسل عن حالتي في ذلك الوقت فقد تصورت أني كنت أقول الجنة في هذا المكان وأن هؤلاء الحسان هن الحور وحينئذ أخذن يضحكن ويمزحن وهن يطفن في تلك الساعة وكن قد أحضرن علي اكتافهن الفرش الفاخرة فأخذن أوسع بقعة في تلك الخيلة وبسطوه علي اختلاف أنواعه قيمها ثم وضعن سريراً كان محملاً على اكتاف ثمانية منهن مجوهر القوائم منقوشاً بأبدع نقش وأعجبه ثم وقفن بترتيب وفي أيديهن شموع من المكافور موقدة كأنهن ينتظرن أحداً . وقد أنستني هذه الحالة الزهية وانشراح الصدر الذي لاقيته في أول يومى وذهلت ونحيرت مما أرى وأسمع ومن موقع المسكان ومن هاته البدور وكيف وصلت إليه بعد الشقاء والضني والتعب وفيما أنا مشغول بالتفكير في كل ذلك وإذا بأنوار عظيمة قد ظهرت من الجهة التي أقبل الجواري منها وكانت الانوار مقبلة لجهتي ، وحالما شاهدت هذه الحالة زاد بي الخوف فقصدت الاختفاء وفي الحال صعدت على الشجرة واختفيت بين أغصانها وأرسلت بنظري إلى الامام وإذا بي أرى فتيات على نفس الهيئة الاولى غير أن البنات الآيات كن أبهى حسناً وجمالاً وأكثر اشراقاً من الاوائل وفي وسطهن فتاة

بدبعة الجمال باهرة المحاسن لم تر عيني أجمل ولا أبهى منها وكانت كلما قربت مني يزيد وجهها بهاء واشراقا ونؤثر محاسنها في قلبي حتى أننى لم أعد قادراً على الثبات في مكانى فكنت أقع من الشجرة إلى الارض من عظم ما وقع بي من تأثير ذلك المحيا الواضح ، ولما شاهدت الخطر المحدق بي أمسكت جيداً بأغصان الشجرة خوفاً من الوقوع بينما تقدمت الفتاة يحيط بها الجوارى حتى قربت من المكان الموجود فيه فلاقتهما الجوارى الاوائل ومشى الجميع بين أيديها وخلفها ومن جانبها فكانت كالقدر التمام محاطا بالنجوم المشرقة .

ولما قربت من السرير المنصوب تقدم نحوها أربع من الجوارى الباهرات الحسن فرفعنها من تحت إبطيها إلى السرير فجلست عليه وجلست بعض الجوارى عن جانبيها وأدركت أنهن المقدمات عندها ووقفت بقية الجوارى بين يديها صفوفاً وأعينهن محدقة بها كأنهن ينتظرن أوامرها ، وبعد أن أطرقت إلى الارض بضعة دقائق مفكرة رفعت رأسها وقالت لواحدة من الجوارى أسمع صوتنا فوقى وأشعر بأنه يوجد هنا شخص غريب فادهي وفتشى جيداً ومتى وجدته فأنتى به حالا ، فلما سمعت كلامها ارتجفت بشدة وقلت في نفسي سبحان الله من أين علمت انى موجود هنا وإذا كنت موجودا هنا فماذا تقصد أن تفعل بي لاريب انها تقصد بي شرأ لاطلاعى على حالهن وكلهن فتيات و ليس بينهم ذكر وجعلت أدم الزمان وألومه على غدره وقلة وفائه .

وبينما أنا أفكر وأخاف كانت تلك الجارية تبحث من شجرة إلى ثانية حتى وقفت تحت الشجرة التي أنا فيها فجعلت تطوف من حولها حتى وقعت عينها على فقالت لى أى ضيفنا العزيز تسكرم بالزول الينا فهذا المحل غير لائق بك لا تخف أبدا فأنت ضيف والضيف عندنا عزيز مكرم . فلما سمعت منها هذا الكلام اللطيف والعبارة اللطيفة المؤنسة اطمأن بالى وهدأ روعى وقالت فى نفسى هل زمان الانس قد دنا أو أن هذا حلم وفى الحال نزلت من الشجرة وتقدمت إلى الجارية وحييتها بكمال الوفاء والاحترام وأنا أرتجف من القلق والوهم فأخذتني من يدي وقالت لى لماذا يا ضيفى العزيز أنت فى اضطراب وخوف هلم فاجلس معنا وقاسمنا الحظ ولا تخف قط ، فقالت لها كلا يا سيدتى فانى لا أرتجف من الخوف بل أرى نفسى غير لأهل ان اقرب من تحت بلقيس اللائق بسليمان

وحده فكيف لي أن أثبت في مكان سليمان عليه السلام ، فقالت أنت مخطئ ،
ياسيدي في ظنك ثم أخذت يدي الى جهة تلك السيدة الفتاة فلم ادري ماذا أقول
وكدت اغيب عن صوابي ونوهمت كأنني أحلم حلمها وأنا محاط بهالة من الحسان
اللاتي كأنهن حور الجنان ولما صرت تجاه ذلك العرش الجالس عليه ملاك الجمال
والسكال رفعت بنفسى على ارجل السرير فصررت أقبله وأدعو للسيدة بطول
العمر والبقاء ثم وقفت في أدنى محل . فلما رأت الفتاة منى هذه الحالة تبسمت
تبسم الدلال وفتحت فاهها وتكلمت بلفظ لم اسمع اعذب منه في طول حياتي
وقالت لي اهلا وسهلا ومرحبا بك يا ضيفي العزيز وحيبي الفريد لماذا أراك متردداً
ومتنكرا هل ياترى لم أعجبك فأخبرني ولا تخف عني .

اما أنا فقد احمر وجهي من الخوف والخجل وشعرت كأن عيناى تلتهب
واخذ العرق يتصبب من جبهتي وبدأت اوصالى ترتجف فلم اقدر على الوقوف
فقبلت ثانية اذ يال السرير الجالس عليه وعدت فوقفت في مكاني وقلت لها
ياسيدي انى غير قادر على الكلام من الاضطراب والخجل وانى ارى نفسى غير
اهل لان اقف بين يديك واوجد كعبدي في مجلسك ، فأجابتنى برقة مسكرة
لا تخجل ولا تضطرب فليس من مقامك ان تقف على الارض فتكرم بالجلوس
على السرير معى لنصرف ليلنا بالانس والصفاء فكل ما فى المكان هولاك وتحت
امرك . لقد وقفت على اسواري واستجلبت النظر الى وجهي فاذا كنت
لا تريد ان تصرف الوقت على الانس والحظ والعيش والعشرة كأحباب فكن
كأنخ لي .

وفى الحقيقة كان مثلى وقد رأى ما رأى من العذاب والمشاق وجد فى تلك
الجنة وسمع تلك الحورية تتعجب اليه وتسمعه من الكلام الرقيق ما تضيع به
الخواطر وتطلب اليه أن يصافيه وتصافيه وينادى بها وتنادى به فلا شك يعتقد أنه
قد حصل على أعظم نعمة وانتقل إلى أرفع سعادة لكن مع ذلك بقيت مصرا
على امتناعي وقلت لها حاشا ياسيدي لمن كان مثلى ضعيفا غريبا أن يدنو منك
وأنت ملائكة الحسن والجمال وبدر اللطف والظرف نعم ان نور بهاك وسناء
جبينك لا يقاس بهما نور بدر ولا ضياء شمس ومن أين لي الدنو من البدر وهو
فى قبة فلك الاشراق فضحكت الفتاة من كلامي وشكرتني وأبدت سرورها منى
وقالت لي هلم اجلس إلى جانبي لنتحدث . فامتنعت أيضا وقلت لها كلا كلا ليس

هذا مقامي يا سيدة الملاح وكوكب الصباح . وإذ ذاك أشارت الى إحدى الجوارى فأخذتني من يدي ورفعتني إلى السرير وأجاستني الى جانب الصبية وعادت ووقفت في مكانها . أما الصبية فنهضت واقفده وقبضت على يدي وتبسمت بشعر وضاح وجبين مشرق وقالت لي بلسان يذهل العقول لا تضطرب ولا تقلق يا ضيفي الكريم ان هذه فرصة سمح بها الزمان فهي غنيمة تفتنمها الآن فلننتحادث ونقنادم ونقطف ثمرات الصفاء والسرو . أما أنا فقد أصبحت في تلك الحال كالصنم الجامد وأردت ان اتكلم فعقد لساني ما انا فيه من الحيرة والاضطراب بل كنت ارتجف كقصبة تحركها الريح حتى اني لم اشعر بشيء من نفسي لشدة الخجل والعرق يتصبب مني .

فلما رأتنى الفتاة على تلك الحالة قالت يظهر لي الآن أنك غير مسرور مني ولم تستحسن مصاحبتني فهالك الجوارى والبنات فاختر لنفسك من شئت منهن والتي تنال الحظوى في عينيك مباركة عليك فدعها تجلس واباك واغتم فرصة الحظ بالتقرب منها . فخرج قلبي كلام الصبية وقلت لها كلاً يا سيدتي يا أجمل من رأت عيني وأرفع من في العالم من انس وجن هل باغ من قدرى انني لا اسر منك ولا استحسن ان اكون بين يديك وقد مننت علي بهذه السعادة فلو دخلت الجنة لما حصلت على اعظم مما انا فيه الا ان لكنني يا سيدتي غير مصدق من نفسي حصولي على هذه النعمة وانا افكر في سوء الطالع الذي يترجح لي منه أنتي في حلم الا ان لا في يقظة . فأجابتنى الصبية لماذا تفكر بأحوالك ومن اين جاءك سوء الطالع هل تحسب ان حصولك على جارية مثلى نوع من سوء الطالع . فقاطعتها وقلت لها معاذ الله يا سيدتي ان سوء الطالع الذي لحق بي والذي افكر فيه قد مر وانقضي فقد لاقيت في اليومين الماضيين من العذاب والجوع والعطش واليأس ما لا يقدر ان يقوم بوصفه قلم فأنا افكر ان كل ذلك العذاب كان مقدمة لهذه النعمة التي لا اعرف كيف يجب ان اتنعم بها واقتطف ثمرات الصفاء والانس من رياضها وها انا يا سيدتي بين يديك وطوع امرك . وبعد ان ائنت على وطيت خاطري امرت جوارىها فجلسن وحينئذ أخذت اتمالك نفسي واسترد بعض الهدوء والقوة وقلت في نفسي اغتم هذه الفرصة فأسرح وامرح في ذلك النعم بين هؤلاء الحور ومهما صار فليصر ورفعت عيني وصرت انظر في وجه الصبية سيدة الكل لكن من من العالم يقدر ان يثبت النظر في وجهها ولا يخسر عقله وقلبه في الحال .

(ولما وصل الملك في حكايته إلى هذا الحد أخذ يتكلم ويبكى ويتأوه
 ويتحسر) وقد حكى نور بنت ملك الهند لهرام لهذا الحد من حكايتها وقالت
 له انى سمعت من والدتى أن صاحبة الثوب الاسود حكى لها أن الملك لما وصل
 إلى هنا جعل يبكى فبكى هي أيضا .

وكان مهراهم شاه مسرورا من هذه الحكاية فأمرها أن تداوم في حكايتها إلى
 اتمامها . فدعت له وأثنت على عنايته ثم عادت الى تمام الحديث قالت (

ولما وصل الملك في حكايته لجاريته الى هذا الحد بكى وتهد وتأوه ومع ذلك
 لم يتوقف كثيرا عن الرجوع الى حديثه فقال نعم عند ما أفكر بهاء وجمال
 هذه الفتاة أغيب عن الوجود وأكاد أخسر عقلى وتنمو في جرائيم العشق
 والغرام التى دخلت فؤادى وقد أخذنا فى المنادمة والمهادنة وعينى لا تنفك عن النظر
 فى وجهها ولا ترتفع عنها لحظة واحدة وهى مع محادثتها وموانستها كانت
 تظهر لى الحب والالتفات وأنا أقول فى نفسى بالله عجب أصبح ما أراه هل أنال
 وصال هذا الملاك فاذا نلتها فكم أكون سعيدا لكنى لا أقدر أن أصدق من
 أين لى أن تدخل فى يدى مثل هكذا حورية ومن أين لى لحظى الاسود أن
 بشرق بنور هذا الاقبال العظيم فما ذلك اليك من جملة عناد الدهر لى فقد أراد أن
 يشعل فى فؤادى جذوة الغرام ويزيد فى عذابى فألقى فى هذه المرة أضعاف
 الاضعاف مما لاقيت أو أنه يريد أن يصفولى كهادته فانه يمرد ويحلو فقد رماني
 بمجن لم يبق من بعدها الا الموت والآن أراد التعويض على بهذه النعمة التى
 لا تعادل كل نعم العالم دقيقة واحدة من هنائها .

وخلاصة الامر انى كنت أفكر بخلاف ما أشاهد فكان الصبية قد علمت بما
 يتردد فى فكرى فأخذت فى المداعبة والملاعبة معى وهى تزيد من دقيقة الى
 ثانية بهاء وجمالا فى عيني وينمو ويهظم حبها فى فؤادى وتتعزيز وتثبت آمالى
 بالحصول على المأمول من وصالها ولم يمر علينا ساعتان على تلك الحالة حتى
 أمرت جوارها باحضار الطعام وفى الحال نهض الجورى من أما كنهن وقد
 احضرن الطعام بسرعة لا يمكن أن يصفها قلم وأتين بسفرة عليها اطباق من
 الذهب المرصع بالاحجار الكريمة وفى داخلها من الاطعمة اشكال والوان
 وكانت روائح العطر والعنبر المنبعثة من الأطعمة تشرح الصدور وتحلب السرور
 وكذلك الاقداح المصفوفة على المائدة كان بعضها من حجر الفيروز وبعضها من

اللياقوت الاحمر وبعضها صاف كالبلور الخالص اللون . ومما زاد تعجب حضور
مثل هذه الاطعمة السكشيرة المتنوعة على تلك السفرة البديعة الثمينة بأسرع من
صدور الامر يعنى أن الجوارى مالبث أن سمعن الامر حتى أحضرها في الحال
وقد جال في فكري أن البنات لبثن من الانس فان أعمالهن لانشبه أعمال البشر
ولا سيما وأن الجمال الموجود فيهن لا يمكن أن يكون موجودا في البشر مع
أن تركيب أجسامهن كتركيب أجسام بنى الانسان ولا سيما السيدة الكبيرة
فانها خلقت زينة للناظرين وفتنة للعابدين فيتبارك الله أحسن الخالقين
وبعد أن أحضر البنات السفرة وعليها الطعام المتقدم ذكره أخذت كل واحدة
واحدة منهن شمعدانا من الذهب في يدها وفيها الشموع موقدة تسطع بالند والكافور
ووقفن ينتظرن حول المائدة .

أما تلك المحبوبة التي لا نظير لها في مخلوقات الله فانها لما رأت أن سفرة الطعام
قد أعدت أخذتني من يدي وقادتني الى المائدة وأمرتني أن أجلس واتناول
الطعام معها وكنت في حيرة ودهشة فرأيت من الواجب التردد عن الجلوس معها
لكن كنت قد ألفت مصاحبتهما وعشرتهما فضلا عن أنى كنت متشوقا للطعام حيث
لم أذوقه منذ أيام بل أكلت بعضا من الثمار لسد رمقي فجلست في الحال إذ أن
معاملتها لي وتلطفها معي لم يبقيا في مجال للخيال فأقبلت على الطعام وأنا اظن
نفسي كاني مالك هذا العالم بأسره ولي الحق في ذلك وكيف لا يتصور من كان
جالسا على مثل تلك السفرة محاطا ببينات من الجوار اللواتي كأنهن الأقمار
بعضهن قائم في خدمته وبعضهن وقوف بين يديه وبأيديهن الشموع والكاسات
وهو جالس إلي جانب ملائكة الحسن وآلهة الجمال أنه ملك العالم . بل أن من
المحال ان تكون لذة ملك العالم معادلة للذة ذلك الاجتماع .

ولما فرغنا من تناول الطعام بكال المسرة والصفاء ، أمرت رفيقتي باحضار
الأباريق لغسل أيدينا فجاءت بها الجوارى في الحال فأمرتهن أن يغسلن يدي في
الاول فامتنعت وقلت لها معاذ الله أن أتقدم عليك في مثل هذا الامر وأنت
سيدتي وما لكى فأجابني بكلام أرق من النسيم اغسل يا حبيبي فهذه ارادتي ومن
المحال أن أغسل قبلك .

ولما رأيت اصرارها مددت يدي إلى الجوارى فغسلنها بماء زكي الرائحة ثم
نشفنها بمشفات من الحرير البديع اللون المتقن الصنع وغسلت هي أيضا بعدى

ثم عادت فوضعت يدها في يدي وذهبت بي إلى السرير فجلسنا عليه وإذا ذلك
 جلس الجوارى بدورهن على المائدة وأخذن يتناولن الطعام وهن على غاية من
 المزاج واللعب والانبساط إلى أن فرغن من الطعام ورفعن الاواني في الحال ولم
 يكن لي شغل يشغلني الا التفكير بنفسي وبملك السعادة التي وجدت بها ، ثم حضر
 بعض من البنات وجلسن على كراسي من الذهب حول السرير ومن ثم أحضرت
 سفرة الشراب وتقدم نحو من خمسة عشر صبية لخدمة الشراب وقد كشفن عن
 زنودهن الى حد اكتافهن فكانت تضيء وتلمع كالبلور وحملن الاقداح بأيديهن
 وهن يتمايلن وينعطفن ويبتسمن ويظهرن من أنواع الدلال واللفظ ما لا يحصره
 وصف واصف ثم ملان الاقداح فتناولتني في الاول فشربت ثم تناولن سيدتهن
 فشربت أيضا ثم عاطين باقي البنات وفيما الشراب دائر علينا أحضرت آلات الطرب
 من العود والقانون والناي والجنك والدف فتناولت كل واحدة من البنات
 الجالسات حولنا ما تحسن استعماله من آلات الطرب وجعلن يضربن عليها بن
 غريب ثم رفعن أصواتهن بغناء مطرب وأصوات مشجية لم أسمع مثلها طول
 حياتي ولا أظن أن غيري من العالم سمع مثل ما سمعت حتي تاه عقلي ولم أعد
 أعرف ماذا أصنع وصرت أقول هل الملائكة تسبح الخالق بأصوات التهايل أم
 أن الله سبحانه وتعالى أودع في صدورهن من النغمات الرقيقة والاصوات
 المطربة ما حاكين به صوت نبيه داود عليه السلام ووالله اني لعاجز عن وصف
 تلك الاصوات الجميلة التي سمعتها من هؤلاء المننيات الحسان في تلك الخيلة الكثيرة
 العجائب وخيلت أنها نغمات موسيقية ملائكية وكنت شديد التأثر من سماع
 الالخان والانشيد التي كانت تخرج من أفواه تلك الملائكة وقد هاج بها هيامي
 وغرامي وظهرت علي وجهي علامة الفرح الزائد والانبساط العظيم . ولما رأيت
 فتاتي ما انا فيه من السرور تبسمت وقالت لي بلسان عذب ان شاء الله يكون
 قد زال عنك العناد ولم يبق عندك شيء من الخوف والخجل .

فأجبتها نعم يا سلوتي وغاية مناي ومؤنستي اني بعنايتك قد حصلت علي الراحة
 والعادة واري نفسي في جنة الاقبال واري حظي تحسن وحياتي ان يتيسر
 فاسأل الله سبحانه وتعالى ماره دوام السرور والابتهاج فسرت من كلامي
 واطهرت لي من دلائل الحب والاكرام مارادني جراءة اذ طوقت عنني يديها
 الناعمتين وكنت لسكرة ماناواتني البنات من الشراب العتيق واسكرني وافقدني

صوابي وحدث في حالة الجنون من تأثير الخمر ومن تلك الاصوات البديعة ومن
 رقص البنات الجميلات ذوات القدود المائسة والعيون الناعسة وهي كالبدور
 الساطعة كن بهضن عشرات عشرات ويرقصن رقصا عجيبا وفوق كل ذلك فان
 وجنتي رقيقتي قد التهمت بالاحمرار حتي فاذا الورد لونا ورأيت شففتيها محترتين في
 لون الغرمز وعينيها الواسعتين وأهدابها التي كالسهم الصائب ومهما بالغت في
 وصفها فأنا عاجز ولا سيما وانى في تلك الساعة لم أكن مالمسكا عقلي ولا مستطيعا
 ضبط نفسي فدفعني العشق الفاضح الذي ألم بي الى تقبيل فتاتي وتطويق عنقها
 فقبلتها في خدها فلماسكتت ولم تبد ممانعة لاح لي أنها مسرورة مني وذلك لم يبق
 حدا لجرأتني وحررتي فلم أقنع بقبلة واحدة ولا باثنتين ولا بعشرة ولا بمائة بل
 قبلتها في خديها وشففتيها أكثر من ألف قبلة وربما أكثر من ألفين ولا أنكر
 اني في كل قبلة كنت أشعر بلذة غريبة لا أنساها مدى العمر .

ولما رأيت ان أمدي مع الفتاة وصل الى هذا الحد غبت عن رشدي وفقدت
 صبري ولم أعد أعرف كيف اتصرف فمدت يدي الى صدرها وأتوقع أن ألمس نهدي بن
 كأنهما رمانتين ناهدين أو حقيين من عاج أولجين فغبت عن وعي لأنني شعرت
 أن يدي لمست جسما ناعما إلى حد أن لا يوجد ما هو في نعومتها فيسا لله . . .
 . . . وبالفقاه نعم أتأسف ماذا أقول وصلت لأرفع حال
 من السعادة والحظ عندما لعبت يدي بنهديها وعندما قدمت شفتي منهنما وأخذت
 أقبلهما واستنشقت ما ينبعث عنهما من عير الروائح العطرية الزكية التي تنعش
 الصدور وتبعث الموتى من القبور . وكنت في المرة بعد الثانية أضع شفتي على
 حلقة الثدي فأمتصه مصا لطيفا حلوا ثم رفعت عيني وأنا في تلك الحالة الى وجه
 الصبية فوجدتها تحديق في بنفر باسم يفتر عن الدر المنضود وشاهدت احمرار
 تلك الخدود التي وصفتها سابقا فتركت النهود وعدت الى تقبيل الخدود حتى وصل
 بي العشق الى الدرجة الاخيرة وحملتني القمة إلى ما وراء ذلك لاني كنت أرى
 منها قبولا وسرورا في كل ما فعلته وأري كأن سرورها ناتج عن لذة تعادل اللذة
 التي كنت أشعر بها وقلت في نفسي لقد كان من الصعب أول الأمر أن اقرب
 منها واما الآن وقد تجاوزت الحد في كل شيء فلم يبق من الصعب أن تمنع عني
 ما أطلبه وأريده لاطفاء تلك النار المتهبة بين جوانحي ولعلمها هي ترغب في ذلك
 ولما قوى على العشق واشتد بي الوله تطرفت شبتا فشبثا فاجدأت بتقبيل خديها

ثم شفيتها ثم قبلت عنقها ومرت وجهي على صدرها ثم اخفيت رأسي بين نهديها
وأرسلت يدي الى المكان المطلوب مندفعاً بتلك الشهوة الحيوانية ولم أع بماذا
كنت أشعر بأعضاء بشرية أم ببقعة من الديباج محشوة بالقطن المندوف فحينئذ
دفعني الصبية بلطف وتبسم تبسم الكرامة واللفظ وقالت مهلاً يا ضيفي العزيز
وأنيسي المحبوب فكن قانعاً بالمراعاة والملاعبه والضم والتقبيل ففي هذه الليلة
لا يمكن لي أن أسمح لك بنهال الوصال . فاذا كنت تحبني وترغب في أن تكون
مصحباً ومرافقاً لي على الدوام لا تكن قليل الوفاء ولا تخالف كلامي فاذا كنت
ذا صبر وقادر على التحمل والتأني فستنال وصالي وتحصل علي ما خطر لك
واذا كنت قد وصلت الي حالة لا تقدر فيها على الصبر والتحمل فهالك البنات
فكلهن في درجة علياء من الحسن والجمال فاختر لنفسك من تحلو في عينيك واصرف
ليلك معها وأنا أبيع لك الى حين حلول الوقت الذي فيه أبيعك وصالي أن تختار
من شئت من البنات فهن بين يديك وطوع أمرك ثم انها التفتت الى احدى البنات
وكانت أبهى من الشمس والقمر وأشارت اليها برأسها فدنت مني تمايل كفصن
البان وتبسم عن نقر كالأفحوان اما انا فلم أعد قادراً علي الكلام عندما رأيت
امتناعها وسمعت منها هذا الكلام وقد لصق لساني بقمى وجهت كما الصم الي
أن دنت الصبية التي اختارتها الي واخذتني من يدي فلم امتنع فنزلت عن السرير
وقد شعرت كأنني اخرجت من الجنة وسأذهب الى الحميم وسرت خلف الفتاة
تقودني وقد نظرت اليها إذ ذاك فوجدتها لا تنقطع عن التبسم والغنج وهي تنعطف
على وتداعبي وكان قد احتاط بنا بعض البنات ومشوا أمامنا وفي اثناء الطريق
كن يجتهدن لاستجلاب خاطري ورضاي حيث كان عقلي وفكري وروحي
وكلني بأجمعي عند سيدتهن .

وما زلنا نتقدم حتي وصلنا من صيوان منصوب في تلك الجهة وكان الصيوان
بديعاً منقوشاً بأنواع النقوش التي لم ار في حياتي مثلاًها وقد جلس حول جهاته
الاربعة مئات من الجوارى الحسنات يزحن ويلعبن فلما رأيتني نهضن جميعهن وقوا
على اقدامهن وتقدمن لاستقبالي وفي الاول صف منهن يحملن على ايديهن شمعدانات
من الذهب المرصع بأنخر حجارة كريمة وفيها الشموع موقدة ولما وصلن إلي
سلمن علي أما انا ففعلت من هذه الحال وقد رأيت البنات يلبسن انحر الثياب
وانفسها وعلين من الحلي والجواهر ما يبهر الناظر وقلت في نفسي أليس كل

هؤلاء أتباع الصبية الي كنت عندها وكم يا ترى من الجوارى في خدمتها وبين
يديها مع أن كل واحدة من تلك الألوف من البنات كانت كافية لأن تسبي عقل
أعظم عابد وأفضل زاهد وفي الحقيقة فقد كن برتبتين نخبة ممتازة من الجمال
والكمال وهذا كان يزيد في حيرتي وقد اختلط بينهن البنات اللاتي أنين بي ولما
دخلت الصبوان انبهر عقلي وزاد اندهاشي من حسن ما رأيت فيه من الفرش الفاخر
الذي لا نظير له ومن الاواني الذهبية المرصعة وعلى الاخص من الشرير وما عليه
الجواهر والحجارة الكريمة وكنت حين دخلت من الباب تقدمت مني البنت التي
جاءت بي إلى السرير وأنا على تلك الحيرة جلست عليه وجلست الى جانبي ووقفت
الجوارى صفوا حولنا ينتظرن الامر منا وحينئذ كنت أعجب من أمري ومن
الحالة التي أنا فيها ومن تعجبي هذا كنت متحيرا ومع تحيري كنت نائها وفي حالة
جنونية وعلى الخصوص لما أمعنت النظر في الصبية التي الى جانبي وتأملت محاسنها
وأوصافها وهي لا تختلف في شيء عن محاسن وأوصاف الصبية التي كنت
أجالسها وأداعبها وحررت في نفسي بالاعجب هل أن فتاتي التي أحببتها هي هذه
وقد غرت ثيابها لمتحجني وجعلت أدقق النظر في وجهها وأمعن فيه لأحقق
الخبر اليقين مع أنني كنت كمن ينظر الى القمر بعد نظره في الشمس والذي لاح
لي أخيرا أن هذه الصبية فتاة بدعة المحاسن ليس لجمالها مثال لسكن لم تكن في
درجة تعادل فتاتي التي أحببتها . ومع أن قلبي كان مولعا بتلك وعقلي مشتغلا
بها لم أجد بدا من الانعطاف اليها فكنت ألاعبها وأداعبها وأتدسم لها فكانت
أيضا تحادثني بلطيف كلامها وما أظهرته لي من الحب والعشق فكانت تعانقني
المرّة بعد الثانية فأقبلها وتقبلني حتى ملت اليها كل الميل واشتد بي الوله والوجد
فأشرت الى البنات أن يخرجن جميعا فخرجن في الحال ولم يبق داخل الصبوان
الا أنا والصبية واذ ذاك نهضت الصبية فأحضرت الشراب وناولتني من يدها
فشربت وشربت وعانقتني وعانقتها ثم زعت عنها ثيابها وجلست الى جانبي
ووضعت الشراب أمامها وصرت أشرب وأعانق وأقبل وأرشف وأمتص حتى
يلغ السيل الزبي ودارت الخمرة في رأسي من جديد وغبثت عن الوجود وفي
الحال نزعت ثيابي وضممتها الي والتصقت بها التصاق اللام بالاف وأزات
بكارنها وصرفت باقي ليلي معها بلذة لم أذق مثلها طول عمري وحاصل الامر
أنني نمت مع الصبية حتي الصباح وكان جسمها أطرى وأنعم من الحرير

ورأيتها أركى من الند والعنبر وقد ذمت الليل على سرعة رحيله وتمنيت لو أنه دام وعند انبثاق الفجر نهضت الفتاة قبلى فجعلت تفرك يدي ورجلي وتروح لى وهضت أنا أيضا ولما رأني جالسا عادت فعانقتني وعانقتها وأخذنا بالمداعبة والملاعبة كالسابق ولما بان نور النهار جيدا أخذتني من يدي فأوقفتني وألبستني ثيابي بيديها وقادتني الى خارج الصيوان واذا بصيوان آخر محاذي للذي كنا فيه فدخلناه وقد نهيا فيه الحمام بهامه أى الماء الحامي والطاسات المرسعة بالماس وكل الاواني من الذهب المرصع والصابون الذي الرائحة فزعت عني ثيابي وأخذت الصابون والماء وبدأت تغسل في جسمي وأنا في نعيم زائد حتي فرغت وبعد ذلك أحضرت لى ثوبا ملوكيا فألبستني ولبست ثيابها ووضعت يدي في يدها وخرجنا من الحمام الى الصيوان الذي كنا فيه أولا فأجلستني فيه وسقنتني كأسا من الشراب المنعش ثم تركتني وذهبت لتغتسل بدورها .

وأما أنا فبعد أن جلست وحدي قليلا نهضت وقصدت الخروج من الصيوان وذهبت الى تلك الحدائق والجمائل القريبة مني وأنا أفكر في نفسي وأقول عجا يا ربى ماهذه الاحوال اذا كانت رؤيا فأنا لست نائما وادا كانت سحرا فما من دليل على ذلك فاهن على يا رب بأن أبقي طول العمر في هذا المكان على هذه الحالة ولكن سهل لى الوصول الى نوال المراد من تلك الصبية ملكة البنات وزينتهم .

وبعد أن طفت نحواً من عشرة دقائق عدت الى الصيوان وفي ظني أن الفتاة تكون قد فرغت من الاستحمام وعادت اليه ولكن والأسفاه فاني لم أرى صيوانا ولا فتاة ولا أثرا لكل ما هناك فيخفيت الى الجهة الثانية حيث كنت في أول الليل فلم أرى أحدا ولا رأيت بنانا ولا سريرا ولا فتاة ولم أرى غير الاشجار والاثمار التي كنت رأيتها أول وقوعي في تلك الارض فلهحقنى اليأس والحزن وجعلت أبكي كما تبكي الاطفال وقد مر على ساعات وأنا على تلك الحالة .

ثم قمت من مكاني وأخذت أطوف في تلك الارض كالمجانين وأنا جى نفسي قائلا أين يا ترى أجدهن والى أى مكان ذهبن وهل يا ترى يسمح الزمان فأشاهد تلك الصبية التي أحبها قاي وأسرت لى وتركتني صريعا لا حراك لى وكلما لايح شخصها أمامي بكيت وذرفت الدمع مرارا ومضي أكثر النهار ولم أذق طعاما ولا مددت يدي الى ثمرة وأخيرا انتهيت الى شجرة كبيرة ممتدة الأغصان

فجلست نحتها وكان التعب قد أوهنني والنعاس تغلب على لأنني لم أنم في الليل الماضي
فارتيت في الارض حزينا كئيبا عاشقا مؤلما تعبنا جائعا وفي الحال علا غطيبي
ولم أعد أعني على شيء ولا أرى شيئا ولكني كنت أحلم بمن أحببتها وقد
زارني شخصها فانعطفت عليه وأخذت أقبلها وأنا غارق في بحر طام من اللذة
والفرح .

ولما استيقظت وجدت نفسي منفردا فتكدرت وحزنت وكانت الشمس
قد قاربت الغروب فقمت من مكاني وقات في نفسي ربما كانت عادة البنات أن
يذهبن في الصباح ويأتين في المساء فمن اللام أن أرجع إلى مكاني الأول قبل
أن يقبل الظلام فأسرعت العودة حتي وصلت إلى مكان الماء فغسلت يدي ووجهي
ورأسي ورجلي فشعرت ببعض الراحة وشكرت الله تعالى وجلست أنتظر الوقت
الذي كانوا قد جاءوا به في الليلة الماضية وكانت الدقائق تمر على أطول من
السنين والأعوام ولما كان الوقت شعرت كاليوم السابق بنسيم خفيف لطيف ثم
رأيت غيمة بيضاء في الأفق وقد أخذت تقترب وتمتد وتنبعث عنها الروائح
العطرية . وحينئذ تيقنت من إتيانهن فصهقت من الفرح وكدت أطيرو وتصورت
في ذهني للحال ما سيكون لي من الحظ والانشراح في هذه الليلة فحسبت نفسي
كأنني قد ملكت الدنيا برمتها .

وأما البنات فبدأن بالورود أفواجا أفواجا كما فعلن في اليوم السابق وأخذن
في الفرش والبسط وتهيئة المكان وبعد أن فرغن من عملهن هذا نصبن السرير في
الوسط ووقفن ينتظرن سيدتهن وإذا بالمشاعل قد ظهرت من بعيد وسطعت
أنوارها في تلك الضواحي فبدأ قلبي يخفق وأملئ بالسعادة يتحقق واصطف البنات
على الجانبين ثم وصلت سيدتهن وجلست على السرير وأخذت كل واحدة من
البنات مكانها كاليوم السابق وأخذ بعضهن في الجلوس حول السرير والبعض
في الخدمة والبعض يحملن الشموع ولما انتظم مجلسهن اقتربت من السرير غير
هاب ولا خائف لأن اقبال الصبية على ومؤانستها لي في الليلة الماضية قوى
قلبي وجرأني على ذلك : وما رأي البنات حتي نهضن جميعهن وقوا وتقدمن
لاستقبالي وكذلك السيدة الباهرة فانها نزلت عن سريرها وأخذتني من يدي
ورفعتني إلى جانبها . وكنت أشعر من نفسي مع ما أنا حاصل عليه من الاكرام
والاحتفال بي بضيق صدر وانقباض نفس لسبب انفصالها عني في اليوم الأول

وبعدها عني مدة ساعات مع انها عاملمتني في هذه الليلة بأكثر مما عاملمتني به في الليلة الماضية من اللطف والمؤانسة والتعجب . وقالت ان شاء الله تكون قد سررت في ليلتك الماضية ثم دعت البنات التي قضيت ليلتي معها وقالت لها انظري ان ضيفي الكريم لم يكن مسرورا من مبيتته معك أمس فما هو السبب ؟ .

فلما سمعت البنات كلامها بهتت وتغيرت حالتها واصفر وجهها من الخوف ثم احمر من الخجل وكادت تخنق وأخذت ترتعد وترتعش . فلما رأيت ما حل بها من الخوف والرعب تأثرت كثيرا فقد أدركت الأمر فقلت للسيدة كلا يا سيدتي وما لك في فقد سررت جدا منها وبت في حظ وانشراح صدر عظيمين ولذا تربطني ممنونا للغاية .

فلما سمعت كلامي قهقهت ضحكا وقالت لي ما دمت تشكر لها ونظهر الامتنان منها فقد عفوت عنها ثم ضحكت أيضا وكل منا ناظر في وجه الآخر وكانت وهي تضحك من شفعين رقيقتين مرجائيتين بهما صفا من محبو كان بانتظام وترتيب كاللؤلؤ في أسلاك من الفضة فأخذ عيني في الضياع والانشغال وقد فهمت أن ضحكها من الفتاة كان اسبب ما وقع بيننا في الليل الفائت ، وقد عادت بحالة الخجل والحياء الى مكانها أما أنا فلم أعيا بذلك بل كان همي وشغلي معشوقتي والنظر اليها والاهتمام بما أناله من السرور والخطب بها ومعها وقد عذمت الصبر وخاني الجلد فكدت أقع من مكاني ، وفي تلك الأثناء حضر الطعام فأخذتني من يدي وأجلستني على المائدة الى جانبها وبعد أن فرغنا من الطعام وعدنا الى السرير بدأنا بالمصاحبة والمداعبة .

وأما البنات فبعضهن أخذن آلات الغناء فصرن عليهن وهن يغنين بالأصوات الرخيمة التي تفتن العباد في المحاريب وبعضهن قمن للرقص وهن كاشفات عن سيقان كأغصان البان الى حد أكفافهن وكاشفات أيضا صدورهن إلى تحت نهودهن فكانت الأنوار تنبعث عما بان من أجسامهن الصافية الشفافة وبعضهن كاشفات أيضا عن زنودهن البلورية وبأيديهن الشراب يطفن به وما زلت في عالم التيهوان وأنا على تلك الحالة الى أن تنصف الليل فوضع المغنيات من أيديهن الآلات وكذلك الراقصات جلسن للراحة بعد أن أبدين من أنواع الرقص العجيب المبدع .

وفي الحال أبدت لهن العصبية اشارة فقمنا جميعا وابتعدن عنا وصرن يتمشين

في ناحية أخرى ، فكنت أطير من الفرع والسرور لظني أن الفتاة أبعدت البنات
ليخلوني ويصفوني بها الزمان وما ظننت فقط بل تأكدت لأنني اغتنمت فرصة
تلك الخلوة فضممتها في الحال وأخذت أقبّلها وأضع فمي على شفّتيها الورديتين
فأمتص منهما أشهى من العسل وألذ من جني النحل فلا أعلم أعسلا كنت أمتص
أم سكرًا حلواً لذيقاً أم شيئاً آخر لا أدري كنهه ولا أعرف وصفه إذ لم يكن
قد جاد على الزمان بما يشبهه أو يقرب منه وكنت أعيد الكرة بعد الكرة
والمرّة بعد المرّة ثم أقبّلها في كل أقسام وجهها في عيونها وجبينها وأنفها وحاجبيها
وخديها وشفّتيها وفمها وعنقها وصدرها . . . ولا أعلم أين . . . وقد عدت
الصبر والجلد و . . . لم يبق لي صبر . . . وإن كان أحد يدعى الصبر فليجرب
فقد وجدت معها على خلوة وتركت لي نفسها ولم تمنع في العناق أو التقبيل وكل
أنواع الدغدغة والمداعبة . . . فهل ياترى لا تطلب نفسى الغاية التي بعد ذلك
ولا تطمع في النهاية . ومن يلهمني ويقول لي اصبر أو تأن فهو عدوى أو متعصب
على . أو يكون قلبه قد قد من صخر أصم أو هو جاهل لا يعرف العشق
ولا حالاته .

وأما الرجل الذي يشفق على ويعذرني فيكون منصفاً عالماً بحال الحب
 واجتماع الأحياء ، ومع ذلك فأيا ما كان حجراً أو صخراً أو حديداً فلن يقدر
أن يصبر أكثر مما صبرت ولو اجتمع بتلك الفتاة الباهرة الأوصاف أزهد الزاهدين
وخلا بها أعظم العابدين لافتتن بجمالها ووقع أسيراً في شبّاكها ولم يتحمل الصبر
عن وصلها كما صبرت ولكن أخيراً عجزت عن الصبر ولم يعد في قوتي احتمال
ولا جلد فأت إلى ما يميل إليه كل بشر بعد أن سكرت من خمر الحب وحركتني
كثرة الضم والتقبيل إلى أن أمد يدي إلى ماتحت السراويل .

إنما الوصل للمحبة شاف مثل ماء يصب فوق الحريق
ولما رأت الفتاة أنني عدت الصبر ووصلت إلى الدرجة الأخيرة من المداعبة
والهيام تبسمت في وجهي بعد أن أمسكت بدي وقالت صبراً يا حبيبي لا تكن
عجولاً بهذا المقدار فإذا كنت لا تصبر تتقدم فيما بعد فالتأني لا زم في كل شيء
أما أنا فلم ألتفت إلى كلامها بل قلت لها أواه يا عيوني وحياتي ونور قلبي هيهات
أن أقدر على الصبر لا والله .

كيف اضطبارى والهوى في أضلعي يسرى فما منه مكان قد خلا

مع أن من أحبته أحظي به فمشاهدا ومعانقا ومقبلا
أواه يا حبيبتي كيف العمل ليس الأمر في يدي فأنك بدر ساطع وغصن بانع
بل ملاك لامع وأطوارك وأخلاقك ألد من المن والسلوى فتداعيني وتلاعيني
وتخين لي المكان ولا تمنعيني من الضم والتقبيل والعناق والارتشاف ولو طال
بي المدى وامتد بي الأمد ولما تلتهب نار فؤادي ويشد بي الوجد تمانعين وتظلين
إلى الصبر .

لو قلت للقلب صبرا في محبتها لما أطاع فان الصبر يضني
وبلى إذا لم أنل ممن سحرت بها وصلا من السقم يشفيني وبخيني
فاكراما لمجد الله ارحمني أشفني على لا تظلميني فاني في حالة يأس فخلصني
برقة قلبك من هذا العذاب الذي وقعت فيه فلم يبق لي صبر ولا جلد أو فاقتلني
الآن لأن روحى في يدك وماذا يجري لو سمحت لي بوصلك يا روحى ومنيتى
فلماذا هذا التمتع وهذا الظلم .

فلم تتأثر الفتاة أصلا بل تبسمت في وجهي تبسم الدلال والفتنة كعادتها
وقالت لى كلا . . كلا . . لقد أفهمتك من الليلة الاولى . بلزوم الصبر والثبات
فلا تتخل عن العين العذبة وتطمع بنقطة من الماء ولا تضع خزينة من الجواهر
وتسعى خلف دينار زائف . فقلت ما هذا الكلام لقد أشعلت نار الحب في فؤادي
وأحرقت بالهوى حبة قلبي .

ثم تقولين لى تصبر وتحمل . وهل يمكننى الصبر أو التحمل هل منى أنصفينى
ولا تلقينى في وهدة الهلال . فلم تجب الا بالممانعة والمدافعة وهي تقول لى يا عيوى
اصبر تحمل لقد قلت لك مرة إذا كنت لا تصبر تندم فيها بعد وإذا صبرت نلت
ما أنت طالب ولا تظن انى أغشك أو أخدعك لأدفعك عنى فليس من طبعى
الكذب والخداع .

فلما سمعت كلامها صممت عن الجواب وبقيت محذقا فيها ثم مر علينا قسم من
الليل وقد أعيد لنا الشرب والغناء ودارت الأقداح واتسع نطاق الملاعبة والمداعبة
كما كنا قبلا حتى حمى الهجير وباع بي الحد الدرجة القصوى فعدت الى الالتباس
والرجاء بالسماح لى بوصلها . وإذ ذاك أشارت الى احدى جوارىها بالدنو منى
فدنت وأمسكت يدي وأخذتني معها الى صيوان كالصيوان الأول كامل النقش
والترزين وبه كل أسباب الحظ يقوم بنخدمته مئات من البنات عليهن من الجواهر

مالا يحصى قدره ولا يقدر ثمنه وأخذت الجارية تداعبني وتضميني وتسقيني
 تميل فكري إليها وأنا غائب الحس فاقد الرشد وأخيرا أجبته إلى طلبها ممثلا
 لقضاء الله ومن بعد المداعبة دخلت سرير النوم وباشرت معها ما يباشره كل رجل
 لو وجد على فراش واحد مع ففاعة تساب القلوب وتسبي الألباب . وهذه أيضا
 وجدتها بنقا بكرًا فازات بكارتها وبقينا نلقلب ، على بعضنا إلى أن لاح الصبح
 فقادني إلى الاستحمام . ففسلتني بيديها وطيبتني بأزكي الطيوب رائحة وألبستني
 ثيابا أهى وأجمل مما قد لبسته في اليوم السابق وقادتني إلى الصيوان وعادت
 لتستحم وفي هذه المرة لم أطلب الخروج إلى خارج الصيوان وقلت في نفسي أمس
 خرجت من الصيوان فأختني فالיום لا أفارقه لأرى ماذا يصير وانكأ على السرير
 فأخذتني سنة من النوم على غير علم مني ففرقت في سبات عظيم ولم يمر على ساعة
 حتى فتحت عيني ونظرت إلى ما حولي وأمامي فلم أر لا صيوانا ولا بناتا ولا
 شيئا مما كان قبلا بل رأيت نفسي فريدا وحيدا على الأرض فاغتنظت من نفسي
 وتكدت من عمل البنات معي وعلى الخصوص عندما تذكرت الصبية حبيبتي
 وما نلت منها من ضم وشم وعناق ورشف فتساقط الدمع من عيني مدرارا دون
 إرادتي ومع انني كنت على يقين من أنها ستأتي مع جواربها في المساء لكن كنت
 في حالة يأس وحزن وكانت الدقائق تمر على أطول من السنين ولذلك كان فراقها
 النهار بطوله كجأفة سنة في تقديري وصرفت النهار على ما تقدم في اليوم الاول وعند
 المساء أقبل البنات كالعادة وبينهن محبوبتي البدر الفاضح والغصن المائل وحالما
 رأيتها في حالة العز والسلطة وقد انبعثت أنوار جمالها على تلك الضواحي غاب
 عقلي فوقعت إلى الأرض لا أعى شيئا ولما فتحت عيني وجدت نفسي على السرير
 وبجانبي تلك التي لم يعد يطيب لي عيش إلا بقربها وقد مدت يدها تحسس بها
 على وجهي ولما شعرت بنعومة يدها وطراوتها قبلت يدها فنهضت من مكاني
 مخجولا فقالت لي ماذا جرى عليك يا روحى وما هذه الحال التي أنت فيها
 فأجبته بأن صبري قد فرغ وضائق بي الدنيا لطول الفراق فبقيت أنظر بفروغ
 صبر حتى رأيتك وأنا غير مصدق لخملي الفرح على أن أغشى على فأسعدتني
 بلطفك وأعدت لي الحياة فارقتني بي وأشفقتني على ولا تكوني سببا لموتى وإذا
 كنت لا تشفقي على وترحمي فانني الله وراقبيه في .
 فلما سمعت الفتاة كلامي قبضت على يدي في الحال وقبلتني في وجهي وجعلت

تقول لي يا حبيبي لا تتكدر فاني أحافظ على راحتك وأحب أن لا تكون فيها بعد
نادما وأنظر كم أنت تحبني الآن فاني أحبك بأكثر مما تحبني فلا تتوهم أني أغشك
أو لا أحبك كلا لكن في ذلك سر وحكمة فاذن لا فائدة بغير الصبر والثبات
ويمكنك أن تصرف وقتك معي على الحب والعشرة والضم والعناق والتقبيل إلى
حين حلول الوقت وإذا ذلك لا أمتع عنك ما أنت طالبه ثم انها اعتدت بتسليتي
وتصبري ومر الليل على كما مر في الليلتان الماضيتان وقد أنهيت ليلى بوصول
بنت بكر من هاتيك البنات وقد تنعمت وتلذذت كثيرا ومع كل ذلك فان كل
قلبي وفكري مازال معلقا بصبيتي وما لك في وكانت كلما مانعت في وصالها كلما
زاد قلبي تعلقا بها حتي أصبح خيالها نصب عيني لا يفارقني في طول غيابها دقيقة
واحدة . فوالهف قلباه على تلك الشمائل وذلك الجمال الباهر .

(وحيثما بلغت الجارية ذات الثوب الأسود التي كانت تتردد على والدتي حين
صباي إلى هذا الحد من الحكاية التي كانت تنقلها لي قالت لوالدتي وحينئذ أغمي
على الملك عندما انتهى به التذكر إلى حده الأخير ووقع الى الأرض والجارية
أيضا بككت وأنت بينما كانت والدتي مصغية اليها متعجبة من هذه الحكاية ولذلك
سألتهما برجاه أن لا تقطع حديثها :

ولما وصلت نور بنت ملك الهند صاحب الاقليم الأول الى هذا الحد من
الحكاية سكنت وكان بهرام شاه وهو يسمع من زوجته الأول حكايتها متعجبا
للفاية وحيث إن الحكاية أثرت فيه جدا فقد ازداد مقام نور في عينيه وتضاعف حبها
في قلبه فضمها اليه وقبلها ثم أمرها بإتمام الحديث . وبعد أن دعت له بدوام
العز وطول العمر قالت :

نعم يا مملوكي ويا بهرامى المحبوب ان والدتي أيضا لما وصلت الى هذا الحد من
الحكاية رأيت الدموع تتساقط من عينيها كالطر فتعجبت وسألتهما عن ذلك
فقال لي اني أبكي لأمرين .

الاول : من حيث أن تلك الجارية ذات الثوب الأسود كانت صاحبة وفاء
عظيم وتحب الملك كثيرا ولذلك كلما خطرت في خاطرها حكاية الملك تتأثر من
حاله ودائما تبكي ولأجل تأثيرها هذا أبكي أنا .

والثاني : عندما أفتمكر أن ذلك الملك من بعد أزلاقي ملاقي من الحن والمشقات
توهم صفاء الزمن أوفيما كان على وشك الحصول على وصل الفتاة لم يساعده الدهر

بل إنها بعد أن ابتلياً بالحب وتعشق كل منهما الآخر وأصبح الملك عاشقا مولها
الى درجة لا يصعب عليه فيها ضياع روحه في سبيل رضى محبوبته رعى بالهجر
والفراق دون أن يحصل على غرض أو يشفى له مرض من وصل تلك الفتاة
فبقى على الدوام محزون الفؤاد وهذا أيضا يسكنني .
فرجوت والدتي ان تم الحكاية لأني عندما سمعت منها هذا الكلام ناقت
نفسى لأعلم كيف انفصل عن الفتاة دون أن ينال منها وضلا .

فعدت والدتي لاتمام الحكاية فقالت لى ولما انتهت صاحبة الثوب الأسود الى
هذا الحد اختنق صوتها من كثرة البكاء فسكتت وبعد سكوت نصف ساعة من
الزمان أخذت فى أن أرجوها باتمام القصة مسلية اياها على مصابها وحينئذ عادت
فقالت بصوتها الضعيف .

أواه مما أصاب ذلك الملك الحزين فإنه عندما وصل هذا الحد من الحكاية
وقع الى الارض مفشيا عليه فى الحال أخذته بين يدي ووضعت رأسه على ركبتي
وجعلت أصب فى فمه المنعشات وأفرك يديه وبطون رجله حتى فتح عينيه وقال
لى .. آه — إنك أنت التي أهجت حزني فهل ظننت أن مابى أمر سهل فى الحال
رميت بنفسى على رجله أقبلهما وأجتهد فى تسليته وتعزيته وكنت فى شوق
زائد لاتمام الحكاية وبعد أن هدأ باله واستجمع حواسه عاد إلى حديثه فقال :
نعم الى هذا الحد انتهى بي العشق والوله بفماتى الملكة المحبوبة وانقضت
معي الليالى الثلاث على ما تقدم كما انقضت الليالى الثلاث فكذلك انقضت الليلة
الرابعة وعندما استيقظت فى الصباح لم أر أثرا للبنات ولا للصواوين ولا لىكل
ما كان مشهودا ومنظورا لى فى الليل . ومع أنى كنت أجهد فى الوقوف على
حقيقة هذا لىكن عبثا كان كل اجتهدى .

ولما نهضت فى اليوم الرابع ولم أجد أثرا للبنات أخذت فى التطواف فى تلك
الأطراف وأنا فى حالة حزن وممل ثم جلست تحت شجرة عظيمة هناك وأخذت
أستعرض حالى ولم أذق فى ذلك اليوم شيئا لأن نفسى عافت الأكل ولما رأيت
انحطاط نفسى الى هذه الدرجة قلت ما هذا ياربى أسألك الرحمة فلا تتركنى بعد أن
وصات إلى هذه الدرجة من اليأس . . . فلا تى شىء تعاملنى هذه الفتاة بقسوة
وتنسحب ولماذا تشوقنى وترغبى فيها ثم تحافظ على الاحترام والاعتبار ومن

أى شيء أيضا تخيفنى وما الذى يمنعها من السماح لى بالوصول بل كلما سألتها فيه تطلب إلى الصبر والا أندم فيما بعد هى تعدنى ولا أظن فيها المكذب فلا بد من الوفاء وإذا كان لا بد من الوصول إيفاء بالوعد فلماذا التأخير وبعد الفكر والعامل فى ذلك قت إذا كان الدهر الغدار يرى أن هذا غير موافق لى فكيف يمكن له أن يساعدى .

أواه منك أيها الدهر الغادر الظالم لقد ضيعتنى ولا ذنب لى وعاندتنى وأنا أطوع من بنائك ولكن لا لوم عليك فهذا فعلك وصفتك أوجد فى الكون واحد قد سره الدهر ولم بعضه بنابه ولكن :

هى الأمور كما شاهدتها دول من سره زمن ساءته أزمان
أواه منك يا دهر فالحيانة صفتك والظلم طبيعتك وأنت عديم الرحمة ، ما هو المصائب الجديد الذى تهيئه لى فى الغد لتصب جامه على رأسي أما كفى ما جرى وما أوصلته الى من الأحزان .

وبقيت جالسا تحت الشجرة حتى المساء أندب حظى وأخاف من مستقبل المظلم وقد مر نحو ساعة من الليل وأنا أتألم أشعر بذلك انضياع فكري وانشغال بالى وقد جاءت البنات كالعادة واشتغلت كل واحدة بعملها ولما لم ترنى الصبية أرسلت إحدى جواربها تفتش على فطافت تلك الجارية من مكان الى مكان حتى وجدتني فى مكانى وتقول لى لقد دنا الليل وجاءت البنات وأنت تضيع الفرص ولا تحاول اغتنامها والواقع ان الحب شيء عجيب والقلب اذا ربط بشيء رباطا حقيقيا لا يحول من ذلك الشيء ولو ضربت الدنيا وعلى ما أظن لا يقدر أحد أن ينكر ذلك على العاشق لان العزل والعتاب واللوم يزيد تولاها بالمحسوب وتعلقا فيه
وإذا تألفت القلوب على الهوى فالعزل ضربك فى حديد بارد

وأخيرا فان البنت التي كانت تفتش على وجدتني ولما رأتني على تلك الحالة دنت منى وأهضتني وأخذت بيدي وقالت لى ماذا دهاك يا حبيبي فإذا كنت ونحن حواء وفي خدمتك نأتيك فى المساء ونبيع لك نفوسنا كل الليلة وأنت على هذه الحال فإذا يجرى عليك لو انقطعنا عنك فانهض وشد عزمك واغتنم فرصة الملذات ولا تعظاها بالضجر والملل أو تبدي اشارات عدم الصبر والقلق فأنت فى نعمة لا تعرف مقدارها إلا إذا فقدتها .

فلما سمعت كلامها مشيت معها حزينا حتى وصلت إلى الصبية مالمسكة قلبي

ولبي فلما رأته هذه نهضت من مكانها وتبسمت لي ودعتني اليها وقالت اقرب مني يا ضيفي العزيز لا تكن حزينا هذه الليلة الخامسة ولم يبق الا القليل ولا بد أن أنتشلك من وهددة أحزائك وأكمدارك . فدنوت منها وجلست الي جانبها فضمتني الى صدرها وأبدت لي من الالافسات والاعتناء كسابق عاداتها ما أنساني همومي وغمومي وعدت الي البسط والانشراح ثم أمرت بأن يقدم لي كأس من المنعشات فشربتها وهي تزيد في اكرامي وانبساطي حتى تهيأت مائدة الطعام فجلسنا حولها والبنات في خدمتها وفتاتي البديعة تطعمني اللقمة بعد اللقمة وهي لا تنفك عن إبداء كل ما يسرني حتى انتهينا من الطعام ورجعنا الي سريرنا وطافت بنا جيوش الحظ والمسرات من كل الجهات وإذ ذاك أخذنا في المداعبة والمصاحبة والمعاينة والتقيل وقد انفرج عن قلبي كل ما لحق بي من الحزن واليأس في نهاري حتى ولو كانت أضغاف ما هي بألف مرة لذهبت من قبلة واحدة أو نظرة في وجهها الجميل فكم بالحري وقد حصلت على مائة صنف وصنف من القبلات والضمان والعناق والدغدغة والتمرغ والمص والرشف والاستنشاق الى غير ذلك مما أبيع لي اغتنامه وهي لا تبدي ممانعة ولا مدافعة في أمر من الأمور فكنت كأني موجود في قلب السرور يحافظ على بحرص زائد حتى ظننت أن الله سبحانه وتعالى قد تركني في هذه الدنيا بغير غم ولا هم كيف لا وأنا محاط بيدور من الجواري تفوح منهن الروائح الذكية وكلهن في خدمتي بعضهن يعاطيني المدام وبعضهن يغني لي وبعضهن يرقص وبعضهن يضرب على آلات الطرب وأما هي وإلي جنبي سيدة الجواري وملكة الجبال قد طرحت ثيابها ولم يبق عليها الا قميص ناعم من الاطلس البديع وقد ظهر لعيني جسمها الناعم بهيئة غريبة ولا أعلم بماذا أشبهه لأن لا شيء في الدنيا من الموجودات يشبهه فكنت أقبلها في عيونها وجبينها وخدودها وفمها وعنقها وأمرغ وجهي بين نهديها وأمتص المرة بعد الثانية من فم القمقم كل ما وقع في عليها كل هذا ویدی تجول من مكان الى مكان وتنتقل من المصاطب الى الأركان وهي لا تبدي ممانعة أو مدافعة تاركة نفسها بين يدي وبدورها كانت تقبلني وتضمنني الي صدرها وتعانقني مظهرة نحوي كل شغف ووله فماذا ياترى تطلب النفس وقد حصصت علي مثل هذه الأمانة العظمى نعم انها كانت تطلب الوصال ونيل المنى والكن هكذا كانت الحال ولما كنت أصل الى هذا الحد من الحظ والحيرة أري نفسي قد بلغت المرام ولم يبق بي

وبينه الا حل تلك العقدة فواحسرتاه فانها عقدة لا تحل . فكذلك قد ختمت
ليالي هذه كغيرها من الليالي التي مرت لي معها فاني عندما بلغ الغرام منعتها ولم تعد
تصبر تقى عن زيارة الامام سلمتي الى احدى البنات البديعات فقادتني الى السرير
المعتاد وصرفت الليل معها اثلث بوصولها عند الصباح دخلت الحمام واغتسلت
ولبست افخر الثياب وكنت في كل صباح ألبس ثوبا افخر من الثوب السابق
ويختلف عنه في كل أنواعه وكذلك بعد أن غاب عني كل شيء كنت أتمشى في
الحديقة على ماسبق وصفه وكان كل يوم يمر على من الايام الخمسة أحسبه أطول
من سنة ولي الحق في ذلك وأقسم بالله العظيم أروي الحق في ذلك
وأبضا جاءت الليلة السادسة ونهيا لي ذلك الحظ . وكان زائدا عن كل ليلة مرت
فغولت بالمسرة وقد رميت بنفسي على الصبية وسألتها الوصال وقلت لها ارحمني
يرحمك الله اشفقي على رقي لمصابي فقد زاد بي الوجد عن الحد حتى لم أعد قادرا
على الحمل وربما أقع مائتا من التمتع والمطاولة والمماطلة فلا نظلميني وعامليني
بكرمك ولطفك فكان جوابها كالسابق أي أن ضمتني إلي صدرها وجعلت
فقبلني وتلاعبنى وتقول لي صبرا يا حبيبي فمن الواجب عليك أن تتحمل وتصبر
والا فانك تندم فيما بعد حيث لا ينفع الندم فتسل الآن بما لديك من أسباب الحظ
فها أنا بين يديك فضمني وشممني وقبلني مهما شئت وهالك البنات بين يديك وفي
خدمتك وتحت أمرك فاشغل نفسك بالرقص واستماع الأغاني وشرب المدام
ولا تكن لجوجا فان اللجاجة عاقبتها الخسران والنهاية فاني عدت الى ما كنت
عليه في الليلة السابقة حتى تنصف الليل واشتد بي الوجد فدعت فتاة بكر أو امرأتها
أن تسوقني الى الصيوان فأظهرت في الأول ممانعة وقلت لها لا أذهب الا معك
فهشت وتبسمت ورجتني أن أجيب طلبها فانقدت صاغرا وأتيت الصيوان مع
الفتاة الجديدة وكنت غائبا عن الصواب من شدة هيامي وغرامي بالصبية
وان كنت اثلث بالبنات لكن عن غير رغبة ولا ميل ولهذا كان يقل نومي
وتكثر أفكاري وأقول الى متى تحيط بي السعادة التامة فيضمني السرير ومن
أحببتها وتنطفي النار المتأججة في الضلوع وكان باقي ذلك الليل أطول من الليالي
الست الماضية

ولما جاء النهار وغاب البنات وكل ما في ذلك المكان جعلت كهاتني أنمشي
كالجانين من هنا الى هناك ومن هناك الى هنا لأعلم ماذا أعمل وأخذت أخطب

والشمس وأسأله سرعة المسير والعجلة ليقبل المساء وارتميت أخيراً تحت شجرة
أناام في ظلمها ولكن أين النوم وأين الراحة فاني لا ألبث أن أغمض عيني
حتى يفاجئني شخص الحبيب فأنهض مرتاعاً وأري نفسي منفرداً على بساط
الارض فتتراكم على الهموم ويزيد بي الوجد المبرح فأجلس أناجى نفسي وأندب
حظي .

ولما قرب المساء نهضت من مكاني وذهبت في الطريق الذي يأتي البنات منه
أنظر فرودهن ، وعندما حان الوقت المعين ظهرت المشاعل بأيديهن فأسرعت
للاقائهن وأخذت إحدى الجوارى إحدى قوائم السرير التي كانت تجلس عليه
معشوقتي البديعة ومشيت مع الجوارى وأنا في مهابة الحظ والانشراح حتى
وصلنا إلى المكان الذي نجلس فيه فمددنا البسط وهيانا السرير وباقي المفروشات
ولما رأى البنات عملي واهتمامي ضحككن ضحكاً عالياً واستحسن عملي وأحببته
ومن ثم لاحظت أننا المشاعل أيضاً مقبلة نحونا فطرت لاستقبال من خلفها

ولما رأني الفتاة على تلك الحالة أظهرت المسرة والانشراح وأخذت بيدي
ومشت وأنا إلى جانبها والبنات يسرن خلفنا جماعات حتى وصلنا من السرير
جلسنا عليه وبعد بث لواعج الغرام وإبداء ما لحق بي من الوجد والهيام واجراء
السلام بالتقبيل والعناق أمرت باحضار الطعام فنهضت اليه وأكلنا كسابق عادتنا
ثم عدنا إلى مراكزنا وابتدأت الملاعبة والمداعبة وما لبثت أن بدأت نار الوجد
تشتعل بي فمالت إلى الصبية وقالت لي حذار لا تدن مما لا أسمح لك به وإلا ندمت
غاية الندم وخسرت الخسارة العظمى .

فقلت لها يا حياتي وروحي ومنتهى أمني إني لم أدن مما لم تسمح لي به من
قبل والآن أرجو كي أن تسمح وتكرمي فقد نفذ صبري ولم يبق لي طاقة على
الحمل فهل لا تزالين تقولين لا أسمح . وفي الحال أخذ جسمي يضطرب من رأسي
إلى قدمي وتحيرت ماذا أعمل من الحسرة واليأس وتبدل لوني فصرت أصفر
كالزعفران ودخلت في مصاف الأموات . ولما رأني الحبيبة على هذه الحالة أخذت
تلاطفني وتؤانسني وقد ضمتني إلى صدرها وقالت لي لقد صبرت يا حبيبي
سنة ليالي فإذا يجري عليك لو صبرت هذه الليلة أيضاً . فقد قيل ان في الثاني
السلامة وفي العجلة الندامة .

فقلت لها إني لأعجب من حالي معك أنظري نشاطي في الليلة الماضية وقابلية

بحزني في هذه الليلة . ففي الأول ترينني أضحك قليلا ثم لا ألبث أن يتبدل ضحكي
بالبكاء أرى نفسي في حظ ومصرة لكن ذلك الحظ وذلك المسرة ينتهيان باليأس
والكآبة والحزن فكأنك تدفعين بي إلى الموت ثم تتشلميني منه مع أني أرى نفسي
سائرا اليه بسرعة البرق فارحميني تنالين الثواب من الله تعالى فقالت لي قلت لك
يا حبيبي صبرا وأنت قليل الصبر مع أن لا بد لك منه . فقلت صبرت حتى فرغ
الصبر وأضرم بي الصبر نارا لا تطفى الا برضاك وقبولك صبرت ستة أيام
فافتكرى كيف كانت حالتى فيها أتظنين أن الصبر وأنا في هذه الحالة أمر سهل
فيا ليتنى أنا مكانك وأنت مكانى لتعرفى صعوبة الحالة التى أنا فيها الآن فما هي
الوسيلة إلى رضاك على لا أعلم

فلما سمعت منى هذا الكلام أطرقت رأسها إلى الارض مفتكرة فكنت أمعن
النظر في وجهها ، وما كنت أميل بنظري لحظة عن ذاك الوجه البديع فكان لونها
يحممر شيئا فشيئا ثم أخذ العرق يتجدول فوق محياها الباهر ، أواه يا ربى
فما أجل احمرار خدها وما أبدع تصيبب العرق فوق وجهها فكان ندى الصباح
قد تجمع فوق أوراق الورد

فلما رأيت حبيبتي على هذه الحالة لم أطق الاحتمال في الحال طوقت عنقها
بذراعى وفيما أنا أقبلها دخل في فمى عدة نقط من عرق وجهها المعطر وأنا أقسم
بميننا أنا فيه صادق انى لم أذق في حياتى عسلا أو سكرا لذيذا أو حلوا كهذا
العرق الشهى وقلت لها وأنا أذرف الدمع من عيني بماذا افتكرين يا حبيبتي وما لك
ولماذا يحممر وجهك فانك تزيدين بهاء وجمالا حتى زاد اشتعال فؤادى ، الرحمة
الرحمة فقد كفى ما أنا فيه ارحميني إكراما لله فقالت لي انى أفكر فيك أتوجع
لأجلك فظننت أن الرحمة وقعت في قلبها وأنها تريد الرحمة بي فقلت لها إذا كنت
تتوجعين لي فارحمي ضعفي واجبرى انكسار قلبي . . . فقالت لي كلا كلا إن
توجعنى لك هو لكوني سأفقدك قطعيا .

ولما سمعت من فمها كلمة سأفقدك طار عقلى من رأسى وقلت لها لماذا
ستفقدينى إنى لا أريد أن انفصل عنك أبدا وإذا كنت تتركيني فأنى لا أريد
أن أتركك إن روحى وقلبي وكلى بأجمعى فداء لك فلماذا تكلميننى بمثل هذا
الكلام القاسى قالت القصد انى لا أريد أن تبعد عني بل أري من اللازم أن تصبر
هذه الليلة عن وصالى وأن تأخذ لك احدى جوارى ضجيعة فقلت لها وان كنت

لا أقدر على الصبر فسأصبر هذه الليلة أيضا ولكنني لا أريد لا جارية ولا مارية
ولا عاد قلبي يطاوعني أن أنظر الي سواك

فلما سمعت مني هذا الكلام الصادر عن الحزن واليأس تبسمت وقالت اذا كان
الامر كما تقول فسأعطيك هذه الليلة ما يسلمك ويرضيك ومن ثم أشارت الي واحدة
من الجوارى وأمرتها أن تأتيها بشيء لا أعلم ما هو وفي الحال ذهبت تلك
الفتاة وعادت ويدها صندوق وضعتة أمامي فأخرجت الصبغة من جيبها مفتاحا
فتحت به الصندوق وأخرجت منه كتابا دفعته الي وقالت لي خذ هذا الكتاب
فانه يسلمك باقى ليلتك فشغل بالى لذلك وقلت فى نفسى ماذا ياترى فى هذا
الكتاب ومع ذلك لم ينفصل خاطرى عنها ولا مالت أنظاري عن النظر اليها بل
أخذت الكتاب من يدها وأنا محقق بوجهها شاعر بلذة غريبة تتضاعف الدقيقة
بعد الثانية حتى أصبحت فى حالة تصعب على أفصح فصحاء العالم أن يصف
بعضها ومع ما كنت فيه من اللذة فقد كان فؤادى يضطرم بنار الوجد ويتحرق على
نوال ما منع عني ولا عجب فى ذلك فان النظر لحظة واحدة فى وجه تلك
الخورية السهاوية بحسب سعادة كبرى لىكن لا ريب إذا توصل المرء للحصول
على سعادة النظر المتواصل لا يعود يرى السعادة لا بنوال قبلة واستماع كلمة من
فيها أو لمس يد أو ضم عنق أو خصر على انى لما كنت حاصلا من هذا القليل
على ما لا حد له ولا منتهى له كنت لا اري نفسي فى سعادة ونعيم بل كنت أرى
السعادة كل السعادة فى الوصال فقط

وإني بناء على اشارتها فتحت الكتاب واذا بى ارى فى الصحيفة الاولى
منه رسم حديقة بدعة مكسوة بالأشجار المتنوعة وعابها الأنمار مدلاة فوق
أغصانها وجداول المياه تتجدول فى ساحتها ولما امعنت النظر فى صورة تلك
الحديقة وجدتها طبق الحديقة التى نحن موجودين فيها حتى الآن بلا زيادة
ولا نقصان ، وقد رسم فيها أيضا كل أنواع الأشجار والأزهار والأنمار والمياه
المتجدولة بينها كله باتقان وصنعة عجيبة حتى يخال للرائى أنه لا يمكن أن تكون
قد خطت تلك الصورة يد بشرية لعظم ما بها من الاتقان ولما نظرت فى الصفحة
الثانية وجدت صورة من ياترى وجدت صورة قمرى الساطع وبدرى الطالع
وغز الى الشارد صورة مالكة فؤادى وغاية قصدى ومرادى وجدتها واقفة فى
تلك الروضة الغناء وعليها قميص ناعم يكاد لا يحجب شيئا من جسدها البلورى

وقد زينت عنقها وزندبها ورأسها ورجليها بكل أنواع الجواهر المختلفة الأنواع حتى كانت تضيء فوقها كالكوكب الساطع وهي مابين أبيض براق وأحمر متلألئ وأخضر باقونى وأزرق فيروزى متموج .

ولم تكن هذه الصورة لتخفف من وطأة غرامى أو نطقيء من نار هيامى فاني عندما رأيت صورتها على تلك الحالة وشاهدت صفاء جسمها وتقائه بدنها هاج بى غرامى ولم أعد قادرا على امتلاك تقسى وعلى الخصوص عند ما رفعت عيني لأقابل بين جمال الصورة وبين جمالها قرأت كأنها قد خرجت من ذلك الكتاب بالحالة تقسها ونجست بصورة بشرية وصار لون الملابس التى عليها كما فى الصورة فيالله وبالله شجاعة من يقدر أن يثبت فى مثل هذا الميدان نعم لم أعد قادرا على الثبات فشعرت باضطراب ثم وقعت الى الارض غائبا عن الوجود

(ولما انتهت بنت ملك الهند من سرد قصتها لهرام شاه إلى هذا الحد توقفت عن الكلام بعد أن قالت له أن الجارية ذات الثوب الاسود قالت لوالدتي أن سيدها الملك عند ما وصل فى حكايته لها الى هذه النقطة شعر بانقباض صدر ثم أغمى عليه :

الا أن هرام شاه كان قد شغل فكره فى هذه الحكاية فلما رأى زوجته توقفت عن الكلام ناقت نفسه بشدة لاختماع نهاية القصة فضمها الى صدره وقبلها فى خدها ومحرها وقال لها إنها لحكاية عجيبة فأرجو كي أن تنمى حديثك لأنى مشغول بالخطر على ذاك الملك المسكين بأكثر مما أنا متعجب منها وأريد أن أصل الى نهاية ما وصل اليه :

فلما سمعت بنت الملك رجاء زوجها عادت الى الحديث فقالت ان والدتي لما رأت من صاحبة الثوب الاسود الاسف والعزن على ما لحق بسيدها رئت لحالها وأخذت فى أن تعزبها وتسليها حتى هذا روعها فسألتها الى أن تمام القصة فأجابت بعد أن كففت دموعها ومسحت أعينها فقالت .

ان سيدي الملك لما وصل فى حكايته الى هذا الحد وقع الى الارض مغشيا عليه فأسرعت الى نجده وورشت الماء على وجهه حتى فتح عينيه وعاد الى نفسه وجعل يبكى والدموع تسيل من عينيه كالامطار الزيرة ولا ريب ان الانسان الذى لى مثل ما لى الملك لا يمكن أن يكون أكثر منه صبورا . واخذ يقول باربى هل ما رأيتته جلم أم سحر ما هذا)

عفوا يا ربى فانى بينما كنت انظر فى صورة المحبوب الموجوده فى ذلك الكتاب وأنظر اليها نفسها ضاع صوابى رأيت أن لا فرق بينهما مطلقا حتى بالملابس مع أنى لما كنت أداعب وألاعب الفتاة كانت تلبس غير الملابس التى فى الصورة فكيف قلب حالا طبقا لحالة الصورة ... أه يا حبيبتى كم انت جميلة وبهيبة كم وجسمك لطيف أو اه .. واحسرتاه يا ليت روحى فارقت جسمى فى ذلك الوقت ولا فارقت هذا الملك العجيب الاطوار الغريب الاوصاف البديع المحاسن فان الفتاة لما رأتنى على تلك الحالة وقد غبت عن الصواب واخذت ترش الماء على وجهى حتى عادت الى روحى نواما لكن عادت النوبة بأكثر من الاول عندما فتحت عيني ورأيت ذلك البدر الساطع منعكفا فوقى ولما اعياها امرى صاحت ببعض الجوارى وامرتهن ان يحملننى الى الصيوان ويهتنين بي فرفعننى على السرير فى آخر صيوان واخذن بالاعتناء بي الى ان اصبح الصبح دون جدوى ولا فائدة فانى لم ازل غائبا عن الوجود وحيث لم يعد فى وسعهم البقاء فى تلك الجنة غبن وانا على حالى الى ان تنصف النهار وانا اغطى نوم عميق انتهى بي الى الراحة والانتباه ففتحت حينئذ عيني فرأيت نفسى بين تلك الاشجار الخضراء كسابق العادة .

وحقا فقد كانت حالى تستحق الفرجة بأكثر مما تستحق الرحمة فى الاول نظرت الى ما حوالى باضطراب كئانى موجود فى عالم جديد أو كن خرج من حالة قلق الى حالة سكينه وهدوء ثم عاودتنى القوة شيئا فشيئا فاطمأنت نوعا ما وارتاح بالى ولا سيما وقد رأيت الكتاب الى جانبي وفيه صورة قمرى البديع فان ذلك الحسن والجمال والقدر والكمال واللفظ والدلال لم يغب عن عيني قط فكانت كلها موجودة أمامى كما فى الليل وعقب ذلك تساقطت الدموع من عيني بغزارة وبعد أن بكيت نحو من ساعتين أو ثلاث ساعات سكن جأشى ومسحت دموعى وأنا أقول يا إلهى أى نوع هذا إذا كانت رؤيا فها أنا أرى بعيني كل شئ وإن كان سحرا فانى لا أرى علامة أو إشارة سحر فما ذلك يارب العالمين وما هو الخير والثواب الذى كنت فيه أولا حتى أفرحتنى بالأمل بوصول من ألقيت حبها فى قلبى وبعد ما هو الخطأ والجرم اللذين ارتكبتهمما حتى أحرمتني من صحبتها ومعاشرتها ومن بعد أن رددت هذه الأفكار فى نفسى طويلا وأنا تارة أحدث نفسى وطورا أحدث خالى وأخيرا اضطربت فى نيران الغضب والحدة وقلت انى عجزت وضاق بى الأمر وتحقق لى أنى لا أقدر على الارتواء من وصول هذه الظالمه لأنه أمر ظاهر فهى تغشنى ولم لا ترغب فى عن صفاء قلب حيث مرست ليال وهى تقول اليوم غدا فهل فى الامكان الصبر على وصاها ليلة واحدة فانهجب كيف صبرت ست ليال وأنا بقربها ملتصق بها احاصل على كل ما يسر منها غير الوصول وأحيانا كنت لا أصدق نفسى بأنى صبرت هذه المدة الطويلة

وكان ما يزيد افتكاري وشغل بالي ويحيرني ويقلقني هو ما كنت أعجب به دائما وهي أنها كانت تشوقني وتهيج في مكنونات الطبيعة حتى إذا بلغ بي الهزار حده امتنعت على وحذرتني . . . فما السبب يا ترى وعلى الخصوص فإني أعطيت الكتاب المحتوي على رسمها بهيئة غريبة فكان يزيد هيامي وبضرم النار في فؤادي زيادة عما هو عليه . . . وكنت أفكر بأني أصبحت عديم التدبير أبحث عن وسيلة أنال بها المراد . فلم أهتد إلى وسيلة مفيدة وقد لاح لي أن من العبث أن أتحمّل أكثر مما احتملت ولا طريق للتوصل من الغاية إلا بالرغم عنها واجبارها على الاصغاء إلى طلي أي أني عند اشتداد الوله والوجد وميل النفس لركوب الهول أرجوها وأنوسل إليها أن ترحنى وتشفق علىّ وتجيّب طلبي بفك العقدة الصعبة الحائلة دون مرادي فإذا أنعمت وأجابت تم الغرض والا هجمت عليها واقتنصتها قوة واقتدارا . . . وما كاد يتقرر هذا الخاطر في ذهني حتى وجدت من غرامي زاجرا فصيح كلاً . كلا فما فتاني مما تعامل هذه المعاملة فهذا غير ممكن إن القلوب القاسية الصخرية لا تجسر على أن تمديدا إلى ذاك الجسم اللطيف بعد أن قيل فيه :

خطرات النسيم تجرح خديعة ولمس الحرير يدمي بنانه
فأشالي أن أفعل ذلك أو أقدم على أن أغيظها وأفعل ما يفعله البرابرة مع
نساءهم أو ما تفعله القبائل المتوحشة بنساء أعدائهم عند انتصارهم عليهم إنما الأمر
الوحيد الذي أقدر عليه هو أن أتوقع عليها وأستعطفها وأسألها الرحمة والرفق
وأصرف الجهد فلا بد من أن ترق وتلين وتجيّب طلبي في النهاية وعلى الخصوص
إذا رأيتني مصرا على نيل وصالها ملازما على الالتماس والرجاء خاضعا لارادتها
متذللا بين يديها فلا بد لحالي معها من نهاية ولا أحرم في النهاية من وصولي
على مرادى ، وكنت وأنا على هذه الأفكار أقف مرة وأقعد أخرى وأتمشي
مرة لا أعى على نفسي ولا أفرق بين السماء والأرض . . . أسأل الله أن لا يبلى
أحداً مثل هذه المحبة ، فهي ليست محبة بل محنة ، فكنت وأنا أفكر في الفعالة
وأشاهد صورتها أصل إلى حالة اليأس حتى أرى نفسي قربت من الموت وعلى
الخصوص عندما أتصور الحالة التي أكون فيها بين يديها وأنا أضمرها فتضميني
وأعانقها فتعانقني وتترك لي الحرية التامة في أن أتصرف كيف شئت وأسير على السهل
أيما أردت ولكنها تمنعني عند عزمي على الدخول بين الحبلين

كنت ملكا عائشا بالعظمة والمجد أملك العالم وأحكم في الناس ولأجل موسى
تركك المجد والعظمة وطففت الدنيا وتوغلت بالآتعاب والمصائب ، ومع ذلك لم
يخطر مثل هذه الأمور في خاطري هذا ولا فكرت بغير خيال محبوبتي ولا حلا
لعيني غير صورتها و كنت أقول يا ربى ماذا أعمل وإذا بقيت كذلك فالى أى حال
تنتهى بنى محنتى هذه

ولبثت على هذه الحالة وأنا كاللجنون تارة أبكى وأندب حظي وطورا اطرقت
مفكرا غائبا عن الصواب فلما اقبل المساء جلست حزينا تحت إحدى الشجرات على
الحالة التي انا فيها ابحت الساعة بعد الثانية عن الوسطة المفيدة لنيل وصال ذاك
القمر البعيد المنال

(تنبيه) لا ريب اننا نعذر الملك اذا هو لم يقدر ان يثبت أمام سلطان
جمال معشوقته وليس من المنتظر ذلك فلا قوة في الدنيا تعادل قوة الجمال ولا سلطان
اعظم من سلطانه وقد اخبرني احد اصحابي عن حدوث امر وقع له سرده هنا
بالاختصار قال :

وجدت في محل فيه نحو من خمس او ست بنات وفيه كثير من الناس لأجل
الفرجه والتسلى لأن المحل المذكور كن من المحلات العامة وكان به رجل في سن
الثمانين او الخامسة والثمانين اراد ان يحضر اليه ابهى واجمل البنات فأشار اليها
بعينيه ان تدنو منه فنهضت الفتاة وتقدمت منه وجلست الى جانبه ولا اعلم اكان
منها ذلك جبرا لخاطره او لأمر آخر ، والحاصل ابتدأت للفتاة مضاحكته
والمصاحبة والملاعبة ، واما الرجل الشيخ فقد ظهرت عليه علامات السرور والنشاط
وصار يتحجب اليها ويتقرب منها كأنه في ريعان الشباب ويزيد بالفرح والانبساط
كلما رأى من الصبية التفاتا وقد احضر المشروبات الكثيرة وصرف مالا غير قليل
(و كنت انظر اليهما بعين الاستطلاع متعجبا من هذه المناقضة) فر عليهما نحو
نصف ساعة وهما على تلك الحالة ، ومن المؤكد ان فتاة في سن الخامسة عشرة
لا يمكن ان تحب شيخا في الخامسة والثمانين وتعطيه قلبها عن خلوص ووفاء
ثم رأيت الفتاة وقد نهضت واسرعت الى مكانها وجلست وعليها علامة
الضجر ولا اعلم ان كان الشيخ كلمها كلاما مغيظا او اغتاضت من شيء آخر ، اما الشيخ
فسرعان ما اضطرب وظهرت عليه علامات الحزن والكآبة وقد حاول كثيرا
ان يخفى امره عن الحضور ولكن عبثا فقد لاحظ الجميع حر كانه وحالته وهو

يحاول أن يحول نظره عن الفتاة ولكن عبثا لأنه كان يشير إليها بعينه وبدبه
ورأسه دون انتباه ولما أغياه الأمر أخذ الدمع يتساقط من عينيه كالقطر وقد افتضح
أمره ولما رأى بقيمة البنات حالته أشفقن عليه وألزم من الفتاة محبوبته أن تعود إليه
فعادت فانقلب من الحزن إلى الفرح ومن الانكسار إلى العظمة وعاد إلى المداعبة
والملاعبة والشيخ كد أنه ملك الدنيا برمتها غير ملتفت إلى أحد وقد نسي نفسه
وأنه محاط بالناس وأن العيون تحديق فيه ... أما أنا فكنت أتعجب من العشق
وحالاته وكيف يفعل بنفوس البشر حتى الشيوخ فإن هذا الشيخ قد لعب به الغرام
إلى درجة جنونية وتجدد فيه الشباب والنشاط وغاب عنه الصبر والحياء فإذا كانت
هذه حالة شيخ مسن مع فتاة من بنات الهوى فماذا ياتري تكون حالة المملك الشاب مع
معشوقته التي هي من آلهة الجمال والمهاسن فأننا نعذره على حاله وعلى ملاقاته من الهيام
وقلة الصبر من نيل المرام .

وأما المملك فإنه صرف ذلك النهار مهموما مغموما وعند المساء عادت البنات على
حسب العادة . ومن بعد أن زين الوسط بالمفروشات هيأت السرير ووقفن ينتظرن
السيدة بالمشاعل أقبلت المملكة مع حاشيتها وظهرت بكامل البهاء والوقار وما زالت
تتقدم حتى دنت من السرير فارتفعت عليه وجلست فوقه . أما أنا فلم أقدر أن
أحتمل لحظة واحدة ومع ذلك قلت في نفسي لاذهب إليها الآن لأرى ماذا تقول
فأثبت وجلست في مكان قريب أقدر أن أسمع منه الكلام وأصغت آذاني للسمع
ومن بعد أن جلست الصبية على السرير صاحت بالجارية التي كانت سلمتني إليها في
الليلة الماضية وسألتها عني

فأجابتها الجارية بعد أن دعت لها وأثنت عليها نعم يا سيدي لقد أخذت
الضيف وأثبت به إلى الصيوان وصرفت غاية جهدي لا تبسطه وسروره ولما لم
أقدر أن أزيع عن صدره الكدر المتسلط عليه تكدرت أيضا وعظم عليه أمره
وما زلت في السعي بخدمته والاهتمام بانشرار صدره حتى الصباح وفي الصباح
رششت الماء على وجهه ولا أعلم ماذا عمل هو ولا ماذا جرى له إذ ذاك وبعد أن وضع
النهار تركته وانصرفت عنه .

ولما سمعت السيدة من الجارية هذا الكلام تغيرت أحوالها وجعلت توبخها
وتعنفها قائلة لها لاي شيء تركته وحده ولماذا لم تبقي معه فأسرعى الآن وفتشى
عليه وأين وجدته فادعيه الي .

وأما أنا فقد شاهدت من المكان المختفي فيه حالة معشوقتي واضطرابها وسمعت ما قالته للجارية فقلت في نفسي انها ولا ريب تحبني فكانى الآن أملك الدنيا وما فيها . ولم يبق لى صبر على الاختفاء فنهضت فى الحال . وأتت اليها . فلما رأتنى فرحت جدا واستقبلتني بالأنس والبشر . ثم ضمتنى إلى صدرها وقالت لى أى ضيفى العزيز إن شاء الله تكون غير متكدر فاصبر ولا تسلم نفسك لتيار الأحزان فقريبا تنل مرامك وتطفي غرامك وتقطف وردة حظك من روض وصالى .

ولما سمعت من قمرى الساطع هذا الكلام وعلى الأخص قولها . . . قريبا . . . ظننت أنى فى تلك الليلة أنال مرامى وأحظى بوصلها لكن عدت فاشتبهت وقلت فى نفسى لو كانت تقصد هذه الليلة لما قالت قريبا بل لقات الآن فمن المحال أن يضمن معنى كلامها هذه الليلة حتى لو كان فى الليلة الآتية لما قالت قريبا بل قالت غدا وفيما أنا أفكر فى ذلك جاست على السرير فى موضعها فقادتنى إلى جانبها وتبسمت فى وجهى بعد أن قبلتنى مرارا بين عينى وفوق جبينى وقالت لى يا ضيفى العزيز ما الذى عرض لك فى هذه الليلة . فأجبتها باللعجب تعلمين بحالى وتتفاضين فأنت أدري بحالى منى بل أنت أشد حبا لى من لك فلماذا تتجلدين وتحبى عنى ما بقلبك ولماذا لا ترحمىنى قبل أن تترحمى على ولماذا لا ترفقين بأحوالى وتتشلينى من وهداة العذاب المحيق بى أما كفى ما فرغت من جمعة وعودك وكثرة صدك واعراضك عني . آه يا جوهرتى الثمينة ويا بدرى العديم المثال إلى أى وقت أصبر وإلى متى أتحمل حلمى أنصفينى ارحمىنى الطفي بى تكرمي على بقربك أعيرينى عنايةك واهتمامك .

فلما سمعت كلامي تبسمت تبسم الوقار وأحدثت فى وجهى احداق المشفق على وقالت لى . لا يليق بك أن تكون عديم الصبر . مامعنى هذا الكلام وأنت ضيفى العزيز وأعز من روى فقلت لها ابعدى هذا من خاطرك فأنا الآن لست ضيفك ولا أريد أن أتركك وفى الوقت الذى أودعك فيه تودعنى روى وأذهب عن الدنيا بالاسم والرسم فارفعى من فيك لفظة يا ضيفى العزيز فكفانى همى فلما سمعت الفتاة كلامى انبسطت وقالت إذا كان الأمر كذلك فلنلتفت إلى ما هو أهم فأمرت فأحضر الطعام وكان طرز المائدة جديداً مثل كل ليلة وعند تناول الطعام على الطريقة المعتادة جلس البنات فى أماكنهن وأخذت المطربة العود وغنت الفتاة

ذات الصوت الرخيم وطافت الساقية بأقداح الشراب وقد أخذنا في الحظ والانبطاس
وبدأنا في اللعب والمزاح وأدركت محبوبتي ما ينخطر بفكري وقد تقرر في
خاطري أني سأفتضحها بالقوة في تلك الليلة ولذلك أشارت إلى البنات فأكثرن على
من الشراب ومن ثم سلمتني إلى أحدهن فأخذتني إلى الصيوان لأجل الراحة .
وأما أنا فحيث قد شربت كثيرا أصبحت في حالة سكر وضيق وانما بعد قليل
من الوقت عاد عقلي إلى رأسي لكن لم يبق في اليد حيلة وبعد ذلك لم يبق على
الا أن أسكت وأشير بعيني فقط .

وقد صرفنا تلك الليلة على هذه الحالة حتى أصبح الصباح وفي الصباح غاب
البنات ولم يبق أحد في تلك الجهة سوى ولما كنت قد شربت كثيرا في تلك الليلة
بقيت في حالة الخدر حتى نصف النهار ومن ثم هضمت وابتدأت في الطواف في
تلك الأرض فأكلت شيئا من الفاكهة وشربت بعضا من الماء وحينئذ عدت إلى
الافتكار قائلا في نفسي عجباً كيف ينتهي معي الحال وهل أنال وصل الفوز وأطفي
ما بقلبي من نار الاشتعال . وقد صرفت النهار على مثل هذه الأفكار حتى أقبل
المساء ولكن يمر النهار والليل كما قد أصبح معلوما . . . وهو أنه بناء على
الخطوة السابقة جاءت البنات وزين الوسط وجلسن ينتظرن مجيئ سيدهن حتى ظهرت
من بعيد ، وكانت حالتي معها حرة بالتعجب وكنت أقول في نفسي وأنا قاطع
الامل اني سأبقى محروما من وصالها وأنا محقق أنها تفشني وتلعب بعقلي فكيف
اصبر لا أعلم مع أنها اذا لم ترض لا اقدر ان أمسها أو أجوار عليها . وما لبثت ان
وصلت إلى تلك المعشوقة السحرية . فهل بقي لي عقل . . . هيات . . . هل
عدت املك شيئا من الحواس . . . حاشا . . . هل لبثت على قطع الأمل . . .
كلا . . . فعن غير اختيار رأيت نفسي مجبورا لملاقاتها مساقا بحبال حسننها وجمالها
ونظرت اليها واستقبلتها وأبدت لها واجب الدعاء والثناء بكمال التعظيم والتكريم
فتبسمت في وجهي وقالت ان شاء الله تكون رجعت إلى نفسك وعدت إلى الثاني والهمبر
فقلت . كلا . كلا . يا سألبة رشدي ومضيعة حياتي هل هل يمكن للانسان
أن يرى وجهك البديع ويقدر على التحمل والصبر . فقالت لا بأس اذا صرفنا
أيضا هذا الليل بالصفاء والانس ثم جلسنا على السرير وتحضر مجلس الطرب
وبدأنا بالمداعبة والحظ ، ولما كانت تلك الليلة تتظاهر بانحراف الصحة فمن بعد
مناولة الطعام واستماع شيء من الغناء والانغام قالت لي ألك رغبة بالفرجة والتزوه

قلت الامر اليك في ذلك ففي الحال امرت الجواري ان يفرشن المفروشات ويمدون
البسط عند مجرى عين من الماء الرائق الصافي وان يزين ارضها بالزينات والزخارف
ثم وضعت يدها بيدي وقادتنى الي تلك العين فطفنا حولها مدة ثم جلست الجواري
حول الماء بترتيب صفاففا . . . نعم ان هذه لذة العمر . . . لكن ما الفائدة فاني
كنت حزينا لا أفوه بكلمة غير قانع بالخطو والمداعبة والمعاشرة والشم والضم ولا
نطمع نفسي إلا إلى شيء واحد . . . والحاصل أن الملكة أو بالحري السيدة في
ذلك المقام نظرت إلي وجهي وعلمت ما أنا فيه من الحزن والهم فأخذت في تسليتي
وتفريحي والتزلف الي . ثم نهضت ولفت يدها على يدي وأخذنا نتمشي في فسحات
تلك الرباض وكانت تلك الليلة الثالثة والعشرين من القمر ولذلك صادف بزوغه
في تلك الساعة فبسط أشعة نوره الضعيف على تلك الخمايل فأناها ولكنه لم يتمكن
من انارة قلبي المسود المظلم مع أنه لو لم تكن أفكارى موجهة الى غايى التي كنت
أرى كل شيء دونها عبثا لعلمت مقدار ما أنا عليه من السعادة وأدركت ما هنالك
من الحظ الوافر والمناظر البديعة فان نور القمر كان يتخلل أوراق الأشجار
فتظهر من فوق الأنهار كأنها أغطية فوق قلوب من فضة وكان وجه الماء يعموج
تموجات لطيفة بتلاعب النسيم يتنقل فوقها بخفة روحه وتلاعب تحتها الأسماك
المختلفة الالوان كأنها تقوم بمناورات حربية وأبدع من كل ذلك فان محبوبتي
البديعة الفاتنة كانت تبذل كل ما في وسعها لاجل غبطتي وسعادتي ولم تترك بابا
لففريحي وتسليتي فكنت أنظاها بمسائرتها المرة بعد الثانية ثم أعود فأقبض
مفكرا في مما نعتها ومطاولتها لي . وأخيرا أخذت قطعة من الخبز وقالت لي هلم
فليرم كل واحد منا قطعة في الماء لنرى أية قطعة يجتمع عليها السمك أكثر ففي
الحال أخذت قطعة وألقيتها في الماء اجابة لامرها وانفاذا لارادتها وما استقرت
في الماء حتى اجتمع حولها السمك فرمت قطعة فأسرع السمك من قطعتي الى قطعتها
ثم رميت أنا قطعة فجاء جهتي وهكذا بقي السمك يأتي ويذهب وأخيرا ألقيت
ثلاث قطعات فتزاحم حولها السمك فألقت هي قطعة فلم يذهب السمك اليها
كالاول فأبدت التعجب وسألتني عن السبب فقلت لها ان السمك يحسن الوفاء فقد
ألقي ورعي حق صحبتي فلم يرض أن يتحول عني . فنظرت الي وتبسمت وقالت لي
ستبدي لك الايام ما أنت جاهل ويأتيك بالاخبار من لم تزود
وبعد أن صرفنا مقدار ساعة على ما تقدم عدنا الى موضعنا وجلسنا على السرير

ولم يمر على يوم من الحظ. والسرور كذلك اليوم لأننا عندما طافت كؤوس
 التهاني ودارت الراح بالأقداح لفتنى الصبية بين ذراعيها وقالت لي كن طيب
 الخاطر والقاب فاني أبشرك بقرب نوال المراد قريبا فذهب في هذه الليلة ونم
 قريرا مع إحدى الجوارى ومن ثأني نال ما تمنى .

فأصبحت ممنونا منها وقلت في نفسي ربما لم تعد قادرة على التحمل والصبر
 لكنها تريد أن تمتحنى لتعلم ان كنت أفكر بأخذها جبرا أو أوصبر عليها ولأجل
 ذلك قطعت على الطريق فمن الواجب أن أصبر وأنحمل فوق طاقتي لأرى النهاية
 فنهضت وسرت مع تلك الفتاة إلى المحل المعهود وأخذنا معا في المداعبة والملاعبة
 والتقبيل والعناق الى أن قرب وقت الصباح فنمنا سواء ونحن على ما نحن عليه
 ولما كانت اللذة التي ألقاها كل ليلة من البنات ليست كاللذة مع البنات الآدميات
 كنت اتعجب من ذلك وأشغل أفكاري قائلا في نفسي أحيانا يا للعجب ألسن من
 بني آدم وأحيانا أقول كلا لسن من بني آدم ولو كن من بني آدم لما كانت حالتي
 معهم على ما تقدم لا أرى أثرا لانسان ثم يخطر لي أنهم ربما يذهبون في الصباح
 إلى بلد قريب من هناك لطوائف من الانس فيذهبون في الصباح ويأتين في المساء
 لأجل التسلية والفسحة . وكانت الأفكار تتلاعب بي في كل ساعة علي معنى جديد
 وقد خطر لي أن أتعلق الجارية وأسألها عن أحوال معشوقتي ومن هي ولماذا
 تشوقني وترغبني ومن ثم تمنع وتدافع عن طلب الوصال وقد أملت الحصول
 على جواب منها . ففي البداية عانقت الفتاة وأظهرت لها التعجب ومن بعد أن قبلتها
 في عنقها وخدها وعينها قلت لها لي اليك سؤال يا روحى العزيزة فهل تجيبيني
 عليه بصدق . فقالت لي تفضل فاسأل ما انت سائل فاني أجيبك إلى حد ما أنا مأمورة
 أن أجيبك عنه وأما منعت عنه فلا أقدر على التلفظ به . ففهمت أنا أيضا ما هو
 محظور على الجارية التلفظ به وعرفت أنها لا تقدر أن تتكلم بالحقيقة . فقلت
 لها اني لم أعد أرغب في سؤالك قط لأنني على يقين من عدم جوابك لي كما اريد
 فقالت حيث انك تعلم فلا تسأل .

وقد صرفنا الليلة على هذا الحال وفي السحر أيقظتني الجارية وذهبت بي إلى
 الصيوان وذهبت لتغتسل ومع اني قصدت ان لا أنام بعد الاستحمام لسكن النوم
 قوى على فتمت برهة ثم استيقظت فرأيت البنات قد ذهبن وبقيت لوحدي في تلك
 الرياض فنهضت وأتيت رأس عين الماء فغسلت وجهي وبدي وقد تذكرت لعب

السماك مع ملاكي الفردوسي عند راس الماء في الليلة الماضية وكنت اقول في نفسي يا ليتنا نبقى متحدين مع بعضنا ليلا ونهارا علي مثل ما كنا في الليلة الماضية رباه ما هذه الحالة وكيف هذا العمل وجعلت افكر متحيرا في قدرة الله سبحانه وتعالى ومن ثم نهضت عن الماء واخذت اتمشي بين الأشجار حتى أقبل الليل فلبثت منتظرا عودة روحى إلي جسمى . وحينئذ كسابق العادة ظهرت غيمة بيضاء أولا ثم اخذت تتقدم نحوى وتنتشر حتى لاحت المشاعل والبنات كأنهن زهر البنات ولما توسطن المسكان اخذت في اعداد الفرش والبسطة ثم نصبن في وسط الاسرة سرير محبوبى البديعة ووقفن ينتظرن قدومها . ولم يكن الا القليل حتى اقبلت محاطة بجواربها تتهايل كأنها قضيب بان هزه ريح الصبا وبين أيديها المشاعل تضيء كأنها السكواكب في افق السماء .

وما زالت تتقدم بالدلال والتميه إلى ان قربت من السرير وجلست فوقه . وكنت لا أزال عند الماء افكر فيما هو اهم من كل امر لدى ألا وهو الحصول علي المأمول أي نيل وصال محبوبى واطفاء نار لوعتي . ولكن لما حضرت البنات واصبح كل شئ حاضرا فارقت الماء وتقدمت بكمال الفرح والنشاط حتى دنوت منها .

فلما رأته صفقت من السرور ونهضت وقبضت على يدي واجلستني الى جانبها ثم سألتني عن حالى وما يشغل بالي فقلت ألا تعلمين ياسيدتى وما لكنتى فلماذا تتأفلين عني فقبست وقالت لى ان شاء الله يزول همك وتنال غايته فأجبتها الى متى وكيف ارفع الهم وأنال المرام بعد مفارقة الروح وشرب كأس الحمام فلا زلت تقولين لى حتى تدنو الفرصة حتى تغتنم الفرصة ابوجد فرصه احسن من هذه فهيا بنا .

لأقول للعذار موتوا حسرة هذا الحبيب وها انا اتمتع
ثم تقولين لى ان لم تعبر نندم أهل بعد إتمام العمل واطفاء لوعة الوجد
بنوال الوصل من نظم او حسرة

إذا العشق أحنق القلب واللب فالدوا
هو الوصل من ليلى وليس من السوى
فأنت اليوم المقصود من عشقى وبك قاي قد ابتلى وبغير وصالك لا اجد لى

من دواء فاذا منعت الدواء طالت العلة وقادتني الى الفناء فهل من ندم على زوال العنا
ونوال المنا .

فلما سمعت الصبية كلامي قالت اني اعلم ما لا تعلمه ولذلك اقول لك لا تعجل
فتقدم وانى لا امنع عنك الدواء عندما يكون به الشفاء واما الآن فاعرف ان هذا
الدواء لا ينجع في علتك بل يزيد بلواك ويكثر أوجاعك ومتي آن وقت الوصال
دعوتك اليه بغير مطال ألا تعلم ذلك . قلت كلا ياروحى الساكنة بين ضلوعي
لا أعلم إلا انك تكثرين من الوعود وتطيلين في عذابى حتى تبلغ الروح التراقي
فتبسمت وضممتني وقبلتني وقالت جرب الصبر تر حلاوته .

ثم بعد المعاتبة والمداعبة نهضنا الى سفرة الطعام وأخذنا فى تناوله وكان بقية
الجوارى يطفن من حولنا كالهالة حول القمر يخدمتنا ويقدم لنا الطعام . ومن
بعد أن تناولنا الطعام نهضنا فغسلنا أيدينا وعدنا ثانية للجلوس على السرير وعادونا
المداعبة والملاعبة . ثم خطر للصبية ما لقيته من المسرة على الماء فى الليلة الماضية
فأمرت أن تنار العين بالأنوار وتفرش حولها المفروشات وبأسرع من لمح البصر
تهياً كل شيء فأتينا الماء وجلسنا على حافة العين وابتدأنا بملاعبة الأسماك غير أن
عقلي وفكرى كانا عند معشوقتي أراقب حركاتها وأحذق فى وجهها وأنتظر
منها إشارة تبشرنى بزوال العنا ولما تنصف الليل دعت جارية فسلمتني لها فذهبت
معهما ونمت إلى اليوم الثانى فذهبت البنات وأصبحت وحيداً فريداً فأخذت فى
فى التمشى والانتقال كسابق عادتي وقد صرفت على هذا الوجه ٣٧ ليلة لاقيت
فيها من الهناء أعظمه ومن العناء وتبريح الهوى أشده وقد أصبحت حالى معلومة
فلا لزوم للاعادة . . . وقد قلت فى نفسى لقد قطع الأمل من وصال محبوبتى ومن
اللازم أن آخذها جبراً أو غصباً لان التضرع والالتماس لم يجديانى نفعا فإذا يجدي
إذا أجريت اقتناصها بالرغم منها ولما كانت الليلة الثامنة والثلاثين جاءت على حسب
عادتها وجلست على سريرها وأنا الى جانبها ومن بعد المعاشرة وتناول الأطعمة
النفيسة ضربت الآلات وغنت المغنيات وشربن الخمر ودارت برأسنا مفاعيلها
وكانت الصبية قد أدركت من سرورى الغير معتاد أن قصدي غير حميد فعمدت
الى الحيلة وقالت لى هلم لنصرف هذه الليلة فى الحديقة ثم أمرت بتعليق المصابيح
فوق الأشجار وفرشت المفروشات تحمها وعينت بأن يجلس تحت كل شجرة خمسين
منهن ويبدن لى تلك الليلة كل طرق التسلل والانسياط فأجيز أمرها ونهضن

بعضهن حاملات آلات الطرب وبعضهن أقذاح المدام وبعضهن اهتممن باتقان
المقام . وقد نصبن في وسط الحديقة سرير سيدتهن فوضعت يدها في يدي وأنتيا
السرير فجلسنا عليه وطافت من حولنا الجوارى كالهالة كأننا في كرسى الملك
نأمر وننهي بما نريد فأخذت أفكر في نفسي عن هذه الحال وأقول عجبا هل
حاز الوقت ثم بعد التفكير والتأمل أردت التقرب منها وأجبارها على ما أريد ففتحت
فاها وخاطبتني . . . ماشاء الله فله درك من عاشق غير قادر على الصبر والتأني لقد قرب
وقت احتضاني فإذا كنت تصبر يوما فأنا من نفسي أدعوك لنوال المراد وبلوغ
المرام كي لا تبقي حسرة في قلبك فلا تخف من ضياع الوقت . . . فقلت نعم أخاف
. . . فكم من مرة غششت حتى صرت لا أصدق بكلمة في هذا المعنى ولاكني
عند النظر في وجهها لم أعد أتمالك نفسي فتاه عقلي وغاب رشدي ولم أعد أدرك
شيئا مما حولي

وقد صرفنا تلك الليلة على البسط والانشراح فما رجوتها ولا التمسست منها
السباح بالوصال ولا جبرتها عليه . وبعد أن صرفنا الليلة الثامنة والثلاثين على
ألف نوع من أنواع التسلى والخطـ وأصبحت في اليوم التالي وحيدا فريدا شعرت
من نفسي بعدم الصبر في الدرجة الأخيرة فلم أعد قادرا على أن أتصبر ولم يبق
لي طاقة على التحمل فقررت في نفسي ووطدت العزم على أن لا أنوقف في هذه الليلة
عن أخذها جبرا نعم اني لا أرى نفسي جسورا إلى حد أن أرغمها على التسليم
معي بما أريد منها لكن ما العمل وقد فقدت اصطباري ولم تعد لي قوة على
الاحتمال فيلزم لي شجاعة فوق العادة لأبشر هذا الأمر نعم سأأخذ هذه الشجاعة
واترك كل حياء وخجل وخوف . والا لو صبرت عليها وهي تعدني وتقول
لي كل ليلة غدا ولمرت الأيام والسنون وأنا أتقلب على جمر التحرق والهوى وقد
ثبت لدى أن هذه الصبية لا تؤخذ الا جبرا وهي ربما كانت لا تسلم لي الا بهذه
الطريقه ولا تلين وتجيّب الا متى رأت مني الاصرار والحدة وقوة العزم شأن
كثيرات من النساء مثالها فيما نحن في بادىء الأمر تظاهرا بالتعفف ثم يجبن عند
الارغام والحدة وفي عقولهن أن الرجال يقنعن انهن سلمن اليهم جبرا لا طوعا وعلى
هذا الوجه قطعت وحتمت ووطدت العزم ونويت كل النية بأن لا أصبر على
وهلها تلك الليلة مهما جرى فاما أن أموت واما ان أعيش .
ولما أقبل المساء ورد البنات أيضا وبسطن المفروشات واحضرن السرير ووقفن

في انتظار مولاتهن ولم يمر على ذلك الا دقائق قليلة حتي ظهرت من بعيد ظهور
 البدر من وراء حجاب الظلام فأخذ قلبي يدق واعضاءى ترتجف عند اول لحظة
 بانث فيها وكانت تتقدم مقابلة تمايل الغصن فوق السكيب وكلما دنت منى كما
 زادت نورا واشراقا حتي وصالت الى سريرها فجلست عليه أما أنا فقد صمت
 العزم وأكدت النية على الثبات على عزيمتي فاما أن أضحي بحياتي في تلك الليلة أو
 انى احتضنها وأنال منيتى وبغيتى منها وكذلك قد عزم أن لا أكث من
 شرب المدام ولا من أكل الطعام كي لا أسكر وأغيب عن الهدى كالعادة ونطلب
 نفسي المنام بل أبقي منتبها لنفسى ساهرا على انفاذ مرامى فلا أغش ولا أفاد
 كالطفل الصغير .

ولما دخلت على مجلس البنات هضن الى كالعادة ولاقيتنى باحتفاء واحتفال
 وبعد أن جلست الى جانب الصبيسة بدأت بمداعبتى وملاعبتى وأنا أرتجف
 وأضطرب من تأثير إصرارى على إنفاذ أفكارى .

ثم أحضر الطعام فأكلت ماسدوت به رمقى وبعد أن رفع الطعام احضرت
 سفرة المدام وعليها من كل فاكهة وزوجان وأخذ البعض من البنات آلات الطرب
 فهذه حملت عودا وتلك طنبورا وهاتيك شغلت بربط الاوتار وأخذن بالغناء
 والضرب على الآلات وأما أنا فبقيت مصرا على انمام ما عزم عليه أردد فى
 نفسى ما تقدم بيانه اى كنت أقول بروحى وأما بالوصال

إذا كنتم تبغون روحى بوصلكم خذوها بروحى فى الوصال قليل
 وعلى هذه الحال تعانقنا وبعد أن أكثر من تقبيلها فى خديها وعينيها وفمها
 ومسست شفتيها أخذت بالرجاء والالتماس وفتحت باب الطلب وأنا أمر يدي
 على جسمها الناعم الطري فيزيد بنى الهيام والميل الوحشى فسمحتها الى وقت لها
 آه يامليكتى ومالكى ولم يبق لى احتمال ولا صبر ولا عدت فأرى فائدة فى حياتى
 فأسعدني بوصلك وارحميني تكسبى أجرى فماذا بضرى لو قلت لى هلم فاقض
 غرضك واشف مرضك ونل مشتهاك . فلما سمعت كلامى تبسمت وقالت لى أنت
 محق يا حبيبي لكن أقول لك الصحيح وأبشرك أن مرامك ينتهى عندما تكمل
 الاربعين ليلة فهذه الليلة هى التاسعة والثلاثون ولم يبق عليك إلا أن تصبر هذه الليلة
 فقط وفى الليلة الآتية ستنال غرضك قطعاً وبدون شك

فماذا ياترى هل أصدق وعدا وقد سمعت مثل هذا الكلام كثيراً فصبرت

ولذلك قلت لها كبري لا يمكن لانك أيضا تقصدين غشي وخذاعى في هذه
 الليلة أريد قضاء حاجتى ولا أصبر قط فاما أن أحصل عيها واما أن أبيع حياتي
 وأضحى ذاتى فزاد تبسمها وانعطفت على وقالت لي اصبر هذه الليلة فقط فاني
 أعاهدك صدقا ولا أخلف وعدى معك في غد تنال مرامك ونطفيء جمر هيامك
 فالصبر لك أفضل فالمال مالك وليس اسواك وصول اليه فلا تضيع مالك ولا
 تعجل فتندم فاشرب المدام وكل الطعام واطرب وافرح وقبلني ماشئت وضمني
 ما قدرت وافعل كل ما يحلو لك غير الوصول فالي غد وما هي الا ليلة تنقضى
 فقلت لها كبري لا يمكن فهل بعد مرور مقدار ما سمعت منك من كثرة الوعود
 والعهود أصدق ولا سيما هذه الكلمة (ستندم) فقد سمعتها كثيرا فما عدت أخدع
 ثانيه وعبثا تمانعيني وتدافعيني لان هذه الليلة هي الاخيرة فالذى ينظر هذا الوجه
 البديع ويشاهد هذا الجمال الباهر لا يصبر عليه لحظه واحدة ولا يقعد دقيقه
 واحدة عن المخاطرة بالحياة في سبيل نوال المراد فكيف صبرت ثمان وثلاثين ليلة
 مع أن تشويقك وترغيبك وذلك وغنجك تزيد في الرغبة والتمالك في طلب
 الوصول انك تمنعني عن ظمآن ملتهب الفؤاد مثلى ماء زلالا وتقولين عبرا
 لا تشرب أصغى بعد الى مواعيدك أأنجلي عن فتاة بديعه مثلك وهي في قبضة يدي
 فا ا كنت آدمية فأنا آدمى فاذا كنت جنية فأنا ايضا عاشق مجنون سكن
 فؤادي عفريت غرامك وهواك ولهذا تربى واقعا عليك مصرا على نوال المراد
 لا أنفك عنه ولا أتركه ولا أصبر دقيقة بعد ولا أرجع إلا فائزا منصورا فلم
 ارحميني أنصفيني فقد بلغ الصبر حدة ومن جهة ثانية أراك تقولين لي اصبر
 لا تحزن ولا تتكدر فأنا ملكك وفي يدك لكن هل أغفل عن حكم القدر فاذا انفصلت
 عني وغبت ولم أعد أراك فاذا يحرق في وماذا يصيبني مع أنى لا أقدر أن أغيب
 عنك لحظه ولا أريد أن تبعدي عني دقيقة والآن لم أعد أرى أن الحياة لازمة لي
 فاذا كنت لا أنال مرامى في هذه الليلة مطلقا أصير مجنونا .

فلما سمعت الفتاة كلامى ورأت اصرارى أخذت في ملاطفتى وجبر خاطرى
 وقالت لي انك مصيب ومحق وان المملوك ملزومة بالطاعة لما لكها فها أنا حاضرة
 مستعدة لا نفاذ أمرك وقضاء غرضك انما عليك أن تصبر هذه الليلة فقط لأن من
 الصعب أن تنال مرادك في هذه الليلة فاذا شمت من شجر السندبان رائحة العود
 والعنبر فاعلم أن غرضك قضى وأنت نائل وصالى وفي اليوم الذى ترى فيه أن القمر

وقع في حضن الشمس اعلم أني أقع في حضنك تلك الليلة فتفرض الختام
وتزيل الغشاء العام ولم يبق لذلك إلا ليلة واحدة فاصبر فهاهم الآن وكن
قائما باللبوس والعناق والضم والشم والا أضعتني فتندم ولا يعود ثم ينفعك
الندم .

فلما سمعت كلام محبوبتي تفكرت قليلا وأردت الانسحاب غير أن الشوق
والرغبة وسوء الحظ حملني على العناد فقلت لها كملا ان الصبر مستحيل علي فاني
ناثل غرضي منك هذه الليلة قبلتي أو لم تقبلي لأنني سمعت منك كثيرا مثل هذا
الكلام ثم عمدت الى الرجاء والالتماس فرميت حالي بين يديها وقلت لها الرحمة يا ملاكي
الشفقة يا معبودتي فجودى به ولا تمنعيني عنه فاني لا أقدر أن أعيش بعد بدونه
فقد أصبحت كالسمك المخرج من الماء تتردد فيه النسيمة الأخيرة من الحياة فاذا
أعيد إلى الماء عاش واذا ترك لحظة أخرى فقد الحركة فها أنا في الدرجة الأخيرة
من الحياة فاذا قلت لي اصبر ساعة لا أضمن نفسي الى ساعة ولهذا أرى نفسي
نائلا وصلا أو مائتا والسلام فاما أن تسمحي لي بنيل وصلك فأهدم الابراج
وأناال المراد وأسعد أو تقطعي جسدي بيدك قطعاً قطعاً فقد ساحتك في حياتي
وهدرت لك دمي بشرط ان لا تقولين لي اصبر ساعة فمن في الدنيا من الانس والجن
يراك ويرى منك هذا الترهيب والتشويق ويشاهد بديع جمالك الفتان
ويسمع رقة لفظك المسكر ويضم خصره النحيل ويشم نكهة خديك الموردين
ويلف عنقك الابيض الجميل ويقبل فسيح صدره المرمرى ويلمس أركان
بطنك الناعمة ثم يقف عند هذا الحد ويصبر عن نوال المراد ويرضى بالوعد
والتأجيل .

ولما رأيتني في هذه الحالة وأنا أتكلم وأضطرب وقد اشتد بي الحال وهجت
كما تهيج فحول الجمال احمر وجهها من الخجل حتى أصبح في حمرة الورد وبعد
نوازل قليلة عادت فتبسمت وقالت لي يا حبيب وضيقي العزيز اصغ إلي هذه المرة
فقط ولا تلج فتندم ولا تمنيني زيادة عن هذه الليلة مطلقاً ولا تصبر أكثر
من ليلة واحدة وفي الغد لا تعد تسمع لي قولاً ولا وعداً وان أعاهدك وأصدقك
الكلام ولا أكذب عليك قط وقد جربت سابقاً فجرب هذه الليلة فقط فني مساء
الغد افعل ما أنت فاعل ولا تعد تسمع كلمة إلى الغد واذا رأيتني امتنعت عليك
أو حاولت التأجيل والتأخير فاعمد الى الجبر والا كراه وأعاهدك أن لا ألومك

على فعلك وإلحاحك وإنما إكراما لخاطري دع هذه الليلة تمر وأجب رجائي
والتماسي فكن صاحب مروءة وتلطف واعذر وكيف يصعب عليك الصبر وقد
صبرت ثمانين وثلاثين ليلة فاصبر هذه الليلة فقط وفي ليلة غد تتم الأربعون ويتم
صبرك فتنال غرضك وتقضى مرادك ثم لا تعد تنفصل عني طول العمر ولا
أنفصل عنك فيما بعد ثم انعطفت على وقبلتني ولقت زنودها على عني وأكثر من
تقبيلي وأمرت جواربها أن تناولني المدام .

فلما سمعت منها ذلك كدت أنقاد اليها وأطيع طلبها وأصبر ليلة ثانية إلا أن
شيطان الطمع أغرانى فعدت الى سابق اصراري وقلت : كلا كلا كفي الوعود
والتغدير وانى على يقين أنك لا في الغد ولا بعده تجيبين طلبي ولا بد أنك بعد
أن رأيت منى الاصرار والالاحاح على اقتناصك جبرا اذا لم يكن طوعا تنوين
التخلص منى الآن وفي الغد لا تعودين ولا تريننى وجهك فيما بعد . آه يا حياتى
ونعمتى انى أرى فيك السعادة والحياة فهأنت فى حوزتى ولم يكن إيدنى وبين نيل
مرادى الا مد يدي فكيف أصبر الى الغد ان الغد بعيد على جدا فلا تطمعين بالمحال
ولا تتوهمين أنى أرجع عن عزمي أو أصبر ساعة أو بالحرى نصف ساعة هيا
أسرعى أسرعى فقد ضاق بى وجدى وعيل صبرى . هيا . هيا . فالوصل لا بد
منه الآن وهذا آخر الكلام وقد سدت آذاني عند سماع جوابك واعتذارتك
فلا تعودى تجيبينى الا بالرضي والقبول .

وحينئذ وقفت الفتاة فى حيرة واضطراب بعد أن رأت أن رجاءها والتماسها
وتذللها ذهب سدى وسمعت منى مالم تكن تظنه بعد ذلك العصر الطويل ومع
ذلك فقد قات بعد أن تنهدت وأخذ الدمع يترقرق من عينيها انك الآن لا تريد
أن تعدو عن فكرك أليس كذلك ولا نرغب أن تكبح جواد شهوتك فتقبل
رجائى والتماسى وتذلى بين يديك وقد رجوتك كثيرا وأرجوك أخيرا حبا
فيك ولصالحك أن تصبر هذه الليلة فقط .

فلم أصغ لها ولا وعيت كلامها وكنت متيقنا أن ممانعتها ومدافعتها هذه
لأجل التخلص منى فى تلك الليلة ثم لا تعود الى فأبى بحسرة وصالها طول عمرى
وربما أجن أو أموت ولذلك قلت لها نعم لا أصبر ولا أعدل عن طلبي
مطلقا فان لم تقبلي طوعا فسكرها ولا يمكن أن تتخلصين منى هذه الليلة
ومهما يجرى يجرى

ثم قبضت على خصمها وسحبته الي وعادونا الكرة وألححت عليها بوجوب قبولها
والسماح بوصفها الذي لا بد منه فقهرت الصبية اني لا أمتنع وان لا فائدة من
توسلها فظهرت على وجهها علامات اليأس والقنوط وتدحرج من عينيها على
خديها بعض نقط الدموع وقالت لي مادمت لا تنفك عن طلبك ولا ترجع عن اصرارك
ولا تريد ان تصير لييلة واحدة فها أنا بين يديك فقط. در بوجهك الى الوراء دقيقة
بينما أستعد لك ثم افعل ما أنت فاعل وسترى عاقبة الحاحك

فلما سمعت منها هذه البشارة كدت أطير من الفرح وقد ظننت أن الدنيا لم تعد
تسعني فدرت بوجهي في الحال لتسرع بتدبير نفسها فأنا وصلمها ولو قبل بدقيقة
ولم يمر على الادقائق قليلة حتي قالت لي هلم در بوجهك الي ونل غرضك واشف
مرضك فدرت بوجهي وأنا في ارفع فرح وأعظم مسرة ولكن ماذا رأيت الله لا يرى
احدا رأيت نفسي في الخرابه التي احضرني اليها الجزار جاسا في الصندوق الذي رفعت
فيه كما تبين في بداية القصة وقد التصقت يداي الاثنتان في اطراف الصندوق
والظلام قد غطى الخرابه ولم اعد اسمع صوتا ولا حركة ولبثت مدة في عالم الذهول
والخيرة ولما انتهيت من غفلي حدثت فيما حولى متحيرا لأنأ كد اين انا وهل انا في
يقظه أو في منام وأبأ بي اري شخصا يتقدم الي تحت جنح الظلام ولما اقترب مني
تبينته واذا هو الجزار وما كدت أنا كده حتى غبت عن الوجود ووقعت مغشيا
على فاهتم الجزار باخراجي من الصندوق ثم جعل يرش الماء على وجهي حتى
انتبهت ولما سمعت صوته عدت وأغمي على وهو يهتم بي وبقيت اغمى وافيقة عدة
مرات واخيرا فتحت عيني وجلست

ثم وقفت وأخذت في البكاء على غير اختيار مني وبعد ان مر على نحو ثلاث
ساعات تقريبا وأنا في حالة يرثي لها اخذ الجزار يسلمني ويعزيني وقد قال لي ارفق
بنفسك ياسيدي الملك لو كنت اخبرتك عن الحالة التي رأيتها بعينك وببذنها لك
بالفصيل حالة حالة وكل ما شاهدته ورأيت ولمسته واقسمت لك الف بيمين لما
كنت صدقتني ولو كنت انت تحكي هذه القصة لأحد هل يصدقك كلا ولذلك
قصدت ان ارسلك الي هناك كي ترى بعينيك وتلمس بيدك وتسمع بأذنيك
فتتأكد هذا البلاء الذي وقع علينا كلنا فألبسنا السواد والا كن لم يبق قط من
فائدة فقد مضى ماضى ولم يبق في اليد حيلة فقط عليك ان لا تخبر احدا بذلك
فاكم امرك واصبر على ما بليت به فلك اسوة بنا .

فلما سمعت كلام الجزار شعرت بأن الدنيا قد سقطت على رأسي فأحترت عيناى
حتى لم أعد أرى بهما مالى فعدت إلى إهلاك نفسي فثمنى الجزار وقبض على
يدي وإذ ذاك تساقطت الدموع من عيني كالأمطار وما زلت أذرف الدموع حتى
شعرت ببعض الراحة وعاد إلى عقلي كل هذا والقصاب يهتم بي وقد قال لي أخيراً
ارفق بنفسك ياسيدى وفكر أن مامر عليك كان في الحلم لافي اليقظة فما أنت أحسن
من أهالى هذه المدينة فالصبر والاتكال على الله أفضل الأشياء فما الذى رأيت
بكاف ليغير من اعتقادك بالله وإيمانك به فاعمد إلى طلب الصبر منه ترى العزاء
والسلوى وإذ ذاك اتكلت على الله فعدت إلى الصبر متمكلاً عليه تعالى لكن خطر
لى أن أساوى أهل المدينة فألبس السواد وأصرف باقي عمرى فى الحداد على
ما أصابنى وفقدته فوجدت أن الجزار قد هبأ لى الثياب السود فأحضرها معه
فأفرغها على وقادنى بيدي تحت ذلك الظلام حتى دخلت بيته فجلسنا دون أن أفوه
بكلمة وأنا غارق فى بحر من الأفكار أقول فى نفسى أين كنت وماذا رأيت
وأين الصبية حبيبتى وجواريتها وكيف خسرت ذلك النعيم وتلك السعادة لسبب
الحاجى وتعدى على سلطان الجمال وأصرارى على جبرها وأغصابها دون حق مع
انى ضيفها وربما كانت صادقة فى قولها أنها فى ليلة الاربعين تسمح لى بدوام
السعادة فجعات أعض على اصابعى ندما لكونى لم اسمع منها وقد نبهتني وحذرتني
وقالت لى انك ستندم حيث لا ينفع الندم وفيما أنا على ذلك رفع الجزار يده وقال
لى ياسيدى الملك ان الندم على مافات من أشد الحسرات والبكاء والنواح من مجربات
الانراح والأنين والتنهد مما يزيد المصاب ويعظم العذاب وقد أصبح من المستحيل
أن ترى وجه تلك الصبية التى فقدتها وقد مر علينا أكثر مما مر عليك من الحزن
والأسف فبعضنا مات وبعضنا جن والباقي كما ترى وما من واحد لى نتيجة
وذلك كله من أيدينا لأنه ما من واحد قدر أن يصبر أربعين ليلة على نوال غرضه
فحمله الاحاج والاصرار على الانفصال بالرغم عنه عن آلهة الجمال التى كنت
عندها وقد جرب الكثير الرجوع ثانية فعادوا إلى الصندوق ونزلوا فيه فلم
يتحرك ولا انتقل من مكانه وناموا فيه ليالى وسنين دون فائدة وقد كسروه
لم يحوا الناس منه فبعد أن يكسروه وينشرون قطعه فى الفضاء يرونه فى مكانه
كما هو ولما أعيتهم الحيل تركوه صاغرين وصار كل واحد منهم يندب حظه
بنفسه ومن العجائب أن ما من واحد نوى وأصر على الصبر أربعين ليلة صبر

أكثر من الليلة التاسعة والثلاثين . وأنا كنت أحسب الليالي على ذهابك من عندي فلما وصلت إلى الليلة التاسعة والثلاثين تأكدت رجوعك فسمرت إليك لا آتي بك إلي هنا وأخفف عنك بعض العذاب خوفا على حياتك وعقلك لعلمي أنك ملك عظيم وأن الرجوع الي ملكك خير لك من التحسر والتأوه فقد سلمك الله عباده لتحكم فيهم وتعديل بينهم وتصرف باقي عمرك في النظر إلى مصالحهم ولذلك فأنت في حاجة إلى الحكمة والدراية والتأني والصبر بعد أن علمت سر ماضى وشاهدته وثبت لديك أن لا أمل بالرجوع إلى ما كنت فيه فانكل على الله ولا تفكر بتلك الحوادث التي مرت عليك كالرؤيا وافكر بنعمة الله فيهن عليك الأمر ويسهل المصائب .

فتعزيت بعض العزاء بكلام الجزار ومات بأفكارى إلى الله ورعيتى وخطرنا على بالى مملكتى وبلادى فصرفت باقى ليلتى عنده وفي الصباح ودعته وخرجت من بيعة فبعت كل أمتعتى وما لدى حتى خف على الرحيل وخرجت من المدينة حزينا يائسا أقول أواه يا ليتنى لم آت إلى هذه المدينة ولم أشاهد ما شاهدت فإذا ياترى كان يضرنى لو كنت صبرت ليلة أخرى ولا خسرت ذلك النعيم كل هذا كنت أفكر به وأنا فى الطريق وقد صممت على ترك الملهيات والافراح ونويت أن اصرف باقى عمرى بعيدا عن كل حظ ومسرة عاكفا على عمل الخير والاحسان وبعد أيام دخلت عاصمه مملكتى ومنذ ذلك اليوم وأنا بعيد عن كل مسرة وحظ كما تريدنى فهذا هو السبب فى حزنى ولبسى السواد

ثم قالت الجارية لوالدتى انه ما انتهى الملك من كلامه إلى هذا الحد حتى تأوه وتنهد وصاح من الألم ووقع إلى الارض مغشى عليه فاضطربت وتأثرت لمصابه تأثرا عظيما ولذلك لم أعد قادرة على أن أتمالك نفسى فوقعته فوقه غائبة عن الوجود ولم أفق إلا والخدم والجواري حولى يرشون الماء على وجهى فلما تماكنت نفسى لم أرا الملك ثم سمعت أصوات البكاء والعيول فنهضت مذعورة دسرت بعض خطوات وسألت الجواري عن الملك وعن هذا العويل فقلن لى ان الملك قضى نحبه فما طرقت أذنى هذه الكلمة حتى عدت إلى الاغماء ثانية ولبثت على ذلك عدة ساعات ثم حضر إلى بعض الوزراء فسألونى كيف قضى الملك نحبه مع أنه كان بالامس بصحة جيدة فقلت لهم كنت وإياه على خلوة ونحن فى حديث فطلبت اليه أن يخبرنى عن السبب الذى أرجب لبسه السواد وتركه الحظ والفرح .

فلما سمع كلامي أخذ يبكي ويذرف الدموع السخينة وبدون أن يفوه بكلمة صاح صبيحة عظيمة ووقع على الأرض مغشيا عليه فارتعدت وتأثرت ورميت نفسي فوقه دون وعي ولا إدراك ولم أفق إلا والبكاء والنواح قائم في القصر فصدقوا كلامي وقد امتلأ القصر برجال الدولة وأعيان المدينة كلهم بنوحون على الملك ويندبونهم ثم واروه التراب أما أنا فمن حينئذ تأثرت كثيرا على الملك وعلى ما أصابه في القصة التي رواها لي وقد رأيت نفسي بعد الملك مهملة متروكة زهدت الدنيا وسكانها فلبست السواد وعاهدت نفسي أني لا أتركه طول عمري وقد مرت على السنون وتغيرت الأحوال وتقلب على حوادث كثيرة وأنا كما ترين . فهذا سبب لبسي السواد وقد أخبرتك به . وما انتهت من حديثها حتى تحسرت وتنهدت ووقعت الى الأرض مغشيا عليها .

وأما والدتي فأنها عندما سمعت من الجارية هذه القصة تأثرت منها كثيرا وأذرفت دموعها على خديها لما لحق بها من الشفقة عليها ثم ماتت اليها وأمرت باحضار الماء والروائح الزكية فصببتها على وجهها واسكن بدون جدوى لأن الفتاة كانت قد قضت نحبها ولحقت بمولاها الملك . فزاد لذلك غم والدتي وعظم عليها الأمر وفي الحال أمرت بدفنها على الاعزاز والاكرام فدفنت . ولما وصلت بنت ملك الهند من حكايتها الى هذا الحد سكنت وأما بهرام شاه فقد تأثر تأثرا عظيما من هذه الحكاية وغاص في الافكار مظهرا غاية التعجب مما سمع وإذ ذاك أطلقت فصيح لسانها بالدعاء للملك وقالت له . أجل يا حبيبي وفخري فاني سمعت هذه الحكاية من أمي وأنها بعد أن دفنت تلك الجارية ذات الثوب الاسود كان حظ أمي أن لبست الثوب الاسود وهي تتعجب كلما خاطرت هذه الحكاية على بالها وتأثر منها وصارت شغلها الشاغل وام تعد قادرة أن ترفعها من خاطرها ولأجل ذلك اختارت جاريتكم لبس الاسود لأبقي متذكرا هذه الحكاية فلا أنساها مع أن اللون الاسود مقبول ومرغوب [وهو أليق من غيره مع أنه مبارك وذو قيمة . وهم يقولون ان ماء الحياة في داخل بحر الظلمات وان اللون الاسود على الابيض من أبدع الزينات ألم يكن انسان العين أسود وهو أفضل ما في الانسان وكذلك الليل أسود ولسبب سواده يرتاح الانسان تحته من الاتعاب ويكون آمينا من الهجوم مغمورا بالحظ والفرح والمداعبات والملاعبات مع حريمه اللاتي وجدن لبسطه وأنسه

ولما انتهت بنت ملك الهند من حديثها كان الليل قد أقبل فقالت له
 وهالك يا سيدى أثبت لك ما قلته وأقدم لك دليلا واضحا فالليل قد أقبل وجاء
 زمن الانبساط والانشراح . فسر بهرام لكلامها وضمها اليه فقبلها في عينيها
 وأمر باحضار موائد الصفاء لانه قد سر منها سرورا لا مزيد عليه وقد عجبته
 للقصر الاسود فأل خير بناء على هذا البرهان الذي سمعه من زوجته فحمله على أن
 تزيد محبتها في قلبه وتضعاف وأقبلا معا على الحظ والانبساط

ولما جاء وقت الطعام هيأت سفرة عليها من كل أنواع الطعام الفاخر الزكي
 فجلس عليها الاثنان وبعد تناوله الطعام دخلا الى غرفة خاصة كانت مزينة بجميع
 أشكال الزينة فرآها مناسبة للراحة وصرف السهرة فيها علي ما يرغب
 وبعد أن أقام فيها مع زوجته على المداعبة واللعب والعناق والتقبيل جاء
 وقت النوم فدخلا السرير بكمال السرور والنشاط فصرفا عليه ساعات
 لا أذولا أشهى منهما على قلب العاشق الولهان ثم خضعا لحكم سلطان النوم
 فناما حتى الصباح .

وفي الصباح نهضت الفتاة قبل بهرام شاه فهيأت معدات الحمام وعادت فوقفت
 عند رأسه حتي استيقظ فرآها تنتظره فمد يده وسحبها اليه ثانية وعانقها ورفعها
 إلى السرير وداعبها ولاعبها ريثما هدأ شوقه وسكن بلباله ثم دخلا الحمام واغتسلا
 وهما على ما هما عليه من الانبساط والانشراح وكانت قد سألته بعد أن يخرج
 من عندها إلى أي قصر يريد أن يذهب اليه فقال لها إلى قصرهماي بنت ملك الروم
 ولذلك أحضرت اليه نوبا ملوكيا أصفر اللون فأفرغته عليه بيدها وهي ترشه
 بالرواح العطرية وتقبله وتضمه . وقد تعجب بهرام من عملها ومن تهيتها الثوب
 الأصفر موافقة لضرتها التي سيذهب اليها فسألها قائلا لا يمكن للمرأتين المتزوجتين
 برجل واحد أن تحب احدهما الأخرى أو تميل اليها فلماذا هيأت لي الثياب التي
 ألبسها عند ضررتك المزمع أن أبيت عندها في الليلة الآتية فأجابته بعد أن دعت
 له بدوام العز وطول البقاء اعلم يا سيدى ومحبوبي أنك تكلمت بالحق وأثبت بما
 عليه أكثر العالم لكن العاقل من النساء والرجال لا يترك مجالا لايجاد القيل والقال
 ولا يأتي سببا يكون وراءه الهم والنزع ولا يفكر لحظة واحدة بالمشكلات
 والمجادلات العديمة الفائدة فلو فرضنا الآن أن أهم الانسان بالمال أو صرف أيامه
 بالهم والكدر آتجد من ذلك فائدة فهل لو كنت أصر الآن وأرجوك قائلة

اكرامالى ولأجل خاطرى اترك نساءك الست واصرف أيامك عندي أيمكن لك أن تتركهن وأنت على ما أنت عليه من العقل والحكمة والانصاف والميل إلى المساواة بين الرعية فكم باخرى بين أهل بيتك وحرملك . فأجابها بهرام شاه لقد أحسنت لأنك لو سألتني هجر غيرك والبقاء معك لجلبت لى الهم والكدر دون فائدة وربما نفر قلبى منك غير أنك حملتني على الامتنان منك بالمحافظة على راحتي وهنأى وعدم تكدير صفو حياتي بالقليل والقال والتشكى ولا أرى بداً من مكافأتك برفع مكائك فى فؤادى لأن الزوجة العاقلة هي التى لا ترى إلا راحة زوجها وابعاد الأضرار والأكدار عنه والاهتمام بكل ما يرضيه ويسره وبذلك تستعبده وتعيش معه العمر مكرمة سعيدة . ثم إن بهرام بعد أن خرج من الحمام وارتاح قليلاً وشرب ما كان قد هبى له من الشرابات اللوزية وماء الورد الممزوج بالسكر قام لوداع زوجته نور فقبلها وقبلته وسارت برفقته حتى منتهى السلم وهناك أعاد التوديع ثانية ثم ركب وسار بالعز والاجلال لا بسا الثياب الصفراء

﴿ بهرام شاه فى قصر هماي ﴾

ولما ودع بهرام شاه بنت ملك الهند صاحبة القصر الأسود كما تقدم وخرج من عندها فى صباح يوم الاحد محفوفاً بالخدم والحشم قاصداً القصر الاصفر حيث تقيم الملكة هماي بنت ملك الروم فلما قرب من القصر ترجل عن جواده ودخل بها إلى الحديقة وكان فى وسط الحديقة بركة من الماء مزينة بالنقوش ومحاطة بالكرامى والامرة الذهبية الصفراء فجلس واياها على سرير واحد مفروش بالحزير والاطالس الصفراء وبدأ بالانبساط والانشراح واللعب والمزاح وقام بين يديهما الجوارى والخدم يتلقون الاوامر ويتسابقون الى ما يطلبه مولاهم ومولاتهم وبعد أن استقر بهرام شاه الجلوس ورأى نفسه بغاية البسط والانشراح وفى يده والى جانبه زوجته هماي وهى من أبدع خلق الله صورة قام فصلى صلاة الشكر لمولاه وشكره على نعمه وكرمه حيث ملكه ملكا واسعا وأوصل الى يده سبع بنات من بنات أعظم ملوك العالم وأجل فتيات الدنيا ثم عاد فجلس واذذاك قامت بنت ملك الروم فوقفت بين يديه ودعت له بالبقاء وطول العمر وسأله اذا كان يتنازل ويسمح لها أن تحكى له حكاية من حكايات الزمان العجيبة ويمن عليها بالاصغاء الى كلامها . فسر لذلك وأبان لها رغبته الى سماع حديثها فأعادت

الثناء عليه والدعاء له وجلست في مكانها الى جانبه وأخذت في الكلام فقالت :

حكاية ملك العراق

يحكي أنه كان في بلاد العراق ملك حكيم عاقل عادل منصف صغير السن لا يتجاوز الثلاثين من العمر وكان علي جانب عظيم من العلوم والمعارف لانه كان قد درس كل فن من فنون الآداب حمي حساب النجوم والافلاك وغير ذلك من العلوم والفنون في ذات يوم رأى أن يعمل لنفسه طالعا يعرف ما يكون له من نحوس الزمان وسعوده فتبين له أنه فضلا عن أنه لا يكون له حظ من النساء فقد رأى أيضا أنه سيناله ضرر بسببهن ولذلك تكدر في نفسه وصمم على أن يصرف العمر دون زواج فيبقي بكرًا الى أن يقضى الله أمرا كان مفعولا وينتهي عمره ولم يعد يريد أن يسمع باسم النساء وبناء على ذلك صرف مدة طويلة لا يخطر بفكره جنس النساء قط الى أن غلب عليه حكم القضاء وأخذت أفكاره تتغير شيئًا فشيئًا ونفسه تطلب معاشره العادات ومبارزة ذوات القدود ومناهدة ذوات النهود فقال ذات يوم في نفسه لو بقيت أنا بكرًا ولم أتزوج وأقرب من النساء فمن المقرر أني لا أترك وريثًا للسلطنة فلا حسن أن لا أستمر على البكارة ولكن ما الوسيلة والهم كل الهم في وجه النساء وكان كلما انقرد في خلوة تلاعبت به هذه الخواطر والهواجس وحمله تيار الافكار على تسهيل المصاعب واحتقار المتاعب مع التوغل في الحزن والملل مشتكميا من طالعه وسوء حظه الذي كتب له مع النساء حيث أن كثيرا من الناس من يكون له حظ وافر ونجم زاهر في سماء القلوب اللطيفة فيصادف مشتهاه ويلقي فوق ما يتمناه دون تعب ولا مشقة وربما كان غير حسن الصورة وغير حائز لاي فن من فنون الآداب فاز كثيرا من الناس ممن كتب له عدم التوفيق في معاشره الجنس الرقيق وان يكون مقبولا محبوبا فانه يكون أديبا وما ذلك الا بحكم الاقدار فضلا عن أن الكثير من الرجال ذوي الآداب والنفوس الكريمة والاخلاق الوديعه والصفات والمزايا النادرة تكون همومهم ومصائبهم وبلاويهم ناتجة عن اتصالهم للنساء وميلهم لهن وتعلقهم بهن ومالبثت من الأفكار موضوع اهتمام الملك ومازالت تقوى من يوم إلى يوم وتنمو من ساعة إلى ساعة حتى أملة الفكر وأضناه الهم وأخيرا قال من الموافق

أن أجرب طالعي دون أن أمتزج بالنساء امتزاجا حبيبا وأختلط بهن اختلاطا
أبديا وعلى ما أرى أن من كان مثلي سلطانا عظيما وملكا قويا لا تجسر النساء على
الحاق الضرر به أو أذيته بل بالعكس يكون مبجلا معظما مكرما محترما في
غبطة ونعمة فمن المناسب أن أرى طالعي دون الامتزاج بهن والوقوع تحت
طائلة حبهن حتى اذا تبينت الضرر في عشرتهن انسجت وتركتهن ولما قر رأيه على
ما تقدم حضر اليه وزيره الأول ومستشاره وأطلععه على ما تقرر في ذهنه وما نوى
عليه فاستحسن الوزير هذا الأمر ووافق عليه وقال له أن ما أراه مناسبا
ومستحسنا أن تأخذ لك عدة من النساء فاذا كن على ما تحب أبقيتهن وإذا وجدت
فيهن من لا توافقك أخرجها وابدلها بغيرها حتى ترى أنهن قد أصبحن على
حسب مشتهاك .

فوافق الملك على ذلك واشترى نحو عشرة جوارى ووضعهن في قصر مخصوص
كان قد أمر بهيئته وإعداد له وفي ظنه أنه يعيش معهن على المسرة والحظ
ولما كان يعلم أن للعجائز من النساء الدهاء والفظانة ما ليس لغيرهن عين عجوزا
شمطاء داهية دهياء لكي تراقب الجوارى وتفحصهن وترى من منهن تليق ومن
لا تليق وتكون مديرة عليهن وسيدة فوقهن (ومن المقرر أن حال العجائز معلوم)
وان قلنا أن حال العجائز معلوم فأننا لا نقصد الكل منهن بل أكثرهن . والنتيجة
أن تلك العجوز أمرت بتربية وتعليم الجوارى مع أنها كانت إلى حد أسبوع
تكتشف حالة الجارية وتستخرج من رأسها خبايا مزاياها . وذلك أنها عندما
كانت تقرب الجارية إلى الملك كانت تعظمها وتفخمها وتدعوها باسم ملكة
وتبين لها أنها أصبحت زوجة الملك المقدمة فتصدق تلك المسكينة وتقول في
نفسها مادمت أنا الملكة وحرم الملك الخاص فلماذا أنتملق باقي الجوارى وأساديهن
في المقام والعمل فتأخذ في أن تنهى وتأمر وفي مدة أسبوع تخرج كل ما في جعبتها
فتكدر هذه وتويخ تلك وتشتم هاتيك إلى غير ذلك من شروط الا مرة والعظمة
وحين تراها العجوز على هذه الأطوار تقول في نفسها يا خائنة يا خبيثة إن تركتك
على غيرك أوصلت لي اذاك وألحقت بي شرك وربما تسببت في طردى من بيت
الملك فتأخذ في أن تعائدها وتلومها على عملها مع الجوارى فتقابلها بالاهانة وتقول
لها ماشأناك ودخلك في ما لا يعنيك فأنا أدري بحالى وبعملى فتذهب العجوز إلى

الملك شاكية ناعمة وتخبره بسوء أخلاق الفتاة ومعاملتها أياها بالقوة والعنف
 وأنها غير موافقة له . فيغضب على الجارية ويقول للعجوز معاذ الله أن أرضى
 بغضبك أو أقبل اهانتك فالجارية التي لا ترضيك ولا تسير بطاعتك ولا ترين فيها
 السكينة والحكمة والتعقل والكمال لا تبقئها في القصر لأنى لهذه الغاية أنت بك
 ومنذ تلك الساعة ينفر الملك من الجارية ولا يعود يقبل أن يراها . فتقدم له
 العجوز غيرها وتدخل معها في طرق الخداع والدسيسة وعدم التكليف مدة يومين
 أو ثلاثة والملك يقربها ويدنيه منها وبين لها حبه وإخلاصه ويقدمها حتى ترى
 في نفسها أنها صارت صاحبة المقام والملك واذ ذاك تغير العجوز مشربها
 ومعاملتها للفتاة فيصحبها ما أصاب غيرها وهكذا حتى طردوا كل
 الجواري اللاتي أتوا بهن أولا ثم يأمر الملك بشراء غيرهن كل ذلك
 والملك لا يعلم خيانة العجوز ودهاءها ومكرها وانها هي المسببة في طرد الجواري
 بمعاملتها الظالمة وأنه لو كان في الجواري دهاء ومكر لأدر كن دسائس العجوز
 وقابلتها بالمثل وحاربنها بسلاح المكر وتلقين هجومها بمجن الخداع والخيل
 بل كن جميعهن من البساطه بحيث لا يعرفن النميمة ولا يسعين في ضرر لملك العجوز
 التي تضع في طرقهن العقبات وتحفر لهن الحفائر لترمين على أم رأسهن .

وبناء على أمر الملك ذهب الوزير الى السوق فاشترى غيرهن . وجاء بهن
 الى الملك وفي مدة شهرين أصابهن ما أصاب غيرهن مع أنهن كن يقمن بالواجب
 اللائق ويبدلن جل مافي وسعهن لرضائه وخدمته ومع ذلك لم يصادفن منه الا النفور
 والجفاء ومن أين يطيب لهن أو للملك الزمان والعجوز أم الخبائث والدسائس
 قائمة لهن بالمرصاد ولا تترك للملك مجالا للتمكن من مقابلتهن بالمثل ولا تدعه
 يرضى عن واحدة لأكثر من يومين أو ثلاثة ايام أو اسبوع على الكثير ريشما
 يكون قد نال منها غرضه من المؤكد ان الملك في هذه المدة القصيرة يكون مهتما
 بنوال مراده وقطف زهرة غرضه فخلما يأتي الوقت الذي يفكر الملك بأن يعلق
 نفسه بالفتاة تأتيه العجوز بغيرها وتبين له انها اوفق وأصلح من تلك وانها ذات
 حسن باهر وجمال زاهر وانها لا تزال بكرأ عذراء فيميل اليها حتى صار ذلك
 مادة فيه فأكثر من شراء الجواري وأمر بالبحث عن كل فتاة جميلة بديعة في كل
 انحاء مملكته حتى شاع امره بين الرعيه واشتهر ذكره بحب النساء وسوءه

بدلال النساء وقد مر عليه مدة على هذه الحال وصارت ترد عليه تجار
الجواري من سائر الجهات طمعا بالارباح والمكاسب الى أن كان ذات يوم وهو
في قصره دخل عليه كبير الدلالين فوقف بين يديه وأكثرت الدعاء والثناء ثم
قال له لا يخفي على مولاي أنه حضر في هذا اليوم نخاس من الصين ومعه عدة
من الجواري كأنهن الأقمار وبينهن جارية لا أظن يوجد مثلها في جميع الأمصار
لا أقدر أنا ولا غيري أن يصفها حق الوصف وليس النظر كالعيان فإذا شئت
فاصدر أمرك باحضار التاجر المذكور ودعه يأتيك بالجواري اللاتي معه لترى
هذه الجارية .

فلما سمع الملك هذا الكلام فرح غاية الفرح وأمر في الحال بعض حاشيته
ان يذهب مع الدلال ويأتيه بالتاجر ويأمره بأن يستصحب معه البنات ليختار
ما يحلو له منهن فسار ولم يكن الا القليل حتى عاد مصحوبا بالعاجر والجواري
الصينيات ولما مثلن بين يدي الملك نظر اليهن ورأي فيهن من الحسن ما اعجبه
لكنه لم يقدر ان يعرف الفتاة التي أشار اليها الدلال لأنهن كن في الحسن متقاربات
ولذلك سأل الدلال أن يدلّه على التي وصفها فقال اطال الله عمر سيدي الملك
ان الجارية التي رأيته وعرضت صفتها لعظمتك هي ليست هنا فلم يحضرها مع
البنات فزاد عجب الملك وسأل التاجر هل لا يزال عندك غير هذه الجواري وابن
الفتاة التي يشير اليها الدلال فأجاب بعد الدعاء نعم ياسيد البلاد وولي نعمة العباد
لا يزال موجودا عندي جارية من احسن الجواري لا اظن لها ثانيا بين بنات حواء
لكن لما كنت أعلم أن بها صفة لا ترضي سيدي الملك لم أحضرها مع بقية الجواري
لتأكدني أنها لا تليق بعظمتكم خوفا من أن يهيج عليها غضبكم أو تكون سببا
لتكدير خاطركم .

فزاد تعجب الملك من التاجر وقال له ماهي الخصلة الرديئة التي توجب تهيج
غضبي قال أطال الله عمر سيدي الملك ان لهذه الفتاة مدة سنتين عندي وقد بعته
ست مرات والذي يأخذها في المساء يعيدها الى في اليوم الثاني أو الثالث وذلك
لأنها تكره الرجال ولا تحب ما يجده غيرها من النساء فلا تمسكن أحدا منها ولو
قطعوا رأسها مع أنها كاملة الأوصاف باهرة الجمال زاهرة الخصال فصيحة اللسان
خفيفة الروح لذينة المعاشرة يسر منها جليساها ويشمل بخمر حديثها سامعها ولولا
هذه العلة لكانت أليق فتاة بمعالي عظمتك .

فلما سمع الملك هذا الكلام زاد به العجب والرغبة الى مرأى الجارية فأمر
 العاجر باحضار الفتاة بالسرعة فرجع التاجر الى مكانه وعاد ومعه الجارية فقدمها
 للملك فلما رأى الملك حسنها وجمالها وشاهد رقعها ودلالها مال اليها قلبه كل
 الميل وأصبح في الحال مفرما بها ولهانا واكتوي قلبه بنار الحب وقد أعجبته
 كثيرا وعلى الخصوص بعد أن سألها بعض أسئلة أجابت عليها برقة وأدب
 وحكمة غريبة وقد تعجب من سعة علمها واطلاعها وقد فكر في نفسه قائلا أنا
 آخذ هذه الجارية فلمها ترضى وتمكنني منها فأنلذ بمعاشرتها ووصالها ثم افهم
 منها ما هو السبب الذي حملها علي كره الجماع فلا يمكن أحدا منها ان لا بذلك
 من سبب وفي الحال اشتراها من التاجر ونقده الثمن وأرسلها الي قصر الحرم .
 ولما كان المساء دخل الملك الحرم فرأى أن الفتاة قد أحضرت كل أسباب الحظ
 وهيأت معدات الملك فوق ما يجب وزينت غرفة جلوسه ورتبتها ترتيبا موافقا
 في خدمته فسر من ذلك غاية السرور وزادت محبتها في قلبه أضعاف الاضعاف
 وبعد أن استقر في مكانه دعاها اليه وأمرها بالجلوس فأبت وقالت له ان قدرى
 لم يباغ إلي هذا الحد فهل يليق بي وأنا جارية حقيرة خلقت للخدمة أن أجلس
 في حضرة سيدى ومولاي الملك العظيم صاحب القدر والشأن والملك والسلطان
 فأطرق الملك لهذا الكلام ولم يفه بينت شفة وقد قال في سره فلندعها بضعة
 أيام وبعد ذلك نرى كيف تصير .

ومن ثم تبسم لها وعاد مشغولا عنها وقد دعا العجوز فأخذتها لتعتنى بها
 ونهت بشأنها ولما رأت أن الملك يرغب فيها ويهتم بها ويميل اليها انفطرت مرارتها
 وقالت لا نفع في حياتي اذا كنت أترك الملك على هواه .

وفي اليوم الثانى خرج الملك الى دار الأحكام كسابق عادته فأرادت العجوز
 أن تمتحن الفتاة وأخذت في ذم السلطان وشتمه أمامها في الحال احمرت وجنتاها
 وهاج غضبها وأخذت تلهب ككناون من نار ودنت من العجوز فلطمتها على
 وجهها عدة لطمات وقالت لها ألا تستحين منى وتراعين جانبي يا خائنه وناكرة
 الجميل فانك تأكلين خير الملك وترعين في نعمه وتشتمينه دون حياء وخجل
 هل أن ذاك منك عن قلة وفاء أو أنك تجربيننى وتقصدى الضرر بي ثم أعادت
 بالضرب عليها وطردها خارج الغرفة وأوصدت الباب من خلفها فعظم الامر على

العجوز وكبر عليها المصائب كيف أنها تعاملها بالشتم والضرب بخلاف بقية الجواري التي كن يخفن منها ولا يتطاولن عليها وقد أقامها الملك عليهن مراقبة .

ولسكنها صيرت حتى المساء فدخل الملك دار الحریم فأمرعت الجارية في الحال لاستقباله من بعيد وقبلت ذيله داعية له بكمال الاعتبار والاحترام فأخذها الملك من يدها وقبلها في وجهها وسار بها الى الغرفة المخصصة لجلوسه وجلس في مكانه ووقفت الفتاة بين يديه منتظرة خدمة أو أمر افطلب إليها أن تجلس فأبت وامتنعت وأبدت لديه معذرة لطيفة مقبولة فسكت وقد اشتد به الحب المقرون بالاعتبار والوقار حتي أصبح كالخجول أن يطلب اليها أن تجلس بالرغم عليها وأن يمد يده اليها ويلاعبها ويداعبها وينال غرضا منها بل بقي جالسا ينظر في جمالها ويتأمل في معني كمالها وهي واقفة بين يديه تنتظر أمره بما يريد من الخدم وفيها على ذلك دخلت العجوز بغتة وألقت بنفسها على أقدام الملك فلما رآها على هذه الحالة تعجب وعلني الخصوص لما رآها تكثر من البكاء والنحيب فسألها عما أوجب لها ذلك فزادت في الشكي والأنين وقالت له أيليق بمقامك العالي أن خادمك الأمينة علمي أغراضك وعلني صالحك التي ربك وأنت صغير وكانت لك في مقام الأم الخنوز أن تهان وتضرب وتحتقر من الجارية التي أتيت بها الأمس وهي مجهولة النسب لا أصل لها ولا حسب .

فتأثر الملك من كلام العجوز كسابق عادته وعلني الخصوص من كثرة شكواها وأنينها واحتياها وتلونها في التذلل والخضوع ونظر إلى وجه الصبية فرآها لم تتأثر ولا تغيرت قط وقد احمرت وجنتاها ووجهها وبان عليها أنها لولا لحياة منه لكانت هجمت عليها وضربت في الحال وبعد أن أمعن النظر فيها وتفكر في حالتها ورأى أن خديها قد تورد من الغضب بلون الجملار وسال العرق فوقهما كنقاط من اللؤلؤ فزادها بهاء وجمالا أصبح في حالة العدم وكاد يغيب عنه صوابه ثم افكر في هذه المحاكاة الواقعة بين يديه فقال في نفسه نعم من العبث والعار أن تضرب أمينة الملك في بيته وعلني الخصوص إذا كانت مريته وفي مقام أمه . ولكن هل يتصور العقل أن فتاة كاملة الاوصاف بدبعة المعاني تتعدى عليها وتضربها بلا ذنب ولا سبب عظيم فلا بد أنها تطاولت عليها أو شتمتها وأهانها ولذلك استحققت الضرب نعم ليس فقط مريتي أو أمي بل كانت يا انتي نفسي لو عاملتها بالقسوة والعنف . وكان يفكر بمثل هذه الافكار وهو

مصدق بالفتاة وأنوار جمالها تمدفق من ينباع المحاسن التي خصها الله بها وميزها
بأدبها وكمالها عن سواها وحينئذ رفع الملك رأسه وقال للعجوزاني على يقين أنها
ما ضربتك إلا لتعديك عليها وإطالة لسانك انك امامي وفي حضرتي تقصدين
إهانتها وغضبها بقولك عنها لا أصل لها ولا حسب فهذا الكلام وحده كاف
لمجازاةك وقصاصك ألا تعلمين أن شرف الملك يشرف كل من في حوزته فيجعلهم
ذات أصل وحسب ويرفعهم عن باقي رعيته خصوصا حرمة الخاص فأنت ليس
فقط تقصدين تحقير الفتاة بل تقصدين تحقيري أيضا

ثم أمر في الحال باحضار عدة جوارى من الجوارى السود وقال لمن
اليمكن هذه العجوز الشمطاء فأحبسها في غرفة مخصوصة وليقم على حراستها
أربع منكن ولا تدعنها تخرج خارج الغرفة إلا لقضاء حاجة ضرورية وإذا
بلغنى أنها ملكت حريقها ساعة واحدة أو كلمت أحدا أو خرجت بلا داع
موجب أعدمتهن الحياة فأطاع الجوارى الأمر وسجن العجوز وفعلمن بها كما
أمر الملك وشددن عليها كل التشديد لأنها كانت تعذب الجميع

وأما الفتاة فانها لما رأت أن الملك جازى العجوز من نفسه دون أن
يسألها عن السبب بل قرأ ذلك في وجهها طاب خاطرها وانصرف عنها الغيظ
ورأى الملك منها ذلك فسر وقال في نفسه لا بد أن معاملتى هذه ترضيها فتلين
وتخضع فالتذ بوصولها وأتمتع بجمالها وأنغاب على عنادها كل هذا والفتاة قائمة
بين يديه تخدعه وتجتهد في انفاذ أوامره حتى انقضى الوقت فانصرف الى سريرها
ونامت الى الصباح

ومضى على الملك خمسة أو ستة أيام صابرا متأنيا لا يفتحها بأمر حتى اشبع
به الوجد وهاج الغرام ولم يعد في امكانه الصبر والاحتمال ففي ذات ليلة أمرها
بالجلوس فأبت فأكثر من الالحاح والتشديد

ولما رأت أن لا مندوحة من الجلوس وأن عدم جلوسها ربما يغيظ الملك
ويكون عنادا لاصراره وأمره جلست وهي تقول كيف العمل (الأمر فوق
الأدب) وحالما رأى الملك أن الفتاة أطاعت أمره وجلست كاد بطير من المسرة
والفرج وقد استدل من ذلك على أن الامر قد هان وأنها أصبحت راضية بتسليم
نفسها اليه وتقربها منه وأخذ في ملاعبتها ومداعبتها ويقول في نفسه انه ربما
تكون نقرتها ليس من كل الذكور بل من اناس عرفتهم أو اشتروها ولم يرضوها

وعلى الخصوص أن الفتاة لم تمنع في مد عنقها إليه ليقبلها والفاء نفسها عليه ليضمها ولا فترت عن التمسك والدعاء ولا أبدت ممانعة أو مخالفة لأمر الملك ودام الحال على هذا المنوال حتى انتقضى الليل وطلب إليها الملك أن تصحبه إلى السرير فأبت واعتذرت وأبانت له عدم رغبتها في ذلك واستمالته بألفاظ رقيقة مشبهة اقنع منها الملك ورضى بها وسمح لها بالذهاب لغرفتها وفي قلبه غصة تكاد تذهب بصوابه وهو لا يعرف كيف يتصرف معها فانها متسلطة على عقله وقلبه تسحره بكلامها وتأسره برقة حديثها وسحر بيانها حتى يتألم على هواه ويقهر نفسه عن طلب مشتتهاها ولا يقوى على اجبار الفتاة ومخالفتها

وفي الصباح نهض من سريره فوجدها بانتظاره لاداء واجب الخدمة فضمها اليه وقبلها ومن ثم خرج من القصر الى ديوان الحكم وعاد في المساء وقلبه يطير أمامه فوجدها في انتظاره فلاقته بالتأهيل والترحيب ومشت في خدمته الى مكان جلوسه وهي على الخدمة والادب وبعد أن خدمته بنفسها الخدمة اللازمة أمرها فجلست بقربه ومدت له عنقها فقبلها ومرت عليه هذه الليلة كالليلة الماضية وكذلك الليلة الثالثة حتى مرت عدة ليال وهو مكثف منها بالضم والعناق والتقبيل فقط كل هذا والعجوز محبوسة تحت تضيق الجواري والعبيد وقد سلكت كل طرق الحيل والخداع والمكر والتذلل للخلاص فلم تنجح ولا أمكن الافراج عنها بل بقيت الصبية مصرة على التشديد عليها خانقه من شرها ومكرها أهلكتها الله وأهلك كل عجوز محتالة وأهلك كل من لا يقول آمين .

آمين آمين لا أرضي بواحدة حتى أبلغها ألفين آمينا
ومرت عدة أيام والملك على حاله مع الصبية وقد رفع الخجل والحياء من بينهما وصارا على حرية تامة بين بعضهما البعض ولم يكن ممنوعا بينهما الا الوصال مع أنها جارية الملك وهو مالك لها متسلط عليها وله القدرة على الذي يرغبه والذي لا يرغبه فاذا رضيت كانت تفعل ما هو واجب عليها واذا امتنعت نفي وسعه أعدامها أو بيعها أو حبسها لئلا يظن بالملك لداها ورقة معانيها وعذوبة ألفاظها وترفع آدابها وشرف خصالها أصبح الملك أسيرا يسير بارادتها كالريشة في مهب الريح ولا يفعل إلا ما تأمره به ولا يسمع إلا ما تقول له وانها كانت لا تقوم له شيئا بهيئة الأمر بل بالالتماس والرجاء لئلا يظن كان يرى في كل كلمة

كلامها الفرض الواجب عليه وبرى نفسه مسرورا عند ما كان يفعل ما تقول أو ما تريد ويحسب نفسه سعيدا وكان كل هذه المدة يبحث في داخله عن الوسيلة التي يقدر بها أن يتمكن منها وينال غرضه دون أن يكدرها أو يخالف أرادتها والأم من ذلك انه كان يحب أن يعرف السبب الذي بغض اليها الرجال . ففي ذات ليلة بينما كانا على الحظ والانشراح والمداعبة والملاعبة والبوس والعناق قال لها الملك . أى محبوبتى الحسنة وما لك قلمي وفؤادى لو كنت اتخذتك جارية لى كغيرك لكنت براحة نامة وكنت خففت عن نفسى الآلام والعذاب ومنعت عن عيني كثرة سكب الدموع وما كل هذا وانا أخفى أمرى وأتجلد وأتصبر وأتحمل عذاب غرامك حتى طفح السكيل ولم أعد قادرا على الصبر . والآن أريد أن أسألك سؤالا واحدا وأؤمل منك أن تصدقني الجواب وتطلعيني على الحقيقة لأن في الحقيقة السلامة ولا بد أنك تعلميني قصة سليمان عليه السلام وماذا كان من نتيجة الصدق وعدم المين والتلاعب وقد أشفى الله ابنه من المرض الذي لحق به وكان يورده موارد الحمام والهلاك .

فلما سمعت الجارية كلام الملك تقدمت منه وقبلت ذيله بكمال الخضعة والأدب ودعت له بدوام العز ورفعة الملك والسلطان ثم قالت له إن جاريتمكم يا مولاي بانتظار أمركم في كل آن وزمان وليس من قدرى وانا جارية لعظمتكم وخادمة امنية مطيعة لا شارتمكم ان اتكلم في حضرتمكم غير الصدق والصحيح وترانى ياسيدى ومالك رقى مستعدة لأن اجيبكم على ما تأمرونى به بكل صدق وأمانة لكن أتجاسر أنا الحقيرة المشرفة بالتفاتكم وعنايتكم أن تتكرموا على رقة وكرما بقصة ساجان الحكيم لأني أجهلها فسر الملك من كلام الجارية سرورا عظيما وفي الحال قبض عليها من يدها وأدناها منه فقبلها بين عينيها ثم أجلسها الى جانبه وقال لها هاك قصة سليمان عليه السلام فاسمعيها .

حكاية سليمان عليه السلام

كان سليمان نبي الله ذات يوم جالسا مع زوجته بلقيس وأمامهما ولد لهما ولد ويداه ورجلاه ملتصقان ببعضهما البعض وكل منهما ينظر اليه أسفا على حالته منفطر الفؤاد لأجله تسيل الدموع من عينيه حزنا وكدرا على تلك الحلقة التي

خلقه الله بها وبعد مرور ساعات على تلك الحالة قالت بلقيس سليمان اني أنأثر
جدا كلما رأيت يدي ولدي ملتصقتين ببعضهما البعض ورجليه كذلك فهل ياتري
من وسيلة لجعله مثل غيره من بني الانسان فمثلك نبي عظيم يغيب عنه ذلك فهل
ياتري إذا صلينا لله تعالى عز شأنه ونضرعنا اليه أن يخلصه مما هو به ألا تستجاب
صلواتنا .

فرأي سليمان أن ذلك مناسبا فانسحب واياها الى خلوة وصحبا الولد معهما
وأخذا بالصلاة والتضرع إلى الله أن يرحم ولدهما وفيما هما على ذلك أوحى الله
اليهما قائلا لهما ان صلاتكما وصلت الى وأدعيتكما مستجابة لدي ولكن شفاه ولدكما
متوقف على أمر واحد فإذا فعلتماه انفكت يدي الولد ورجلاه عن بعضهما البعض
وذلك أن يعترف أحدهما للآخر بالذي يضمره ويكشف له خفايا قلبه
وممكنواته .

فلما عرفا ذلك أخذهما الحياء والخجل وغاصا بالأفكار والتأمل برهة . ثم دار
حضرة النبي سليمان وجهه من بلقيس وقال لها من العيب والعار أن أخبرك بخفايا
قلبي لكن ما الفائدة وقد أمر الله سبحانه وتعالى وصار من اللازم أن أخبرك
بالصحيح دون زيادة ولا نقصان (اني مع ما أنا عليه من الجاه وعلو المقام وسعة
الملك حتى أني أعطيت النبوة من الله وملكت على الجن والانس وأطاعت لي الطيور
والسباع وسائر الوحوش لم أكن قانعا فأوصلني الطمع الى أنه اذا جاءني اثنان
يتقاضيان عندي أرغب في أن يكونا قد أحضرا الى هدية وليس فقط ذلك بل
أن نفسي تميل الي أن من يأتيني منهما بهدية فأقدمه على الآخر وأقربه مني
وأعتني بدعواه أكثر من رفيقه) . وما انتهى سليمان من كلامه حتى انطلقت يدا
الولد وانفكتا من الالتصاق بقدرة الله فاذاك قال سليمان لبلقيس ها اني قد
اعترفت بذنبي وما هو مخفي في قلبي فأطلق الله يدي الولد فأصبحا سالمين لا عيب
بهما . طمنا فاعترفي أنت بما في ضميرك فيفك الله رجليه فاحر وجه بلقيس من
الخجل واضطربت من الحياء ولكنها وجدت أن لا بد لها من الاقرار والاعتراف
أمام زوجها وأمام الله العارف بما في قلبها وما يستكن عليه ضميرها وحينئذ
قالت نعم انني أفكر وأميل الى ما هو أعظم مما قلت وبه العيب والعار ولست
مسرورة من الاعتراف به ولكن ما الفائدة وقد أجبرت على الاعتراف والقرار
بالصدق (فانك مع أنك نبي عظيم وملك فوق ملوك العالم أجمع ولا يقارنك فيه

سلطانك ورفعة جاهك سلطان وقد اتخذتني زوجة أولى بين حرمك وجعلتني فوقهن جميعا وشاركتني في ملكك وخيراتك فكل هذا لا أراه يرضيني بل كل ما رأت نفسي شابا جميلا أميل اليه وأقول ليت هذا كان زوجي فهلك ما أضمره وأخفيه والسلام) وفي الحال انفكت رجلا الولد وقام ووقف وصار سليما صحيحا بقوة الله .

فبعد أن حكى الملك لجاريته هذه الحكاية قال لها ان قصدي من سرد هذه الحادثة أن نتمثل بها فاذا كنت تخبريني بالحقيقة عن السبب الذي حملك على كره الجماع وبغضه ربما تتخلصين أنت وأتخلص أنا من العذاب الداخلي الواقع فيه أما الجارية فانها بعد التفكير والاطراق برهة أخذ العرق يتصبب فوق جبينها من الحياء والخجل .

ثم ثبتت جأشها وتبسمت وقالت له حيث أمرت أن أصدقك الصحيح فهلك السبب فاني أعرضه لأعتابكم كما هو . اني لا اكره الجماع ولا أنقر من الرجال واني أحب الذكور وأسر منهم كغيري من بنات جنسي واني أعلم أن لا راحة للنساء ولا حياة لمن يغير الرجال لكننا المانع من ذلك هو أنه يوجد في كل بنت من بنات عائلتنا خصلة غير حميدة سيئة العاقبة وهذه الخصلة متلبسة لنا لم تنفك ولن تنفك ولا أعلم هل هي ناتجة عن اللطافة والرقّة أو أنها تنتقل بالارث من الام إلى ابنتها . . .

ولما انتهت الجارية إلى هذا الحد تنهت وتأوهت ثم سكنت مطرقة إلى الارض فقال لها الملك اني لم أفهم شيئا بل زاد بي الامر واشتد بي الهوس الى معرفة الحقيقة فلا أعلم يا روحى ممن تخشين ولماذا لا تتكلمين أنهي كلامك أمن اللطافة لم أفهم ما معنى قولك من اللطافة والرقّة أو بالارث . وبعد أن أكثر الملك من الالاحاح والالتماس . قالت الفتاة : نعم يا ملكي . . . ان ذلك . . . آه . . . الحاصل . . . ماذا أقول . . . نعم . . . انه من زمن أجدادنا الى الوقت الحاضر ان كل واحدة من بنات عائلتنا عندما تصل الى سن الزواج وتضم الي الرجال اما بالزواج واما بالتملك فحالما تقض بكارتها تموت فاذا صودف لاحداهن ولم تمت فلا يكن الا وتموت عندما يأتي الولادة واخراج المولود عالم الوجود ولا تقدر أن تتحمل الاوجاع والآلام وتموت وقد جربن في ذلك وسائل كثيرة وراجعن الاطباء والفلاسفة والمنجمين والعارفين فلم يستفدن

شيثا فضلا عن أن البعض أيضا من بنات عالمنا لا يقدرن على تحمل الجماع فيمتن تحت الرجال وبما أنى أحب ذاتى أخاف أن شهوتى تضيع جمالى وحالى فأموت وأنا محقة أنه سيصيبنى ما أصاب المئات من بنات عالمى ولأجل ذلك لا أحب أن أمكن أحدا من الرجال منى نعم انى أخدم من يكن مالكالى خدمة لا يمكن أن يراها من غيرى وأجتهد فى أن أرضيه حتى يرانى فوق ما يؤمل ولكن لأوافقهم على الجماع .

فلما سمع الملك من جاريته هذا الكلام تعجب كثيرا وقال لها لماذا ياروحى ومن هى أعز من حياتى تتكلمين كلاما غير موافق . هل الانسان يعلم فى أى وقت يموت أم هل إن الممات والحياة بيد الانسان . وهل أن الانسان بغير حكم الله واراادته يموت فهذا وهم منك باطل ورأى فاسد فما أحد من المخلوقات من الملوك والأمراء والسلاطين والشرفاء يقدر أن يزيد أو ينقص ساعة واحدة فى حياته حتى أنه لا يعلم بقرب الأجل ولا يعرف ساعة الموت ولو كان فيها . فأجابته الفتاة بتأدب نعم يا مولاي أن الحق بيدك وأنت مصيب فى قولك لكن اعتقاد جارىتم هكذا ففكر يا سيدى وتأمل فى حال العالم وفى طرق جريانه ترى أن الموت لا بد منه ولكن لا يكون بلا سبب وأن فى التحوط تأخيرا فى الأجل لأن الله عرف بسابق علمه زمن موت الانسان والسبب الذى يتسلط عليه ليميته ولكنه لم يحدده له ويحكم به عليه ظلما . ومع ذلك فإن العالم جميعا يعلمون أن الله قادر على كل شئ وأن بيده الأعمار والأرزاق ولكن من عادتهم التحوط والمدواة واليه تروح نفوسهم فهم عند الشدائد يصومون ويصلون فتصرف عنهم وإذا انهمكوا بالمعاصي والفجور قوبلوا بالامراض والاورجاج ان الله على كل شئ قدير فالانسان ليس بأكرم منه فهو يفسح بالاجل وهو يعجله وعلى الانسان أن لا يقصر فى المحافظة على حياته التى أمنه عليها الله سبحانه وتعالى فاذا قصر انزعها منه وإذا اهتم بها وعرف نعمتها تركها فى يده زمنا غير قصير .

فلما رأى الملك منها شدة اقتناعها بذلك ورغبتها فى المحافظة على حياتها وخوفها من الموت اقتنع ببراهينها ودلائلها وعرف أن المرء مجبول على الآمال مفطور على الرجاء ولهذا لا يؤخذ بصد اعتقاداته فقال انى أسلم معك بما تقولين وأنت من الواجب أن لا تمكنى أحدا من الرجال منك وأن تكرهى الجماع لكن لو تعرفى

أنى أجبرت عليك ماذا تعملين وماذا يخرج من يدك وكيف تقدرين على الممانعة
فقلت يا مولاي الحق معك في ذلك لكن لا أظن أن عظمتمكم تقدمون على مثل
هذا العمل وإذا فرض الحال وفكرتم في إجباري فالحالما أرى علامة الاكراه
والاجبار أعلم أنى هالك لا محالة فلا أقصر في إهلاك نفسي بيدي وإلقاء تبعه
ذلك على ظالمى ومكرهى .

فأجابها آه يا نور عيني لقد فهمت غير المقصود لانك فتاة شابة ، لا تزالين
في بداية عمرك لا تبلغين الخامسة عشرة أو السادسة عشرة من العمر وأنت أجمل
فتاة رأيتها عيني وأعقل أبناء جنسك وأكثرهن تأدبا ورقة وقبولا في قلب مالك
فاذا حرمت نفسك من لذات هذه الدنيا ونعيمها تكونين في خطأ مبين وأنت
تعلمين أنى مغرم بك تائه العقل بجهاك وأخاف ذات يوم أن يحملنى العشق والهيام
إلى درجة الجنون فأفقد صبرى وأقتنصك جبرا عنك فيكون ذلك على غير ما نرضين
وربما قادك إلى الهلاك ولذلك أرى من الصواب ترك هذا الوهم المعسلط عليك
فتكونين كغيرك من بنات جنسك تتنعمين وتتذنين ولا تحرمين نفسك من نعيم
هذا العالم فاذا دنا الاجل لا تكونين قد ضيعت صباك محرومة وحرمت غيرك
منك لان أمر الوفاة بدون شك مجهول غير معلوم ولو تقرر في عقلك وثبت في
ذهنك فلا يعلمه غير الله ولبثت الجارية سامعة لكلام الملك حتى انتهى من كلامه
فأجابته نعم ياسيدى إن كل ما أشرت اليه وأمرت به حق وواجب غير أن
جاريتكم تلتمس اليكم أن تسمحوا لها بالاصغاء كرما ومروءة وأن تتنازلا بدقة
النظر فيما تطرحه لدى أعتابكم العلية إذ من الواجب على الانسا أن يتحرز ويتجنب
الامور الخفية التى يتصور أنها ترعبه وتضر به ويعتقد بتأكد أنها لا بد أنها
تقع على رأسه وذلك (أولا) لقد تفضلتم بأنه لا يناسب للفتاة الشابة الحسناء أن
تحرم من لذة الدنيا ونعيمها فهل ياترى الشيخ البالغ المائة سنة من العمر بعد أن
رأى العالم وذاق حلوه ومره يقف عند حده من لذات هذه الدنيا ومسراتها لاسيما
إذا كان قد صرف أكثر اوقاته الماضية منغمسا فيهما متعودا عليهما مع انك بالعكس
تراه إذا صرف هذا اليوم متنعما مسرورا يأمل في اليوم التالى بمثله إذا لم يكن
بأعظم وهكذا مهما مرت عليه الايام والسنون فأماله بالملذات لا تنقص وتعلقه
بأفراح هذه الدنيا يزيد بأكثر مما فى الشاب وقد يظهر أن الشيوخ يرتاحون إلى
التنعم والتلذذ أكثر من الفتيان والفتيات (ثانيا) لقد بينتم أيضا بأنى إذا كنت

أقتل نفسي يكون ذلك جريمة وخطيئة وأخسر الأبدية أى يعتبر ذلك عصيانا على ارادة الله . مع أنى لست مجنونة لأفعل ذلك بإرادتى ورضائى فاذا كنت أفعل اختيارا فلا ريب يكون ذلك مخالفا لارادة الله جل شأنه ولكن اذا كنت أنت الباعث الى قتلى أى إذا أرغمتنى واغتصبتنى وأكرهتنى على قتل نفسي فتكون عاقبة الخطيئة عليك . فاذا كنت لا تفتض بكارتي رغما وتأخذنى قنصا فلماذا أقتل نفسي ولـكن اذا فعلت ذلك اضطر لقتل نفسي ويكون ذلك فى عنقك فى يوم القيامة ستكون أنت المؤاخذ والمسئول وأنا لا يكون على ذنب فهالك ياسيدى وسلطانى ومالك رقاب العالم أمرى ففكر فيه وافعل مايعن لك أن تراه الصواب فلما سمع الملك كلام الجارية وقد رآه عين الصواب وشاهد فيها صدق اللہجة المقرونة باللفظ والانعكاس أصبح فى حيرة عظيمة وغاص فى بحار الافكار وبعد أن فكر برهة رأى أن لا فائدة إذ ذاك فى نوال المراد وغابت عنه طرق التدبير وجعل يقول فى نفسه يا للعجب ماذا أعمل بهذه الفتاة وفى أى يوم تصفى لارادتى فهى تمناع حتى أصبحت بالرغم عني وبغير إرادتى كالمجنون تائه العقل غائب عن الصواب .

وبعد أن تراكت عليه الأفكار الكثيرة ولم يجد طريقة لنوال غرضه عزم أن يصرف تلك الليلة مع جاريته كاللىالى التى قبلها وعليه بدأ بالملاعبة والمداعبة والتقهيل والعناق والمسامرة والمباشطة حتى مضى الوقت فنام الى الصبح وفى الصبح خرج من الحريم وسار إلى دار الأحكام وانهمك فى أمور السلطنة حتى المساء فعاد الى قصر الحريم فلاقته الجارية بالبشاشة والترحاب وسارت فى ركابه إلى مقعده وهى تخدمه بنفسها وتزيد له فى الاكرام والتعظيم وقد صرف أيضا ليلته على مثل ماتقدم وفى الصبح خرج إلى ديوانه ومر عليه وهو على مثل تلك الحال سبعة أيام لا يفكر بأمر من الامور بأكثر مما يفكر فى طريقة تمكنه من نوال غايته منها وهو يناجى نفسه على الدوام بهذه الجملة (ماذاياترى أعمل لأجل هذه الفتاة لتمكننى من نفسها لنوال غرضى اذ لا يمكن لى أن أجبرها عليه) وفيما هو على مثل تلك الأفكار خطرت فى خاطره العجوز وكانت لا تزال محبوسة تحت التشديد والتضييق فخطر فى باله بأن يأمر باطلاق سراحها غير أنه توقف وقال ربما إن خلاصها يغيظ الفتاة ويكدرها فأكون عوضا عن استجلاب خاطرها قد زدتها بغضا فى ونفورا منى وهذا أهمل ماأنا آخذ ببنائه ثم فكر أنه فى المساء

يرجو حبيبته بأن تسمح له باطلاق سراحها إذ أن من العدل أن لا يزيد عليها
لأن أكثر من ذلك وتعذيبها فوق هذه المدة لا يرضي الله

وفي المساء دخل الحريم فلاقته الفتاة كجاري عادتھا وسارت به الى غرفة
الجلوس فجلس وأخذت في خدمته وهو بنظر اليها ويحدق نظره في وجهها ونار
الغرام تلتهب في فؤاده وتزيد اضطرابا كلما خطرت أو مالت أو دنت منه لتأدية
واجب الخدمة وهي مع كل ذلك تكثر له من الدعاء والثناء والشكر على عنايته
بها والتفاتة اليها ثم أنها وقفت بين يديه وانتظرت أمره فلم يسعه إلا أن وقف
على رجله وتقدم منها وأخذها من يدها وأدناها منه فقبلها وجاء بها فأجلسها
إلى جانبه فعلا وجهها الاحمرار والخجل والحياء فزاد في اكرامها وامتداحها وبعد
أن صرفا الوقت بالخط والسمر سألتها أن تسمح له بتخليعة سبيل العجوز فقد كفها
قصاصا مامر عليها من عذاب الوحدة والسجن . فاضطربت من ذلك وأخذونها
يتغير من الأحمر إلى الأصفر ومن الأصفر إلى الأخضر وكادت تغيب عن صوابها
ثم قالت للملك بعد أن ملسكت عوابها ودعت له بدوام الملك والسعادة كيف أنها
الملك السعيد يمكنك أن تكون أمينا من خيانة هذه العجوز وحيلها وبأي وجه
تركن اليها . وإنى أرجوك لكي تكون أمينا من غدرها وإيقاعها بي أن تطلقها
من سجنها وتأمر بحبسي عوضا عنها وبذلك لا تقدر أن تغدر بجاريك الأمينة .
فأرجوك أن تبقئها في سجنها ولا تطلقها أبدا .

فتبسم الملك من كلامها وأجابها لا تضطربي ولا تغضبي يا عيوني فمن هي هذه
العجوز الضعيفة العديمة الناصر التي تغدر بك وتوصل شرها اليك وأنت صاحبة
الامر والنهي عليها وعلى مملكتي ومع ذلك فاني أدعوها وأحذرها من
التعرض لك وأتهددها بالموت إذا صدر منها مخالفة لك أو لفظت كلمة ضد
إرادتك . فسكتت الفتاة عندما رأت أن الملك يريد ذلك وهي على يقين أنها
لا تخلص من كيد العجوز وشرها وأنها ستضطر لمحاربتها ثم قالت للملك إنني لا أرغب
في أن أرى وجهها مطلقا ولذلك لا أرغب في اطلاق سراحها واسكن من حيث
أن عظمتكم ترغبون ذلك فأنا أقبله على رأسي فقط أتماسر على الرجاء من عظمتك
أن لا تدعني أرى وجهها ولا ترى وجهي أبدا (من هنا يفهم درجة الغرام كم هي
عالية فالملك المالك البلاد والمتسلط على العباد أصبح مغلوبا لسلطان الهوى مطيعا
كالعبد منتظرا أمر وإرادة محبوبته التي بعد أن كانت رقيقة مملوكة لديه أصبح

هو المملوك وهي المالكه ... نعم إن الغرام بصير الوضيع ملكا والملك وضيعا
وحينئذ أمر الملك باخراج العجوز بعد أن شرط على نفسه ان لا يدعها ترى وجهها
للجارية ولا تكلمها كلمة واحدة قط ... خرجت العجوز من السجن والى
كيف خرجت منتفخة من القهر والغضب مستوية من الغم والكدر . ولو أنها
كانت في الاول لا تريد أن تخرج من السجن لكانت تعلم أنها لو بقيت
محجورا عليها لا تقدر على الانتقام ولا تتمكن من الاحتيال للايقاع بعدوها وتبقى
بداها مقيدتين عن ادراك ما تروم فعله في بنى آدم وبالاخص في الجوارى اللاني
بقدم من الى الملك وفي مقدمتهن هذه الجارية التى كانت سبب سجنها فأضمرت لها
الكيد والانتقام (حماها الله منها وخمى كل انسان من غدر العجائز المحتملات) .
وبقيت العجوز تضرع الشر للجارية ولا تتظاهر الا بالعبادة والصوم والدعاء
للملك ولا تجسر أن تقف أمام الجارية ولا تدخل غرفة هى فيها وتتجنب كل
التجنب أن تظهر أمامها أو تريها وجهها خوفا من غضب الملك وانما لها لخدمتها
وحيلتها وكان جل ما يحلو لها أن تميم الفتاة وأن السلطان يقطعها قطعةا قطعها وتدوس
بأرجلها فوقها وكانت تعرف أنها لا تقدر على ذلك الا اذا تمكنت من الدخول
والخروج كسابق عاداتها وصبرت على نفسها وهى تراقب الفرص لتمكن من
الدخول عليه دون أن تكون الجارية عنده اذ كانت لا تجسر على الدخول وهى
لديه بعد تأكدها أنه مغرم بها وأنها أي الجارية ذكية فطنة لا يمكن صيدها
بسهولة وبعد أن مر عليها عدة أيام صابرة على حكم القضاء والقدر سهرانة على
اتمام رغائبها وقد اغرت بعض الخدم أن يراقب لها انفراد الملك فيخبرها بذلك
وجاءها الخادم وأخبرها بأن الملك منفرد بنفسه وأن الفتاة استأذنت الملك بالدخول
إلى غرفتها لانحراف قليل في صحتها وقد دخلت غرفتها وأوصدت الباب فكادت
تطير من الفرح وأسرعت في الحال ودخلت على الملك وألقت بنفسها على
رجليه وهى تطلب من الله أن يطيل عمره ويديم صولته ويوسع مملكته وينصره
على أعدائه . ومع أن السلطان كان يتمنى أن لا يجيبها بكلمة ولا يسمع لها قولا
خوفا من خاطر حبيبته غير أنه رأى من الضرورة مراعاة لشيخوختها جبر خاطرها
ولو بكلمتين فقال لها لقد عفوت عنك انما الذى أريد منك أن لا تذهبي بعد الآن
نحو الجارية كي لا تغضب منك وتتكرر عليك . فتظاهرت العجوز عند سماعها
كلام الملك بكل تذلل وخضوع واستعمت أروع طريقة لاستجلاب قلب الملك

وشفقته عليها وبكت وأنت . وقالت أطال الله عمر سيدي وولي نعمتي أن حبسك لي وهجرك نحر وشرف لي وما ذلك إلا منة مننت بها علي أو خلعة أو صلتهما إلي حتى لو أنك أمرت بقتلي وإعدامي ورفع وجودي من هذا العالم لحق لك ذلك لكن علي ما أرى أنك لا تعرف صالح نفسك لأنني أرى أن حبسي غير لائق منك لأنني في الابتداء لم أكلم الجارية قط ولا كدبرتها ولا أتيت عملا يضيق به صدرها مني حتى أنك حبستني وحرمتني من تقبيل أذبالك وأقدامك كل وقت علي ما عودتني عليه ومع ذلك فـ كفاني أنك في صحة جيدة وسلامة وهذه غايي . وجل ما أتمناه لأنني حبست بأمرك وتخلصت بأمرك وأنا علي يقين أني بعد قليل من الوقت سأرجع إلي أعظم مما كنت فيه وتعاكد صداقتي وخلوصي فتشملني برضاك زيادة عما أوصل خصوصا بعد أن يثبت لديك أني ساهرة علي راحتك أريد خلاصك من كل مله وبالأخص من كيد النساء لأنني أخبر بهن وبأحوالهن وأعرف دواء ما يصدر عنهن من الادواء ولذلك ما أتيت الا لأعلمك أنك لو أمرت بعذابي وقتلي لوجدتني وأنا تحت يد الجلال أشكرك وأتمني لك السعادة وأدعو الله أن يقيم كيد النساء ولا سيما الشابات الجميلات اللاتي يلعبن بالعقول ويتسلطن على القلوب ليفتنكن بمن يقع في حباتهن ويقتلن من يقع في شراكهن ولا ينلن حاشقا مراما ما لم تبلغ روحه التراقي .

فلما سمع الملك كلام العجوز تذكر فعل الجارية معه وحببه لها وخطر له أن يستشيرها علما تعرف دواء مرضه أو تهديه طريقا يتوصل منه إلى ساحة نيل المقصود فقام علي رجله ودنا من العجوز واعتذر إليها وقبل يديها وقال لها الرحمة يا والدة المعونة يا مربيتي اني أصبحت في حالة يرثي لها وقد ضاقت بي الدنيا مع سعتها ولم أعرف الوسيلة التي أتخلص بها مما أنا مصاب به . إن هذه الفتاة عجيبة في أحوالها وأطوارها فهي تكره الرجال ولا يمكن أن تمكن ذكرا منها وقد أعيتني الحيل فأرحمني .

فعندما رأت العجوز أن الملك رجع إليها وغمرها باللفاته وعنايته كادت تطهر من الفرح فاغتذمت هذه الفرصة للانتقام وتقدمت من الملك فقبلت أذباله ودعت له ولدولته بالبقاء ثم قالت له لا بد الآن أن ترى فعل جاريتم المسكينة العجوز المخلصمة في خدمتكم المتهالكة في قضاء غرضكم ومتي رأيت أنه لا يمر هذا الأسبوع

إلا وقد نلت غرضك وشفيت مرضك وترامت هذه الفتاة على قدميك تطلب اليك أن تأتيها ولا تمنع عنك أمرا يتأكد لك صدق أمانتي وما أقوله بحق وصدق عن محبتي لكم ورغبتي في راحتكم ولو أنك أخبرتنى منذ الأول بذلك لدلتك على الطريق الموصل إلى الماية بسهولة دون تعب ولا شقاء ولكن واحسرتاه ياسيدي الملك أنك قد تكون تعذبت وقاسيت من حر الغرام ووطأة الجفاء ولذعة الصد والامتناع ما انفطرت له مرارتك وذابت له مهجتك فقاتل الله الحب وقاتل المحبين الظالمين الذين لا يرثون لحال عاشق ولا يرجون قلب مغرم ولا يرغبون إلا باذلال من يعلق بهم مهما كان عزيزا وإني أشكر الله الذي دخات عليك في هذه الساعة لأفرج همك وأزيل غمك .

فلما سمع الملك من العجوز هذه البشارة لم تعد الدنيا تسعه من الفرح فقبل يد العجوز ثانية وجعل يرجوها ويلتمس منها وقال لها العفو يا والدتي لقد قصرت في حقك ولم أعرف قيمة فضلك وحبك فلا تفكري في الماضي بل اهديني إلى الطريقة التي أنال فيها وصال جاريتي باللطف لا بالجبر وتحملها على القبول بقضاء مصليحتي بالاختيار والرضي لا بالقوة والعنف . فأجابته لاتهم ياسيدي ولا تعذب قلبك بأمر هو أسهل عليك من شرب الماء وقد قلت لك أنك ستنال منها الوصال بالرضي والاختيار دون عناء ولا عذاب فقط أريد منك أن تصفي الي وتسمع مني وتنفعل كل ما أطرحه بين يديك وأشور به عليك . فقال أقسم لك بالله العظيم أني أفعل ما تقولين ولا أحيد عن رأيك قط الا إذا كان فيه استعمال القوة والجبر .

وعلى هذا الوجه تهيت العجوز لكيد الفتاة عدوها الألد فقالت للملك بلزمتك أن تتخذ لك جارية جميلة لطيفة وتظاهر بحبها والميل اليها وتداعبها وتلاعبها وتضمها وتعانقها أمام هذه الفتاة وفي النهاية على مرأى منها تدخلها غرفة النوم وتنام معها والحاصل اصرف وقتك كله بالخط والسرور ولا تترك أمرا من أمور الحب والتلذذ الا وتستعمله مع الجارية الجديدة أمام الجارية القديمة وأنا الكفيلة لك أنها لا تقدر أن تتحمل ذلك أكثر من أسبوع بل تطلب اليك أن تواصلها وترجوك بذلك ولا يبقى لها صبر على مثل هذه الحالة .

فلما سمع الملك من العجوز هذا الكلام اطرق برهة متفكرا وقد رأى هذا الرأي من أنفع التدابير لاستجلاب خاطر الفتاة وتسليمها نفسها اليه وحينئذ أمر

باحضار جارية بديعة الصفات جميلة المنظر وأخذني ملاعبتها ومداعبتها أمام العبية على حسب ما أشارت اليه العجوز وعلمته إياه وعلى مقتضى الطريقة التي خطتها له ومن الجهة الثانية كان عشقه للصبية ينمو ويزيد بدون حد .

أما العبية فقد فهمت لدى مشاهدتها الجارية الجديدة مع السلطان سر المسألة وأدركت أنه من دسائس العجوز الشيطان الرجيم وقد أشارت به عليه لتجرك الغيرة في قلبها فتجلدت وصبرت واجتهدت بالتظاهر بخدمة الملك أكثر من الأول كي لا يظهر عليها أثر الغيرة مع أنها أصبحت كالجليد من جراء الغيرة ومن قهرها من العجوز بنت الحرام التي قصدت كيدها واغاظتها ولاسكنها أرادت أن تبين للملك أنها غير متأثرة من ذلك فصبرت دون جدوى ولم تعد قادرة على الثبات في وجه هذه الصدمة القوية . نعم ان الحق بيدها اذ كيف تقدر أن تصبر على هذه الحالة وترى الملك الذي كان يثبت لها أنه آخذها كملكة وجعلها صاحبة أمره ومالكة قياده وربة بيته يداعب جارية أخرى هي دونها في الجمال والآداب وفي الآخر يضمها اليه ويحملها أمام عينيها إلى السرير لينال منها غرضه فانفطرت مرارتها لذلك واشتعلت نار الغيرة والحسد وهي تثبت وتتظاهر بالعزيمة والصبر حتى مر عليها خمسة أو ستة أيام ففرغ الصبر وانتهى بها الحد ووصلت الى الدرجة الأخيرة من الثبات ورأت أن ضياع حياتها أسهل عليها مما شاهدت وما تشاهده في كل ليلة واحتمال تلك السهام الحادة سهام الغيرة التي كانت تمزق احشائها في ذات ليلة كان الملك جالسا بمفرده في غرفته فدخلت عليه ووقفت أمامه كأنها تنتظر أمرا منه لقضاء خدمة وهي في حالة صعوبة الاحتمال تكاد تخنق من شدة عذابها فأدرك الملك منها ذلك وخاف أن يلحق بها ضرر ولم يعد قادرا أن يتحمل أو يصبر على تعذيبها أكثر مما فعل فنهض اليها وأخذها من يدها وأجلسها الى جانبه فتركت نفسها ولم تمانعه وتظاهرت بالطاعة له بأنها لا تمانعه في أمر وقد لحظ منها قبولاً بقضاء غرضه فكاد يطير من الفرح ولم يعد عارفا ماذا يعمل فضمها اليه وقبلها في وجهها وعينيها وأخذ معها في المداعبة والملاعبة .

أما الفتاة فلما قبلت الملك ثم قبلت ذيله فطلبت اليه أن يسمح لها بأن تسأله سؤالاً ترجوه الافادة عليه فأذن لها وهو بكمال السرور والفرح . فقالت وهي مظهرة العزيمة والثبات أطال الله عمر سيدي الملك انك منذ بضعة أيام شملت جاريك الحقيمة بالالتفات فكيت لي قصة سليمان عليه السلام وطلبت الى أن

أحكى لك بالصدق سبب كرهى للذكور فأصدقك الخبر وبقيت أنت المدين لي حيث أنى كما تنازات وحكيت ان كلا من بلقيس وسليمان عليه السلام أباح مافى ضميره أى ليس بلقيس وحدها التى اصدقت زوجها الخبر وحكت مافى ضميرها بل هو أيضا أصدقها وصرح لها بكل ما يستمكن فى داخله فأنا بامولاي قد طرحت لديكم حكايتي ولم أكذب عليكم وأجبت أمرك طاعة لك والله الذى يكره الكذب ولا يرضيه غير الصدق لا سيما بين الزوجين وبقي على عظمتكم أن تعترفوا لجاريتم بالصحيح ليكون ذلك متبادلا ومرضيا لله كما سبق فأمرتم لأن الله لا يرضيه غير الصدق فأصدقنى من هداك الى هذه الطريق ومن علمك اتخاذ هذا التدبير ويغلب على ظنى أن الذى علمك ذلك هو امرأة لأنه لا يعرف شدة غيرة النساء الا النساء .

فلما سمع الملك كلامها رآه عين الصواب وأنها محقة فى طلبها وأن الكذب عليها واخفاء الحقيقة عنها ضرب من الخيانة والمكر اللذين يتجنبهما ولا سيما فى مثل هذا المقام فلم ير وسيلة للسكتمان فقال لها . نعم إن الذى دلني على اتخاذ هذه الحيلة هى العجوز التى أطلقناها من سجنها وذلك لأنه لم يبق لي طاقة على الصبر وقد أصبحت فى حالة اليأس وهان على ترك الحياة ولا آخذك جبراً ولا أقدر على الاحتمال وعشقي بك يزايد اليوم بعد اليوم حتى كدت أصير الى الفناء فارحميني الآن وأرني لحالى ولا تزيدنى فى عذابي وما كانت الحالة التى تحدث لنساء عائلتك الا وسيلة لعذابي وقهرى وعندي أن الله سيدشفق على ويصون حيانتك لي ويخلصك مما تخافين فأطرقت الفتاة الى الأرض متفكرة برهة ثم قالت للملك مادام الأمر قد بلغ هذا الحد والعجوز المحتملة تطلب هلاكى وتطوف باجتهاد حولي لميتنى متمسكة بحبال الدسائس . أما أنا فلا أمانع قط ولا أصبر بعد الآن على عنادى مادمت أنت ترغب فى ذلك وقد دبرت العجوز على كيدى وهلاكى لبسر خاطرها وبفرح قلبها . ولكنى أرجوك أن تمهلنى فقط أربعة أيام ريثما أرى فى شأن نفسى وارتاح من اضطراب الفكر الذى أعانيه . فوافقها الملك على طلبها وسمح لها بمهلة أربعة أيام .

وفى اليوم التالى أحضر اليه العجوز بدون علم العبيبة وحكى لها كل ماجرى له معها وكيف حملتها الغيرة على الانقياد وكيف أنها طلبت اليه مهلة لمدة أربعة أيام فنجها المهلة المذكورة .

فلما سمعت العجوز هذا الكلام طار صوابها وأصبح لونها أصفر كلون
الأموات وأطرفت الى الأرض متفكزة ثم رفعت رأسها وقالت لماذا سمعت
لها بمهلة ياسيدي ولماذا لم تستشرني في ذلك فقد قصدت التخلص منك وأبانت
لك ان وصلها صعب جدا وربما كانت تقصد الفرار . فغاب عقل الملك من كلام
العجوز واضطرب في داخله وقال لماذا تقصد غشي ولأى سبب تعمل على كيدي
وتكذب في وعدها . قالت انها لم تسألك المهلة إلا لسوء قصد تريد اجراءه في
نفسها لانها على جانب عظيم من العناد وقد يهون عليها قتل نفسها بيدها ولا تسلم
لأمرك بالرغم عنها هذا إذا لم يتسهل لها طريق الهرب . والآن إذا كنت تتغافل
عنها أو تصبر عليها ولم تتخذ الاحتياطات اللازمة خسرتها لا محالة أما بقتل نفسها
وأما بالفرار .

فزاد هذا الكلام في اضطراب الملك ورأى من المناسب أن يبي مدة المهلة أي
أربعة أيام في دار الحريم وحالما دخل أسرع الفتاة لاستقباله ودخلت به الى غرفة
الجلوس وسأله عن سبب عودته حالا على غير عادة . فأجابها إني أرى نفسي
منحرف المزاج قليلا ففضلت البقاء في البيت طلبا للراحة فلم تتغير قط ولا قصرنت
في خدمته بل زادت فيها عن الحد المعتاد حتي مرت الأربعة أيام والملك مقيم في
القصر لا يخرج منه وقد سلم أمر تدبير المملكة لوزيره الأول وفي اليوم الرابع
كان الملك والصبية معا وقد أخذ بالمداعبة والملاعبة حتى أظلم الليل فذكر الملك
الفتاة بوعدا فأجابته بمنتهى اللطف والتأدب والجل . نعم يا مولاي هذا هو
اليوم الرابع وفيه وفا الوعد لكن أريد أعرض لمعاليمكم أمرا لتكونوا مطمئنين
فتعجب الملك في نفسه وقال ماذا تريد هل تبحث عن طريقة أخرى للتخلص ثم
سألها ماذا تريد وهو مصغ لها .

فقالت أنت تعلم ياسيدي وولي نعمتي أن العجوز تقصد بي شرا وتتمنى هلاكي
فهي في عيني عدو الد تترقب الفرص للإيقاع بي واهراق دمي وتبذل كل مافي
وسعها لنوال منيتها بالانتقام مني ولهذا تراني مضطرة على الدوام للتيقظ والتحفظ
منها والتحذر والسهر حرصا على حياتي وأنتم تعلمون ذلك وهذا صعب على وثقل
على حياتي ولذلك طلبت مهلة أربعة أيام لأجد وسيلة نافعة لراحتي فتفكرت في
هذا المعنى وقلت في نفسي إن بقيت على هذه الحالة خيأتى تعب وشقاء أبات بالخوف
وأصبح بالترقب وربما كان ذلك مضرا بصحتي فأموت رغما وإذا سمعت بقتلها

للتخلص منها وهذه أعظم طريقة لراحتي وارتياحي بالي أفكر أيضا أن الله سبحانه وتعالى لا يرضي بذلك وقد حرم قتل النفوس فيكون ذلك على بلاء أشد من بلاء الخوف منها والتحذر من مكائدها وأخيرا لم أر أوفق من أن يأمر سيدي الملك بارسالها الى بلاد بعيدة بأطراف المملكة تقيم فيها باقي حياتها فلا أري وجهها ولا تراه أنت فيما بعد وبهذه الطريقة أنخلص أنا من نتائج شرها وعداوتها المستمرة وأصبح أمينة على روعي ولا يبقى لدي شيء أخافه وأنت أيضا تنال ما أنت طالبه مني وفقا لما وعدت عظمتكم به .

فلما سمع الملك من الصبية هذا الكلام كاد يطير من الفرح والاستبشار وفي الحال استدعى بعضا من الفرسان وأمرهم أن يصحبوا معهم العجوز ويسيروا بها الى أطراف الهند ويتركونها هناك في أحد البلاد وبعد أن وهبها شيئا من المال أخذوها وساروا بها الى حيث أمر الملك . ومن بعد أن اشتفت الصبية ببعدها عدوتها وأمنت من كيدها دنت من الملك فشكرته وقبلته وأخذت تداعبه وتلاعبه وتصرف كل جهدها في إنماء حظه وازدياد سروره حتى طار به الوجد واشتعلت فيه نار الغرام ولم يعد قادرا على التصبر والتحمل سيما بعد أن وعدته وعداً صحيحا وسلمت اليه نفسها فرأى الدقيقة سنة والساعة دهراً ولهذا أسرع فحملها الى سريره وافتض بكارتها وشعر من نفسها بلذة غريبة لم ير مثلهما في طول زمانه وقد انشرح صدره وسر سرورا لا مزيد عليه لئسكنه ما لبث أن نظر الى الفتاة حتى رآها قد غابت عن الوجود واصفر لونها اصفراراً غريبا ولا اصفراراً الأموات فطار قلب الملك خوفاً وجزعا وأمر في الحال باستدعاء أمهر الاطباء والقوايل وأحضر الجواري لخدمتها ولم يكن الاقل من القليل حتى حضر الأطباء وباشروا الاعتناء بها واستنشاقها الروائح القوية وذلك جسمها بالأدوية الحارة وكلهم يعجبون من شدة الاصفرار المستولي على ذلك الجسم البديع الجمال ولم يمر على ذلك أكثر من نصف ساعة حتى عادت اليها الروح وجلست في سريرها وتبدل اصفرار وجهها بالاحمرار .

وبعد أن كانت الصبية قد قطعت الأمل من الحياة رأت نفسها قد عادت إلى الوجود ثانية فتأكدت كأنها قد ولدت من جديد وأن الخطر الذي كانت تخافه قد زال وأخذت تصلي وتشكر الله على عنايته بها وتثني على الملك لاهتمامه والعفائه اليها حتى زال خوفها على يده وقالت له بأى لسان أنني على سيدي الملك فما

من فتاة في عائلتي قدرت أن تعيش بعد افتضاض بكاريتها وإذا صادف وتخلصت فلا بد أن تموت في وقت الولادة وها أنا قد سررت من عنايتك ولي ثقة أن أخلص إذا قدر الله بالولادة فقال لها إن كل شيء بأمر الله وإرادته فهو رحيم كريم وهكذا كان أيضا فقد أصابها في وقت الولادة كما أصابها في الأول والكنها تخلصت بعناية الله وسر الملك بها سرورا عظيما وصرف باقي عمره معها على الحظ والسرور لم يلتفت إلى سواها ولا مال إلى غيرها .

ولما انتهت همای بنت قيصر الروم صاحب الأقليم الثاني من حكايتها قالت له ومما تقدم يعلم أن الاصفرار الذي وقعت فيه الفتاة كان سببا لخلاصها وهذا ما جعلني أحب اللون الأصفر لأنه من أرفع الألوان قيمة ومقدارا ومحبة من الناس أكثر من كل الألوان فالنار التي هي من المنافع العمومية للانسان صفراء اللون أيضا ومما يجعل الاصفر مفضلا على كل الألوان هو كون الذهب منه فهو الذي يجعل الانسان عزيزا كريما واليه يتسابق الناس من الحقير الى الملك فكل منهم يحبه ويفديه بروحه ولا أظن أن أحدا في العالم لا يتهلك في حب هذا الاصفر الرنان ولهذا تراني قد اخترته وفضلته على سائر الألوان واقتداء بباقي الناس وإذا لم يكن من أفضل الألوان وأسماها لما اتفق الناس على حبه .

فلما سمع بهرام شاه من زوجته هذه الحكاية سر منها جدا ووقعت في قلبه موقعا رقيقا وزادت رفعة في عينيه فضمها إلى صدره وقبلها وأظهر سروره منها وشكرها وكان الغروب إذ ذاك قد دنا وعزمت الشمس على الاحتجاب فصار الأفق أصفر فقالت له انظر يا مولاي ما أجمل لون الأفق فإنه يصفر شوقا لفارقة الشمس رفيقته ولا يحب أن تفارقه برهة من الزمان فزاد سرور الملك من قولها وعاد فعانقها ثانية وشكرها ومدح ذكاهما وعلمها وآدابها وكانت حكايتها موضوعا كابيا لتحريك احساسه وأشواقه نحوها فأخذ في مداعبتها وملاعبتها مداعبة العاشق المشغاق ولما دنا وقت الطعام دعت الملك فنهض وإياها إلى مائدة الطعام فإذا هي صفراء وكل ما عليها من الاواني من الذهب الاصفر حتى أن الطعام جميعه كان مرشوشا بالزعفران فسر أيضا لذلك وشكر الله على ما أعطاه من العظمة والمجد والاسما وأن الجوارى والخدم المحيطين بالمائدة للخدمة كانوا الابسعين الملابس الصفراء البهية .

وبعد أن نهض عن الطعام ودخل غرفة الحظ والانشراح وجد معدات المدام

والنقولات والازهار والانمار مهيأة وكلها صفراء بلون واحد فالطاسات والاقداح من الذهب الخالص والشربيات والفاكهة والانمار منتخبة جميعها من الاصفر وكذلك لون الغرفة ومفروشاتها وكذلك البابوج الذي لبسه في رجله كان لونه اصفر وبعد أن صرف الملك السهرة على الحظ والانشراح مع زوجته أخذها من يدها ودخل بها غرفة النوم وقد رسخت في عقله الحكاية له فتذكر أنها هي أيضا لطيفة المزاج رقيقة الحركة أشبه شيء بالفتاة الصينية صاحبة الحكاية التي حكمتها له فنام معها الى الصباح وقد سر منها سرورا لا مزيد عليه ولما لاقى من اعتنائها به وغنجها ودلالها وخضوعها ما أنساه الدنيا وملكه وكل شيء عزيز عنده ولما قرب وقت السحر غرق بالنوم طلبا للراحة من عناء الاخذ والرد .

وبعد أن نام عدة ساعات نهض من النوم فوجدها قائمة عند رأسه في انتظاره فقام اليها وانفها بين يديه وقبلها في عنقها وخديها وهي تاركة رأسها على كتفه يميله كيف أراد ولما انتهى من استعصباحه سارت به الى الحمام فترعت عنه ثيابا به يديها وأدخلته الى الداخل وأخذت تغسله بيديها وترش عليه العطورات الزكية والمياه المقطرة من أزكي الازهار وكانت قد سألته عن القصر الذي يقصده في اليوم الثاني فأجابها انه عازم على صرف اليوم الثاني عند السيدة برى بنت الملك خوارزم صاحب الاقليم الثالث وهي ساكنة القصر الأخضر ولذلك هيأت له ثوبا أخضر بلون الزمرد وأخذت تفرغه عليه وهي تمازحه وتقبله وتبسطه وكان بهرام شاه مسرورا جدا من نسائه فانه لم ير في قلمها من الغيرة والحسد ما يوجد عند سائر النساء بل ان الواحدة منهن كانت تهينه وتلبسه وفقا لذوق ضررتها وكان الملك يعلم أن ذلك ناتج عن حسن تربيتهم وآدابهم وعظم محبتهم واحترامهم لشخصه فشكر الله سبحانه وتعالى على ذلك وبعد أن فرغ من كل عمل هنالك ودع زوجته وخرج من القصر الاصفر بفرح وغبطة أكثر مما دخل .

وفي اليوم التالي سار بهرام الى القصر الأخضر محفوقا بالاتباع والخدم ولما وصل اليه ترجل عن جواده فدخله ولم يجتز العتبة حتى استقبله السيدة برى بنت ملك خوارزم سيدة القصر المذكور محاطة بجواربها وخدمها وفي أيديهم المباخر والقماقم الذهبية فرحبت به وقبلت يديه وقبلها في خدها الايمن ثم أخذته من أبطنه وتقدمت به الى حوض بداخل القصر حيث أعدت له من أسباب الراحة

والزينات ما يناسب عظمته ومشى الجواري بين أيديهما وكان بهرام على غاية في المسرة والنشاط لما رأى السيدة برى وقد كانت على جانب عظيم من الحسن والجمال النادر المثال فهي بالحقيقة مـلاك معبود في صورة انسان وكانت قد أفرغت عليها الملابس الخضراء المموجة بلون الزمرد وزينت القصر وأطرافه بالنباتات الخضراء والازهار البديعة العطرية الروائح فكان يرى من نفسه كأنه في الجنان محاطا بالخور الحسان ولذلك لم يفتر عن شكر العناية الالهية التي منحتها هذه السعادة .

ولما وصل قريبا من الحوض وجلس عنده للراحة بقي مبهوتا من تدبير زوجته وحسن اتقانها فان كل ما يراه كان يدهش القلوب ويحير الابصار ولا سيما تلك الرياحين الزاهرة الزاهية التي كانت جميعها بلون المسكان ولون ملابس زوجته . ولم يستقر به الجلوس حتى أخذت بنت ملك خوارزم في مباسطته ومهازحته وملاعبته والجواري وقوف حولهما وقد ظلل الحوض المذكور رواق من العرائش والاشجار المخضرة الأوراق وكان الماء يسيل فيه مجدولا بين النبات البديع المصنوع والمقطوع بمقدار واحد ولون واحد وكذلك كانت الأواني جميعها من الزمرد الأخضر موضوعة على خوان من جنسها ولونها محاطا بالنباتات على شكل غريب . وبعد مدة قليلة نهضت برى وقبلت أيادي بهرام شاه ودعت له بالبقاء بطول العمر وقالت له أجل يا سيدي يا سلطاني ومالك رقي إني أراك تحديق في كل ماتراه وأشاهد على وجهك علامات التعجب والاستحسان ولا ريب أنه يتردد في فكرك أن تسألني لماذا اخترت اللون الأخضر وفضلته على باقي الألوان ولهذا فاني أريد أن أبين لك السبب اذ أن لكل شيء سببا فاذا تنازلت وأمرني نقلت لك حكاية غريبة في هذا المعنى تسر لها وتؤكد منها تفضيل هذا اللون على سواه .

فشرح صدر بهرام شاه لذلك وأظهر اشتياقه واستعداده لاستماع حكايتها وأمرها أن تبتدئها . فدعت له وأثنت عليه مرة ثانية وابتدأت في سرد حكايتها فقالت .

قصة بشر العابد

يحكي أنه كان رجل عابد في إحدى مدن بلاد الروم اسمه بشر فلما بلغ الخامسة والعشرين من عمره وصل إلى أرفع درجة من العلوم والمعارف والذكاء المفرط فزهد في الدنيا وانصرف عنها وتبرع بكل ما تركه والده من المال والجواهر على الفقراء والمعوزين وكره مكثفيا لنفسه بالخير اليابس والماء فقط وعكف على الدرس والمطالعات والصلوات ارضاء لله جل جلاله وما بلغ عمره الثلاثين الا وقد أتقن علوم الكلام بآجمعها وبالأخص العلوم الدينية فأصبح معروفا محبوبا من خاص الأهالي وعامتهم كلهم يحترمونه ويحجون قدره حتى الحاكم ورجال الدولة فانهم كثيرا ما كانوا يأتون اليه ويتبركون به لما يرونه عليه من التقوى والعبادة ومداومة الصلوات ليلا ونهارا واقباله على فعل الخيرات والمبرات فكان اذا قدم اليه أحد من الموسرين مالا قبله وفرقه على الفقراء والمحتاجين فاتخذ لنفسه صومعة في سفح جبل وأعد فيها لوازمه وجعلها محلا لاقامته ومقرا لعبادته وصار لا يدخل المدينة إلا في الاسبوع مرة أو في الشهر مرة وبعد أن يطوف فيها ساعات معدودة لشراء بعض الضروريات لطعامه أو شرابه أو لبسه ويعتكف فيها للصلاة والعبادة .

وفي ذات يوم خرج هذا الحبيب العابد من محل عبادته وجاء الى أطراف المدينة وفيما هو سائر رأي امرأة تسير أمامه وحالما أصبح تجاهها وجهها لوجه اشتدت الريح فأطارت غطاء رأسها وظهر من تحتها وجه صبيح جميل أشرق كالنير المنير انقضت عنه السحب وارتفعت عنه الحجب والغيوم أو كالشمس المنيرة بددت أستار الظلام .

ولما وقع نظره عليها وشاهد معني حسنها وجهها كاد يطير صوابه وأراد أن يحول وجهه عنها أو يغمض عينيه عن مشاهدة أنوار ذلك الحيا البهيج فلم يقدر وبالرغم منه صادف الحب قلبه فارغا فتمكن منه وانجرح قلبه وطار صوابه ووقع عن غير اختيار إلى الارض مغشيا عليه .

وأما الفتاة فقد استولى عليها الخوف والهلع فلم تقف وخشيت أن يقول المارة إن ما أصاب الرجل هو منها فأسرعت إلى غطاها فرفعه عن الارض وأعادته

إلى رأسها وأسرعت المسير وبقي الرجل العابد مطروحا في مكانه لا يعي شيئا مما حوله مقدار دقيقتين حتى اجتمع حوله الزاهب والآيب من الناس وبالطبع فإن حادثا كهذا الحادث يحدث لرجل مثل بشر يعرفه الناس جميعا حادث ينبغي أن تقوم له قيامة الناس فاجتمع حوله الجماهير الكثيرة وحملوه على أيديهم إلى معبده ورشوا الماء على وجهه واعتنوا بأمره حتى فتح عينيه وعاد إلى وعيه ولما رأى القوم محيطين به وأدرك الحالة التي هو فيها انقلب في نفسه ثم جلس متسائلا منهم عن السبب الذي أغابه عن الوجود وأضاع رشده فقالوا له لا نعلم بل رأيناك ملقى على الأرض غائبا عن الوعي فحملناك وذلك في المحل الفلاني في الطريق الفلاني من المدينة وحينئذ عاد إليه خيال الفتاة التي رآها وكانت السبب في تلك المصيبة وأدرك السر في كل ما جرى له فوقف في الحال وأخذ في الصلاة والاستغفار إلى الله والعوبة من ذنبه الذي ارتكبه برؤيته الفتاة وعشقه لها . وعندما رأى الجماعة حالة العابد أخذوا بحملتهم يقبلون أذياله وأيديهم ويسألونه الدعاء ثم انصرف كل منهم إلى حاله .

وما انصرف القوم إلا وقد عاودت الأوهام بشر العابد وأخذ قلبه يضطرب شوقا إلى جمال تلك الفتاة التي أخذت بمجامع قلبه واطارت عقله من نظرة واحدة عن غير قصد ولا تعمد ولكنه علم أن أول الحب نظرة ثم جعل يناجي ربه قائلا أسألك العفو ياربني وأسألك الأمان باليتنى ما خرجت من صومعتي في هذا اليوم أو ليت الغطاء لم يقع عن رأس تلك الفتاة الفاتنة فإذا أعمل الآن نظرة واحدة أضاعت صوابي وأفقدتني رشدي وأضحت معارفي وعلومي وعبادتي وصيامي ضحية لتلك النظرة . وأخذ يجتهد ليبعد عنه هذا الفكر ويطرده من خاطره صورة تلك المخلوقة البديعة ويشغل قلبه عن حبها بالصلاة والعبادة ولكن هيهات هيهات فقد قضى الأمر وشغل الفكر وسرى الحب في كل عروقه ورأى الغرام مكانا خاليا في قلبه فتمكن وما كان يعلم ما الحب وما قدرة سلطانه حتى وقع فيه فكان تارة يقول إن ذلك تقدير من الرحمن وتارة يقول إن ذلك طغيان من الشيطان . والغاية إن الغرام لعب بعقل العابد واستبد به العشق والهيام وأخذ يزيد من ساعة عن أخرى ومن يوم إلى آخر وكلما مر عليه يوم ازدادت بلائه وماجت وساوسه وتعلق قلبه بتلك الفتاة وأصبح لا هم له إلا استعراض صورتهما البديعة في مخيلته التي كانت لا تفارقه طرفة عين وظل يبحث عن طريق

يخلصه مما هو فيه ولكن بدون جدى فكان كلما وقف الى الصلاة رأى محبوبته واقفة أمامه بكاملها وجهاها ورأى الغطاء طائرا عن رأسها وهى تنظر اليه فى حياء وخجل ومر عليه أسبوعان وهو على ما هو عليه ولم ير وسيلة لخلاصه من غرامه ولا نفعه عليه وآدابه وتقواه وورعه لدى قوة سلطان الحب القادر الجائر . وأخيرا لما رأى أن لا وسيلة إلى التسلى وعز عليه السلوان أدرك عجزه وأن هذا الحب كان أمرا مقدورا عليه من الأزل فلجأ إلى التضرع الى الله تعالى كثيرا ليعده عنه ويخلصه من مصيبة الحب والورطة التى وقع فيها فلما لم يستجب الله منه بالرغم من الدعوات اشتعلت نيران الحب فى قلبه بأكثر من الحالة الاولى عاد فسلم أمره للمقادير وصار يسأل الله تعالى ويتوسل اليه أن يريه تلك الفعاة ثانية عسى أن يجد فى ذلك سلوى أو تعزية وعند ذلك فقط اطمأن قلبه واستراح نوعا ما إذ اعتقد فى ضميره أن الله سيمن عليه يوما ما برؤيتها وأصبح ذلك فى نفسه كالعقيدة الثابتة . فصار يقصد المكان الذى رآها فيه فى كل يوم مرتين أو ثلاث مرات يطوف فيه ويتعمد الوقوف والتلفت الى الجهة التى واجهته الفتاه فيها ولكن محاولاته ذهبت عبثا أدراج الرياح فانه لم يرها ولم يستفد من ذهابه وزيارته وطوافه غير التعب واشتداد الحب والضمك وعذاب القلب حتى رق وضعف وأصبح كالخيال نحولا وسقما . وعندما رأى العابد أن حاله قد وصل الى هذه الدرجة غرق فى بحار من المموم والافكار وجعل يقول فى نفسه أين العفة أين الطهارة أين العبادة التى صرفت زمانى عليها وعاهدت الله أن لا أنفك عنها ماذا جرى لى ومن أين جاء تنى هذه الهيبية وما المقصود بهذا الحب هل أن الله لا يرضى لى بحالة التعبد منفردا عن الناس بل يريد أن يجربنى فأرسل لى الشيطان فألقى فى رأسى هذا الوسواس ولكن محال أن يكون ذلك من الشيطان ولو كان من الشيطان لتغلبت على طرده باسم الرحمن مع انى طالما صليت وسألت الله أن يخلصنى من هذا الحب الجارف فلم أزد الا تعلقا واشتدت بى نيران الغرام والهيام نعم ان لله فى ذلك سرا عجيبا ولكن ماذا ياترى هذا السرور وماذا أعمل وكيف السبيل الى الوقوف على حال تلك الفعاة ومن هى يا ترى وهل هى متزوجة أو بكر واذا كانت متزوجة فان النظر الى وجهها حرام على ولا أرضى به بل ويستحيل زواجي بها .

ولم يكن لبشر العابد شاغل ولا اهتمام بغير هذه الافكار التي شغلته عن العبادة غير أن كان وكلما قصد التخلص من أفكاره عمد إلى الصلاة فصلى وسأل الله أن يبعد عنه خيال تلك الفتاة ويتزعجها من قلبه ولا يكن دون جدوى فأصبح يرى أن من المستحيل البقاء على تلك الحال وقد يستحيل عليه أن يترك صومعته ويسكن في المدينة ويبحث على تلك الفتاة التي لا بد أن تكون محجبة في بيتها لا يراها أحد وإذا رآها فتكون مستترة في أنوارها فلا يعرفها وليس في قلبها من حبه شيء فمن أين يتوصل إليها هذا فضلا عن أنه يصبح مضغعة في أفواه الناس فبعد ذلك التعظيم والاعتبار وتلك العفة والطهارة وذلك العلم والتقوى يصبح عاشقا مغرما بفتاة لا يعرف طريق الوصول إليها والحصول عليها ولما زاد به الحد وخرج عن قاعدة القياس لاح له أن يترك تلك المدينة ويقصد بيت المقدس ويقدم العبادة هناك لله عسى أن يفرج عنه وقد ترجح لديه أن هذه الفكرة هي الوسيلة الوحيدة لسلاو من أحبها فأولاهو سيمتد عن المدينة فيقل طمعه في رؤيتها وربما زالت من خياله صورتها فينسأها . وثانيا زيارة الأماكن المقدسة . وفعلا فانه بأسرع زمن وأقصر مدة أى في الساعات القليلة التي كانت باقية من ذلك النهار هيا ما يحتاجه في سفره وما وصلت إليه يده من الهدايا لبيت المقدس وفي الصباح ركب جواده وصار قاصدا مدينة القدس الشريف ولم يكن له شغل إلا ذكر الله والعبادة ومع ذلك فقد اجتاز الطريق كله في عدة أيام وشخص فتاته لا يفارقه وحبها يعظم في قلبه وكلما رام بعدا زاده قريبا .

ولما صار قريبا من بيت المقدس نزل عن جواده وهشى باحترام بقية الطريق وفرسه بجانبه وعليه الأحمال وما زال على تلك حتى دخل المدينة فبدأ بزيارة الأماكن المقدسة ثم سأل الله أن يفرج عنه عمه ويذهب كربه ويطنى نيران الحب المشتعلة في قلبه وأن يجرى ارادته فيه بلطف وإحسان وبدون عذاب وضنا فاذا كان ذلك بأمره تعالى فليقرب زمن رؤيته ووصاله بمن جعلها موضوع أفكاره حتى شغلته عبادته وإن كان من الشيطان لينزع حبها من قلبه ويخلصه مما هو فيه وليطرد عنه الشيطان ووساوس الشيطان .

ولما فرغ من وقت الزيارة رأى نفسه مضطرا للعودة ودع بيت الله بالدعاء والصلاة وخرج من المدينة وفيما هو سائر في طريقه صادف رجلا غياها وسلم كل منهما على الآخر ثم سأله من أين هو آت وإلى أين يذهب فقال له انه

عائد من المدينة الفلانية الى مدينته . فلما سمع العابد بشر أن الرجل من مدينته وأنه سيرافقه المدة الباقية من الطريق فرح جداً وقال له وأنا أيضا ذاهب الى المدينة المذكورة وسنرافق الطريق بطوله . فقال له الرجل حبا وكرامة وقد ظنه أحد مواطنيه الأعيان .

ولما قطعا جانبا من الطريق سأل الرجل بشرأ عن اسمه ومن أين هو آت : فأجابه اسمى بشر وقد ذهبت الى بيت المقدس لأداء الزيارة وأنا الآن عائد الى بلدى . فقال له الرجل . الآن تبين لي مما ذكرته أنك رجل جاهل عديم المعرفة لا تعلم شيئا عن حالة هذه الدنيا وأحوالها .

فلما سمع بشر من الرجل هذا الكلام تعجب منه جدا وسكت متفكرا قائلا تري من يكون هذا الرجل وما معني توبيخه لي وتعبيره لي بالجهل وقلة المعرفة وما هو علمه وفضله ثم صمم النية على سؤاله واستخلاص ما في خاطره فقال له لقد عرفت اسمى ومن أنا وأبن كنت وإلى أين أقصد فأخبرني الآن من أنت وما اسمك وما معني الكلام الذي قلته ففتح الرجل فيه وأطلق لسانه بالكلام دون تردد ولا انقطاع وقال .

نعم يا بشر الحق أنك رجل جاهل وبسيط لا تعقل ولا تدرك ما الفرق بين الناس أنا الذي يقال له مليخا إمام الأئمة وفيلسوف العالم ورب من اشتهر بالعلم والفضل وتفرد فيهما بين الانس والجن . وليكن مؤكدا لديك أنه لم يأت الى هذه الدنيا رجل عاقل كامل فاضل مثلي ولا يمكن أن يأتى والآن اعلم الحقيقة أنه لا يوجد شخص يضاهيني تحت قبة الفلك فاصغ الآن واعلم مقدار علمي وفضلي وكال اطلاعي على أسرار الدنيا وخفاياها فكل ما هو على الارض وفي البحر بل كلما يخطر للانسان ويلوح له موجود علمه عندي وظاهر لدى وهذا الذي يجعلني فريد الدهر وحيدة نعم نعم لا يوجد مثلي في العالم مطلقا فأنا نادرة الزمان ودرته الفريدة أنا العالم الذي لم تفتح الشمس عينها على رجل عالم في درجتي بقاربها أو يدانيها . وقد عقم الزمان عن أن يوجد مثالي فقدأوصاني العلم إلى درجة أعلم منها ما هو أصل تكون الجبال ومقدارها وارتفاع كل واحد منها وكذا السهول والانهار وكيف تجري وإلى أين تنتهي وأجناس النباتات والحيوانات بأنواعها وما هو جميل وما هو قبيح وما هو محبوب وما هو مكروه منها وأعلم أصل منشأ كل شيء وأعلم الابراج الفلكية ومكان الشمس والقمر

والسكواكب والملائكة وكيف صارت وما هو عملها وكلما يخطر في أذهان
المخلوقات من أولها وأعظمها حتى النملة على صغرها وضعفها فاني أعلم ما هي عليه
وما يخطر في بالها وكذلك أعلم زمن تسلط كل ملك وزمن سقوطه أو انقراضه
وأخير به قبل ألف سنة وأيضا أعلم الطب علما لم يسبقني إليه أحد حتى أنني
أقدر أن أدفع كل مرض يقع فيه الانسان وأرد عنه الموت إذا أردت . نعم
مهما قلت فأنا فوق ما أقول أنا لست حيوانا مثلك وإنما أنا انسان ، انسان
كامل لا يداني في الفضل أرسطو ولا أفلاطون ولا فيثاغورث وكل فلاسفة
العالم وحكمائه أطفال صغار بالنسبة إلى أقول وأنا أعني ما أقول اني انسان
وأنتك حيوان فالانسان الذي يقال عنه انسان هو من كان مثلي ومن كان دوني
في الفضائل والمعارف فهو حيوان مثلك . الانسان من يعلم كم حبة تراب في
الارض ويعرف ما فيها من الجواهر والخزائن والخفايا التي دفنت فيها فاعلم يا بشر
أنتك الآن أسعد حيوان على وجه الارض لأنك الآن في صحبة الرجل الذي
لا يوجد له نظير ولا في هذه الدنيا حتى ولا في النلك والسلام .

فلما سمع العابد من رفيقه هذا الكلام بقي مقدار نصف ساعة محمدا في وجهه
بكمال الحيرة والتعجب ولم يجسر أن يفتح فيه وكان يفكر في نفسه قائلا من هذا
الرجل وما هو هذا الهديان الذي يقوله أهل أحد غير الله سبحانه وتعالى بقدر
على مثل ادعاءاته فكل ما ذكره إنما هو من العلوم التي اختص الله بعلمها وفيها هو
يفكر إذ ظهرت في ناحية من الأفق غيمة سوداء وفي ناحية أخرى غيمة بيضاء
ولما رأى مليخا هاتين الغيمتين التفت إلى بشر وقال : أي بشر الاحق هل تقدر
أن تعرف لماذا إحدى هاتين الغيمتين بيضاء والثانية سوداء ؟ فضاق صدر بشر
العابد من كلامه القبيح وادعاءاته العريضة ولكنه تصبر وتحمل وقال لنفسه
صبرا إلى النهاية وحينئذ فتح فاه وقال . نعم يا مليخا إن حكمة الله سبحانه وتعالى
قد قضت بذلك فالسوداء هي متراكمة بالمياه التي رفعتها حرارة الشمس متكاثفة
من ثقلها بالامطار بعضها فوق البعض سوف تسوقها الرياح إلى الاراضي الميتة
التي لا مياه فيها حيث تسقط أمطارا تملأ الانهار وتسقي الارض وتنبت الزروع
والاعناب أما البيضاء فهي غيمة رقيقة خالية من المياه ولا مطر فيها لضعف اجتماعها
ورقتها وعدم تكاثفها .

فقال مليخا كلا وهذا الذي يبرهن لي عن جهلك وعدم معرفتك أأدر كنت

العلم كم هو عظيم إن هذا الذي تراه ليس غيا كما ترى بل هو دخان محترق ولا يقدر أن ينكر ذلك انسان في رأسه عقل . وأما البيضاء فهي رطوبة خفيفة متصاعدة من الارض أعلمت أيها الجاهل في أي درجة أنا من العلم والمعرفة فسكت بشر أيضا وتحمل وصبر ولم يجبه بكلمة واحدة وبعد لحظة واحدة هبت ريح شديدة فعاد مليخا الى الكلام فقال لبشر أعلم هذه الريح من أين مصدرها إذ يلزم أن تكون عارفا كل شيء ولا تكون عائشا كالبقر والحمار لا تعلم شيئا . فأجابه بشر سبحان الله لقد تهاديت يامليخا في سوء أدبك وتجرأت علي وعلى كل حال فهي بأمر الله سبحانه وتعالى فتقع عندما يريد ولا تظهر عندما لا تكون له إرادة في ظهورها .

إن الرياح تيارات هوائية تنشأ عن الاغاصير الواقعة في البحار العظيمة من الانطلانطيقى والأطلسي والباسفيكى والهندي حيث تقع أعظم حرارة شمسية في هذه المناطق فتعثر بها المياه في أعماق البحار . فاحمر وجه مليخا وغضب وقال له يالك من سفيه قليل العقل أتيت أيضا بدليل ضعيف فالي أي وقت تعتقد أنت بهذه الاعتقادات الباطلة والى متى تتمسك بالخرافات العجائزية لماذا تجتهد دون أن تدرك وتدعى العلم وأنت جاهل ألا تعلم ما في الدنيا في الحقيقة إنك لم تحصل علما واحدا وإن دماغك على كبره وضيخامته لم يسع واحدة ان ماتقوله هو من الأوهام الفاسدة والباطيل الزائدة ان أصل هذه الريح من الخلاء يحركه بخار الارض ويهزه

فلما سمع بشر كلامه ضاق عليه رغب الارض وكاد لا يصبر عليه لولا أن عقله حمله على السكوت والتأني منتظرا النهاية وهو يقول في قلبه رحماك ياربى أبة بلية جلبت على نفسي باليتنى مارأيت وجه هذا الرجل ولا رافقته في طريقى وفيما هو يفكر في ذلك صادف مرورهما على جبل عال فالتفت مليخا إلي بشر وقال له الآن أسألك سؤالاً تعلمه الاطفال وتجب عليه بصواب فاذا زغت عن الحقيقة ضاق صدرى وأحوجتنى إلى الغيظ والسكدر .

أسألك لماذا هذه القمة من الجبل أعلى من باقي القمم ولما هذه القمم أصغر من تلك القمة أجب حالا . فأخذ بشر يهتز من سؤاله اهتزاز الأغصان عند هبوب الرياح وعزم أن لا يجيبه لكنه فكر أن يصبر أيضا وبطيعة ليرى النهاية فقال له ان مانسأله فهو واضح فان الرياح وعمل الانسان من القدم وتأثير البراكين

والزلازل ومياه الامطار هو أسباب ذلك وهذا أيضا راجع الى أن الحكمة الالهية قد قضت بمثل هذا التفاوت بين القمم كما قضت بالتفاوت بين أجناس الانسان والحيوان والنباتات وكل المخلوقات سواء كانت في الارض أو في السماء . فأظهر مليخا الغضب والحدة الى منتهاهما وقال يالك من بليد أحق جاهل هل تظن بنفسك العلم والمعرفة وأنت حيوان أعجم لا تعي ولا تفرق بين النور والظلام ألا تعلم عندما تمطر السماء ويسير المطر على الارض لا يلحق بالمحلات المرتفعة فتبقى على حالها والمحلات التي تسيل عليها مياه المطر تنقص وتنخفض بما تجرفه المياه منها وكلما اشد المطر في ناحية زادت انخفاضها هذا هو السبب في ارتفاع الجبل وانخفاض السهول وتفاوت الارتفاعات عن بعضها البعض بالارتفاع والانخفاض هل علمت .

ففي هذه المرة ضاق صدر بشر العابد ولم يعد قادرا على التحمل والصبر فقال له والغضب يقيمه ويقعده ان كل هذا الهذيان الذي تكلمت به هو كفر صريح واثم وصار من الواجب قتلك ومحوك من مملكة يحكمها الله ويدبرها بهنايته فياويح لنفسك أيها الخبيث استجمع عقلك وافتكر فيما تقوله فانك تقاوم الله وتخالفه فاذا كنت لا تعلم شيئا فلماذا تدعى العلم أعوذ بالله هل أنت شريك الله في عمله ومعرفته حتي تأتي بالادعاءات الفارغة ما هو حدك لتتكلم مثل هذا الكلام ومن أنت لقد صبرت عليك واحتملت منك الاهانة والتحقير ولم أفه ببنت شفه حتي زاد بك الكفر والطغيان قلوبا بلع الانسان بعلمه أعلى درجات المعرفة لا يحسب ذرة بالنسبة لعلم وعمل واجد الوجود نحن لا نقدر على عمل شيء والانسان الحقيقي الكامل من يعلم من نفسه بأنه مخلوق مصنوع بيد خالق عظيم وصانع عجيب فكيف يتساوى الخالق بالمخلوق ان ذلك الا عصيان وكفر واذا كنا نعلم ما يعلمه فكيف لا ندفع الموت عن أنفسنا ونتغلب كما هو متغلب عليه فنحن نموت وهو لا يموت ففي الحق ان نخر الانسان بعلمه ومعرفته جهل فاضح فاعلم الانسان في حالة الوجود إلا كعلم الجنين وهو في الرحم فأقصر الآن عن غيك ولا تدعى معرفة ما تجهله .

فلما انتهى بشر من كلامه قال له مليخا الآن تأكد لي جهلك وحمقك وقلة فهمك ثم هز رأسه وسكت عن الكلام . فقال له بشر لقد أحسنت فاني أريدك أن تسكت وقل عني جاهلا . أو قل عني حيوانا ومهما قلت فقل ولكن

اصمت عن كل كفر . ولكن هل يصمت مليخا كلا فانه كان كلما صادف
شينا اعترض عليه وطلب من بشر الايضاح عنه وعارضه فيه بالادعاءات الباطلة
الفارغة وبشر يتململ ويتضجر ويتمنى أن لو لم يكن التقى بهذا الرجل الكافر
وبعد أن سارا على مثل ذلك عدة أيام وصلا إلى بر مقفر وصحراء محرقة
معطشة واشتد بهما الظمأ وكان لشدة حرارة الهواء يتضايقان من شدة العطش
حتى أصبحا في حالة يرثى لها وقد تدلى لسانهما من حلقيهما ونشف ريقهما وكان
كل واحد منهما يبحث عن الماء من جهة وبشر يقول في نفسه من أين جاءني
هذه البلوى كل ذلك من كفر هذا الرفيق الخبيث ولم ينقض النهار حتى رأيا عن
بعد شجرة اجتمعت عليها الطيور وحامت حولها فقالوا لا بد أن يكون تحت هذه
الشجرة ماء فأسرعا إليها فوجدوا عند أسفلها ماء صافيا رائقا ووجدوا في الأرض
حفرة كبيرة كأنها فم كوب والماء داخلها فلما رأيا الماء فرحوا وكان أشدهما فرحا مليخا
وقال لرفيقه أنظر كيف وجدت لك الماء أعلمت مقدار عقلي وعلمي فلا تعد
تنكر علي بعد الآن ما أقوله لك فقال له بشر أخذ الله روحك وأراحني من
كفرك هل أنت الذي أوجدت الماء ثم انهما جلسا حول الماء وشربا منه فوجداه
لذيذا صافيا شهيا فاستنسبا أن يقيما ساعة هناك للراحة . ومع ذلك فإن مليخا
لم يكف عن الكفر وكثرة الكلام فقال أي بشر أريد أن أسألك سؤالا لأرى
هل تقدر أن تجيبني عليه تماما من الذي أدخل هذا الكوب في الأرض على هذه
الطريقة ولماذا يجري هذا الماء ومن أوجده فيه فقال بشر نعم انه لم يكن ماء في
هذه الصحراء المقفرة فلاجل راحة المسافرين والمارين في هذه الصحراء التي
لا ماء فيها ويشتد فيها الحر والظمأ أقام أهل الخير هذا الماء ثوابا لوجه الله
ولأجل وقايتها وضعوها في صورة ككوب داخل في الأرض وهم الذين
يحافظون عليه من الكسر ويأتون إلى هنا بالماء فيضعونه في هذا المكان كلما
فرغ وبذلك يكتسبون دعاء الذاهب والآيب وينالون الأجر والثوبة من الله
عليه تعالى فهذا الماء سبيل من أهل الخير فقال له مليخا ما شاء الله عليك أيها
الفيلسوف الماهر وألف ماشاء الله عليك وعلى هذا العقل الناقص والفكر القاصر
ولو كنت أعلم ما أنت عليه من هذه الافكار الجنونية التي لا تصدر إلا عن البسطاء
والجهلاء من الناس ولا يقولها إلا كل ضعيف الرأي عديم الإدراك والصواب
لاخترت الانفراد بنفسى ولا اتخذتك رفيقا لأن من أعظم الضربات ابتلاء العالم

بالجاهل . ألا تعلم أيها الكبير الدماغ الصغير العقل أن هذا الماء ما وضع هنا إلا كنفخ لأن الصيادين الذين يطوفون الصحارى والبرارى لأجل صيد الحيوان قد اختاروا هذا المكان فوضعوا فيه هذا الكوب وملاؤوه ماء وزرعوا عنده هذه الأشجار وصاروا عندما يطلبون الصيد يأتون فيختفون فيها وبالطبع فإن الحيوانات كالأرانب والغزلان ونحوها عندما يشهد بها العطش والظمأ تطوف الصحراء مفتشة على الماء حتي تأتي هذا المكان متهاككة من الظمأ فترمي بنفسها الى الماء فينقضون عليها ويمسكونها أو أنهم يرمونها بالسهم فيقتلونها وهذا هو القصد من وجود الماء هنا .

فقال له بشر ليس هذا بالمهم فكل انسان يعتقد ما يلوح له ويخطر في ذهنه ويرى الأمور بحسب ضميره وطهارة قلبه فالرجل المتدين الذي يخاف الله يظن بالناس خيرا ويرى الخير في كل ناحية وأما الرجل الكافر فيظن بالناس سوء فكل خير يعملونه يراه شرا لأنه لا يعرف للخير بابا فاصغ لي واقبل مني النصيحة ولا تكن كافرا ولا تتكلم بالناس شرا ولا تحمد عن طرق الخير وتب الى الله سبحانه وتعالى فيعفو عنك فان المرء يأكل من ثمرة أعماله فاذا سمعت مني وقلعت من قلبك ورأسك هذه الافكار الباطلة والاهام الفاسدة والمعتقدات وطهرت نفسك من أدران المكفر ذهب عنك غضب الله وتخلصت من انتقامه .

فهز مليخا رأسه وقال له أقصر عند حدك فقد ابتليت بك فلا حول ولا قوة والآن بعد خروجنا من هذا المكان سر أنت وحدك وأنا وحدي لأن رفقة الجاهل مصيبة كبرى وبليّة عظمى فكفاني ما لقيت منك فيما مضى .

ثم إنهما وضعا الأكل وأكلا وشربا واستراحا برهة وبعد ذلك قال مليخا اني أريد أن أنزل في هذا الماء واغتسل فانتظرني بضع دقائق . فلم يخالفه بشر بل نهض واقفا وأخذ يتمشي بضع خطوات مفكرا في أمر رفيقه متأسفا عليه غير ناظر الى نفسه .

أما مليخا فانه نزع ثيابه وغاص في الماء ولم يعد يظهر له أثر وبقي بشر على حاله مقدار ساعة ثم جاء لجهة العين ونظر جهة الماء فلم ير أحدا فوق مبهوتا متعجبا حائرا لا يعلم ماذا يعمل ولا يعرف ماذا يجري لرفيقه هل أن الارض ابتلعته أو أن الغفاريث اخطفته وقد لاح له أن العين عميقة وأن مليخا بما يكون قد غرق فيها رفيقه على حاله نحو ساعتين واذا بجثة مليخا تطفو على وجه الماء

فقد بشر يده اليها وتناولها بأسرع من لمح البصر وأخرجها إلى الأرض فاذا هو ميت فحزن عليه جدا ولكنه قال في نفسه هذا فعل الله العظيم إن اني ذلك عبرة لأولي الكفر ثم خرب الأرض ساجداً وصلى لله وشكره على رحمته به وسأله العفو عن روح مليخا الذي أنكر قدرته وادعى لنفسه معرفة كل شيء . ثم حفر في الأرض قبراً فدفنه فيه وجمع ثيابه وأمتعته وما حمّله من المال وكان مقداره مائة دينار ذهب وقال من اللازم أن أحمل تركته إلى المدينة وأسأل عن أهله وأقاربه فأدفعها اليهم إذ لا يليق بي أن اختص بها نفسي أو أتركها لغيري وركب جواده وسار في طريقه وهو لا يفتر عن ذكر الله ولا يغيب عن ذهنه كل ما وقع له مع مليخا تارة بأسف عليه ويحزن لأجله وطوراً يقول كمن يناجيه . أي مليخا كيف أغرقت نفسك وكيف مت مع أنك أمام العالمين وتدعي أنك تدفع الموت إذا أردت أين تركت علمك ومعرفتك وأين كرامتك وفضيلتك قلت أنك تعلم علم الغيب وتعلم ما يكون قبل وقوعه بألف عام وتعرف كل ما في الأرض والسماء مع أنك لم تعلم ما في هذه الحفرة الصغيرة لماذا لم تخلص نفسك من الموت لماذا تركت هذا الماء القليل يقوي عليك وتحنقك . لقد قلت لك أن هذا الماء وضع هنا لأجل حياة الانسان ووقايته من الظمأ ولعمل الخير وأنت قلت انه وضع لأجل صيد الحيوان والوحش فما قد جوزيت بسوء ظنك .

وما زال سائراً في طريقه عدة أيام حتى وصل المدينة وكان جل اهتمامه أن يوصل أمتعة مليخا والمائة دينار التي وجدها معه إلى أهله ويخبرهم بما وقع له معه وهو على يقين أنهم يصدقونه في كل ما يقوله . ولكنه حالما دنا من المدينة عادت إليه أفكاره الغرامية وعاد إليه خيال تلك الفتاة الحسنة التي رآها وقد طار الغطاء عن رأسها يتراءى أمامه ويلوح لعينيه خصوصاً عندما مر من تلك الناحية التي رآها فيها فلما اشتد به الحال قال أسألك العفو والمغفرة يارباه لقد فارقت المدينة وقصدت بيت المقدس ونبت إليك واستغفرتك من ذنبي وسألتك أن تخلصني من ربة سلطان الغرام . فما أنا أرى حالتي كما هي بل أشد فما هي إرادتك وما هي حكمتك يارب اغفر ذنبي ياربى ارحمني ولا تجعل حياتي شقاء وتخلصني من كل شر وكان أهل المدينة لما علموا بوصولهم خرجوا كباراً وصغيراً للقاءه وكلهم يقبلون يديه ويتبركون به .

وما زالوا يسرون حوله وبين يديه يرحبون به حتى أوصلوه الى صومعه
فودعوه وسألوه الدعاء لهم وبقي هو كسابق عادته يصلي في صومعته ويأرب
أفكاره الغرامية مدة أسبوعين .

ثم رأى من الضرورة السعي والسؤال عن بيت مليخا كي يوصل أمواله
إلى أهله فدخل المدينة وسأل عن بيت مليخا فتسابق الناس الى خدمته حتى أوصلوه
إليه فشكرهم وصرفهم ثم طرق الباب فأجابته امرأة من الداخل . من الطارق .
فقال لها أهذا بيت مليخا . ففتحت المرأة الباب ووقفت من خلفه وقالت له نعم
هذا بيت مليخا فلماذا تسأل عنه وما هو طلبك فربما أمكننا أن نلبيه . فدخل
بشر ووقف مبهورا متفكرا كيف يباغتهم بالخبر وكيف يعلمهم بموت مليخا .
وبعد التردد سأل المرأة هل أنت زوجته . أجابت نعم أنا أسيرته أو بالحري
زوجته المعذبة فأنه يفكني من هذا القيد . فتعجب العابد من كلام المرأة وطعنها
بزوجها . فسألها هل أنت غير مسرورة من مليخا أجابته اني أطلب من الله إما
أن يأخذ روحي واما أن يأخذ روح هذا الخبيث الكافر الطاغى ويخلصني من
يده لأني لاقيت من كفره وظلمه وعذابه مالا يمكن أن تكون امرأة على وجه
الارض قد لقيته من الكفر والظلم والعذاب . ما رأيت في كل مدة وجودي
معه دقيقة واحدة من الراحة والهناء ولهذا السبب تراني غير مسرورة من هذا
البخت التعس والحظ النكد وقد أخفيت حالي عن كل الناس ولم أخبر بحالي
أحدا لا قريبا ولا غريبا والا كن لا أعلم ما السبب حتي تحت ظلمي وعذري
أمام رجل لا أعرفه ولاكن ما ذلك إلا بقضاء الله وقدره فاعذرني يا سيدي
فقد تكلمت عن غير وعي . ولكن هذه حالتي أنطقني الله بها والسلام .
فتعجب بشر غاية التعجب وقال في نفسه اني مارأيت ولا سمعت طول عمري
ما أسمع الا أن من هذه الفتاة فهي على ما يظهر في ريعان الصبا ومقتبل العمر
ونضارة الشباب فكيف تزوجت برجل تكرهه وما هو الداعي لزواجها منه
وما هو العذاب الذي تلاقيه منه وقد رأى من عذوبة كلامها ورقة ألفاظها
ومعانيها ما وقع في قلبه موقعا رقيقا وبعد أن أطرق إلى الارض برهة قال لها
قلت انك تكرهين مليخا فاذا كنت تكرهينه حقا فلماذا تزوجت به ومن كان
سبب هذا الظلم احكي لي ولا تخفي فاني أكره مليخا أكثر مما تكرهينه وسترين
ذلك بعد قليل .

فقلت كيف لا أكرهه وهو لم يعتبرني بمقام الزوجة بل كان يحتقرني ويهينني ومع ذلك فاني لم أخالفه قط في أمر من الأمور إلا في مبادئه الكفرية فأنا بنت التاجر فلان وقد أحبني أبي وأمي كثيرا . فلا أعلم من أين سمع بي مليخا ولا من وصفني له فصرف جهده للاقترازي وقد تظاهر أمام والدي بالغنى والعقل فزوجاني به . وبعد أن قتت عنده يومين فقط بدأت تظهر منه أحوال غريبة وآراء كفرية وأطوار وحشية فهو يتكلم بكلام غير معقول ويكفر بالله وبقدرته وحتى الآن لم أر من هذا الرجل الا المعاكسة والاهانة ومع أن أبي وأمي كثيرا ما اجتهدا من منعه من الهذيان والشطط فهو لم يزد إلا غلظة ووحشية وكفرا بالله العظيم ثم صار يمد يده الى ويضربني من غير ذنب مع أني أرى العاقل من الناس يعيش مع زوجته بالحب والسلام لتتم سعادتهما ولا سيما اذا كانت الزوجة متمسكة في راحة زوجها وقيام بيتها عاملة على كل ما يطلبه الله منها من الحقوق الزوجية المقدسة كاملة في محاسنها وآدابها وطهارتها .

وكانت تتكلم وبشر العابد يسمع لها وقلبه يختلج من فصيح كلامها ورقة معانيها وحسن مبادئها وسمو آدابها ثم قال لها إذا كان الأمر كما زعمت فاني أقدم اليك بشارة كبرى فيها نفعك وخيرك وخلاصك من مليخا فانك لن تعودى ترى وجهه بعد الآن وذلك أني بينما كنت آتيا من زيارة بيت المقدس صادفت مليخا في الطريق فاتخذته رفيقا لي ولكنني تكدرت منه لكفره وادعائه الباطل ونكرانه قدرة الله فقد لاقيت منه في هذه الايام القليلة من الهذيان كما قلت ما جعلني أكرهه وأندم على مرافقته وما زلنا حتى أتيانا عين ماء وكنا من العطش في حالة يرئى لها وبعد أن شربنا وأكلنا ذهب لكي يغتسل في الماء فابتعدت عنه قليلا ونزع مليخا ثيابه وغاص في الماء فانتظرت ساعات فلم يخرج من الماء فافتقدته فاذا بجثته تطفو فوق وجه الماء وقد مات مختنقا بالغرق فأخرجته متأسفا عليه وقد تيقنت أن الله جازاه على كفره وعناده وبعد أن دفنعه حملت ما كان معه من الامتعة والاموال وأنبت بها وقصدي أن أستدل على بيته وأهله فأسلمها اليهم لأنها حقهم الشرعى ولذلك بعد أن وصلت المدينة ببضعة أيام سألت أهل المدينة عن بيت مليخا فدلوني عليه وقد استصحبت معي الامتعة والمال لأسلمها اليك فهاهي حاضرة معي لان الله جل جلاله يحب الصدق وقد أوصي بالامانة فمن الواجب على أن أودعها كما هي .

فلما سمعت المرأة كلام بشر لم تتكدر على زوجها ولا بكته بل بالعكس فرحت لأنها كانت مظلومة معه وكانت تكرهه لكفره ونكرانه قدرة الله جل جلاله وادعاءاته العريضة الباطلة والكنها كانت تفكر في عمل بشر ثم قالت له بالحقيقة انك أمين وصاحب مروءة وكرامة ولو كان غيرك لأخذ كل ما كان يحمله زوجي وأخفي أمره أما أنت فقد أدت شروط الأمانة فذلك يجب أن تكون الرجال وإلا فلا والآن أرجوك أن تدخل الى الداخل وتجبر خاطري وتناول ولو شربة ماء جزاء معروفك وحسن ذمتك . ولما ألحت عليه دخل معها وهي تعظمه وتبجله وتحترمه وتكرمه .

ولما دخل بشر البيت وجده واسعاً عاليًا مزينًا بأنواع الفرش الفاخرة وفيه خدم وجواري وكلهم واقفون في خدمته . فتحير بشر العابد مما رآه ودهش وتعجب كيف أن مليخا مع كفره ونكرانه واجد الوجود حصل على غنى وافر وسعادة كاملة وزوجة فاضلة مع أنه لا يستحق شيئاً من هذا النعيم . فكان فكره موزعاً تارة يتجه الى غنى مليخا ويسره مع كفره وإخاذه ، وتارة يشغل بزوجه وفضلها وأدبها وقد شغل قلبه بها وصار يختلس النظرات اليها بالرغم منه ثم يعود إلى وعيه فيندم على ما فرط منه ولكن قلبه لا بطاوعه فيطمع في التقرب اليها ولهذا كان يحدث نفسه ويتمني أن تقبله زوجها حالاً وكان يقول لو تم ذلك لي فإنها تخدمني وتكرمني وتعرف فضلي واعتبرها وأجعل عيشتها راضية فهي صالحة تقية . ثم يغالط نفسه ويقول كلا كلا لا يلزم أن أفكر بمثل هذا الأمر وأطمع في زوجة الرجل وأمواله ولا سيما وهي لا يمكن أن تقبل بذلك ومن أين تعرفني وتركن إلي وعلى الخصوص فقير لا أملك مالا ولا عقارا وكل ما كان عندي أنفقته في سبيل الله .

وبعد أن قدمت زوجة مليخا لبشر حق الضيافة جاءت فجلست أمامه وسأله أن يعيد عليها خبر موت زوجها فأجاب طلبها وحكى لها الحكاية من أولها الى آخرها حرفاً حرفاً وكيف أنه صادف في الطريق وكيف ادعى أنه عالم الانس والجن وأنه عارف ما في الارض والسماء وكيف قاومه وعانده وخاصمه وبين له قدرة الله ووحدانيته وهو يهزأ ويسخر حتى لقي عقابه . فجعلت المرأة تشكر الله وتشكر بشر العابد وتقول له نعم ان أفسكاره كما قلت فهو لم يكن مسروراً من أحد ولذلك كنت أكرهه وقد قضيت معه عدة أشهر وأنا كارهة له ولعناده

وكان كل همه متجها إلى حملي على الكفر والاشراك بالله ويكرهني لأعترف
بوحداية علمه فكنت أخالفه وأجتهد لكي أرده إلى الله فكان يهينني ويضربني
فلآن أشكر الله تعالى لأنني تخلصت منه نهائيا ولو أني بقيت أشكر الله مدة عمري
فلا أوفيه ماله على من الفضل والمنة لخلاصى هذا .

وأما بشر فانه كان نشوانا من عذوبة ألفاظ الفتاة ولطف حركاتها وحسن
محاضرتها ورفيع آدابها وكان يتمنى لو أنها تكون له وفي حوزته وهي لما رأت
انشغال باله وتوهان عقله أدركت أنه تولع بها وعلق قلبه بحبها وكانت هي
أيضا لما رأت فيه العقوى والعقل والذكاء وشاهدت فيه حسنا باهرا ووجها مشرقا
مالت إليه وقالت في نفسها ماضرنى لو اتخذته زوجا واقتربت به فاني لاشك أعيش
سعيدة وأغسل تلك الأيام السوداء بأيام بيضاء فقد ساقه إلى القدر لهذه الغاية ولكن
ما الوسيلة لمفاتحته في هذا الموضوع والسكن بعد التفكير والامعان قالت له وهو
لا يزال غائبا عن وعيه لا يعرف خلفه من أمامه ولا يميز رأسه من رجله .
وإذا كان مليخا قد مات وتخلصت منه فالحمد لله على سلامتك أنت والآن اذا
ساعدنى الحظ وخدمنى التوفيق يسهل لى الاقتران بزواج عاقل نظيرك محب فاضل
تقى ينسينى أيام العذاب والعناء التي صرفتها مع مليخا فلاشك فى أنى أعيش أنا وایاه
عيشة صالحة براحة وهناء كروحين في جسد واحد .

فكاد يطير من الفرح وهو يقول فى نفسه أصبح ما تقوله أتريد الاقتران
بى والسكن ما الفائدة وقلبي وفكرى معلق بتلك المرأة التي رأيتها فى الطريق
وصورتها لا تبرح من ذهني وفيما هو غائص فى أفكاره لا يدري بماذا يجيبها سمعها
تقول له . نعم اذا كنت تقبلنى زوجة فانه يكون من سعادتى لاني لا أتوق
لوجود زوج أوفق منك لاني حالما رأيتك وقعت بمحبتك في قلبي وبعد أن أخبرتنى
بموت مليخا تأكدت ان ذلك فعل الله . وانك ستلاقي من الزوجة المطلوبة فضلا
عن أنه عندي من الاموال ما يكفي لعيشتنا هذا فضلا عما أرته منى مليخا ومن
أبى وهذا يساعدنى على القيام بخدمتك حق القيام وأنت تعلم أن لا بد للمرأة من
الزواج لتعيش مستورة وتفي بواجبات هذه الدنيا التي فرضها الله عليها بمساعدة
الرجل وما من شك عندي أننا سنكون راضيين من طالعنا ونصرف عمرنا في
الهناء والسعادة لاني أراك رجلا كامل الصفات حسن العباداة فلا يمكن لى أن
أتوصل للزواج برجل مثلك وكذلك أنت لا يمكن ان تقع على زوجة مثلى

تعرف قدر الرجل وكيف يجب أن تخدمه فضلا عما أعطانية الله من الجمال
النادر المثال والكي تتحقق ذلك أكشف لك عن وجهي لتأكد صدق قولي
ثم أزاحت اللثام عن وجهها وبان من تحتها جمال باهر وحسن فاضح لم يخلق
الله مثله .

فلما وقعت عين بشر عليها تبين له انها هي نفس الفتاة التي رآها في الطريق
وأطار الهواء غطاء رأسها وقد أصابه من حبها وغرامها من نظرة واحدة ما كاد
يذهب بقلبه ولبه وفي الحال أغشى عليه ووقع الى الارض فاقد الحواس فتعجبت
الفتاة من حاله وقالت بالعجائب ماذا أصابه وقد شغل بالها لأجله . ثم أسرع
فرشت الماء على وجهه حتى فتح عينيه ورآها الى جانبه فعادت اليه حواسه وجلس
في مكانه وبعد أن عاد اليه وعيه سأله عما أصابه وما سبب ما هو فيه فأجابها
كيف تسأليني إذا كنت أقبلك زوجة وأنت سبب شغل بالي واضطراب أفكاري
وموضوع حبي ليس من اليوم بل من مدة أشهر وقد أصابني بالرغم مني من عذاب
الحب ما لم يصب به عاشق فالشكر لله تعالى الذي أوصلني اليك لأطفي نيران غرامي
فزاد تعجبها من كلامه وسأله من أين وقعت في غرامي وأنت لم ترني قبل
الآن وأنا لم أسمع بك ولا رأيت وجهك قبل هذه الساعة . أجابها صدقت لأنك
لا تعلمين بحبي وأما أنا فقد رأيتك في الوقت الفلاني في الطريق الفلاني وقد طار
الغطاء عن رأسك من الهواء وظهر لي حسنك وجمالك فعلق بك قلبي وارتبط بك
عقلي وبقعت عدة أيام أصلي الى الله وأطلب اليه أن يقتلع حبك من قلبي فما كنت
أزداد إلا حبا وغراما . ولما أعياني الامر وضائق بي الحيل خطر لي أن أزور
بيت المقدس لعل أسلوك وانسي حبك فجري لي مع زوجك في أثناء عودتي ماجري وما
ذلك الا من غرائب الصدف وأسرار العناية التي قصدت خلاصك من زوجك الكافر
الخائن لان الله عادل فلا يبقى نفسا في ضيق ولا يجمع بين الكافر والبي جل جلاله فزاد
تعجب الفتاة من هذه الصدفة وقالت له ما من شك في أن الله قد هيا هذه الفرصة
لاجتماعنا لنعيش كما يريد وأتخلص من كل شيء لاقبته ولهذا اعتبر نفسي كأنني
ولدت من جديد في حجر السعادة والاقبال .

وفي الحال اهتما باتمام العقد وفي مدة قصيرة نالا الحظ الوافر - والسعادة
الدائمة وعاشا عيشة خضراء بهناء وراحة وبقيت كل أيامهما مخضرة زاهرة إلى
أن فرق بينهما المات .

وبعد أن قصت السيدة برى بنت صاحب الاقليم الثالث أى سلطان خوارزم حكايتها على ما تقدم . قالت له وهكذا ياسيدى أمرى من الحكاية التى سمعتها أن اللون الأخضر هو اللون المقبول أكثر من سائر الألوان فالنبات عندما يكون مخضرا يكون محبوبا مرغوبا وكذلك الزمرد كلما زاد اخضرارا زاد قيمة وغلا ثمنا واللون الأخضر يجلو النظر وتوق إليه النفس وقد فضلو الربيع على باقى الفصول لا خضرا الارض فيه ثم انتهت من الكلام .

وعندما سمع بهرام شاه هذه الحكاية تعجب غاية العجب وبعد أن تفكر فيما كان من أمر ما يخفى وبشر قال فى الحقيقة لا يستطيع أحد من الناس أن يعرف مقاصد الله وأعماله فكم من فتي نراه فى أعيننا جميلا وهو قبيح الصفات والأعمال والعكس بالعكس فما كل جميل جميل وقد صدق من قال .

وقبيح ظن لما أن دعى بحميل أنه أضحي جميل
كيف لا يدري بأن الكلب قد لقبوه بالوفى وهو ذليل

ثم أخذ هو وزوجته فى البسط والانشراح والمداعبة والملاعبة الى أن أقبل المساء وبناء على أمر برى لبس نحو خمسين جارية من جوارىها الحسان الملابس الزمردية من رؤوسهن الى أقدامهن وحضرن ويد كل واحدة منهن مصباح أخضر فعلقنها جميعها فى أغصان وأشجار تلك الحديقة فأمت مزينة بالألوان فكان بهرام وهو فى الوسط يرى نفسه كأنه فى جنة النعيم ومن حوله السماء قد زينت بالكواكب وبين يديه الحور العين يتمايلن ويتسابقن فى خدمته فسر غاية السرور ولما حان وقت الطعام تهيأت المائدة بلون أخضر ووضعت عليها الاوانى والمصحون وكلها من الصينى الاخضر المرصع بالزمرد ولما جلس للطعام طاف البنات بالمائدة وهن كالقمار وبأيديهن الشمعدانات والشموع الخضراء ولم يكن بهرام ليحمد فضل الله الذى أنعم عليه بمثل هذا النعيم ولذلك كان لا يفتقر عن شكر الله عز وجل . وبعد مناولة الطعام نهض وزوجته عن المائدة وغسلا أيديهما وعادا إلى الحوض فجلسا مكانهما وغاصا فى بحر الأنس والصفاء وقضيا سهرة طويلة الى أن جاء وقت النوم فدخلوا القصر والتصقا ببعضهما حتى الصباح فنهضت الملكة قبل بهرام وأمرت باحضار الحمام وما يلزم ثم عادت إلى جانب بهرام شاه تقبله وتعانقه ففتح عينيه وشاهد جمال زوجته وكأن وجهها قمر

يشرق فوق وجهه فمد يديه ولفها فوق عنقها وجذبها الى صدره وقبلها في خديها
والصقها به ثانيا .

ثم خرجا من السرير ودخلا الحمام فاغتسلا وحينئذ سألته : من من زوجاته
يقصدها في ذلك اليوم فأخبرها أنه سيذهب عند نسرين بوش بنت ملك صقلاب
ملك الاقليم الرابع فأتته بثوب أحمر مرصع بالياقوت الأحمر وأفرغته عليه بيديها
وخرجت به الى غرفة الراحة وبعد أن شرب ما قدمت له من الأثرية السكرية
الملوكة نهض فقبلها في خديها وقبلته في عنقه وجبهته وودعها وخرج عازما
على الذهاب الى القصر الأحمر وهو لا بس الملابس الحمراء .

وما زال الملك بهرام شاه سائرا في طريقه بالاهة والاجلال الى وصل إلى
منتصف الطريق فرأى صيوانا أحمر مرصع جميعه بالياقوت الرائق الشفاف
يتلألأ كالشمس في رابعة النهار يعجز النظر عن التحديق فيه وكان حول الصيوان
نحو من خمسمائة فارس بالآلبسة الحمراء فوق خيول حمراء وبيد كل واحد منهم
سيف مرصع بالياقوت الأحمر وقد اصطفوا صفين صفين لتأدية السلام عند قدوم
الملك بهرام .

فلما رأى بهرام ذلك قال عجبا ما هذا الصيوان المنصوب هنا وما هؤلاء وما
الفرسان القائمون عنده . وأما الفرسان فانهم حالما رأوا بهرام شاه وقد صار
قريبا منهم خفوا لاستقباله بانتظام وترتيب وقاموا بواجب السلام والاحترام
فتحير من أمرهم واسعدى قائدهم وقال له ما هذا الصيوان فأجابه القائد بعد أن
قام بواجب الدعاء والثناء إننا أرسلنا من القصر الأحمر وأمرنا بنصب هذا
الصيوان في هذا المكان لأجل راحتكم وارتياحكم وقد وضع فيه صندوق ليسلم
الى عظمكم واسكننا لا نعلم ما بداخله .

﴿ انتهى الجزء الاول من قصة بهرام شاه ويليه الجزء الثاني ﴾

قِصَّة
بَهْكَرِ امْرِشْشَالَا
مَلِكِ الْعَجَبِ

وما جرى له في بلاد الملك النعمان وتملكه عرش مملكة فارس
والأقاليم السبعة وقهر ملوكها العظام وزواجه
بالسبع بنات ملكات الهاء والجمال

وهي قصة تاريخية واقعية



منقحة ومهذبة وبها زيادات بقلم

عبد الله الصاوي



الجزء الثاني

جميع حقوق الطبع محفوظة للمترجم الطبع

عبد الحميد أحمد حنفي

بشارع المشرك الحسيني - رقم ١٨

التراسلات : مصدر - صندوق بؤسنة الغورنية رقم ١٣٧

اشترى يوم الخميس ١٠ / ذو القعدة / ١٤٤٣ هـ
م. ع. ع. ١٦ / ١٥

سرمد حاتم شكر السامرائي

٢٠٠٠ م. ع. ع. حاتم شكر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فأطرق بهرام شاه وقال في نفسه لابد أن نسرين بوش قد فعلت ذلك نجيباً إلى ورغبة في خدمتي ولما صار عند باب الصيوان نزل عن جواده وقصد الدخول وإذا به يري عند الباب جواداً جميلاً بديع الشكل مزينا بالشرح الفاخر المرصع باليواقيت الثمينة لونه أحمر وسرجه أحمر وكل ما عليه أحمر . فاندھش بهرام من منظره وسأل لمن هذا الجواد فقيل له أنه أرسل إليه لأجل ركوبه إلى القصر ففرح به لأنه أعجبه كثيراً ثم دخل الصيوان فرآه مزينا أيضاً من الداخل بأبدع النقوش وأغربها وأتمن الاقمشة وأغلاها بما يكمل عن وصفه اللسان . وفي وسطه قد نصب سرير من الياقوت فجلس عليه وإذا ذاك حضر رئيس الفرقة فقبل الارض بين يديه ودعا له ولدولته بالعز والاقبال . ثم أخرج من جيبه رسالة مضمخة بالطيب والمسك قدمها له بكمال الوقار والاحترام فأخذها من يده وهو يفكر فيما تتضمنه وفي الحال فتحها وإذا مكتوب فيها .

« مولاي سلطان العالم ومالك رق العباد صاحب التاج والعظمة والبطش والاقطار القابض على السبعة أقطار حبيبي ومالك قيادي لقد تجاسرت بتقديم عريضة الحب والاخلاص إظهاراً لشعوري وميلتي إلى ذاتكم العالمة وقد أرسلت لاستقبالكم الحاجب وأصحبه صندوقاً من الألبسة لأجل تغيير ملابسكم فالتمس من معاليكم قبولها مع التنازل بالتعطف على رهينة أمركم وغريقة بحور هواكم »
امضاء

« نسرين بوش »

فلما أتم بهرام شاه قراءة الرسالة سر من زوجته وامتلأ قلبه حباً لها وفي الحال فتح الصندوق وأخرج ما في داخله فرأى ثوباً مزرعاً بالياقوت الأحمر يضيء كالشفق وهو مطيب بأزكى أنواع الطيب فانشرح لذلك صدر بهرام شاه ونزع ما عليه من الثياب ولبس الثوب المذكور وجلس للاستراحة نحو ساعة ثم نهض وركب الجواد المرسل من طرف زوجته وسار نحوها محفوها بالعظمة والاجلال .

ملك يسير مطوقا من جيشه بمواكب الاسعاد والاجلال
فكانه قمر أحيط بأنجم بزغت بنور العز والاقبال
وكان الرائي لا يقدر أن يحدق بصره فيه لشدة لمعانه وكان وجواده قطعة
واحدة من الياقوت الأحمر البراق وكانت المهابة والشوكة تزيده أشراقا حتى
أن العيون كانت تذهر وتندهش عند وقوعها عليه ولما لم يبق بينه وبين القصر
الا مقدار نصف ساعة رأى نحو من مائة رجل على جانبي الطريق بالملابس
الحمراء اللامعة يحملون قربا حمراء مملوءة بالماء السكري تفوح منها الروائح الزكية
التي تشرح الصدور وهم ينادون (سبيل يا عطشان) ففرح لذلك بهرام شاه فرحا
لا يوصف وقال في نفسه ان سرين بوش أشد من غيرها رغبة في تكميمى وتفريحي
ولا ريب أن الحكاية التي سأسمعها منها تكون أبداع الحكايات وأحسنها . ولما
قرب بهرام شاه من القصر نزل عن جواده ودخل الباب بالأبهة والافتخار وما
وصل داخل الباب الا وأشرق عليه نور محيا زوجته سرين بوش وهي تتمايل
كفصن البان وقد لبست ثوبا من الحرير الشفاف الأحمر مرصعا بالياواقيت
الحمراء وعلى رأسها تاج أحمر مرصع باحجار اليواقيت الكبيرة ووجهها البديع
الزاهر كان يتدفق باحمرار الجمال كأنه ورد جوري حتى أن بهاء محياها الساطع
بأنوار الجمال أكد لون اليواقيت والاحجار البراقة التي كانت فوق جبينها اللامع
وتحت عنقها الساطع .

البدر طلعتها والفصن قامتها والمسك نكهتها ما مثلها بشر
كأنها أفرغت من ماء لؤلؤة في كل جارية من حسناتها قمر
وكانت سرين بوش محاطة بنحو خمسين أوستين جارية من الجوارى الحسنات
كل واحدة منهن تفضح البدر جمالا والفصن دلالا وكلهن بالملابس الحمراء الزاهية
المرصعة بالياواقيت وعلى رؤوسهن أكاليل من الازهار حمراء الألوان ويد كل
واحدة طبق من الذهب مغطي بالياواقيت والجواهر الكريمة . وحالما التي
بهرام شاه زوجته صاحفته وأخذته من يمينه وتقدمت به بين الجوارى وآن
كلما خطا خطوة تشير سرين بوش للجوارى فيفرغن الجواهر عن الاطباق عند
قدميه فيدوس عليها ولا تلاحق قدماء الارض وما زال يخترق الجوارى وهن
يرمين بالياواقيت عند قدميه ويسرعن إلى أذياله فيقبلنها وينشدن أناشيد
الاستقبال حتى أوصلته من فناء القصر وجلست وایاه على سرير من الذهب

مرصع بالجواهر وقد عرشت فوقه أزهار الورد والمنثور ونحوها واحتاطت به
الجواري من كل ناحية صففا صففا . وبعد قليل قدمت اليه بعض الجواري الشراب
السكري الوردى على طبق مرصع بالياقوت فشربه وانتعش به صدره ثم التفت
إلى نسرين بوش وأبدى لها امتنانه من اهتمامها باظهار كل ما يسره ويرضيه .
ودعت له بدوام العز والبقاء وقالت له من الفرض على جاريتكم الاخلاص في
خدمتكم ولا سيما وأن الامر الوحيد الذي ينشرح له صدرى وأتمناه في سري
وجهرى أن تكون فرحا منشراح الخاطر راضيا عن جاريتكم .

وما استقر به المقام حتى أخذ هو زوجته يتعاطيان كؤوش الصففا والمسرات
والمداعبة والملاعبة ولم تفانحه نسرين بوش لا بحكاية ولا بقصة وهو منتظر
منها أن تسليه بحديث أو قصة حتى مر عليه مقدار ساعتين وهى تشاغله بالتكريم
والتبجيل والمؤانسة والمباينة . وحينئذ ظن بهرام شاه أن زوجته لم يخطر في
بالها أن تحكي له حكاية فاستحسن أن يطلب اليها ذلك فأخذ رأسها بين يديه
وضمها الى صدره وقبلها فى خديها وقال لها . أى بدرى ونور عيني وحب
قلبي ان معدات الأنس والصففا كاملة شاملة وأرى اهتماما لسروري وامتنانا أن
تقطع قسما من الوقت بالسمر والحكايات فأحب أن أسمع من فمك العذب وحديثك
السهى حكاية أو حديثا مسليا يسلىنى ويزيد فى حبورى خصوصا اذا كانت
الحكاية بدیعة عجيبة تنطبق على كمال اهتمامك بأعمالك .

فلما سمعت نسرين بوش كلام بهرام شاه أظهرت الفرح والانبساط وعادت
بدورها فعانقته وقبلته وقالت له انى يامولاي ومالك رقى كنت منظره صدور
أمرك بذلك اذ لا يمكننى أن أتجاسر على ذلك بدون أن تأمرنى به والآن حيث
قد تنازلت فتعطفن بالامر لجاريتكم الحقيمة بأن تحكى لكم حكاية غريبة فقد
صممت على الاسراع نائفاذ أمركم واجابة طلبكم واسكن لى اليكم رجاء واحد
إذا تنازلتم به جعلتمونى غريقة فى بحار كرمكم ولطفكم . فقال بهرام شاه اطلبى
ما شئت فانى مصغ اليك لا أناخر عن قضاء غرضك ولا أتوقف عن اجابة سؤالك
فهو فرض واجب على فأبدت السرور وأكثرت من عناقه وتقيله وقالت له
اعلم ياسيدي انى وأنا بنت صغيرة فى بيت أبى كنت أنبادل المكاتبات مع آذريون
بنت سلطان ولما سمح القدر وصرنا نحن الاثنين فى قبضة يدك وشرفنا الزمان
بأن نكون زوجتين لك فكذلك لم تقطع المكاتبة ومن جملة ما دار بيننا التفاهر

في خدمتك والتسابق الى مرضاتك لتعرف من منا أكثر اهتماما وأقدر على
ارضائك ومسررتك واتفقنا على أن نتخذك حكما في ذلك وأن نصغي إلى الحكاية
التي أحكيها أنا اسموكم والتي تحكيها أذريون ثم نبدي رأيك في أي الحكایتين
أحسن من الأخرى وأيهما نالت استحسانك وميلك . وها أنا الآن أضحك إلى
صدرى وأفتخر على بنات العالم لكوني زوجتك وقادرة على خدمتك ومسرورة
برضائك عني وفي الغد ستضحك اليها أذريون وتسالك ما أسألك أنا الآن ويبقى
بعد ذلك الحكم لك في استحسان حكايتي أو حكايتها ومن منا أحسنت خدمتك
واستجلبت رضاك أكثر من الثانية . ثم ختمت كلامها بأن قبلته في عينه وجبينه
وعنقه وخديه حتى سكر من مؤانستها له وتحببها اليه فأخذها الى صدره وقبلها
بدوره وقال لها أقسم لك بالله العظيم أني أحكم بينكما بالحق وأنكلم بالصدق ولا
أفضل في الحكم احداكما على الأخرى . فلما آمنت نسرين بوش على قضاء
مرامها وسمعت بمين بهرام شاه فرحت ومن ثم دعت بطول العمر والبقاء وأخذت
في سرد حكايتها فقالت .

حكاية أولاد ملك سرنديب الأذكاء

اعلم يا ملك الزمان يحكي أنه كان في قديم الأيام في مملكة سرنديب ملك رفيع
القدر عالي الشأن كثير العدل والانصاف كريم الأخلاق والطباع حكما عالما
عارفا بجميع العلوم والفنون واقفا على توارىخ العالم وأحكام الأزمان باحثا في
أمور الدول وأعمال الملوك والحكام وبالنظر لعلومه ومعارفه ورقة طباعه
وعظيم انصافه وعدله كان محبا لرعيته جدا يباشر الأمور بنفسه ولا يعين حاكما
قط في بلد أو على قوم ولا يرضي بأمور مالم يمتحنه بنفسه ويعلم مقدار علمه
ومعارفه ويختبر طباعه وأوصافه والغاية أن ذلك الملك كان كاملا في كل عمل .
وقد أنعم الله عليه بثلاثة أولاد ذكور اجتمعوا بقتبع خطوات أبيهم باكتساب
العلوم والمعارف والسير في طريق الامانة والحكمة مقتدين به في كل عمل حتى
برعوا في كل علم وفن وفاقوا علماء الأرض وانتشر صيتهم في شرقها وغربها
فكان لو سئل من أعلم علماء العالم ل قيل أولاد ملك سرنديب . ومع أن أباهم
أيضا كان يعتني بتربيتهم ويراقب آدابهم ويلازمهم ليلا ونهارا كان أيضا متظاهرا

أمامهم بالهيبة والوقار سالكا معهم على الدوام سبيل الجد حتى كانوا يخافونه
ويرهبون بأسه ولورأى الراى حاله معهم لقال ان هذا ليس بأبيهم وأمامهم فبالعكس
كانوا يعلمون ويحققون أن كل مايفعله أبوهم هو لأجل نفعهم ومصلحتهم ويحبونه
وعلى ذلك مرت عليهم الاوقات وفى كل يوم يستدعى الاب أولاده ويتباحث
معهم فى العلوم والفنون ويتجاذب الحديث فى أمور الدول وأحوال الممالك
ويتدولون الشؤون والوسائل التى ترقى بها الهيئة الاجتماعية العالمية وتقوى
الروابط بين الاجناس البشرية وتصل العالم الانسانى ببعضه ببعض فكان ما يراه
الملك ويسمعه من أولاده موجبا للفرح والسرور فكان يشكر الله على هذه النعمة
العظمى التى كان يراها فى عينيه أعظم وأفضل من كنوز العالم وخزائنها المملوءة
ذهبا وجواهر وإذ ذاك قال فى نفسه لم يبق على الا أن أمتعهم فى أمرين
مهمين أعرف بهما غاية ما أريده منهم . فالأول هو أنى استدعى كل واحد منهم
على انفراد بغير علم أخويه وأكلفه بقبول السلطنة فاذا قبل أو مال إليها أرى
أنه لا يزال فيه وجه نقص فأهتم فى طريقة أخرى توصله الى الكمال وان رفض
أكون مسرورا منه والثانى إذا لم يقبل ما أعرضه عليه من السلطنة واعترف
بنقصه ورأى قد طردته ثم طلب الى أن يتسرح فى الممالك لأجل اختبار أحوالها
وملاواة العذاب والمحن اعرف انهم قد أدركوا درجة الكمال واصبحوا على
غاية ما أرغب .

وبعد أن وطد رأيه على هذه الأفكار عزم على اخراجها الى الفعل . ففي ذات
يوم استدعى ابنه الأكبر إلى خلوة وضمه اليه وقبله وأجلسه الى جانبه وفتح له
باب النصائح قائلا له أى ولدى وفلذة كبدى ونور عيني انى أرى الآن أن الكبير
قد أحني ظهري والشيخوخة تدنو منى وتكثر من اعتناقى ولهذا أرى أنه غير
لائق بى بعد أن وضعت الى هذا السن التفرد بأمر السلطنة والجلوس على عرش المملكة
بل من الواجب على أن أنفرغ لعبادة الله جل جلاله وألزم الصلاة والصيام
والدعاء إلى الله لأجل امداد يده لمساعدتكم . ولما كانت أمور السلطنة عائدة لك
أفوض اليك أمرها وأبين النصائح اللازمة فأت من فضله تعالى كامل عاقل
وخير خلف أسره فكن ليلا ونهارا فى مصالح الحكومة وانظر فى أمور عباد
الله ولا تنفل عن صفات الأمور فان من تغاضى عن الصغيرة يسهل عليه بحكم
العادة التغاضى عن الكبيرة وإذا أحسنت العمل ذكرت بالخير واتصفت بالعدالة

والانصاف والذكر الحسن خير من كنوز العالم . واعلم أنك أنت الراعى والرعية قطيع من الخرفان فاذا لم تنصف فيهم وتسهر عليهم وتعنى بأمورهم انحل عقد راحتهم وافترسهم ذئاب الضعف وتمكن منك ومنهم العدو فهم أمانة في عنقك فكن صائنا للامانة حريصا عليها تنل ثواب الدارين .

فلما سمع ابن السلطان الاكبر هذا الكلام من أبيه علا وجهه الحياء والخجل وأخذ العرق يتصبب من جبينه وانعقد لسانه عن الجواب ولما سكن روعه قليلا كرر عليه أبوه الخطاب فقال لا أحرمنك يا سيدي وأطال عمرك ووقاك من كل ضرر وصانك من نكبات الزمان أنت تعلم ضعفي وعجزى عما تدعوني اليه وليس من حدى أن أقبل مثل هذا الامر وأنا ما أنا عليه من الجهل وقلة الادراك ولهذا أرى أنى غير لائق لاستلام زمام السلطنة ورعاية الرعية .

فسر الملك وامتلا قلبه فرحا عند سماعه كلام ابنه المملوء بالحكمة والتعقل وعدم الانتفاخ بالعلم والمعرفة وشكر الله في سره ولسكنه لم يتظاهر أمامه بالفرح بل قطب وجهه وأظهر الغضب وقال له و لك أتخالف كلامي ولا تصفى لما أطلبه اليك فاخرج من أمامي بالعجل ولا ترنى وجهك بعد ذلك .

فلم يتكدر ابن الملك من طرد أبيه له وإهانته إياه ولا غضب من معاملته القاسية بل أظهر له الطاعة والانقياد فتقدم من السرير الجالس عليه أبوه فقبل أطرافه وخرج بأدب مكررا له الدعاء بطول العمر والبقاء وذهب الى محله حزين القلب منكسر الخاطر وهو يفكر في نفسه لماذا احتدم أبى غيظا وحنقا منى على غير عادة وطردين من أمامه وأنا لم أقول الا ما أعتقده في نفسى

أما الملك فاستدعى اليه ابنه الثانى على انفراد وهش في وجهه وبش وأبدى له من الالتفات والاعتناء والاهتمام ما أجواه مع الاول وأجلسه إلى جانبه ثم قال له أى ولدى العزيز وقرة عينى أنت تعلم انى قد كبرت وقربت من الشيخوخة ولم أعد لائقا للسلطنة لان تعبها ليس بالقليل ولا يمكن لى أن أتحمله ولا سيما وان الانسان عند كبره يطرأ على عقله الخلل ويهترى الضعف والخوف فأخاف أن يتغير عقلى وأنا لا أعلم فأغير نظام حكمى ويقل عدلى واهتمامى برعيتى وارنكب الانتم وأنا غير شاعر به فضلا عن أن من الواجب على أن اصرف العمر منزويا فى احد المعابد أعبد الله واقدم له الصلاة وفروض العبادة ولهذا

لما كنت أراك عاقلا وحكيما ومحبا للناس ولصالحهم وأعلم أنك لائق للتولي على
الرعية خطر لي أن أسلم اليك السلطنة وأجلسك على عرشي في حال حياتي .
ولما فرغ الملك من كلامه وقف ابنه بين يديه ودعا له بطول العمر والبقاء وقال
له اني ولدك وغرس نعمتك وان كان من حدى الانتقاد على ارادتك والمخالفة
لأمرك لـكنى أرى نفسي عاجزا عن حمل مهام السلطنة وليس في من القدرة
ما يؤهلني لتساج السلطنة واننى أرى أن أخى الا كبر أوسع منى عقلا وأعظم
لياقة بالملك فهو أحق به منى ولهذا أنجاسر الآن لديكم بالالتماس أن تستدعوه
وتفوضوا اليه انفاذاً أمركم . فطار قلب الملك فرحا لجواب ابنه المملوء بالحكمة
والزهد والحب لأخيه لـكنه لم يظهر ذلك له بل قطب حاجبيه وتظاهر بالغيظ
والسكدر وقال لابنه انى اعرف ان كنت أنت أوسع عقلا من أخيك أو أن
أخاك أوسع عقلا منك وحيث انك لم تطاوعنى فأخرج عني في الحال واذهب
من أمامي سريعا .

فلم يتكدر ابن الملك من أبيه ولا من طرده اياه وغضبه منه بل دعا له وقبل
الارض بين يديه وخرج الى مكانه مفكرا في السبب الذى حمل أباه على طرده
دون موجب حيث لم يحبه جوابا يفيظه . ثم أحضر الملك ابنه الثالث وبعد
الاعتناء به والالتفات اليه أجلسه الى جانبه وقبله في جبهته وقال له أى ولدى
ومهجة فؤادى ومحط آمالى لقد تبين لى من أخويك أنهما بغير عقل فقد ضاعت
فيهما آمالى وخالفنا أمرى على خلاف ما كنت أرجوه منهما وانى على يقين انك
ان تكون مثلهما فلا تخرج عن دائرة أمرى وارادنى سببا وانى أعهد فيك كل
حكمة ودراية واستقامة ولما كنت قد شئت وأحب أن أرتاح من متاعب السلطنة
فانى أريد الآن أن أنفرد الى عبادة الله واعهد اليك بالسلطنة وأسلمك زمام
المملكة تسوسها بما أعهد بك من الدراية واللياقة . فأطرق ابن الملك الثالث
عند سماعه كلام أبيه وقد أخذ العرق يتصبب خجلا على جبينه ثم رفع رأسه الى
أبيه وقال له عفوا ياسيدى فانى أرجوك الحلم والمعذرة انى أعلم أن الله قد فرض
على الطاعة لك والانقياد لأمرى حتى الموت لأن ابراهيم لما عزم على ذبح ابنه
استحق لم يخالفه ابنه بل مد اليه عنقه وفقا لطلبه لـكنى لما كنت على يقين من
هجزى وعدم اقتدارى على التولى على الرعية والنظر في شؤونهم أسألك ان تسمح
لى برفض ما تأمرنى به وأن تسلمه لأحد أخوى الا كبر منى لانهما أوسع علما

وأرفع فهما وأكل عقلا وألقى منى في كل حال على سياسة الرعية ففرح الملك
لكلام ابنه وما أبداه من الحكمة في الجواب والحب لأخوية ولكنه عامله كما عاملهما
فقال له وأنت ايضا تخاف أمرى ونضاد ارادني فاذهب من أمامي ولا ترني وجهك
بعد ولا أريد أن أرى أحدا منكم يبتني في بلادى ومملكتي فسيروا ابن شتم فلا أرى
لى رغبة بكم . فقبل ابن الملك الارض ثم قبل طرف المربر ودعا لأبيه بدوام
العز والبقاء وخرج وهو غارق في بحار الافكار والنأملات .

هذا وبينما كان الابن الأوسط حزينا كثيرا وبعد ان أقام في مكانه قضى
وقتا طويلا وهو يفكر فيما جرى بينه وبين أبيه من الامور قال في نفسه يلزم
ان أذهب لآخى الاكبر وأخبره بواقعة الحال واتخذة شفيعا لى عند أبى عساه
يعفو عني ويسكن من غضبه وفي الحال نهض الى مكان أخيه فدخل عليه فرآه
في حالة حزن واكتئاب يضرب أخماسا فى أسداس فلما رآه داخل عليه اخفى
حزنه وكدره ولاقاه بالفرح والابتهاج وصاحفه وأجلسه الى جانبه وهو يش
بوجهه ويبش . غير ان ابن الملك الثانى لحظ منذ دخوله كدر أخيه ولم تحف
عليه حالته ولذلك قال له أرجوك العفو با أخى وحببى فانى منذ دخلت رأيت
على وجهك علامة الكدر والحزن وأخاف أن يكون لذلك سبب لا علم لى به
أو أن لذلك علاقة بمضورى اليك . فضمه اخوه الاكبر الى صدره وقال له ما هذا
الفكر يا أخى هل انت غريب منى الست انا وانت من دم ولحم فما الذي يغيظنى
هفك بل بالعكس انى كنت مكذرا من جهة ثانية فالحما رأيتك زال الكدر
وانفرج الغم عن صدرى ورأيت نفسى براحة تامة . وحينئذ أعاد الاخ الثانى
على اخيه الاكبر ما وقع بينه وبين أبيه وكيف انه اغتاظ منه وطرده وانه ماجاه
نحوه الا ليشكو اليه أمره ويتخذة وسيطا لدى أبيه . فلما سمع منه كلامه تبسم
وقال له ان كنت تطلب لدى أن اكون شفيعا لك عند أبيك فمن سيكون شفيعا
لى أنا الذى وقع لى نظير ما وقع لك . ثم حكى له ما كان من الامور بينه
وبين أبيه .

وكذلك فعل ابن الملك الاصغر فانه بعد ان رجع الى محله حزينا وغاص
بالفكر قال في نفسه انى أذهب الى أخى الاكبر منى وأخبره بحالى واسأله عن
رأيه والذى يكون موافقا لعمله . فنهض فى الحال وجاء الى محل أخيه الثانى
ولما لم يره هناك اخبر بأنه سار الى أخيه الاكبر فسار فى اثره ودخل الفرفة الموجود

فيها أخواه فوجدتهما على ما تقدم يتخبران وهما في شغل من عمل أبيهما معهما
 فلما شاهدتهما على تلك الحالة ظن من نفسه انه ربما يكون عندهما أمر مهم اجتماعا
 لأجله فعزم على الرجوع والانتظار . فنهض اليه اخوه الأكبر وقال هلم يا أخي
 العزيز لا ترجع فتقدم حينئذ وسلم عليه وقبله فقال له قد خفت ان يكون عندكما
 شغل مهم أوجب انفرادكما فقصدت الانتظار كي لا أثقل عليكما . فقال له كلا
 لا يوجد عندنا أسرار قط وان كان فلا نخفيها عنك لأنك واحد منا ولست
 غريبا . وبعد أن أجلسه في مكانه سأله عن حاله وعن سبب القلق المستولي
 عليه فأخبره بما كان من أمر أبيه وكيف أنه أظهر الكدر من جوابه وطرده
 من أمامه .

وبعد أن سمع الأخوان كلام أخيهما الأصغر أخذوا يتشاورون مع بعضهم
 ويفكرون في طرق التدبير فقال بعضهم لبعض لا ريب أن أبانا ما دعانا إليه
 وعمل ما عمل معنا إلا لأجل أن يمتحننا ويمتحن حينا لبعضنا البعض وما طردنا
 من أمامه ومن بلاده إلا وفي قصده أن نسافر في البلاد لأجل التمرين وملاقة
 الأهل لأن الغربة تفيد وتعلم مالا تعلم السكتب والاساتذة المحنكون فأول شيء
 يلزم أن نسافر واننا والحمد لله ثلاثة أخوة من أب واحد وأم واحدة وثلاثتنا
 قد حصلنا العلوم العالية والفنون الواسعة واتفقنا على السراء والضراء ولم يكن
 منا من يخالف الآخر فلتمتم إرادة أبينا وبعد أن اتفقوا على السفر ذهب كل إلى
 مكانه وفي اليوم الثاني أخذوا في تهيئة لوازم السفر دون تردد ولا تأخير فأحضروا
 ثلاثة أفراس جياد وأخذ كل منهم ما يلزمه من السلاح الكامل والدرهم اللازمة
 وباقي الاستعدادات السفرية ثم أنهم ساروا إلى أبيهم لأجل وداعه فدخلوا عليه
 في قصره فقدم منه في الأول ابنه الأكبر . فقبل يديه ودعا له بالبقاء وطول
 العمر وأخبره بعزمه . فلم يقدر الأب على الثبات أمام ألم الفراق المر فضمه إلى
 صدره وقال ان شاء الله اراك عائدا إلى بصحة وسلامة فأبى ذهب فذهب لكن
 اريد أن أقدم لك بعض نصائح أبوية تتخذها لك قاعدة لكل عمل وتذكرها
 عند الاحتياج إليها . وهي يلزم أن تتأني في كل عمل جزئيا كان أو كلياً لأن
 الباحث والمتأني لا يلحق به الندم قط بوجه من الوجوه فالتأني والبحث أمران
 عظيمان وكذلك لا تنوى عملا دون أن تستشير به لأن عقليين افضل من عقل
 واحد وأيضا كن مع اخوتك ثابت القدم على التعاضد والاتحاد فلا يمكن أن

يقاوم اتحادكم مقاوم . فلما سمع ابن الملك الاكبر من أبيه هذه النصائح وشاهد منه الخنو الغريب لم يتمالك نفسه اسقاط الدموع فقبل يديه ودعا له وانسحب وحينئذ تقدم الابن الثاني وقبل أذيال أبيه ويديه ووقف بين يديه فقبله أبوه ودعا له أيضا بالسلامة والتوفيق وقال له اني اسأل الله ان يكون مساعداً لكم في السير والترحال وأن يسهل لديكم كل أمر عسير فأوصيكم بالاتحاد واذا انفصل احدكم عن الآخر يلزم ان يكون بغاية التيقظ والاحتراس لأنكم جميعاً على أرفع جانب من العقل فاتحاد عقولكم على كل صعوبة وانفصالكم يضعفها ولهذا لا يعمل أحدكم عملاً من رأيه لوحده وإذا تعذر عليه استشارة أخويه فليتأن ولا يعجل ويستشير من يمكن له ان يستشير أي يقرن رأياً آخر برأيه وإلا يندم فيما بعد .

ولما فرغ أبوه من وصيته قبله ودعا له فقبل يديه وذيله وانسحب الى الخارج وحينئذ دخل عليه ابنه الاصغر فلم يتمالك الملك من البكاء عند نظر ابنه الاصغر ثم تجلد وقال له أسأل الله ان يحفظك ويصونك من حوادث الايام ويعيدك مع اخوتك سالماً الى " واني الآن انصح لك يا ولدي واقدّم لك الوصية الوحيدة وهي إذا رأيت نفسك قد وقعت في مشاكل وصعوبات فلا تعجل من نفسك في مقاومتها بل اسأل رجلاً مسناً حكيماً واستشره واستعن به على قضاء مصلحتك لأنك لا تزال فتى لا تعلم الدقائق والحقائق فتغر بفراستك وعلمك مع ان كثيراً ما كان من هو أكبر منك يوماً أكثر منك علماً وإذا ذاك انسحب ابن الملك الاصغر الى اخوته وأما الملك فلم يقدر أن يضبط نفسه من الحزن فدخل الى قصره وانقرده بنفسه حزينا أسفاً كي لا يعلم بحزنه وقلة جلده أحد .

وفي الحال ذهب أولاد الملك الى خيولهم فركبوها وأصبحوا معهم كل ما يحتاجون اليه وخرجوا من المدينة وقد رافقهم الوزراء والأمراء وأعيان المملكة للوداع وهم يسكبون دموع الاسف على بعدهم وسفرهم وقد عرضوا عليهم البقاء في المدينة فيكونون طائعين لأمرهم ويبايعونهم عوضاً عن أبيهم فنفر أولاد الملك من كلامهم وقالوا لهم ما هذا إلا جهل وحماقة فأننا راضون بعمل ابينا مطيعون لأرائه فهو لا يأتي عملاً الا وفيه خيرنا ونفعنا ثم انهم ودعوا الجميع وساروا في طريقهم .

ثم إن أولاد الملك الثلاثة خرجوا من وطنهم المحبوب مكرهين مضطرين
للتنقل في البلاد الغربية وفيما هم في طريقهم يتفكرون في أمورهم وما جرى
لهم والحزن يملأ قلوبهم وأحيانا كانوا يرون أنفسهم يمرور وفرح لمرافقتهم
بعضهم بعضا وتارة كانوا يلتمعون إلى وطنهم ومسقط رأسهم ويتحسرون عليه
قائلين هل يا ترى يساعدنا القدر بالرجوع إليه . وعلى هذا الوجه قطعوا مسافة
من الطريق حتى خرجوا من حدود البلاد الواقعة في حكم أبيهم ودخلوا في
البلاد الأجنبية ولكن لم يفترق أحدهم عن الآخر قط في كل هذه المدة بل
يقيموا متحدين في كل أمر لا يتركون البحث والتنقيب في كل شأن وبينما كانوا
يسرون على هذه الحالة كانوا ينظرون بدقة أمامهم وإذا رأوا أقداما بحثوا فيها
وأمعنوا في تركيها ومحل وجهتها واستنتجوا منها معاني غريبة لا يعرفها الا ذوو
الفطنة والكياسة العالية وكلما دخلوا بلدا أو قرية أوقفوا في قلوب أهلها المحبة لهم
والاعتبار لما يشاهدونه من ذكائهم المفرط وآدابهم إلى أن كان ذات يوم أشرفوا
فيه من بعيد على مدينة عظيمة ولما رأوها فرحوا كثيرا وقالوا لا بد أن تكون هذه
المدينة عاصمة مملكة ومن الضروري أن نقيم فيها مدة أيام للراحة بها والاستكشاف
عن أحوالها .

وبينما هم يتقدمون إلى جهة المدينة نظروا عن بعد فرأوا رجلا يسير إلى
جهتهم بسرعة الطير فتعجبوا من دعوتنا جريه وقالوا لبعضهم البعض نقف وننظر
سرعة ما هو السبب في شدة جري هذا الرجل ووقفوا في مكانهم منتظرين وصوله
اليهم . وبقي الرجل في سرعته حتى وصل إلى أولاد الملك وهو على آخر نفس
من التعب وقد سال العرق من جسده حتى بلل ثيابه وبعد السلام سألوه عن
سبب ركضه . فقال اني اضعت جملي فبالله عليكم هل صادفتموه في طريقكم .
فقال الاول : - على الغالب أن جملك أعور أي بعين واحدة .

فأجاب الجمال : - نعم نعم الله يرضي عليكم فهو كما قلت بعين واحدة .
فقال الثاني : - وكذلك الذي الحظه أنا أن جملك أعرج من احدي رجليه .
فأجاب الجمال : - صحيح . صحيح . تمام . تمام هو هو كما تقول أعرج
من رجله .

فقال الثالث : على ما يظهر لي أن الجمل قد قلع من فمه سن .

فسأل الجمال . بالله عيكم أن تعلموني كيف عرفتم أن الجمل بعين واحدة وأنه أعرج وقد قلع من فمه سن واحد فقط .

فلم يجيبوه بل قال له الأكبر سر على هذا الطريق مستقيماً فلا بد أن تصادف الجمل . فذهب في الطريق الذي دله عليه وساروا هم أيضاً في طريقهم إلى المدينة حتى وصلوا من أطرافها فرأوا عين ماء جار صاف فنزلوا عن خيولهم وجلسوا يستريحون ويفكرون في كيفية دخولهم المدينة . وما لبثوا أن جلسوا حتى رأوا الجمال قد عاد لجهتهم بسرعة المعتادة ولما قرب منهم قال لهم ان الامارات التي أشرتم اليها وهي موجودة في نفس جملي واسكني ذهبت في الطريق الذي أشرتم اليه وفتشت في السهل والوعر فما وقفت للجمل على أثر .

فقال له الأول : - عجباً كيف لم تر الجمل مع أنه عليه حمل والجمل ضرفان في واحد منهما سمن وفي الآخر عسل .

فقال الثاني : - نعم وفوق الجمل كانت تركب امرأة .

فقال الثالث : - وليس هذا فقط بل ان المرأة التي كانت على الجمل هي حامل أيضاً .

فلما سمع الجمال من أولاد الملك هذه الاشارات والعلامات زادت حيرته ودقق فيهم فيهم فرآهم مسلحين بالأسلحة الكاملة فقال لا ريب أن هؤلاء من الاشقياء يتجولون للغارة ونهب أرواح وأموال العالم . وفي الحال أخذ في الصياح والبكاء وهو يقول لم يبق خلاص لكم أيها الاشقياء فاني لا أنركم إلا إذا رجعت لي جملي ومالي وعيالي . ان الامارات التي أشرتم اليها هي مطابقة جداً لحالة جملي وما عليه لكن الجمل غير موجود تكلموا واخبروني به اكراما لله فأسير اليه وأخذه . وبينما الجمال بصيح ويبكي كان الناس الخارجون من المدينة والآتون اليها يرجعون لجهتهم حتى اجتمع الخلق هناك وقد سمعوا كلامه ورثوا لمصيبتهم وتبين لهم من حالة الاولاد أنهم من الاشقياء قطاع الطرقات وإلا لما كانوا تدججوا بكل هذا السلاح . وفي الحال هجموا عليهم فلم يمانعوا فربطوهم وأدخلوهم المدينة ولما رأى أولاد الملك الحالة التي وقعوا فيها ندموا على ما فرط منهم واحتاروا في أمرهم وصاروا يرجون الناس أن يطلقوهم قائلين لهم اننا غرباء الديار لا علم لنا بأمر مما نزعمون ولا رأينا لاجملا ولا امرأة فلم يصدقوهم وساقوهم إلى دار الملك وأخبروه بأمرهم وما سمعوه منهم . فاستدعى الملك في

الأول الجمال وسأله عن القضية . فقال أدام الله سيدي الملك أني أملك جملا أعور
وأعرج وناقص أحد أسنانه ففي هذا الصباح حملت الجمل ضرفين لأجل البيع
أحدهما عسل والآخر سمن وأركبت زوجتي فوقهما وأخرجتها أمامي من القرية
وجئنا نقصد المدينة . ثم بعد مدة سرت في أثرها حتى دخلت المدينة وفتشت
في مكان المعهود الذي نقصده فما وجدت لا الجمل ولا الأحمال ولا المرأة فأسرعت
في العودة مفتشا وسائلا فصادت هؤلاء الثلاثة فسألتهم اذا كانوا صادفوا الجمل
فقال لي أحدهم أن الجمل أعور وقال الثاني انه أعرج وقال الثالث انه ناقص احد
أسنانه فوصفوه وصفا مطابقا له ثم دلوني على طريق زعموا أن الجمل سار فيه
فسرت في الطريق حتي آخره فلم أر شيئا فعدت وإذا بهم عند العين جالسين
وأخبرتهم اني ما لقيت الجمل في الطريق فقال لي الاول وكيف ما لقيته وهو يحمل
ضرف عسل وضرف سمن وقال الثاني وكان فوق الضرفين امرأة راكبة وقال
الثالث والامرأة أيضا هي حامل وبالحقيقة كما وصفوا ثم أنكروا أنهم لا رأوا
الجمل ولا المرأة فهل يصدق ذلك بعد أن أبدوا الأوصاف والدلائل المنطبقة على
الحقيقة وهذا الذي جعلني أؤكد أنهم من الاشقياء وقد اغتبنوا الجمل بما عليه
فأرجوك ياسيدي أخذ حتى منهم وارجاع مالي وزوجتي .

وبعد أن سمع الملك كلام الجمال استعجز أولاد الملك وسألهم عما يدعيه
عليهم الجمل فأجاب ابن الملك الأكبر بعد ان دعا للملك بالبقاء وطول العمر وقد
أظهر الادب والحشمة وقال له لسنا من الاشقياء ياسيدي الملك ولا نقبل أن يشاع
عنا في مدينتكم وتحت عنايتكم هذا الاسم بل نحن غرباء عن بلادكم مقصدنا
السياحة والتطواف في الممالك والبلدان للوقوف على عوائد أهلها والفرجة على
آثارها ومصنوعاتها وفيما نحن قاصدين هذه المدينة رأينا هذا الجمال وجري
لنا ما جرى معه وقد استنتج من وصفنا آثار جملة وزوجته اننا من الاشقياء
فيجمع الناس وقبضوا علينا بدون تردد ولا فحص وأحضرونا إلى حضرتهكم
ورجأؤنا أن تعاملنا بالعدل والانصاف وتطلق سبيلنا لنسير في طريقنا . فتقرر
عند الملك لما سمعه من الجمل ومن اولاد الملك واعتراهم بوصف الجمل وما عليه
أنهم رأوه وسلبوه وانهم دون شك من الاشقياء وقطاع الطرق . وحينئذ اشتد
غضبه وأجابهم بحدة لقد ثبت عندى أنكم من الاشقياء ومغتصبون وقد اعترقتم
بالنهب والسلب فمن أين علمتم لو لم يكن الجمل عندكم انه أعور وأعرج وناقص

سنا وان عليه ضربة غسل و سمن وفوقهما امرأة حامل فكل ما تكلمتم به كذب
دمين . فقال ابن الملك الأكبر انا في الواقع مثلما رأيتم لكن يقع أمور كثيرة مثل
هذه فالانسان كثيرا ما يصف أشياء غائبة عن عينيه بخداقة فكره وبناء على
استنتاجات ادر كها بما أعطاه الله من التمييز ويكون الوصف صحيحا منطقيا على
الموصوف . فقال الملك كلا كلا لا يمكن ذلك ومن المحال أن تتخلصوا من يدي
قبل ارجاع الجمل وما عليه والمرأة ونوال جزاء ما جنت أيديكم . ثم أمر الحجاب
بحدة وغضب أن يجروهم الى السجن ففعلوا وكان أولاد الملك تارة يضحكون
من أمر هذه الحادثة التي جرت معهم وطورا يحزنون وليكنهم كانوا يسلمون
بعضهم البعض قائلين ان الانسان في ديار الغربية والسفر يكون معرضا لوقوع
حوادث كثيرة فمن الحكمة التحمل والتأني والصبر .

أما الجمل فانه عاد في المساء إلى بيته فرأى الجمل هناك كما كان قبلا وكذلك
امرأته جالسة في مكانها لا شيء جرى عليها فتعجب من ذلك وسأل امرأته عن
غيبتها فقالت له ذهبت إلى المدينة وحال وصولي بعث السمن والغسل وبما اني
لا شغل لي هناك لم استحسن الانتظار فعدت في الحال من الطريق الفلاني . فقال
لها وهل لم تصاد في طريقك ثلاثة فرسان مسلحين بالسلاح الكامل وتحتم
خيول جميلة قالت لم اصادف إلا مشاة وجالين يسوقون جمالهم إلى المدينة .
فندم على ما فرط منه في حق أولاد الملك ولم تطعمه نفسه ولا رضيت ذمته أن
يصبر إلى الصباح بل عاد في ذاك المساء إلى دار الملك واستأذن بالدخول فأذن
له ولما وقف بين يديه اخبره بأن جملة في بيته سالم من السلب والنهب وكذلك
زوجته ولم يفقد له مقدار ذرة وان من المؤكد عنده انهم لم يصادفوا الجمل في
الطريق ولا رأوا ما عليه قط . فتعجب الملك العجب الزائد وقال أيمكن ذلك .
وفي الحال أمر الملك أعوانه أن يخرجوا أولاد الملك من السجن وأن يحضروا
بين يديه بمنتهى الرقة واللفظ فتأهل بهم وترحب وأمرهم بالجلوس فأبوا
مظهرين التأدب واللياقة في حضرة الملك فأمرهم ثانيا وثالثا بالجلوس وألح عليهم
حتى رأوا الطاعة فرضا فجلسوا مطرقين رؤوسهم إلى الأرض لا يرفعون نظرهم
في الملك وعند ذلك فتح الملك باب الاعتذار فقال لهم لقد أهنتكم تعديا وحبستكم
بغير حق ولهذا أريد أن استجلب خواطركم وأبين لكم غلطى فأجابوه بكل
حشمة ورعاية وقالوا العفو يا مولانا . أنت المتسلم أزمة العالم والمتسلط على بلادك

بالحق الشرعى فما أجرته كان بحق وعدل منك . و كان علينا بقضاه . وقدر إذ
 قدر الله وحب وقوع هذا الحادث علينا لأمر يريد . فقال الملك ان كان كذلك
 فلي اليكم رجاء واحد والأمل أن لا تردوه بل تخبروني بالصدق . فأجابوه معاذ
 الله أن نقول غير الصدق أو نتكلم بغير الحق في حضرة سيدنا الملك فمر بما شئت
 ولك منا الصدق في القول . فقال ان الا صاف الصحيحة التي ابدىتموها للجمل
 عن جملة كيف عرفتموها وأنتم لم تروا الجمل ولا صادفتموه فهذا هو الرجاء
 والالتماس الذي أطلب اليكم ان تصدقوني به . فأجاب ابن الملك الا كبر نعم اننا
 لم نر الجمل ولا الذى عليه قط لكن ان أبانا أو صانا بعض وصايا ونصحنا عدة
 نصائح وهي لا تزال نصب أعيننا لا تفارقنا ونعمل بموجبها على الدوام ومن
 نصائح التدقيق والانتباه في كل شيء وفي كل وقت . وعليه فاننا لا نفعل قط
 عن البحث والاعتناء في كل أمر . فقيما كننا آتين في الطريق رأيت أثر جمل في
 الارض وتبين لي من الحشيش النبات هناك ان الجمل قد رعى الطرف الواحد
 وأبقى الآخر على طول الطريق فذكرت ان كان أعور أو انه كان وهو
 سائرا كل النبات من الجهة الواحدة حيث يراه بعينه الصحيحة ولا يأكل من
 الجهة الثانية حيث لا يراه فاستحسن الملك هذه الحذاقة ومدحه عليها .

ومن ثم تكلم ابن الملك الثانى فقال وأنا ياسيدى عرفت ان الجمل أعرج من
 رجله الواحدة لأنى كما كنت أنظر في أثر رجله كنت ارى أثر ثلاثة منها بالغة
 في الارض والرابعة تكاد لا تظهر فرأى الملك في كلامه الصواب فمدحه أيضا
 فقال ابن الملك الاصغر وأنا أيضا ياسيدى فانى كنت أبحث في النبات وأوفق
 فيه فرأيت ان الجمل لما كان يرعاه كان يقطع أكثره ويبقى في الوسط عشبة
 واحدة من النبات قائمة لا تمس فعرفت ان الجمل ناقص سنا والا لو كانت أسنانه
 جميعها سالمة لما سلمت تلك النباتات وان سلمت واحدة فلا تسلم الثانية . فتعجب
 السلطان من حذاقتهم وادراكهم وذكايتهم وقال لهم اعترف بأنه لا يوجد فطنة
 ولا ذكاء تعادل فطنتكم وذكايتكم فالآن أظهرتم لي سبب معرفتكم أوصاف
 الجمل ولم يبق في نفسى من هذا الوجه شاغل فأرجوكم أن تبينوا لي سبب
 معرفتكم ما عليه .

فقال ابن الملك الا كبر انى لما رأيت أثر الجمل في الطريق مستقيما في الطرف
 الواحد النمل قد اجتمع صفوفا صفوفا وفي الطرف الثانى قد اجتمع الذباب بكثرة

فعلمت ان النمل اجتمع على السمن والذباب على العسل ولهذا لا بد ان يكون الحمل محملا عسلا وسمننا وقد سقط منه على جانبي الطريق قطرات وقال ابن الملك الثاني أما أنا فقد عرفت ان الذي ركب الحمل امرأة لاني رأيت أنثى ركب الحمل في الارض فعلمت ان الحمل قد أنيخ في تلك الناحية ورأيت عند أنثى ركبه أنثى لاقدام شخص ثم رأيت مندبلا واقعا الى الارض فتناولته وحالما شممته تحركت بي الشهوة فعلمت ان ذلك الشخص هي امرأة .

وقال ابن الملك الاصغر وأنا ياسيدي عرفت ان تلك المرأة حامل لاني رأيت انها بعد ان نزلت عن الحمل جلست وبينما هي تنهض للركوب تركت بجانب أنثى رجلها أنثى ايديها فلاح لي من الثقل أنها وضعت يديها على الارض ونهضت والذي عليها لا بد من أن تكون حاملا .

فلما سمع السلطان من أولاد الملك هذه البراهين والأدلة العقلية تعجب من كياستهم وحكمتهم وصار يمدحهم ويطنب في ذكائهم وقال لهم لست انا وحدي ممن يعجب بفراسمكم وافراط ذكائكم بل العالم أجمع لو رأوا ما رأيت وسمعوا ما سمعت لاعترفوا لكم بالفضل وأقروا أنكم حكماء هذا الزمان وفلاسفة ولهذا تروني قد استفدت منكم أمورا كثيرة منها أن لا أحكم بعد الآن على الظواهر ولا أبشر عملا بدون ترو ولا أترك شيئا بدون البحث فيه والانتباه اليه والى تزيديني فائدة أرجوكم ان تقيموا في ضيافتي بضعة ايام وتبقوا عندي مدة لان طعام هذه المدينة لا يوجد مثله قط في غير بلادى . فأجابوا طلبه وفي الحال أمر بأخذهم إلى القصر الملكي وعين لهم الخدم والحشم والجواري لخدمتهم فصرفوا عنده خمسة عشر يوما وفي كل يوم سواء كان في النهار أو في الليل يذهبون إلى الملك أو أن الملك يذهب اليهم فيقتلون الوقت في الاحاديث المفيدة والمباحثات النافعة والحكايات التاريخية إلى ان كان ذات يوم أراد الملك مهمتهم فأرسل اليهم أبريقا من الخمر وصحفة من الشواء ثم جاء واخعبأ .

ب. الباب لسمع ما يقولون في حقه .
أما اولاد الملك فانهم لما وضع الشراب والشواء أمامهم أظهروا السرور والامتنان وابتعدوا عن الملك الأكبر فأخذ كأسا وصب فيه خمرًا وشربه وقال اني اشتهم في هذا الخمر رائحة دم انسان . ثم اخذ الثاني قطعة من الشواء فأكلها وقال

يترجع لي ان الماعز الذي أخذ منه هذا اللحم رضع من ابن الكلاب وكان الملك
يسمع الكلام من وراء الباب . وأخيرا قال الأصغر . والذي يلوح لي يقينا ان
هذا الملك ولد من صلب طباح . فلما سمع الملك هذا الكلام لعب به الغيظ
والغضب واحمرت عيناه وهاج دمه . وجعل يفكر فيما يفعل فلم ير أفضل من
الصبر والتأني ورجع إلى مكانه والسكر يقيمه ويقعده ولما وعي إلى نفسه
قال من اللازم أن ابحت أولا فيما قالوا وإذا وجدت كذبا في كلامهم قتلتهم
بدون تردد وإذا كانوا يصدقون فيما يقولون فلا أمسهم بضرر . فأرسل أولا
فاستدعى بائع الخمر وقال له اصدقني الخبر من عمل الخمر الذي أرسلته إلى فاضطرب
صاحب الخمر ثم قال أنا ياسيدي عملته . فقال من أين اخذت العنب الذي عصرته
منه . قال من السكرم الفلاني والسكرم المذكور بين القبور . فتعجب الملك لما
سمع وقال ان كلام الفتي الأكبر صحيح لا ريب فيه فلمنظر هل كلام الثاني صحيح
أيضا وأمر أن يأتوه بالرجل الذي باع الماعز فحضر بين يديه فقال له من أين
اخذت الماعز الذي بعتمنا إياه قال اخذته من الراعي فلان فأرسل الملك واحضر
الراعي فوقف بين يديه وهو يرجف من الخوف ويقول في نفسه ماذا يا تري
يريد مني الملك . فسأله الملك الماعز الذي بعته لفلان من أي موضع . أجاب رضع
من أمه . فقطب الملك حاجبيه وظهر الغيظ والغضب وقال له انك تكذب فاما
انك تخبرني بالصحيح أو إني أقتلك في هذه الساعة فوقعته الرهبة في قلب الراعي
ولم ير بدا من الاقرار فقال اني اخبرك بالصدق ياسيدي ان أم الماعز المذكور
ماتت حالما ولدته وحيث لم يكن عندي وقتئذ غيرها ترضعه وقد صادف ان كلبة
ولدت عندي فأرضعته منها ليعيش ولا يموت فربي مع أولادها .

فلما سمع الملك كلام الراعي طار عقله من العجب وغرق في بحر من الحيرة
والاندهاش وبعد ان صرف الراعي وهذا من سكرة الاندهاش نهض فدخل
الحريم وهو يفتكر في نفسه ويقول العفو ياربى إذا وجد كلام الفتي الأصغر
صحيحا كيف يمكن لي أن أعيش بعد واصرف باقي عمري .

ثم استدعى والدته العجوز إلى خلوة فرأته متحيرة ومرتبكا وغازضا
فقال له ما بالاك يا ولدى مضطربا ومكدرا وما ذا جرى عليك فقال لها
نعم أنى أريك اليوم عدالتى فزاد تعجبها وكررت عليه قائلا ماذا وقع لك ولم
هذا الكلام .

أما الملك فكان يرغى ويزيد ونيران الغيظ والكدر تضطرم في فؤاده وقد قال لها نعم أريد منك ان تعترفي لي بالصدق ولا تكذبي بحرف واحد فاخبريني أنا ابن من وما هو أصل أبي فتغير لون والدته من كلامه وصار وجهها أصفر كالموتى واحتارت مما تجيب ... ثم عمدت إلى الحيلة حالما سكن روعها قليلا وقالت ما هذا الكلام يا ولدي ضع عقلك برأسك ألا تعرف اباك ما هذا الكلام الفارغ ان العالم أجمع يعلمون ان اباك كان ملكا على الجاه وسلطانا مرفوع المقام فإظهر الملك غيظه وحدته واستل سيفه من غمده وهجم على والدته ورفع السيف في يده وقال لها مادمت لا تتكلمين بالصدق وتكذبين على فستصادين جزاءك . وعندما رأت شدة غضبه ثبت عندها أنها إذا انتظرت لحظة واحدة قطعها نصفين صاحت مهلا مهلا يا ولدي اني اخبرك بالصدق واطلعتك على سر الأمر فتوقف الملك حينئذ وقال الآن وفي هذه الدقيقة أريد أن تعلميني بالحقيقة وإلا كانت العاقبة وخيمة .

ولما رأت الملكة أن لا وسيلة إلى الإنكار وان لا بد أن يكور قد اتصل بالملك سرها الذي كان محصورا بين اثنين أو ثلاثة عزم على الاعتراف بالحقيقة فأخذت تتأسف وتظهر الندامة وتذرف دموع التوبة وتقاوه وتثأف فزاد ضجر الملك فصاح بها وقال تكلمي اسنا الآن في مقام العبادة فاذا كنت لا تجيبني فاني أضطر إلى ان أنخلص منك بهذا الحسام فقالت كلا لا أناخر وسأخبرك بكل شيء . فقط أسأل الله سبحانه وتعالى المساعدة على سابق عمل ارتكبه في زمن الجهل فقد كنت حينئذ في الحرم وكنت جميلة وشابة طائشة في ذات يوم خرج الملك للصيد فأثبت أنا ووقفت عند النافذة ابعت بنظري إلى الحدائق البهجة المحيطة بالقصر وكانت الأطياف تتنقل على الأغصان والروائح العطرة تذبعت من الأزهار وتتصل بي فتنعش روحي وقد أهاجت مناظر الطبيعة البديعة أشجاني وحركت في نفسي عوامل الصبا احساسات غريبة وبالصدفة جاءني في تلك الدقيقة بالطعام فتى طباح كان قد ألحق جديدا بخدمة المطبخ فالتفت إليه فرأيت به جميلا بديعا لا يتجاوز العشرين وأنت تعلم حالة الصبوة والشبوبة فان الفتاة الشابة تميل دائما إلى الشاب الجميل ولا تميل إلى الكهل أو الشيخ إلا كارهة مغضوبة ولا أخفي عليك اني علمته ووقعت محبته في قلبي وغلبت على شهوة النفس حالما وقعت عينى عليه وحينئذ انسحبت إلى خلوة وأمرت إحدى الجواري التي

كنت أثق بها أن تدخل إلى الفتى الذى جاء بالطعام ففعلت وكان الشيطان الذى وسوس لى فى هذا الحب حرك لى فعل الطبيعة فانقدت اليه ولما أخذت بمدامية الغلام وملاعبته لم أتمالك نفسى ولا عدت أقدر على مقاومتها فقضيت منه وطراً وأنا مسرورة وممتنة من ذلك ومن حبي لفتى فى بدء العمر أديره كيف أريد ولكن بعد أن مر على ذلك عدة أيام رأيت نفسى قد حملت فيك . وعندما لفظت هذه الجملة وقع السيف من يد الملك وقدم الندم العظيم على تحريره هذا الأمر واسكن ما الفائدة فقد صار الذى صار . . . (وفى الواقع ان الانسان كثيراً ما يبحث عن أشياء ترغمه النفس على الوقوف عليها وحالما يعلمها يقع فى الندم والأسف ولكى لا يحزن ويتمكدر الافضل له ان لا يسأل ولا يبحث ولا سيما فى مسائل نظير هذه لأنه فى الاول يكون مرتاباً فتارة بتوهم صحتها وطوراً يكذبها من نفسه الى أن ينساها ولكن إذا تحققها وثبتت لديه لا يعود نعمة وسيلة للنسيان فيصرف عمره حزناً كثيباً فيندم حين انه لا ينفع الندم) وهذا مصداق لقول الله تعالى (يا أيها الذين آمنوا لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم)

وبعد ان حقق الملك من أمه عن حقيقة حاله ومن هو أبوه ووقع السيف من يده خرج وهو فى أشد الخجل من نفسه لا يعي على شيء والحزن ملا قلبه وجعل بعض اصابعه ندماً وأسفاً ولكن وقع القضاء فلا مرد له وتأكد لديه أنه ليس من نسل شريف فاخترى بنفسه وهو فاقد الصواب وبقي مدة يعاتب دهره فلم ير وسيلة إلا الصبر والتحمل على فعل القضاء .

ثم خطر على باله ضيوفه فقال يلزم أن أحقق معهم من أين عرفوا ذلك فنهض اليهم ولما رآه أولاد الملك داخلهم وشاهدوا على وجهه علامات الغيظ والكدر لم تحف على فراستهم حالته فوقفوا فى الحال وخفوا لاستقباله بالتبجيل والتعظيم .

ثم ان الملك جلس على سرير هناك وأطرق إلى الارض ساكتاً لا يفوه بكلمة وهو يفكر كيف يفتتح الكلام معهم فى هذا المعنى وأخيراً التفت إلى ابن الملك الأكبر وقال له انى أمس ارسلت اليكم ابريقاً من الخمر وصحيفة من اللحم المشوى واختبأت خلف ستار الباب فأخذت انت بعضاً من الشراب فشربته ثم قلت ان رائحته دم انسان فحققت فكان فى الواقع كما قلت فالآن اخبرنى من أين عرفت ذلك .

فلما سمع أولاد الملك سؤال الملك أدركوا الباقي فحجلوا ثم فكروا قائلين في نفوسهم مهما جري يجري فاننا لم نتمكنكم كذبا . وحينئذ تكلم الأكبر فقال للملك نعم يا سيدي اننا نحن كما أخبرناك سابقا اخوة لأب واحد ولما كان أبونا عاقلا حكما أمرنا أن لا نترك شيئا يمر علينا بدون أن نتروي به ونفحصه وأن ندقق في السكليات والجزئيات ولهذا ترانا عندما نأكل ونشرب وننام ونقوم ونذهب ونجلس ونصاحب ونرافق ونتحاور . والحاصل في أي عمل عملناه أو رأيناه لا نباشره بغير تفكير وترو فالبحث لدينا دستور العمل . وبمجرد التأمي والتدقيق نعرف باطن الانسان من ظاهره فلما شربت من الخمر الذي أرسلته لنا فعوض ان ينشرح صدري أخذني الملل اي بالعكس يعني ان الخمر يفرح قلب الانسان ويدفع عنه الغموم والاكدار ولنفرض إذا شرب الانسان المغموم والمسكر جدا قليلا من الخمر تنسيه كل هم وغم ويهون لديه كل عمل ويرى في نفسه العظمة والمجد أما أنا فاني شربت قليلا فشعرت بانقباض وصرت كلما زدت منه زاد انقباضي وغضبي وسألت اخوتي أيضا فوجدت بهم ما بي من الانقباض والملل وحينئذ ثبت لدي أنه يوجد في هذا الخمر شيء وقد توجه فكري إلى أن ذلك الشيء هو دم إنسان .

فلما سمع الملك جواب ابن الملك الأكبر وتعليقه الامر والسبب الذي لأجله أدرك أن في الخمر دم انسان استحسن ذكاه ومدحه ثم التفت إلى الثاني فقال له وأنت أيضا عندما أكلت اللحم قلت ان الماعز الذي قطع منه قد تربى من حليب الكلاب فمن أين عرفت ذلك .

فدعا ابن الملك الثاني للملك بالبقاء وطول العمر ثم قال نعم يا سيدي اني لما أخذت قطعة منه ووضعتها في فمي امتلأ فمي ماء وأخذ الماء يسيل بكثرة من شفني فقد رأيت له طمعا غير طعمه العادي ولأجل ذلك أدركت ان الماعز تربى من حليب كلب لانني قرأت في بعض الكتب ان اللحم المزبى بحليب الكلاب يسيل ماؤه بعد أكله .

فأعجبت هذه الافادة الملك ومدحه أيضا على ذكائه وكان ابن الملك الثالث عرف ان الدور وصل اليه فكان في غاية الحجل والحياء وقد أطرق برأسه إلى الارض يتوقع سؤال الملك إلى أن سأله قائلًا وقد حققت أيضا ما قلته فاذا هو صحيح فمن أين عرفتته .

وأجاب كلا ياسيدي اني لم أقل شيئاً صحيحاً وان لا وجه للصحة فيما قلته
وانى اتبين الغلط من نفسى ولهذا لا أقول شيئاً ولا يمكننى أن أقول شيئاً وحيداً
أقسم له الملك أن لا يتكدر ولا يفتاظ وان لا بد من اطلاعه على سبب معرفته انه
ابن طباح .

فحينئذ قال ابن الملك نعم ياسيدي ان لا ذنب في ذلك عليكم ولا على ولا على
أحد انما الذنب على القدر وهذا شأن أكثر حرم الملوك فان نفوسهن تميل إلى
ارتكاب المحرمات وذلك لأنهن يقمن طول أيامهن بلا شغل يشغلن ولا عمل
يعملن به والبذخ والتنعيم والترف وطيب المأكول وحسنها يقوى من شهواتهن فاذا
لم يكن في قصورهن من الخدم من لا يفي بحق ارادتهن توصلن إلى جلب الذكور
من الخارج وهذا ليس في هذا الزمان فقط بل منذ الأزل وكما أن الفقير يجر
بالمسكينات الفقيرات أحياناً لا ارتكاب الفواحش سداً لجوعهن واحتياجهن
الضرورى الذي لا غنى عنه فكذلك زيادة النعمة والراحة تهيج نفوس المتنعمات
حتى لا تعدن قدرات على مقاومة طبيعتهن ومفاعيلها والاحسن ان لا يكون في
قصر الملك إلا واحدة وان لا تترك بلا عمل ففي ذلك تسلية ورياضة بدنية وابتعاد
عن المعصية ومع ذلك فلا شيء يجري في الدنيا إلا بعلمه تعالى والقضاء المقدر
لا بد من وقوعه مهما تحصن المرء منه وهكذا لا بد أن يكون وقع مع والدتك
إذ وقعت تحت حكم ونفوذ القضاء .

وأما سؤالك عن سبب معرفتى ذلك فأنا قلته غير محقق بل من قبيل التخمين
والترجيح وذلك لاننى منذ تشرفت بلقائك حتى الساعة وأنا لا أسمعك تذكر شيئاً
أكثر من الطعام فدائماً وفي كل وقت وأمام كل واحد تقول مثلاً ان الطعام
الفلانى لذى جداً والطعام الفلانى ألذ من الطعام الفلانى وطبخ هذا الطعام مستوفى
الشروط وأما الطعام الفلانى فكان يلزمه من السمن مقدار كذا وذاك قد زيد
فيه الأرز وهذا قد قل فيه الملح وذلك كان من اللازم ان يطبخ نسق كذا وبوضع
له كذا وكذا والحاصل لا تقطع من فك ذكر الاطعمة والطبخ ولو كنت في
أشغال المملكة وتدير شؤون الرعية على غير قصد منك ومعلومك أن مثل هذا
الأمر يؤخذ على وجهين فاما أن يكون المرء ذا شهوة غريبة في الطعام أو كولا
كبير البطن فهما سريع الهضم فيشعر دائماً بنحور فيضطر لذكر الاكل لأنه أحب
شيء لديه . واما أن يكون مولوداً من رجل صناعته الطبخ فيكون ميله لذكر

الطعام فطرة وتخلقا ولما لم أرفيك الصفة الاولى مال فكري إلى الامر الآخر
فقلته وأرجوك العفو لاننا ما تكلمنا ذلك إلا بيننا ولا يعرفه رابع قط ولو
لم تتعمد الاطلاع على أفكارنا وتحتجب لما وقفت على ما وقفت عليه والشيء الذي
نقوله مرة لا نعيده ثانية فنرجوك العفو .

أما الملك فإنه كان مطرقا إلى الارض وقلبه يشتعل من نار الكدر من وقوفه
على حالة وجوده ثم نهض من عند أولاد الملك ورجع إلى خلوته يفكر فيما ينبغي
أن يعمله معهم وقد خطر له في بادية الامر أن يدعهم ينصرفون عن بلاده لكن
رجع فقال في نفسه هذا لا يمكن لأهم على جانب عظيم من الذكاء والمعرفة
ومن اللازم أن أبقى عندي واحدا وأترك الاثنين في طريقهما ولا ريب أني
أنتفع بذكاء وعلم الذي يبقى عندي ولكن هل يا ترى يقبل أحدهم أن يفرق
عن أخويه ويبقى عندي بعد أن ثبت لديهم أني لست ابن ملك ثم خطر له أن
يأخذ رأيهم فدعاهم وأظهر لهم الاهتمام والاتفاق وقال لهم بالحقيقة إنكم جميعا
على جانب عظيم من الذكاء والفتانة وقد أتقنتم العلوم والمعارف وحزتم أجملها
وأرفعها وقد مال قلبي إليكم ولذلك أريد أن أبقى أحداكم عندي فاستوزره
وأعهد إليه بتدبير شؤون المملكة وأزوجه بابنتي فأرجوكم قبول طلبي هذا وأن
لا تضيقوا رجائي فيكم .

فنظر أولاد الملك إلى بعضهم البعض برهة دون أن يفوه أحدهم بكلمة ثم
التفتوا إلى الملك وقالوا أطل الله عمر مولانا الأعظم انه من الصعب علينا أن
يفارق أحدا منا الآخر بسهولة ولذلك نسألك السماح لنا بالتشاور مع بعضنا
البعض في خلوة لنرى الطريقة التي تقينا من بلايا السفر والنظر في انفاذ أمركم
فقبل الملك طلبهم وأذن لهم في المشاورة فنهضوا من حضرته وساروا إلى
مكان اقامتهم ودارت بينهم المباحثة والمخاطبة وأخيرا سكنت الاخوان ينتظران
رأي أخيهما الأكبر فقال أي أخوي العزيزين ونور عيني الاثنين هاتين قد خرجنا
من وطننا المحبوب ووقعنا في بلاد الغربة وكان لأجل ملاقاتك المشاق والهن
والخروج والتخلص منها وكان رجائنا أن نعود إلى الوطن بالسرور والراحة
لكننا الدهر الخؤون لا يبقى على أخين لم يفرقا .

كم فرق الدهر بين الأم والولد هو الظلوم فلا يبقى على أحد
نعم ان الدهر من شأنه التفريق والجفاء والذي أريده في كلامي الآن هو

أني أرى علام التفريق بادية أمامنا ولا بد للملك أن يدعوني إليه فلا أعلم بماذا أجيبه فأبدي أخواه علامات الفرح على وجوههم وقالوا له لقد أصبت بامدبرنا ومشيرنا فان الدهر بدأ بمحاربتنا ليوقع بيننا ومن الحكمة أن لا تقاومه لأنه إذا قصد تفريقنا فلا قدرة لنا على مخالفته وأنواع التفريق كثيرة فلا صوب أن نختار الأهلون . فالآن أنت لا تفكر بنا فاننا نقدر بأذنه تعالى على اتمام سفرنا حتى يأذن الله برجوعنا فإذا صرت أنت صهراً للملك ومدبراً للمملكة ربما تنال خيراً أعظم فيما بعد ويكون ذلك بتدبير من الله ونحن كذلك لدى تطوافنا ربما نلاقي من الخير ما لا نعلمه الآن ومتى أذن الله بعودتنا نعود اليك ونذهب سوية الى وطننا وبلادنا .

فبعد المشاورة والمحادثة اتفقوا على ذلك فنهض ابن الملك الأكبر وهو صاغر لحكم القضاء والقدر حتى جاء الملك وأخبره بما اتفق عليه رأيهم فسر الملك من ذلك سروراً عظيماً وتقدم من ابن الملك فضمه الى صدره وشكره على تفضله بالبقاء عنده وأمر في الحال باقامة الافراح والولائم وبتمهئة قصر جميل لابن الملك ثم بعد أيام زف ابنته عليه وأقامه وزيراً ومدبراً للمملكة وأكل عليه في كل أموره . وأما اولاد الملك الآخران فأقاما الى بعد زفاف أخيهما على بنت الملك ثم ودعا الملك وأخاهما والحزن يملأ قلوبهما والدموع تنهل من ما بقيهما غزيرة وخرجا من المدينة وقلبيهما مملوء من الحزن والسكابة لفراق أخيهما الأكبر وكما كان الاثنان يعاملان أخاهما الأكبر بالاعتبار والاحترام لكونه بمثابة أب لهما أصبح الأصغر يعامل أخاه الثاني معاملة الأكبر ويحترمه لكونه أكبر منه سناً وبعد أن سارا مدة يوم أراد الأخ الثاني أن يمتحن الأصغر فقال له أنظر كيف أن أخانا الأكبر قليل الوفاء عديم المحبة فقد تركنا نسير وحدنا وشغل عنا بالعيش والمسرّة والصفاء والهناء فأجابه ان ما عمله أخونا معنا لم يكن ناشئاً من قلة وفاء أو محبة بل كان ذلك لأجل مصلحتنا وخيرنا . لأن الانسان عندما يكون منفرداً بنفسه يفكر أكثر ويدقق أكثر وينظر في المشاق والمحن أكثر والا لو وجد ثلاثة أشخاص أو أربعة سواء ولا قوا المحن والمشاق لم يهتموا ولم يفكروا فيها ولذلك لا يمكن ان يحننكم الزمان وتعلمهم الايام وعليه فيكون أخونا قد أراد امتحاننا وليس كما تزعم أنه تركنا بغضا وقلة وفاء رأيت كيف ان أبانا قد طردنا نحن الثلاثة سواء . هل كان ذلك منه بغضا او كرها كلابل أنه

قصده خيرا ونفعنا . فلما سمع اخوه كلامه مرّ منه سرورا لا مزيد عليه واستحسن جوابه .

ومازالا في مسيرهما عدة ايام وليالي حتي انتهيا إلى نقطة يتفرع منها طريقان الواحد لجهة اليسار والثاني لجهة اليمين فوقعا مفكرين ناظرين إلى الطريقين وهما ينظران في أيهما يجب أن يسيرا . وبعد برهة قال الأكبر لأخيه انى أرى من مصلحتى على ما يدانى عليه قلبى أن أسير فى الطريق الشمال لأن لى خيرا هناك . فأجابه الأصغر وأنا أيضا أرى أن من خيرك ان تسير فى الطريق الشمال وأسير أنا فى الطريق اليمين وبالنظر لما يلوح لى ان لى نفعا وصالحا هناك . ولهذا قد قضى علينا ان نقف فى هذه النقطة الوداع فلم يأخى هلم للوداع أن الله حكم بذلك وعلى المرء أن يخضع ويمثل لحكم القضاء وأن يكون شجاعا مقداما لمحاربة الايام والاهوال .

فلما سمع أخوه كلامه قال فى نفسه ان أخى مصيب فى كلامه فاذا كانت شجاعته وحكمته حملته على ركوب الاخطار لوحده اجابة لحكم القدر فمن اللازم وأنا اكبر منه سنا أن أكون أشد بأسا وأقوى قلبا . وفى الحال نزل كل منهما عن جواده وضم أخاه الى صدره ودموعهما تسيل على الحدود كالامطار . ولما دنت ساعة الفراق قال الاوسط للأصغر أى أخى العزيز ونور عيني إن الفراق قبيح جدا والهجران أمر لا يحتمل قط . ها ان أخانا الأكبر قد أصبح صهرا للملك فى بلاد جميلة عظيمة وهو يصرف أوقاته بالانس والصفى ولذلك أفكارنا مرتاحة من جهته ففراقه لم يكن فراقا يذكر بالنسبة لهذا الفراق . فقد تركنا وحدنا لا نعرف الطريق ولا نعلم ماهي الاهوال والمصائب التى ستمر علينا أما نحن فاننا سنفارق بعضنا وافكارنا محزنة ولا يعلم أحدنا ماذا يتم على الآخر فهنا نقطة المرارة ومركز الصعوبة ان يبقى أحدنا حزينا على الآخر .

فلما سمع الأصغر كلام أخيه له لم يتمالك من البكاء فتدفق من عينيه الدمع ثم قال له ان ما قلته هو الواقع ولكن ما العمل وإذا وقع القضاء والقدر لا ينفع التحرز والحذر فنحن عبيد الله وهو خالقنا ومعبودنا وحافظنا ورفيقنا فى طريقنا فهو الذى يرى خيرا ويعرف طريق نجاحنا وهو بالحقيقة والدنا الشفيق الرحيم والذى أراه لأجل نفعنا أوجد هذين الطريقين وقادنا اليهما ووضع فى قلب كل منا الميل إلى طريق واحد منهما وبالطبع متى كان الانسان متكلا على الله

حق الاتكال فعليه ان لا يخالف دلائل قلبه لأنها الهامات ربانية فلنفعل الآن كما شاء ربنا وهو المدير المتعم . وبعد أن انتهى الأصفر من كلامه انفصل أحدهما عن الآخر وهو مملوء من الحزن والغم فاستلم الأكبر طريق الشمال والأصفر طريق اليمين وبقي كل منهما يلتفت إلى أخيه وهو سائر والدموع تذرف من عينيه كالأنهار حتى غابا عن بعضهما البعض .

فلنترك الآن ابن الملك الأصفر سائرا في طريقه وننظر فيما يجري على أخيه فإنه بقي سائرا في الطريق الشمالي محزوننا يائسا وفيما هو سائر جعل يفكر ويلوم نفسه قائلا لأي شيء أحزن وانكدر إن الدنيا حالها هكذا . فلا لقاء الا ويعقبه فراق ولا فرح إلا ويعقبه ترح كل هذه أمور تمر على الانسان فالعاقل من يصبر عليها سها واني على يقين من أن أخوي بخير ومن المرجح أن نعود جميعنا ذات يوم إلى أبنينا ويجتمع بعضنا ببعض باذن الله . وكان يسلي نفسه بمثل هذا هذا الكلام وهو سائر في طريقه حتى قطع مسافة خمسة عشر يوما على تلك الحال وقد صادف في طريقه كثيرا من البلدان والقرى والآثار القديمة وكل شيء كان يراه يدقق فيه ويسأل عنه . وأخيرا انتهى إلى مدينة عظيمة كبيرة فدخلها وسار إلى أحد الفنادق فاكترى له حجرة سكن فيها وقد رأى من المناسب أن يقيم في تلك المدينة أياما ليستريح من التعب ومشاق السفر وكان في النهار يذهب إلى الاسواق والشوارع فيطوف فيها متفرجا باحثا وفي المساء يعود إلى الفندق وكان مسرورا جدا من حسن هواء تلك المدينة واتساعها واتقان أبنيتها وكثرة جناتها وحدائقها .

فصرف بضعة أيام على هذه الحال وفي ذات يوم خرج من حجراته على جاري عادته وأخذ يطوف في الاسواق حتى وقف أمام دكان رأى الناس مجتمعين بكثرة عندها فاختلط بينهم ليرى السبب فشهد شيئا قابضا على ولده الفتي وهو يضربه ضربا شديدا ويجهده في منعه من الذهاب وهو يقول له أنت ابني ولي عليك حق السلطة فلا أدعك تذهب . فتعجب ابن الملك من هذه الحال والتفت إلى أحد الحضور وسأله قائلا لماذا ياترى يضرب هذا الشيخ ولده وإلى أين يريد أن يذهب وهو يمانع في ذهابه . فسأله الرجل أأنت من سكان المدينة فأجابه كلا بل أنا غريب دخلت هذه المدينة منذ أربعة أيام فقط .

فقال الرجل يوجد في هذه المدينة ملك عظيم واسع الملك على الجنب والسكنه

عادل وظالم رحيم وعديم الرحمة . فتمعجب ابن الملك من كلامه وقال له كيف يكون الملك ظالما وعادلا وشفوقا وقاسيا . قال نعم ان ملكنا كذلك فان له ابنة جميلة جدا حتى أنه يندر وجود مثلها في زمانها وهي ذكية وفهيمة للغاية وقد أقسم الملك ان لا يزوجها الا لمن يبيت عنده أسبوعا كاملا ولا يقتله لان ذلك الملك كان غريب الاطوار يقتل لأقل هفوة وحتى الآن قد اضاف الملك نحو الثلاثة آلاف فتى من الغرباء ومن أهالي مملكته بعضهم من أولاد الملوك وبعضهم من الأعيان وبعضهم من الفقراء ولا واحد منهم قدر أن يقيم في ضيافة الملك أسبوعا كاملا ولا قدر أن يتخلص من بين يديه بل جميعهم قتل فهذا هو ظلمه وأما قولي بانه عادل فانه لا يجبر أحدا على ضيافته بل بالعكس يمنع في بادئ الامر وقد فوض وزيره أن ينصح كل من يريد الزواج بابنته ويمنعه ويجتهد في ردعة ويخوفه من القتل والاعدام وهذا هو عدله . وبنت الملك المذكور تخرج في الاسبوع مرة الى الحديقة الكبيرة المحيطة بقصرها فيذهب الكثير من الناس لأجل رؤيتها وهذا اليوم الذي نحن فيه موعد خروجها وقد قصد ابن هذا الشيخ ان يسير ليراها فلم يهن على أبيه ذلك فهو يضربه ويمنعه من الذهاب إلي هناك .

فتمعجب ابن الملك وقال لا بد لهذه المسألة من سر خفي وتناقت نفسه في الحال لرؤية العبدية فسار حالا نحو قصر الملك فرأى كثيرا من الناس قد تجمعوا عنده لرؤية بنت ملكهم واذا بها قد دخلت الحديقة باحتفال عظيم وبين يديها نحو خمسين جارية جميعهن بالملابس الحسنة والجواهر النفيسة وهي يذهبن كالقمر بين السكواكب تتمايل كفصن بان أو كقضيبي خيزران وقد سلم عليها الناس بكل خضوع واحترام . ثم أنها أخذت تطوف في الحديقة من طرف الى آخر وهي تشاهد الناس وتحببهم . أما ابن الملك فلما رآها تحركت فيه عوامل الحب عن غير ارادته فكان الله قد سيخر حسن ودلال ذلك الفصن الميال لاستعباد قلبه وتقييده بحبال الهوى . وكذلك بنت الملك فانها حالما وقع نظرها على شخصه أدركت بذكاؤها أنه من أولاد الملوك النجباء وظهر ذلك واضحا في سيماها وعندما تعطف بكليتها اليه وانجذبت روحها نحوه ولم تقدر ان تضبط نفسها عن العقبم له والاشارة اليه بالسلام على نوع خاص ثم انسحبت الى قصرها . فأحرق فيها ابن الملك برهة وهو يفكر في أمرها وجمالها .

ولما غابت عن عينيه سار إلى مكانه وصرف تلك الليلة مشغولا بما رأى باحثا في عقله عما يعمل وهو يقول في نفسه هل أبيع حياتي رخيصة في سوق جمال هذه الفتاة التي لم تر عيني أجمل وأبدع منها . كلا . كلا . ليس من السهل أن أسلم نفسي على الخفة والطيش وأضحى حياتي لأجل الحب . يلزم أن أنحمل . وكذلك مر عليه اليوم الثاني والثالث حتى الأسبوع وهو على تلك الحالة لا هم له إلا التروي والتفكير والعدير . ولما آن وقت خروج بنت الملك إلى الحديقة سار إليها واختلط بجماعة الملك واسكنه لم يقف في المكان الذي وقف فيه في المرة الأولى بل وقف في جهة ثانية وفي يقينه أنها ان كانت أحبته كما لاح لها منها فلا بد أن تبحث بنظرها عليه بين الجموع فيقتبين له ذلك ويعرف من هيئتها وحرركاتها ما يرتاح إليه ضميره . وبقي منتظرا دخولها الحديقة . وإذا ذلك خرجت الفتاة من قصرها كالعادة ودخلت الحديقة للنزهة وبعد أن حيت الجماعة بدأت بالتطواف في الحديقة . وقد أرسلت بنظرها الأول وهلة إلى المكان الذي كان واقفا فيه ابن الملك في الأسبوع الماضي فتأكد له أنها تبحث عليه ولما لم تره فيه أكثر من التلفت والبحث في كل جهة حتى وجدته في مكانه وكان في هذه المرة قريبا منها فتمكنت من السلام عليه وبعد السلام وضعت أصبعها على شفتيها ثم ضمت أصبعها هذا إلى أصبع آخر ومضت فلما رأى الناس منها هذه الإشارة تعجبوا وكل واحد أول الإشارة إلى معنى الطاق هو انه ولكن لم يدرك أحد منهم المعنى الذي تقصده الا ابن الملك .

وبعد أن طال به التأمل رجع إلى مكانه وهو يبتسم ويتفكر وقد صرف تلك الليلة على هذه الحال وخیال محبوبته يلوح أمام عينيه لا يفارقه لحظة واحدة وحبها يزيد وينمو في فؤاده إلى أن كان الصباح فلبس ثيابه وسار إلى الوزراء المعينين لنصيحة الضيوف وتحذيرهم وبعد أن دعا لهم وسلم عليهم وأخبرهم بأن قصده ضيافة الملك .

ولما رأى الوزراء نجابة ابن الملك وسمعوا فصاحة كلامه وشاهدوا رقة جانبيه سروا منه فأكرموه وعززوه كثيرا وأجلسوه ما بينهم ثم سألوه في بادئ الأمر من هو ومن أي البلاد جاء فقال لهم أنه ابن أحد أمراء مدينة سرنديب وأنه قد خرج من بلاده لأجل السياحة والفرجة على البلاد والآثار . وإذا ذلك ففزع الوزراء باب النصيحة فقالوا له إنك ترمى بنفسك في بحر الهلاك وتختار الموت

لنفسك بدخولك في ضيافة الملك لأن الرجل الذي لا تقبله بذت الملك ولا يوافق مشرب أبيها يقتله ولا يبقيه حيا ومن الصواب رجوعك عن عزمك هذا فبنات الملوك والأمراء كثيرات فيمكنك أن تختار منهن من تحلو لك فتزوج بها بغير عذاب ولا خطر وأنت لا تزال شابا وفي بداية عمرك فيخاف عليك وعلى صباك فلم يقبل نصيحتهم وقال لهم اني أشكركم على تحذيركم اياي ونصيحتكم لي فقد أراكم ذمتكم وفعالتكم الواجب الذي يطلبه الله منكم وزيادة أما أنا فاني مصر على عزمي وليقض الله أمرا كان مفعولا . فلما رأى الوزراء اصراره قالوا له اذهب أنت الآن اليوم وفي الغد عد فندخل بك على الملك والآت ندخل عليه ونخبره بكل ما جرى لنا معك واننا نصحتناك وحذرناك فلم ترجع عن عزمك ولا قبلت النصيحة .

فعاد ابن الملك إلى منزله بعد أن شكر للوزراء عملهم وأثنى عليهم وقد صرف باقي يومه وليله وأفكاره تقرب بين الرجاء واليأس وكلما فكر في العدول عن عزمه وجد من قلبه زاجرا وتبين له من إشارتها انها بدون شك ستلتصق به وقد أعجبها فتقوى آماله ويقاكد عنده نوال غايته . وفي صباح اليوم الثاني ذهب الى قصر الملك فلاقاه الوزراء وأعادوا اليه النصيحة وخوفوه من العاقبة فلم يصنع اليهم في الحال ساروا به إلى الملك وأخبروه بأنه راغب في ضيافته فنظر فيه الملك وكان حكيما فطنا فتبين له فيه دلائل الذكاء والنجابة فرحب به وزاد في إكرامه وأجلسه الى جانبه وسأله من أين هو وإلى أي جهة هو ذاهب . فأخبره أنه من مدينة سرنديب وأنه سائح في الدنيا يستطلع أخبارها ويتفرج على آثارها فأرسله الملك الى المكان المعد للضيافة وأمر عدة من الخدم بملازمته والاهتمام بخدمته .

ولما كان المساء خرج الملك من ديوانه وسار إلى حرمه فأقام هناك نحو اثنى عشر ساعة ثم جاء الى المكان الذي يقيم فيه ابن الملك فاستقبله ابن الملك بالترحيب والاكرام وأكثر من الدعاء له والثناء عليه فصاحفه الملك ومدحه وجلسا إلى جانب بعضهما البعض ولما كان الملك قد رأى من هيئة ضيفه انه لا بد أن يكون ابن أحد الملوك الكبار أخفى ذلك في نفسه ولاسكنه كان يعامله بالوقار والاحترام كما يعامل الملوك وبعد أن صرفا وقتهما بالاحاديث والاخبار

حضر الطعام فجلسا عليه والملك يمتحن ضيفه وبسأله المسائل العظيمة وهو يجيب
عن كل شيء بحكمة وتعقل ونأن حتى سكر الملك من ذكائه .

ولما حان وقت النوم نهض الملك ودخل الى حرمه وأخذ ابن الملك الى غرفة
نوم مزينة بكل أنواع الزينة قريبة من محل الحرم . وكان ابن الملك يتعجب
من الاكرام والاحترام اللذين لقيهما من الملك مع أنه كان سمع أن الملك يقتل
ضيفه بعد أسبوع فلماذا يكرمه في الاول ثم يقتله في الآخر . ومن بعد أن
دخل الغرفة نزع عنه ثياب النهار ولبس ثياب الليل أي ثياب النوم وجلس يتفكر
في أحواله وفي سر هذا الأمر برهة ثم نهض الى سريره وقبل أن يتسلط عليه
سلطان النوم سمع صوت فتح الباب فاضطرب قلبه وارتجف ونهض جالسا
وأمعن في الداخل فرأى فتاة في سن الخامسة عشرة قد دخلت منه فحقق النظر
فيها فعرف أنها بنت الملك نفسها فخرج في الحال من سريره وترحب بها غاية
الترحاب وقدم لها ما يليق بها من الاعتبار والاكرام . ومن بعد أن حيتته بكلمات
الفنج والركة والدلال جلست ودعته للجلوس فلم يؤخذ ابن الملك بكل ما أبدته
من حركات الفنج والتميه بل جلس الى جانبها مطرقا الى الارض لا يرفع نظره الى
وجهها فضاق لذلك صدر الفتاة وقالت له لماذا تعرض عني هل لم أعجبك فأجابها
كلا ياسيدي فأنت معدن اللطف والسكال والكنى منحجول من زيارتك في مثل
هذا الوقت ولم أر لها معنى واضحا وظاهرا إلى فلماذا شرفيتني في وقت ليس
وقت زيارة والأعجب من ذلك انفرادك بي في مثل هذا المكان وهذه الساعة .
فقالت نعم ياسيدي اني أتيت لأراك لأنى حالما رأيتك وقع حبك في قلبي وعشقك
بالرغم منى وأصبح قلبي أسيرا في يديك .

قال لا ألومك على ذلك انما ليس من الحكمة العجلة بل من الواجب ان نصبري
الى حين يدنو وقت نوال المراد . فقالت له رفقا نى يا ملكى المحبوب كأنك لم
تسكر من خمرة الحب ولم تأسرك حبال الغرام والا لما كنت نجيبنى بمثل هذا
الجواب واني أعذرك عليه لانى كنت مثلك قبل أن رأيتك لا أعذر عاشقا ولا
أرحم مغرما فهل يطيق العاشق الصبر على وصال معشوقه وهو قريب منه .
قال في الواقع كما قلت لـكن العرض والناموس أعظم بكثير من العشق والمحبة
لا أخفى عليك انى عاشق شديد الغرام بك لـكن العرض والناموس يمنعانى عن
اجراء ما أروم .

فأظهرت الفتاة التأثر وقالت له المعنى أنك نظن أنه لا يوجد عندي عرض وناموس . قال حاشا ياسيدي أن أفكر بذلك فاني لم أقول لك أن لا عرض ولا ناموس عندك بل اني أرى ان العشق والمحبة عندك قد التقيتا بالعرض والناموس وهذا الذي حملك على الجراءة لزيارتى في مثل هذا الوقت مع أنه لا يزال الناموس عندي منفصلا عن الحب .

فقالت له العفو يا محبوبى العزيز إن كل كلامك حكمة وعقل فليس الآن وقت الكلام واللوم فالوقت قصير هلم الآن نغتنم هذه الفرصة فنقتطع ساعتنا القصيرة باللهو والتسلى فلم يوافقها وقد دله قلبه أن عملها هذا هو دسيسة وحيلة لا متحانه فقال لها أرجوك يا سيدتى إكراما لمجد الله لا تمسي شرفى وناموسى بأذى فاذهبى عني لأنه لا يمكن لى أن أدع قلبى يتغلب على عقلى ولا أعمل أمراً ما لم أفكر فى عواقبه ولا آتى عملاً إلا بعد التروى والتبصر فزاد نفوره وعفافه فى هواها وغرامها فقالت له مما أنت خائف ياروحى فاني أقسم لك الايمان العظيمة أنى أصبحت عاشقة لك مغرمة بك ومنذ رأيتك أول مرة فى الحديقة انسحب قلبى اليك على غير رضى منى وعدت لا أطيق صبراً على بعدك وما ذلك إلا بأمر من الله تعالى . فالآن لماذا تظلمنى وتجافيني هلم إلى ارحمنى انصفني لا تتركني يائسة حزينة .

فقال . كلا ياسيدتى فقد يستحيل على أن أوافقك على ما تدعونى اليه بل أرجو كى أن تتركينى وحالى هذه الليلة وتذهبي عني ولا أقول ذلك إلا لزيادة حبي لك انى أحبك وأهواك أكثر مما تحبينى وتهويننى بألف مرة . لكن عدم الصبر والتأني مضر فاصبرى أسبوعاً واحداً فقط فاذا تخلصت فيه من أبيك سهل علينا الاجتماع ونوال الوصال . فتبسمت الفتاة وقالت له أى حبيبي ومالك لى لاتعزأذنا لما نسمع ان هذا الأمر هو بيدى وما يشيع عن أن أبى يقتل طلابى والراغبين بى بعد زيارتهم له أسبوعاً هو غير الحقيقة بل لذلك سر آخر لا أخفيه عليك وهو أنه إذا جاء أبى ضيف راغب فى فبعد ان يجرى معه التجملات والاحترامات اللائقة بالمضيف مدة ستة أيام وفى الليلة السابعة يأخذ فى امتحانه فيرسلنى اليه ويختفى هو خلف الباب والسيوف فى يده . وعندما أدخل أنا على الخاطب وابدى لديه اشارات الحب وافاتحه بالغرام يأخذه الطمع بى فيهمجهم على قاصدا ضمى واعتناقى ونوال غرضه منى فى الحال فيخرج اليه ابى فيقتله ويعلم انه غير صالح لى

لدناءته وعدم صبره . أما أنا فحتى الساعة لم أمل قط الى واحد من جميع الذين
 رغبوا في ولا أحببت قط واحدا منهم أما انت فخالما وقعت عيني عليك توهمت
 فيك العقل والكمال والحكمة فرماني الله بالرغم مني في هواك ولهذا لا يمكن
 لي أن أسلم بقتلك ما لم أقتل قبلك . والدليل اني لم أصبر عليك بل أتيتك اشكو
 اليك حبي لأصرف واياك هذه الليالي الستة على الحظ والانشراح وفي ليلة الامتحان
 تتحذر فيرى أبي فيك المطلوب ومن ثم يعقد لي عليك ويتم اقتراننا فلا تخف الآن
 من محذور فتي دمت أنا في قيد الحياة لا تنزع عليك أذية .

فلما سمع ابن الملك كلام خطيبته زاد به التعجب وهو غائص في بحر من الافكار
 ثم دار بوجهه اليها وقال لها مادام الأمر كما قلت فأصبري فبعد مرور السبعة أيام
 نزال المراد ويتم لنا الحظ والفرح ولا يبقى في سبيلنا مانع ويبقى ناموسنا محفوظا
 فتأوهات الفتاة وظهرت على وجهها علامات الذل والانكسار وقالت له لماذا أنت
 يا حبيبي عديم الرحمة والشفقة أيمكن لي الصبر سبعة أيام وانت في قصرى ولم يكن
 بيني وبينك حاجب فارحنى وأطفي لهيب قلبي باجابة سؤالى ودعنا نصرف أيامنا
 بالانس وأنا على ثقة من اننا نقترن حلالا ولا يفرق بيننا الا الله سبحانه وتعالى فلا
 تدعنى حزينة قانطة من الحياة .

ولما رأى ابن الملك حالة الفتاة وشدة ولوعها به وقلة صبرها على قرينه كاد
 يعذرها ويحجب سؤالها ولكن في الحال خطر على ذهنه وصية أبيه وهى (لا تعمل
 أمرا ربما تندم على عمله فيما بعد ولا تعجل بعمل الخ) وعليه فقد عاد إلى ممانعة
 الفتاة وقال لها لا أمل في هذه الليلة الى اجابة سؤالك فاتركيني واذا كنت لاتزالين
 مصرة على طلبك فانه خير على قتل نفسي من أن اجيبك الى مرادك خفية عن
 أبيك وانا ضيفه وفي يديه حتى لو كنت أينما كنت .

فلما رأت الفتاة عناد ابن الملك وامتناعه الى هذه الدرجة انفطر قلبها وغاب
 رشدها فرمت بنفسها على قدميه ترجوه وتسأله الرحمة ولما رأى ابن الملك أن
 الفتاة لا تنقنع ولا تتركه أخذته الحدة والغضب وقال لها ألم اقل لك اذهبي عنى هذه
 الليلة فلا يمكن لي ان اجلس واياك دقيقة واحدة بعد فاما أن اقتل نفسي واما
 ان تذهبي عنى واذا كنت لاتذهبين عنى فها أنا ذاهب الى حجرة الضيافة حيث
 كنت في النهار ثم خرج وهو بحدة وكدر الا أنه مالبث ان اخرج رجله من الباب

حتى رأى نفسه وقفاً تجاه الملك والسيف مسلول في يده فخار واضطرب ويرى نفسه على أذيال الملك يقبلها بدهشة ورعب .

وكان الملك لما فارقته ذهب لغرفته وهو يفكر فيه وفي نجابته وذكائه وجهاله وقد وقع في قلبه موقعا عظيما وخاف من أن تقوده الظروف الى قتله فأراد أن يذهب الى ابنته ويخبرها بشأه وقد خطر على ذهنه أن يزوجه بها بدون أن يمتحنه اذا تبين له أنه شريف ومن أصل عال فخرج من غرفته وقبل أن يصل لغرفة بنته وجدها سائرة تحت الظلام فشفله أمرها فانزوى الى أن مرت فتأثرها حتى دخلت على ابن الملك فوقف خلف الباب وقد اشهر السيف بيده وسمع كل ما دار بينهما حرفا بحرف .

ولما رأى أن ضيفه قد ارتقى على أقدمه قبض عليه من يده وأنهضه عن الأرض وقبله في جبينه وأدخله الى الداخل وقال له وهو مملوء من السرور والفرح لقد أحسنت أيها الشريف الذات والصفات بالحقيقة أنك ابن حلال فهم عاقل لا يوجد لك ثان بين الناس ولم تر عيني قط مثلك فأنت هو الرجل الذي أبحث عنه وأسعى وراءه وأرغب في مصاهرته وأتطلبه زوجا لبنتي . ومن بعد أن أكثر الملك من مدح ابن الملك واطنب في صفاته أحضر في الحال الفقهاء ف عقدوا لابن الملك على بنته . ثم تركهما وحدهما وانصرف الجميع وبقي العاشقان في خلوتها يقطفان ثمار الحب ويتلذذان بوصال بعضهما البعض وداما على حظها حتى الصباح فخرج ابن الملك للحمام ف اغتسل وجىء له بالثياب الفاخرة فلبس وخرج الى القصر واذا بالأفراح قائمة والموسيقى تعزف وكان الملك من فرحه قد بكر الى أعداد الأفراح واخبار حاشيته ورجال معيته بزواج ابنته فتوارد المهنئون يهنئون الملك وصهره وهم يعجبون كيف أن بزواجها في أول ليلة ولم يحسر أحد أن يسأل عن السبب ولكنهم قد أحبوا ابن الملك جدا ومالوا اليه وعجبوا من سياسته وحكمته وبقي ابن الملك عند عروسه على البسط والانشراح فهذا ماجرى لابن الملك الثاني فلمنتركه في فرحه لا نكدر له عيشا .

أما ابن الملك الأصغر فإنه بعد أن انفصل عن أخيه سار في الطريق الايمن حتى مساء ذلك اليوم فخرج الى قرية هناك بات فيها تلك الليلة وفي صباح اليوم التالي نهض من نومه واستأنف المسير حتى المساء فبات في إحدى القرى وفي اليوم الثالث عاد الى التقدم في طريقه ودام على ذلك مقدار خمسة وعشرين يوما

وفي اليوم السادس والعشرين وصل الى مدينة كبيرة واسعة لم يرفى زمانه مثلها قط
فسر لذلك لأنه كان قد أعياه التعب وشدة السير فتاقت نفسه الراحة ولذلك عزم
على البقاء بضعة أيام في تلك المدينة حبا في الراحة والفرجة عليهما فدخلها في الحال
واستأجر له غرفة في أحد الفنادق وصرف تلك الليلة في الخان حتى أقبل الصباح
فخرج الى الحمام ولبس ثوبا نظيفا جديدا وأخذ يطوف الأسواق والشوارع متاملا
وباحثا في كل ما يراه وكانت المدينة جميلة جدا وعامرة وهي محاطة بالحدائق المعشبة
المثمرة والمتزهات الغناء الزاهرة وأبنيتها جميعها من الحجارة البيضاء المرمرية مزينة
ومزخرفة بأبداع النقوش وطرقها ومسالكها واسعة ومعتدلة على ترتيب هندسي
جميل مما يدل على أن ذوق أهاليها بديع وأنهم على جانب من العقل والذكاء
والرقة والأنس فأعجبه جدا ولذلك دام على التطواف والتنقل من جهة إلى ثانية
حتى قاده الصدف إلى جمع غفير من نساء ورجال يسرون مجتمعين الى جانب
بعضهم البعض فتعجب ابن الملك من كثرتهم وقال في نفسه يازم أن أسير بينهم
لأرى الى أين ينتهي هم المسير وأي جهة يقصدون فاختلط بينهم وسار معهم وفيما
هو سائر قال لأحدهم الى أي جهة ياترى تسرون فأجابه الرجال هل انت غريب
الديار حتى تجهل المكان الذي تقصده .

أجاب نعم لقد دخلت المدينة مساء أمس ولم أكن أعلم قط . قال ألم يخبرك
بعد أحد فزاد تعجب ابن الملك وقال له كلا فاني لا أعلم ولا سمعت ولذلك رجوتك
أن تخبرني فقال له أعلم أنه يوجد في هذه المدينة ملك عظيم الجاه عالي القدر وله
بنت وحيدة جميلة لا نظير لها قط في الحسن والذكاء والفراسة والعلم والآداب
ولما لم يكن له أولاد غيرها أحبها كثيرا وفي يوم ولادتها زين المدينة وقام بالولائم
والعزائم وكان يوم فرح عظيم لم يسمع بمثله وتربت بالنعمة والدلال حتى بلغت
الثانية من العمر وكانت وهي في حالة الطفولة يشاهد عليها من آثار الحسن والجمال
ما يندر وجود مثاله في هذه الدنيا فانعظفت اليها كل أميال الملك وكانت كلما تقدم
بها السن ازدادت محبة أبيها لها ولما أدركت التاسعة عين لها المعلمين والاساتذة
لتلقيها العلوم بأصولها وفروعها وكانت الفتاة من فطرتها على جانب عظيم من
الذكاء والفطنة فلم تصل الى الرابعة عشرة حتى برعت في جميع العلوم والفنون
ثم أحضر لها والدها الفلاسفة والحكماء من البلاد الغربية وكان كلما سمع بفيلسوف
ماهر أحضره وغمره بالانعام وعين له الرواتب وخصه بتعليمها كي لا يوجد

في الدنيا من يفوقها علما وأدبا كما لا يوجد من يفوقها حسنا وعقلا والغاية أن بنت الملك برعت في كل فن وتقدمت في كل علم وأنقنته ووعته حتى علم الفلك والجفر والرمل والحساب والهندسة والطلاسم والسحر فقد أتقنتها جميعها حتى أدركت درجة السكال فيها .

أما جمالها فقد يتعسر على وصفه تماما ولكن لكي تعلم في أية درجة هي من الحسن أقول لك إن لا نظير لها في الدنيا وأنا أراهن على ذلك فأنها لما أدركت الرابعة من عشرة من عمرها كان من الصعب على نساء قصر أبيها وجواربها أن ينظروا إليها دون أن تأخذهن رعشة عصبية فإذا كانت النساء تهيم وتجن عشقا لجمالها ودلالها فكم بالحري الذكور وقدشاع في الدنيا خبر حسننها وجمالها وآدابها وكما لها فكانت آية الحسن الكبرى وفريدة في الجمال والسكال وهي ربة القامة مندحمة الجسم متناسقة التركيب بحبين أبيض وحاجبين سوداوين وعينين (جلين) أهوتي من حيث أدري ولا أدري) إذا مشيت يحمل لها جواربها ذيل شعرها خوفا من أن تدوسه بأقدامها وخدين موردين وأنف أقي وفم كخاتم سليمان قد ملكها الله إياه لتأمر به على الانس والجنان فتطيعها ولها عنق وصدر لا أقوى على وصفهما وليس النظر كالعيان فلا أنا ولا أفصح العالم لسانا وأقدرهم علما يقوى على وصف جزء من جمالها وقد أعطيت وحدانية المحاسن فأرجوك أن تعذرني إذا كنت لا أعرف أن أصفها لك فسوف تشاهد بنفسك صورتها وتيقن صدق كلامي . وكما أنها وحيدة في الحسن والبهاء فريدة في العلوم والفنون فكذلك لها معرفة وشفف بالصيد والقنص وقد برعت فيهما . فهي تخرج في الأسبوع مرة منتخبة لمرافقتها مائة أو مائة وخمسين فتاة وتوسع التجول في الغابات والاحراش . ولما كانت محبة أبيها تزداد لها اليوم بعد اليوم فهو لا يخالها قط بوجه من الوجوه بل يظهر لها رغبته في كل ما تعمله ولا سيما في خروجها للصيد مع جواربها فيركب الجياد من الخيول ويخرجن إلى الصحاري والوديان بغير حجاب ولا نقاب .

ولهذا عندما يعلم الناس بيوم خروج بنت الملك يتجمعون ويتجمعون منذ الصباح ذكورا وأنثانا شبانا وشيوخا وأطفالا ويصطفون من المدينة حتى الصحراء بترتيب وانتظام ينظرون مرور بنت ملكهم (على أنه لو كانت بنت الملك قبيحة المنظر واراوت الخروج لا يجتمع الأهالي للفرجة عليها فكم بالحري وبنت الملك

أجل فتاة صنعتها القدرة الالهية وأبدعتها يد الباري المصور سبحانه وتعالى
والآن تري المتفرجين . ولو بقيوا على هذه الحالة سنتين لما اكتفوا من النظر
إلى ملاكهم السماوي وربما ناقت نفوسهم إلى زيادة الوقوف والتمتع برؤيتها فلا
تكفيهم الأيام والشهور والسنون بل كلما زاد الوقوف والنظر فيها كلما زاد الشوق
إلى جمالها والاستصباح برؤيتها ولقد برعت في فن الصيد والقنص براعة لم يعمل
إليها أشد الفرسان بسالة وأقداما فهي تنقض على صيدها مهما كان كما ينقض
البازي على أضعف العصافير ولم يكن للإلهي حديث في حضورهم وفي أسفارهم
وفي مخازنهم وفي بيوتهم وفي أشغالهم وفي راحتهم إلا التلذذ بأخبار بنت الملك
وأعمالها وكلامها . ولذلك انتشر صيتها في الضواحي وبعد إلى الممالك الأخرى
فأخذ الشبان وأولاد الملوك يتقاطرون من كل الجهات للتمتع برؤيتها فزاد عشاقها
وكثر طلابها واسكن دون فائدة لا تميل إلى العشق وتمنعها الأنفة والكبرياء من
النظر إلى وجه أي فتى مهما كان وعلومها وآدابها كانت تصونها من التفكر
في أمر الحب والاشتغال بأمور ترى نفسها مضطرة للتزهد عنها لأن الله رفعها عن
أبناء جنسها ذكورا وأنثا حتى أصبحت معجبة بنفسها غاية الإعجاب فلم تر في
كل من رآتهم من هو كفاء لها أو يليق بأن يكون زوجها ومقارنا لها وكان
أكثر العلماء والحكماء والفلاسفة يجتمعون بها فتباحثهم فتتغلب عليهم وتفهمهم
وتخضعهم وتذلهم لسلطان علمها ومعرفتها وقد وضعت بسحرها بعض طلاس
حارت فيها العقول . وذلك أنها فكرت قائلة في نفسها حيث أن شهرتي وصيتي
قد أحاطا بأكثر أقسام الدنيا فيلزم من إثبات ذلك والاثبات يكون باظهار عدم
ميل إلى الذكور فاصنع طلسمًا والشاب الذي يقدر على إزالة هذا الطلسم أرضي
بالتزوج به وأقبله رفيقا وشريكا لحياتي لأنه يكون ولا ريب أكثر مني علما
ومعرفة . وبعد ذلك أمرت ببناء قلعة على جبل كبير عال قريب من المدينة .
وبنت حولها حائط واسكن أي حائط إنه حائط كالجبل فكانها أقامت جبلا
على جبل فلم تر عين ولا سمعت أذن أصعب منه متانة ولا أكثر ارتفاعا وحينئذ
عملت عمارة بالاسحرج والطلسم في داخل الحائط وعملت من الحائط إلى أسفل الجبل
عدة طلاس سحرية حتى أصبح من المستحيل أن يقدر أحد من البشر على الصعود
إلى الجبل .

ومن بعد أن أتمت الفتاة كل هذه الأعمال أبانت لأبيها غايتها وأن مرادها

أن تقيم داخل القلعة فكل من بقدر أن يبطل سحرها وطلسمها يقوم بأربع شروط
 سُئلتها وعينتها كانت له زوجة وكان لها بعلا وسألت أباها أن يرخص لها في
 ذلك ولا يخالف ارادتها فوافق أبوها علي ما أرادت لأنه كان يحبها كثيرا ولأنه
 كان يعلم أيضا أنها أكثر أهل زمانها عقلا وأرفعهم حكمة فلا تفعل الا صوابا . ومن
 ذلك الحين دخلت بنت الملك الي قصرها الجديد وقد أخذت معها نحوًا من مائة
 وخمسين من الخدم والحشم والجواري والعبيد ولها الآن مقدار سنة في تلك القلعة
 وكانت قد صورت نفسها بيدها صورة بدبعة وعلقتها علي أشهر أبواب المدينة
 وكتبت تحتها شروطها الاربعة أما الأهالي فقد يئسوا جدا من تحاميلها منهم
 وامتناعها في تلك القلعة ولما عجزوا لم يروا وسيلة الا الاصغاء وقنعوا بالتفرج علي تلك
 الصورة والتلذذ بمراآها فصاروا في كل أسبوع يذهبون مرة الي المكان الذي علقت
 عليه الصورة وكثير منهم من يذهب يوميا لمشاهدة الصورة وها نحن الآن في
 طريقنا إلى ذلك المكان نسير اليه بأجمعنا لنرى صورة بنت ملكنا التي أحببناها
 وعبدناها .

فلما سمع ابن الملك من الرجل هذا الكلام تعجب غاية العجب وبعد التبصر
 والتروي حمله الميل والرغبة وما ركب في طباع الشباب من حب الاستطلاع
 والبحث علي السير ليرى تلك الصورة وهل هي علي الصفة التي سمعها أو مبالغ
 فيها وقد رأى من نفسه وقلبه انجذاباً الي تلك الفتاة وتاقت نفسه إلي رؤية تلك
 الصورة بدون ابطاء ولا تريت فأسرع في المشي .

وعند وصول السيدة نسر بن بوش بنت ملك صقلاب صاحب الاقاليم الرابع
 الي هذا الحد رمت نفسها علي زوجها بهرام شاه ولفت يديها الي عنقه وضمته
 الي صدرها تقبله في خديه وعينييه ولما كان بهرام شاه يحب استماع الحكايات
 والقصص من طبعه كان مأخوذاً بهذه الحكاية مصغياً لاستماعها زيادة عن سواها
 وكان يدقق في كليات الاشياء وجزئياتها وقدهت من ذكاء بنت الملك وتفردتها
 بالعلم والجمال وتشوق للاستطلاع عما سيكون لابن الملك معها فهل ينال مراده
 من زمانه كما نال أخواه ولذلك أسرع الي ضم نسر بن بوش الي صدره وتقيلها
 في فمها وعنقها وصدرها وخديها وجبينها وقال لها لقد أحسنت باروحي ومنية
 فؤادي اذ علقت قلبي وفكري بهذه الرواية فأطلب اليك أن لا تنقطعي عنها وتتركي
 في شغل أفكار لأجل ابن الملك .

فتبسمت فمر بن بوش ومالت عجبا ودلالا وقالت له أرأيت يا بهرامي المحبوب
اعراضك عني وتمسكك بالحكاية حتى لم يبق لنا وقت للانس والصفاء فاذا كنت
لا أنقطع عن الحكاية ففي أي وقت نقطف زهرة الحب وصفو العيش أو اه من
من غدر الزمان فانه ينزع مني فرحة الهناء ويختلس مني ساعة حظ كنت أتمناها
مع الحبيب . وكان من غاية بهرام أن يستمع نهاية الحكاية قبل كل شيء ولكن
خوفا من أن يكدر صفو هناء زوجته عاد فضمها اليه ثانيا وثالثا وأكثر من
تقبيلها وملاعبتها ثم أخذ كأسا بيده وسقاها اياها ورأسها على زنده وبعد أن
شربته استأذنته وأخذت كأسا وسقته اياها مقابلة بالمثل ثم قربت شفتيها من شفتيه
فامصهما في مكان النقل (المزة) حتي امتلأ فمه عسلا وذاق حلاوة ولذة كاد
ينغب عن هداه منهما ثم بعد أن صرفا نحوا من نصف ساعة على تلك الحال عاد
بهرام شاه فطلب الى زوجته أن تتم الحكاية فأجابته الى طلبه وقالت .

ولما وصل ابن الملك الثالث مع المتفرجين من باب المدينة فحالما وقع نظره على
صورة بنت الملك انعطف قلبه اليها وقدا اندهش من حسننها وذهل من فرط جمالها
وبقي نحوا من نصف ساعة محذقا فيها يتأمل تركيب جسمها وبديع تكوين جمالها
وقوة جاذبيتها ويتعجب من حسن صنعتها ومعرفتها العالية بفن التصوير وأما
الاهالي فمنهم من كان يتأوه ويتحسر ومنهم من كان يعرض شفتيه حسرة وندما
فيدميهما ومنهم من يبكي ومنهم من يكفر ومنهم من لا أعلم ماذا كان يعمل
فعذرهم ابن الملك علي أعمالهم لأنه يستحيل علي ابن اني أن يراها ولو مرة ثم يعود
يملك عقله ولو لم يكن قد أعطى نعمة الصبر وترفع عن أبناء جنسه من البشر
بالعقل والحكمة والتدبير أكثر مما فعلوا .

وفيا كان ابن الملك يدقق في حسن الفتاة وبراعة التصوير وقعت عينه علي
لوحة معلقة تحت الصورة مكتوب عليها ما يأتي :

(ايضاح)

ان جميع ابناء البشر في هذه الدنيا ذكورا وأنثاء يتمسكون جميعهم بحبال
الراحة والسعادة فاذا نظرنا الى أحاد الناس عموما نراهم يرغبون في صرف أوقاتهم
بالانس والصفاء . فبينوا البشر ينقسمون الى قسمين يقال لأحدهما الخواص
والآخر العوام ولأجل ذلك اذا كان الشخص المعداد من الخواص يطلب
الراحة والسكون اللازمين، فعليه أن لا يختلط بالعوام وكذلك صنف العوام اذا

مال أحدهم الى الراحة الواجبة له في حالته فعليه أن لا ينظر الى الخواص ولا يتقرب منهم يعنى أن كل جنس يذبحى له أن لا يعاشر الا أبناء جنسه ليجد الراحة والسعادة ومن المحال أيضا معاشرة الجاهل للعاقل والعاقل للجاهل لأنها لا تكون باعثا للراحة والهناء كمعاشرة بنت الملك لابن الزبال أو بنت الزبال لابن الملك . فانها لا تأتى بالراحة والسعادة لهما . والى لو عاشر الجاهل جاهلا والعاقل عاقلا بمجدان الراحة والهناء بسهولة وعليه فإذا كنت أرى نفسي بنت ملك عظيم وقد أعطيت من العقل والعلم والحكمة والذكاء ما جعلنى أرى من الواجب على أن أعيش مع من هو مثلى فلكي أجد قربنا في كل معنى موجود في وضعت هذا الطلمس ففهما قال العالم عنى فليقل فليس من شأنى ولا يهمنى فكل طالب يرغب في فماعليه الا إزالة السحر والطلمس وأن يراعى هذه الشروط الاربعة الآتية وهي :

(الشرط الاول)

يلزم المباشرة بفتح هذا الطلمس في الساعة كذا من اليوم كذا المخصوص وإذا فرض انه لم يراع هذا الشرط وأمكن فتح الطلمس فأقبل .

(الشرط الثانى)

على الطالب من بعد فتح الطلمس أن يأتى الى حد الحائط الكبير ويقف هناك

(الشرط الثالث)

عندما يأتى الحائط عليه أن يبحث عن بابه في أى جهة هو ويفتحه .

(الشرط الرابع)

إذا أمكن وجود الباب وفتحه فعليه أن لا يدخل الى الداخل بل ينزل الى أسفل وينتظر الى حين مجىء أبى وآنى معه وأنا متحجبه وأسأله أربع أسئلة فإذا أجاب عليها حق الجواب رضيته بهلا لى وشريكا لحياتى ومن لا يراعى هذه الشروط ولا يقدر عليها سيحل به الاسف والندم إذ الموت أمامه في كل دقيقة . وبعد أن قرأ ابن الملك الاعلان المذكور غرق في بحر من الافكار وهو محقق بالصورة يعامل فيها وهو يتأوه ويتمنى الحصول عليها ثم ان الجماعة لما عادوا من الطريق الذي جاؤا فيه خرج معهم وتلك الصورة نصب عينيهِ ويتعجب من اللطافة والظرافة اللتين شاهدهما في الصورة ويسبح الله على غريب صنعته . وكان يقول بنفسه في الحقيقة اذا كان يوجد في الدنيا جمال في هذه الفتاة فيحق لها أن تباهى وتفتخر على أبناء جنسها .

ومنذ تلك الساعة شغل ابن الملك بالفتاة بمجرد النظر الى صورتها وتعلق
أفكاره بالحصول عليها وزرع في قلبه بذرة حبها فبدأت بالنموسيقها بمياه الأمل
بالفوز إذا ساعدته العناية ولم تكن تبحر عن فكره لحظة واحدة وانقرد بنفسه
ولزم مسكنه وما زال يقدح زناد الفكر في تدبير نفسه حتى أشرق الصباح
فنهض من فراشه ولبس ثيابه وخرج الى ذيل ذلك الجبل يتمشى عنده ليرى الطريق
المساعد لنوال غايته فوجد حوله جماجم الطالبين مطروحة بعضها فوق البعض
والشبان الذين يأتون ويقعون في ذلك الميدان يئنون أنين الموتى في حالة النزاع
وما من مساعد لهم أو معين . فتأثر ابن الملك عند نظره هذا المنظر المحزون ونمى
لو أنه لم ينظر ذلك المنظر المفتت الاكباد وبعد أن طاف قليلا باحثا ومدققا رجع
الى مكانه . وأخذ يفكر قائلا في نفسه كيف العمل يا ترى وكيف أقدر على
فتح هذا الطلسم وكان تارة يقول الا وفق صرف النظر وعدم التفكير في هذا
الشأن والسفر عن هذه المدينة والخروج منها في الحال للخلاص من مرض الغرام
وطورا يتصور أمامه ذلك الجمال الباهر والحسن الحسن الزاهر فيهمون في عينيه
الموت ويقول كلا كلا لا أنركها وأسافر وأعجز عن الحصول عليها وهي
بشر مثلي ومن اللازم الثبات في الحب والحكمة في التدبير والتأني في العمل فاما
أن أنال غايي وأتزوج بها وأخلص الناس من أيدي سلطتها وإما أن أضمر
إلى أولئك الفتيان المساكين الذين قد استشهدوا في سبيل حبها وهواها .

وعلى هذا الوجه كان ابن الملك يصرف الليالي بالتفكير والاهتمام وتخطيط
الطرق اللازم اتخاذها وفي النهار يذهب الى الجبل فيطوف حوله باحثا فاحصا
فن الجهة الواحدة كان العشق والغرام قد أشفاه وتركاه فاقد الراحة ومن الجهة
الثانية كان معظم همه إيجاد الوسيلة الموصلة لازالة الطلسم وفتحه . وعند فراغ
الوقت (واسكن من أين للعاشق الوهان فراغ وقت) كان يقول هل يا ترى
أتقهقر أمام هذه الفتاة وهل تفوز على بعلمها ومهارتها كما قويت بسultan حسنها
إذا كانت تفهم بكل ذلك فلاني شيء لا أفتخر أنا عليها فإذا كانت هي بنت
ملك فأنا ابن ملك وإذا كانت هي شابة فأنا شاب أيضا وإذا كانت هي ذات علم
ومعرفة وفضل فأنا أيضا تعلمت كل علم وفن مع أنها هي فتاة وأنا رجل أعلم
أن أغلب منها . من يعلم . لا يلزم أن أخافها فاما أن أغلب وأما أن أغلب
والله يفعل ما يشاء .

وعنما كان يطوف حول الجبل ويرى عنده جماجم الفتيان الذين طمعوها فيها كان يصعب عليه الأمر ويقول وأأسفاه على هؤلاء المساكين لقد قادم الغرور والعشق ولعب بهم تيار الطمع والعنفوان مثلى فهل يا ترى يوجد بينهم رأس شيخ كلابى رأس شبان يعملون مالا يعلمون ولا يفكرون في عواقب الطيش والحكمة .

وبقى ابن الملك على هذه الحالة مقدار شهر لاهم له الا التفكير والتدبر لايجاد وسيلة وقد أصر كل الاصرار على المباشرة في السعى لنسوال مراده وخلص الفتيان والشبان الجهلاء من عاقبة غرورهم وفيما هو على ذلك خطرت في ذهنه وصية أبيه وهي (اذا وقعت في أمر صعب ومشكل ولم تقدر أن تتوصل الى حله من نفسك فابحث عن شيخ عاقل خبير محنك فاستشره) ولما لاح في ذهنه هذا الخطر رآه عين الصواب فأخذ من تلك الساعة يختلط بالناس ويصاحب ذوي الاختبار والعلوم ويبحث عن غرضه بينهم وكل الذين اجتمعوا وصادفوه كانوا يعجبون من ذكائه وفطنته ويتحذرون من سمو معارفه وعلومه وآدابه حتي اشتهر وذاع صيته وتمكن حبه من القلوب .

ففي ذات يوم بينما كان مجتمعاً مع بعض أصدقائه وقد أخذوا يفككون بالاحاديث والاكخبار ويتطهبون بذكر الملوك والوزراء وأفاضل الرجال سأل ابن الملك ألا يوجد يا ترى في هذه المدينة رجل شيخ حسن خبير بأحوال العالم حكيم في أعماله وأقواله فأجابه أجدهم انه يوجد في مدينتنا رجل شيخ فاضل وهو أكبر من في المدينة من الرجال والنساء ومع أنه مسن لدرجة أنه لم يبق قادراً على التحرك بسهولة فهو قادر على الكلام بحكمة وفصاحة غريبتين وهو مقيم في المعبد الفلاني خارج المدينة وأقيم لخدمته عدة أشخاص من نساء ورجال وفضلاً عن أنه محنك ومختبر ومجرب لكل أمر فهو غاية في العلوم والمعارف .

فسر ابن الملك عند سماعه هذا الكلام وقال لهم على ما أظن أن زيارة رجل كهذا لا تخلو من فائدة وأرى من المناسب أن نقصده ذات يوم فأظهروا مسرتهم بذلك وقالوا له إننا لا نمتنع عن مرافقتك اليه عندما تريد قال اذا نذهب في الغد فوافقوه وعادوا إلى ما كانوا عليه من حديثهم الى أن كان المساء فتفرقوا الى أماكنهم وسار ابن الملك الى منزله فبقى فيه الى الصباح فنهض وصلى واغتسل ولبس ثيابه وانتظر الى الوقت المعين وحينئذ سار الى أصحابه ومشوا جميعهم

ولما وصلوا اليه قبلوا يديه بكل احترام وأدب وجلسوا . فنظر ابن الملك الى الشيخ فرأى النور يتدفق من وجهه وذقنه بيضاء كلثلج تغطي صدره الى حد منطقته وشعره الابيض يتدلى على أكتافه كعقود من لؤلؤ فتوسم فيه الخير ولاح له من هيئته أنه من ذوى العلوم والمعارف وأنه لاقى في زمانه من حوادث الدهر شيئا كثيرا وخط الزمان على جبينه أثرا لعجائبه وغرائبه . وكان الشيخ قد نظر الى وجه ابن الملك المرة بعد المرة فأدرك أنه غريب وأنه على جانب رفيع من الذكاء والنجابة . فقال له مرحبا بك يا بنى لقد حلت بلادنا على الرحب والسعة وأخذ يتأهل به ويستفسر منه عن صحته وأحواله بكما . اللطف والحب فأجابه ابن الملك بأحسن جواب يمكن أن يصدر من أعقل عاقل . ومن بعد مرور ساعتين نهض مع رفاقه فودعوا الشيخ وسار كل منهم بطريق . وفي صباح اليوم الثانى سار ابن الملك الى الشيخ منفردا فتأهل به الشيخ ورحب وأجلسه الى جانبه ودار بينهما الحديث ولما رأى الشيخ ما هو عليه من العلم والمعرفة والذكاء والفظانة والفصاحة تعجب غاية العجب وأدرك من سيمته ومن هيئته أنه من أولاد الملوك .

وبقى ابن الملك على ذلك المنوال مدة أسبوعين يأتى بيت الشيخ كل يوم ويتحجب اليه ويظهر له كل الميل والرغبة فى خدمته واقطاف القوائد من رياض علومه وفى اليوم الاخير التفت اليه الشيخ وقال له أى ولدى أى أظن أنك معلق آمالك ببنت الملك وراغب فى الحصول عليها ولهذا أتيت هذه المدينة . فأجابه كلا يا سيدى إنى لم آت المدينة لهذه الغاية ولست أكن بعد أن دخلت المدينة تصادف لى فيها وقوع بعض حوادث أوجدت فى الميل والأمل وبعد التفكير فى هذا المعنى أكثر من شهر وطدت الأمل على سلوك هذا السبيل ورأيت من اللازم فى الأول أن آتى اليك وأستشبرك وأستنصحك وأعمل برأيك وقولك . فسكت الشيخ عند سماع كلامه وأخذ يفكر مطرقا ثم رفع رأسه وقال فليساعذك الله على مرادك وإنى فى الواقع أرى على ناصيتك أنر الإدراك والدراية وهذا الذى يجعلنى أعلق الأمل بنوالك مقصودك لأن كل الذين جاءوا المدينة لهذه الغاية رموا بأنفسهم فى بحور الهلاك به غير ترو ولا تأن ولم يشاور أحد منهم أحدا من الناس قط وبالنظر لكونك قد تمسكت قبل المباشرة بالعمل المشاورة وأخذ رأى من هو أكبر منك عمرا وأكثر خبرة وتجربة ستفوز لست لا يخفك يا بنى أن هذا الذى

تطلبه كثير الصعوبة والسير في طريقه كثير الخطر فهذه الفتاة تزيد عن الناس عموما في هذه المدينة وفي غيرها أيضا علما وذكاءً فصنعت طلسمًا لا يمكن فتحه قط لأنه لا يوجد له طريق غير الصعود على الجبل والصعود من الطرف الآخر مستحيل وغير ممكن وقد وضعت في هذا الطريق قبل الوصول من الحائط ثلاث عمليات سحرية أولها أنك في حال ذهابك ترى الطلسم الأول وهو هيكمل معمول بإدراك وصناعة غريبة في يده سيف مشهور دائما وحالما يقرب منه الانسان ويريد أن يجتازه يقع السيف بقوة الصناعة على عنقه فيقطعه ويقع رأسه الى أسفل الجبل فجميع الذين جاءوا في طلب ابنة الملك أضاعوا أرواحهم في هذا السبيل وهذا هو السبب الذي حملني على أن أقول لك ان إزالة هذا الطلسم من الأمور الصعبة والخطرة .

ولما سمع ابن الملك من الشيخ هذا الكلام أطرق قليلا وهو يفكر ثم رفع رأسه وسأله ألا يوجد وسيلة إذا فأجابه اعلم يا ولدي أنني عشت كثيرا في الدنيا ولا قيت حرها وبردها ودرست العلوم قليلا وكثيرها ولاكني لم أدرس علم السحر والعرافة ولهذا لا يقدر عقلي أن يدرك شيئا في هذا المعنى . ومع أن هذا الكلام قد أوقع ابن الملك باليأس وجرأ له ضيق الصدر غير أنه تصبر ولم يقطع الأمل وعاد فسأله الشيخ ألا تعلم على من أخذت بذت الملك علم السحر والطلسم ومن هو معلمها الذي علمها إياه فأجابه باستحيل وصولك اليه لأن بذت الملك بعد أن درست علم السحر عاينه وأتقنته اتقانًا تاما لم يعد يرى قط ولا علم أحد الى أين أرسلته والحاصل اصغ لي واقبل مني واخرج من رأسك هذا الوهم ولا تجر البلاء على نفسك فأظهر ابن الملك الطاعة وشكر الشيخ لحبه إياه ونصيحته له ولاكن كرر السؤال عليه قائلا وهل لا تعلم أيضا كيف عمل هذا الطلسم وفي أي زمان عمل . فأجاب الشيخ ان الذي أسمعه أنه لما كان الصعود الى الجبل صعبا وغير ممكن وبالنظر لعدم وجود طريق أيضا من أية جهة كانت حملت الناس على أن يبذلوا غاية ما في وسعهم لحفر خندق من طرف الجبل وعملت في داخل الخندق سلاما وحالما يبتدىء الانسان بالصعود عليها يري هيكلا في يده سيف وقبل أن يقرب الانسان من الهيكل بعشر درجات ينجذب السيف من يد الهيكل الى عنقه فيقطعه ومن بعد ذلك الهيكل أسد لأنه إذا أمكن الانسان التخلص من سيف الهيكل وتقدم الى حد أن يبقى بينه وبين الأسد خمس درجات يتحول

الأسد ويخرج من فمه ماء فاذا أصابت النقطة الواحدة الرجل قطعته اربا اربا ومن بعد هذا الأسد هيكل أفعى عظيم ينفث النار من فمه فالذي ينجو من السيف والماء لا يقدر أن ينجو من الحريق . فهذا جميع ما عرفه عن بنت الملك وقصرها والسلام فسأل ابن الملك الشيخ قائلا وإذا لزم شيء لبنت الملك من المدينة فكيف يأتيون به اليها وبأي طريق . فأجاب الشيخ انه يوجد لذلك خادم مخصوص مطلع على ذلك وعارف قاعدة هذا السحر ففي أي وقت لزم لها شيء من خارج قصرها أرسلت ذاك الخادم أحضر لها ما تطلبه . واذا فرض أن الخادم غلط أو أخطأ مرة هلك ونفذ فيه حكم الطلاس وقد قتل حتي الساعة نحو عشرة أنفار من خدمها ممن زاغوا عن الطريق ونسوا ما أهدتهم اليه .

فخزن ابن الملك عند سماعه كلام الشيخ ونهض من أمامه فودعه وسار الى مكانه يائسا مفكرا .

وعندما وصلت نسرين بوش من حكايتها إلى هذا الحد سكنت ونهضت فأخذت كأسا حمراء ومملوءة بالخمر الأحمر المزوج بالسكر وتقدمت من بهرام شاه وهي تمايل وتتجلى بحمل البهاء وتتيه بثياب الغنيج والدلال فناولته اياه فشربه ثم تبسمت وقالت له كيف ياترى حكايتي يا زوجي وسلطاني المحبوب . فأظهر لها استخسانه وقال لها في الحقيقة إنها حكاية نادرة بعجائبها وغرائبها منها يعلم الانسان فضائل شتى ولسكنها تستجلب خاطر السامع حتى لا يطيق صبرا عن استماع باقيها فهل ياترى ان ابن الملك الثالث يبطل سحر بنت الملك وينال وصاها ويبلغ غايته منها . فأعادت نسرين بوش التبسم وقالت الأفضل أن لا أخبرك لأنى اذا أخبرتك بذلك تتخلص من الانعطاف والميل الى استماع تتمتها أي يمكن للانسان وهو في نصف الحكاية أن يخبر بآخرها . فقال لها إذا يا حبيبتي وساكنة قوادي أنهى الحكاية وخلصني من الارتباك والتعلق ثم ضمها إلى صدره وقبلها في خديها وعينيها ورجاها الاسراع في اتمام حكايتها . وبعد أن قابلته بالمثل قالت .

ثم إن ابن الملك عندما فارق الشيخ وعاد الى مكانه صرف مدة وهو يبني في فكره ويخطط طرق الوصول الى غايته والتغلب على من سلبت ليه وقلبه قبل ان يرى جمالها الحقيقي وكان كلما رأى صورتها تتجدد فيه الرغبة والمحبة وتقوى فيه الآمال فيوطد العزم على عدم الرجوع عن غايته ولسكنه كان عندما يذهب

الى الجبل ويشاهد جماجم عاشاقها الذين أهلكهم عشقهم وغرامهم ولم يقدرُوا
على نوال مرادهم يأسف على نفسه ويفتر عزمه فيقع في الارتباك والحيرة وتزيد
لديه المعصائب والمتاعب فيرى العاني والامهال والانكال على مدبر الاحوال من
أهم الأشياء فيصبر ويزيد في البحث والتروي والفحص فيقول في نفسه لا بد لي
من ازالة هذا الطلسم لأخلص الناس من شر هذا البلاء ومن الممكن أن أتوصل
الى مفتاح هذا الطلسم الذي لا بد أن تكون إزالته بواسطة المفتاح إذ جعل لكل
باب مفتاح وبنت الملك ما أقامت هذا الطلسم حاجزا منيعا يستحيل فتحه بل
جعلت فتحه في الامكان لأنها على جانب من العقل والعلم فأرادت أن تعرف
الفتى المماثل لها في الذكاء والحكمة فالذي يرى هذه الطلاسم بعقل وحكمة يراها
في الظاهر صعبة وغير ممكن ازلتها ولكن على ما أرى أنها لا بد أن تكون وضعت
واسطة لازالتها من أسهل الوسائط وأهونها وأخفت تلك الوسائط تحت حواجز
لا تدرك الا بالفطنة والذكاء الفائقين فهي ولا ريب ترغب في الزواج ولكنها
لا ترغب إلا الزواج بمن يثبت أنه يماثلها علما وذكاء والدليل على أن فتح هذه
الطلاسم هو من الأمور السهلة أن الخادم الذي تعينه للدخول والخروج منها متى
بينت له الطريق مع جهله وقلة علمه عرفه وصار يدخل ويخرج دون خوف ولا
خشية من الموت نعم لا بد لي من الوصول الى الغاية وكشف هذا المعنى ورفع
الستار عن هذه الخفايا كيف لا وأنا أعتقد أني وأخوتي بلغنا من العلم والذكاء
ما لم يبلغه سوانا في هذا العصر فكيف أعجز عن فتاة مهما ترفع عقلها وعلمها
لا تدرك مدارك عقولنا وعلمنا فلا بد من زيادة الفحص ولا بد من التروي والبحث
ولا بد من نوال المراد ولو طال الزمان ومرت السنون ولا أقدم على الطلب إلا
بعد التحقيق والاستيضاح التام واتخذ الله معيننا ومساعدنا وعلى هذا صرف ابن
الملك مدة غير قصيرة .

ففي ذات يوم نهض وجاء ذيل ذاك الجبل وهو يتمشى ويتفرج حتى وصل
من السلم وكان الخادم نازلا الى أسفل السلم فلما رآه قال في نفسه ألا يمكن
ان أقبض على هذا الخادم وأحمله إما بالرضي وإما بالجبر أن يخبرني بسر هذا
الطلسم . ثم فكر قليلا وقال في نفسه كلا ليس ذلك من الحكمة . وقد يلزم
في هذا المعنى الاحتراز من أمرين الأول أنه إذا بلغ الفتاة ذلك تقول اني لا أقبل
لأن هذا العمل مخالف للشروط المضروبة ومن اللازم أن يكتشف الانسان بدرايته

وفطنته سر هذا الظلم فيزيله بالقوة من نفسه وعلمه لا بمعرفة من غيره والثاني أن هذا مما يحط من ادراكه لاني اذا كنت لا أقدر أن أفتح الظلم الذي وضعته فالأجدري أن أكون خادما أو بوابا ولا أكون ابن ملك وقد أفرغ أبي الخزائن على تعليمي وتنقيبي وفيما كان يفكر في هذا المعنى كان يراقب حركات الخادم حين نزوله وبدقق كهاتيه في كل حركاته فرآه يدوس على الدرجة الواحدة من ذاك السلم ويترك الثانية فأكثر التدقيق في ذلك فرآه يتحذر كل التحذير من أن يلحق رجله بالدرجة المتروكة فقال ابن الملك في نفسه ها قد وقفت على بعض السر اذا لم يكن على كله .

ثم انسحب الى زاوية واختفي فيها وبقي يراقب أرجل الخادم ليرى في النهاية هل يدوس على الدرجة أم لا اذ كان من الواجب أن يعرف ما هي الدرجة التي يدوس عليها وما هي الدرجة التي يتركها ولما وصل الخادم من الأسفل كان دائسا على الدرجة الثانية فقفز الى الارض وترك الاولى فلم يدسها . وحينئذ فهم ابن الملك أنه لا يجب أن يداس على الدرجة الاولى كل هذا والخادم لم يره ولا انتبه اليه قط لأنه كان ينزل على السلم بتمهل وأعينه لا تفارق درجاته خوفا من الفلط وبعد أن صار على الارض سار وغاب عن الأعين فانسحب ابن الملك من مكانه وجاء الى الجهة التي ينتهي اليها أسفل السلم وأخذ في أن يفحص الدرجة الاولى وبدقق في وضعها وتركيبها فوجد أنها مسمرة بمسامير رفيعة جدا تكاد لا تظهر ولا يمكن أن يراها الا الناقد البصير ثم نظر في الدرجة الثانية فلم ير أثرا للدسار أو لمسامير وحينئذ أدرك سر المسئلة فسر سرورا لا مزيد عليه ورجع في الحال الى مسكنه وهو لا يدري ماذا يعمل من الفرح بل كان يقول في نفسه لقد وجدت السر وفهمت السحر والظلم على أي طريقة وضعا كل ذلك هو عمل الحكمة والعقل فقد نلت مرادى وخلصت الناس من هذا البلاء .

وفي اليوم الثاني لبس الألبسة الجميلة وسار رأسا الى قصر الملك وقد دخل عليه وبعد أن أدى واجب السلام والاحترام أخبره بأنه جاء من بلاد بعيدة وأنه يريد أن يفتح السحر والظلم الذين وضعتهما بنته .

فلما رأى الملك هيئته وشاهد فيه آثار النجابة والذكاء وقعت محبته في قلبه حالا فرحب به وأجلسه الى جانبه بالاعزاز والاكرام وغزير الالتفات ثم قال له اعلم يا ولدي أني لا أقبل منك مطلقا ان تتمسك بمثل هذا الامر لأنني حالمارأيتك

أحببتك ولذلك لا أطيق أن أراك واقفا في حضرة الهلاك فإله يجازي ابنتي فاني
وان كنت في البداية رضيت عن عملها لكن ما كنت أعلم بأنها ستكون ما كنا
لقتل الكثيرين من عباد الله وتراني الآن نادما على موافقتها ولكن ما الفائدة
لم يبق باليد حيلة والآن تفرغ عن هذا الطلب وأبعد عنك هذا الفكر وأعرض
عنه فأنا اتخذك ابنا لي ووريثا للملكي فهو أفضل لك من الموت والهلاك وبعد
أن فرغ الملك من هذه النصيحة انسكب الدمع من عينيه . فتأثر ابن الملك من
كرام الملك وحسن طويته وأظهر له الطاعة والتأدب وأفاض في الشكر له
والامتنان منه والدعاء له والثناء عليه ثم قال له نعم ياسيدي الواقع أن الحق وكل
الحكمة في كلامك وتأثر على هلاك الكثير من الشبان هو في محله لكن
لا يلزم أن تنظر إلى الجميع بعين واحدة إذ لا يمكن أن يتساوى الناس عقلا وعلمًا
قليس الكل مثل الواحد ولا الواحد مثل الثاني .

فأنا أيضا لما نظرت أنه هلك قبلي العدد الغفير من الفتيان عرفت أنهم ألقوا
بأنفسهم في وهدة الهلاك عن طيش وخفة وقلة ترو مع أن من ينظر في عمل دون
تأن ولا ترو وفحص وتدقيق لا يحصل على النجاح أما أنا فقد أتيت هذه المدينة
منذ شهرين تقريبا وشاهدت هذه الاحوال بعين الناقد البصير فاستشرت ثم فحست
وبحثت وما أتيت بين يديك الا وأنا على يقين من اكتشاف السر .

فلما سمع الملك كلام ابن الملك ورأي فيه الفصاحة والذكاء وتبين له أنه ليس
كالشبان الأوائل الذين طلبوا اليه بئته بل ظهر لديه أنه أرفعهم درجة وأوسعهم
عقلا وأثبتهم حكمة ومع ذلك لم يوافق على طلبه لأن قلبه كان يختملج من الحب
والميل اليه . فأعاد ابن الملك الالتماس والرجاء وقال له لا يشغل لك بال ولا تحف
طلي وان شاء الله بعنايتك وبركة دعائك أفتح الطلسم وأخلص الناس من هذه البلية
فلما رأى الملك اصرار الفتى تحير ولم ير بدا من إجابة طلبه فقال له لقد رخصت
لك يا ابني في ذلك لكن يا ابني أرجوك أن تتمعن وتدقق فان الذين جاءوا قبلك
كانوا مغرورين بعلمهم ومعرفتهم فأملوا ففتح هذا الطلسم الصعب وتكلموا
كما تكلمت مع أني لم أكن أشاهد فيهم المعرفة والنجابة التي أشاهدها فيك فلاقوا
حتفهم فقال ابن الملك كلا ياسيدي لا يأخذك الخوف والوجل على فقد اكتشفت
السر وعرفت ما هنا لك لكن لما كان قد كتب بالاربعة شروط أن ففتح السر
يكون في يوم مخصوص فأرجوك أن تتكرم على بمعرفة هذا اليوم المخصوص .

فأجابه الملك ان اليوم المخصص لذلك هو يوم الاربعاء . وحيث أن هذا اليوم هو الاربعاء فافتكر في ترك هذا الطمع من الآن ليوم الأربعاء الا أنى وراجع بذاتك جيداً . وحينئذ افعل ما يخطر لك وما تراه مناسباً فقال ابن الملك ما دام هذا اليوم هو اليوم المخصوص فأنا سأتم ما أريده في هذا النهار وإن شاء الله لا يأتي المساء إلا وقد أنهيت المسألة وعدت فائزاً . ولما رأى الملك أنه لا يزال مصراً على اجراء قصده وراغباً في العجالة ولا يريد أن يمر ذاك النهار دون أن يحصل على مراده أو يلحق بغيره ممن سبقه انقاد لارادته وقال له فليعنيك الله . وحينئذ نهض ابن الملك وقبل يد الملك وقال له أرجوك أن تزودني بالدعاء والرضي والصلاة فضاق صبر الملك وانهمل الدمع من عينيه وأحرق في وجهه حزناً عليه والحب ينمو في فؤاده ويزداد .

وخرج ابن الملك من أمام الملك وهياً وتحضر بالأسلحة الكاملة وسار نحو الجبل . وكذلك الملك والوزراء ركبوا خيولهم وساروا الى جهة الجبل ليروا ما يتم على ابن الملك وهم لا يفترقون من الدعاء والصلاة والطلب الى الله لانجائه وخلصه ولما رأى أصحاب ابن الملك ومعارفه الذين صحبوه في مدة وجوده في المدينة ما عزم عليه اجتمعوا حوله واتمسوا اليه بحرارة ودموع سخية أن يعدل عن عزمه ويترك الطمع ولا يرجو نوال المحال وعددوا له الصعوبات والاعطال وأصرروا كل الاصرار على مما نعتهم فلم يصغ ولم يسمع لهم بل قال لهم انى أشكركم على غيرتكم واخلاصكم والا انسان العاقل لا يباشر عملاً قبل الفحص والتروى ولما صار قريباً من الجبل وجد الاهالى عموماً كباراً وصغاراً نساء ورجالا قد خرجوا للفرجة وكلهم يتأسفون على ابن الملك ويدعون على بنت الملك ويسألون الله مجازاتها وقد ارتفع لهم جليلة وضجة في ذاك المكان حتي خيل أن يوم القيامة قد دنا وما منهم إلا من ينادي الله أن يحفظ ابن الملك وينظر الى شبابه ويخلصه من الموت .

أما ابن الملك فإنه عندما رأى اجتماع ذلك الجمهور من الخلق وكلهم ميالون اليه يتمنون خلاصه دبت فيه الفيرة والحماسة وتقدم في طريق الجبل كالأسد الكاسر والسيوف في يده وكان لا يسمع الا أصوات الدعاء والافواه جميعها تلفظ هذه العبارات (الله يهون هذا الشاب من الهلاك وينتقم من بنت الملك الساحرة الفاجرة ومن الملك الظالم العاني) وما من واحد الا مندبيله بيده يبكي ويمسح

دموعه وكان الملك أيضا يسير خلف ابن الملك متأسفا عليه وعلى صباه وذكائه وفطنته . وحالما دنا ابن الملك من الجبل وقف متفكرا ونظر بدقة في الجهات ثم بدأ بالصلاة فقال يا الله أنت حاضر وناظر انى رجل غريب الديار وقد تصدبت لازالة هذه الحيلة التى يتوهمون أنها سحر لخلاص العباد من الهلاك فساعدنى اللهم ولا تتركنى لأيدى الفناء والموت ولا ندفع عين أبى وأخوى حشرة على ولا تدع هذه الفتاة واسطة لتفريقنا فراقا أبديا فاستجب لى اللهم أنت السميع المجيب .

وبقى محوا من نصف ساعة يسكب الدموع وقد جاء فى خاطره أبوه وأخواه فأهاجوا شوقه ولـكنه سلم الأمر لله وانكل عليه وتقدم حتى قرب من السلم فذكر اسم الله تعالى ثم وضع رجله على الدرجة الأولى وجرب بأن ضغط عليها قليلا وأعاد أذنه فسمع من تحنها للأرض صوت سلك رفيع يكاد لا يسمع فرفع رجله عنها فى الحال ووضعها على الدرجة الثانية وضغط قليلا فلم يسمع شيئا فزاد الضغط واذا بالدرجة ثابتة فصعد عليها ومنها الى الرابعة ومن الرابعة الى السادسة ومن السادسة الى الثامنة وصار يترك واحدة ويصعد على الثانية ولكن لا يصعد ما لم يجرب برجله كما فعل عند الدرجة الاولى حتى وصل الى الدرجة الثمانية فنظر من هناك الهيكل الذى قيل له عنه قبلا وهناك جرب بأن ضغط على الدرجة الثانية والثمانية قليلا فرأى الهيكل بدأ يتحرك فرفع رجله فى الحال فوقفت حركة الهيكل ثم وضع رجله على الدرجة الثالثة والثمانية فلم يتحرك بل بقي ثابتا ورأى الدرجة ثابتة فصعد عليها ولم يدس على الرابعة والثمانية والخامسة والثمانية بل على السادسة والثمانية ولما لم يبق بينه وبين الهيكل الا أربع درجات فقط ثم وقف ومن بعد أن تنفس الراحة جيدا استل سيفه وقد تأكد أنه أصبح إذا مد يده تصل اليه وضربه به على يده الحاملة السيف فقطعها ووقع السيف وحيداً مسك ابن الملك الهيكل وكسره قطعاً قطعاً واذا به سمع عدة أصوات تحت الأرض وبعد لحظة انقطعت تلك الأصوات . فالحق به من الفرح ما حمله على أن ينزل الى الملك ومن معه ليبشرهم بذلك .

وكان الملك والمتفرجون عندما صعد ابن الملك على درج الجبل يبكون ويتأسفون على شبابه وفيما هم على ذلك رأوه من بعيد نازلاً فاستدلوا من نزوله بأنه فتح الطلسم فبذل كبرهم بفرج وعلا الصياح من كل ناحية بالفاظ الاستحسان والامتنان . الا أن ابن الملك بينما كان نازلاً رأوه قد رجع ثانياً

(١٥ - بهرام ثانياً)

وذهب إلى طرف الجبل وذلك لأنه طلب النزول فلما وصل إلى نصف الطريق
 افترق قائلان في نفسه لا يناسب الآن النزول قبل فتح الطلاس وإزالتها . كل
 شيء يلزمه دقة وتأنى فأحسن شيء أن أرجع إلى الملك بعد أن أتمم العمل وأزيل
 الموانع كلها أي الطلاس التي وضعتها عثرة في الطريق ولذلك رجع إلى طرف الجبل
 ولما وصل إلى مكان الهيكل رأى وامتحن الدرجات فوجدها جميعا مدمرة وكلما
 وضع رجله على درجة سمع من تحتها صوت الأسلاك وحينئذ غاص في التفكير
 وقال لو كنت نزلت إلى الأسفل ولم أدقق جيدا لكنت أندم فيما بعد مع أن هذا
 الأمر أكثر إشكالا . ومن بعد أن فكر كثيرا رأى عند مكان الهيكل ثقبين
 يشبهان أنقاب المفاتيح وبالقرب من الثقبين عند رجلى الهيكل مفتاحين أيضا
 فأخذ على الفور مفتاحا وأدخله في أحد الثقبين وأداره فلم يدر فأخرجه ووضع
 في الثقب الآخر وأداره فلما رد سمع له صوت غريب وبقي يديره إلى أن وقف
 فأخرجه وتقدم من الدرجات ولمس برجله واحدة فسمع صوتا فتركها وداس
 التي فوقها فرآها ثابتة ففرح غاية الفرح وصعد على السلم يدوس على الواحدة
 ويترك الثانية حتى قرب من الأسد ففعل به كما فعل بالهيكل وقطعه قطعاً
 ثم أراد أيضا أن يمتحن درجات السلم الباقية فوجدها غير ثابتة كالتي قبلها فعاد
 وأخذ المفتاح الثاني ووضع في الثقب الثاني وأداره إلى أن وقف وعاد إلى فوق
 وإذا بدرجات السلم جميعها ثابتة لا تتحرك فزاد فرحه وكاد يطير من الفرح
 والسرور وبقي في صعوده حتى رأس الجبل وعندما نظر الحائط المصنوع في
 أعلاه تعجب من جسامته واحكامه ثم أخذ يطوف حوله مفتشاً على نابه فلم يمتد
 فأخذته الحيرة والارتباك ثم عاد أيضا فطاف حوله ثانيا وثالثا دون جدوى ولما
 أعياه الأمر وعظم عليه جلس ليستريح برهة متكئاً على الحائط غائفاً في
 محار التأملات

وكان الملك والجماعة المنتظرون في الأسفل يتعجبون مما رأوا من ابن الملك
 فإنهم بعد أن رأوه آتيا إليهم عاد فرجع من نصف الطريق وكانوا يتساءلون عن
 سبب ذلك وجل ما أمكنهم أن يستنتجوه في هذا المعنى أنه قدر أن يصعد إلى
 أعلى السلم ولكنه لم يقدر أن يتغلب على الطلاس وبزياتها ولذلك قصد النزول
 وتركها ولكنه عاد فافترق أن يعود ثانية إليها ويحاول فتحها وقد خشى أن يعود
 بالخيبة والفشل .

أما ابن الملك فانه جلس يطلب الراحة ولكنه كان يتفكر كثيرا وعينه تكاد تخترق الحائط وفيما هو على ذلك رأى ورقة ملصقة بالحائط من لون الحائط وشكله . فطار قلبه شعاعا وقال ها قد كشف السر ونهض في الحال فاقتلع الورقة واذا به يرى تحتها ثقباً وفي داخل الثقب سلك من النحاس فمسكه بأصابعه وسحبه فامتد معه وحينئذ قبض عليه جيداً وشدة بكل قوته واذا به يسمع قرقرة كأصوات وقوع أحجار ثم فتح باب في الحائط . ولما رأى الباب وقد فتح كاد يجن ولم بعد يعلم ماذا يجب أن يعمل فخر الى الأرض ساجداً شاكراً لله تعالى الذي وفقه وسهل له كل الموانع فأزالها بعنايته والهامة حتي نال كل ما هو طالب . وكانت بنت الملك في قصرها فسمعت صوت فتح الباب فخفق قلبها وقالت ماذا جرى هل أبطلت طلسمي ونهضت من مكانها ونظرت من النافذة فوجدت الباب مفتوحاً وحينئذ أرسلت أحد خدمها لابن الملك وأمرته أن يسلم عليه ويثنى على مهارته وذكائه ويخبره أنه لم يبق عليه الا الجواب على الاسئلة الاربعة وذلك يكون في المدينة فليرجع هو الى المدينة وهي في الغد تأتي اليها أمام أبيها وتسأله بحضوره فجاءه الخادم وعرض له كل ما سمعه من بنت الملك فأجاب وعاد في الحال وقلبه مملوء من الفرح والاستبشار ونزل عن الجبل الى الاسفل فلما رآه الملك والجماعة قد عاد ثانية تيقنوا نجاحه ففرحوا به غاية الفرح وانتظروا وصوله فأسرعوا لملاقاته وفي أولهم الملك فأخذه الى صدره وقبله في جبينه وسأله عن حاله فدعاه بالبقاء وطول العمر والسعادة وأخبره بانتصاره التام حتي فتح الباب فعاد الملك وضمه ثانياً وقال له في الحقيقة يليق بك أن تكون في درجة الملوك لا في درجة العوام لانه لا يوجد لك ثان في هذا الزمان . فقد خلاصت الناس من بلاء هذه الطلائع وأنزات عن ظهري حملاً ثقيلاً وان شاء الله في الغد يسلم عليك مجابتيها على أسئلتها وينتهي الحال وتزف عليها فأفتخر بك وبمصاهرتك على ملوك الارض أجمعين . ثم ان الملك أراد أن يعرف كيف فك الطلسم فتقدم وابن الملك الى جهة سلم الجبل حتي قربا من السلم وحينئذ قال ابن الملك ان هذا الذي يسمونه سحرا كله استنباط العقل وهذه المبالغات التي أوهمت الناس وضيعت الشيطان زاعمين أن الملكة سحارة هو كذب فليس للسحر ولا للسحرة أثر في الدنيا . فاذا أمرت دقق النظر في هذا الذي زعمتم أنه سحر . ثم تقدم ابن الملك والملك الى جانبه وأراه الدسارات المضروبة في الدرجة الاولى فسأله لماذا وضعت هذه الدسارات

فوضع ابن الملك رجله على الدرجة وضغط عليها ضغطا ضعيفا وإذا به سمع صوت رنة أسلاك من تحتها فتحير وقال من أين جاء هذا الصوت فأجابه ابن الملك إن على الدرجة الفلانية من هذا السلم الهيكل وفي يده السيف وتحت رجلي ذاك الهيكل قد ربط سلكان فهما يتصلان بالدرج حتى هذه الدرجة وقد ربط بأحد السلكين طرف سلك آخر وأطرافهما تخرج من هذه الدرجة كالمنامير فعندما يغيب هذان السلكان يظهر غيرهما مرتبطا بها تعبي أسفل الدرجات بأحكام ودقة وحسن صنعته فإذا داس وأمعن النظر سمع صوتها كما سمعت وإذا تحركت هذه الأسلاك اتصلت حركتها بالهيكل فيتحرك على حسب الصنعة الهندسية المصنوع بها ويصدر منه ما يحرك سيفه الطويل حركة قوية عندما يقرب الصاعد منه ويصبح تحت حكم السيف وهكذا الأسد فإن الأسلاك متصلة من الهيكل إلى مكان وجوده بأحكام ودقة غريبة لكن قد جعل لكل ذلك تدبير فالذي لا بدوس على الدرجة مربوط بأسفلها السلك يأمن من غدر الهيكل وكذلك يوجد تحت رجلي الهيكل ثقبان ومفتاحان لأجل إبطال حركة الأسد وتمكين باقي درجات السلم فلوم أستعمل العقل والحكمة وأخص في كل ما أراه ولا أتى حركة عن طيش وجهل لأصايني ما أصاب غيري ولكني استعملت حكمتي فساعدتني العناية . وكذلك أيضا عندما وصلت إلى الحائط فقد فتحت بابه بكل سهولة وأزات كل الموانع .

وكان الملك يصفى وهو متحير مندهش من ذكاء ابن الملك وفرط حكمته ودرايته فمدحه علي عمله وأظهر له كل ممنونيته والتفاته فقبل ابن الملك يديه وشكره بدوره وأبدى لديه الاحترام والاعتبار .

أما الأهالي والأعيان والأمراء فكانوا يطوقون ابن الملك ويطيرون من الفرح به ويدعون له بالبقاء وطول العمر علي قصم هذا الأمر وإزالة هذا الطمس الذي كانوا يظنون أنه سحرا ويخافون على عباد الله منه وقد انتشر ذلك بين الجميع حتى كان مدحه دائرا على شفاه الجميع ومحبه تدخل في قلب الكبير والصغير وقد وصل بهم الأمر أن قالوا لبعضهم بعضا إذا كان الملك لا يجيب طلبه في الحال ويرف ابنته عليه أو إذا امتنعت الابنة عن قبوله نهضنا نحن فأرغمنا الملك وبنته أو قلعهنا عن كرسي المماكة وأجلسنا هنا الغريب لأن مثله يليق بأن يسوس العباد ويحكم البلاد . ومن بعد ذلك عاد الجميع إلى المدينة وتفرق كل إنسان إلى

بيعه وكذلك الملك سار إلى قصره وقد أخذ معه ابن الملك فأحله محل الاحترام والاعتبار ثم قال له بالحقيقة يا ولدي انك وحيد عصرك في العقل والدراية لكن أخاف أن يبقني بالأمر صعوبته وهو أني أخاف أنك تعجز عن اتمام الشرط الرابع وهو الاجابة على الأربع أسئلة المزمعة أن تسألها لك فلربما كان فيها صعوبة أكثر من إزالة الموانع التي كنا نظنها من قبيل السحر والطمس وبالطبع إن أسئلة ابنتي لا تكون سهلة بل صعوبة قد هيأتها واستعدت لها من زمان طويل مع أنك اذا كنت لا تعلمها لا تقدر أن تحييب عليها وإذا كنت تعلمها فربما لا نخطر على ذهنك ومضى تعسرت عليك الاجابة فبالطبع تكون ما أتممت الشروط فلا تقبلك وهذا الذي أخشاه وأسأل الله أن يساعذك عليه ويقويك عليها حتى ترغم أنفها ولا يضيع تفكيرك وتعبك الذي تعبته عمدا وأخسر مصاهرتك بعد أن وقع حبك في قلبي موقعا عظيما . فلما سمع ابن الملك كلام الملك فكر قليلا ومع أنه رأى أن البحث في السؤال والجواب عليه صعب قال في نفسه لقد أصاب الملك فقد يمكن أن تسألني أسئلة لا أعرف لها جوابا فالانسان مهما كثر علمه وقاض فهمه لا يقدر أن يحرز علم العالم أجمع لكنه قال للملك لا أظن يا سيدي أني أعجز عن اجابة سؤالاتها ومع ذلك فآله المعين على كل حال .

ولما وصلت نسرين بوش الى هذا الحد من الحكاية ورأت بهرام شاه مأخوذا بها مشتاقا لهايتها سكنت فطار صوايه وعجب من سكوتها ولذلك قال لها لماذا يا حبيبتي ونور عيني تتركني في ولع وشوق وتسكتين عند قربك من النقيجة وأنا منتظر لأرى ماذا جري لابن الملك الثالث هل يحيب بنت الملك على أسئلتها أم لا يحيب وماهي يا تري أسئلتها . وهل أن ابن الملك بعد هذه المشقة وبعد ملاقاته ملاقي من العناء والتعب ينال وصال بنت الملك أو يرجع مخفي حنين .

فتبسمت نسرين بوش من كلامه وقالت اعلم يا سيدي وحبيبي ومهجة فوادي وروحي المحبوب أن ابن الملك بعد أزال الطلمس بقي ينتظر اتمام العمل بما تعهده به وهو الاجابة على أسئلة بنت الملك في اليوم الثاني . فصرف تلك الليلة في قصر الملك وقد تناول الطعام معه وتسامر وتضافيا ونام هناك حتى الصباح وكانت بنت الملك قد ضاق صدرها من تبطيل عملها وكشف أستار طلمسها وقد حسدت طالبا لها لتأكدها أنه لا بد أن يكون فوقها في الحكمة والدراية ولكن ما الفائدة وقد ربطت نفسها بذلك وعاهدت طلابها عليه فلا يسمعها المخالفة وبقي لديها أمل في أن

نفوت طالبا بتعجيزه عن الجواب . وجالما أشرقت الشمس وفرشت أشعتها الذهبية على قمة الجبل خرجت من قصرها وسارت نوا إلى المدينة .

ولما كانت منذ سنة تقريبا لم تخرج من قصرها ولا رأتها عين وقد بلغ الأهالي أنها ستأتي من قصرها في ذلك الصباح إلى قصر أبيها بكر الأهالي إلى الخروج من بيوتهم واجتمعوا على الطرقات من الجبل إلى قصر الملك صفو فاصفوا حتى غصت بهم الامكنة وضائق الفسحات وامتلات السطوح والنوافذ .

ولما نزلت من الجبل محاطة بجواربها وخدمها سارت أمامها فرقة من الجند لتفتح لها طريقا ومع ذلك كان الأهالي لشدة اشتياقهم إليها يتزاحمون ويترامون فوق بعضهم البعض ليمتعوا أنظارهم برؤيتها البديعة . وما برحت حتى جاءت قصر أبيها فدخلت مقر الحريم واذ كان الملك منذ مدة طويلة لم يرايته دخل دائرة الحريم فرآها وفرح بها فرحاً لا يوصف وقبلها في جبينها ثم قال لها أي بنتي العزيزة لقد اكتشف هذا الشاب الغريب الذي جاء في طلبك معنى الطلسم الذي كان باعنا لظلم العباد وقتل النفوس واني عجبت كثيرا من ذكائه وحكمته فهو أعقل فتى رأيته وراه غيرى فهذا هو الشاب الذي يليق أن يكون لي صهراً وتكونين له عرسا . فقالت ان نظرك في محله يا سيدي فلو لم يكن فطنا ذكيا لما قدر أن يكتشف سر عمل خفي يصعب على أعظم الناس عقلا كشفه ولكن لا أشهد وأعترف بعقله وذكائه الا اذا أتم الشرط الرابع حق القيام وأجاب كما يجب أن يجيب ليظهر لنا فضله فضاق صدر الملك من كلامها وقال لها

ماذا يكون الشرط الرابع فلا أظنه يصعب عليه ولكن الأحسن أن لانضع العقبات في سبيل اقترانك به فهو لائق بك وقد أحببته كثيرا فقالت له كل شيء يلزمه امتحان اذا كان العمل يتم بدون تجربة يعقبه ندامة فشرطى الرابع أن أسأله عن أربعة أشياء فاذا أجاب الجواب الكافي فلا يبقى لي كلام بعد ذلك ولا يحق لي اعتراض عليه مطلقا بل أقبل به ويكون هو قد أقام بعمله وأنا تمت بتعهدي وتمت ارادة الله واذا لم يجب وعجز عن تأدية الجواب فالرجع من حيث أتى لان ابطاله طلسمي لا يعجبني ولا يكفيني . حينئذ ارتبك الملك في أمره وبقي حائرا .

ومن بعد أن مر ذلك اليوم وتلك الليلة على هذه الصورة خرج السلطان عند الصباح من محل الحريم وقصده ردهة الاجتماع ودعابو كلاء والوزراء وأركان

الدولة وأعيان الامة فحضروا وانتظم المجلس بكل الابهة والاجلال وكانوا جميعهم معلمين ومتأثرين من عمل بنت الملك وقد كرهوا أفعالها حتي تمنوا لها القتل إذا تغلبت على ابن الملك ولم تختاره زوجا لها .

أما بنت الملك فخرجت من مقصورتها وتقدمت تحتال وتمايل كفحص البان متباهية مفتخرة بسلطان جماها الفتان وبقيت تتقدم شيئا فشيئا حتي وصلت من تحت أبيها جلست إلى جانبه . ولما رأى المجلس والحضور حسن وجمال ملكتهم تاهت عقولهم وخفقت قلوبهم وتغيرت من عقولهم تلك الأفكار التي كانوا يفكرون بها وما منهم إلا من كان يدعو لها بطول العمر ويتمنى أن تبقي جالسة أمامه طول حياته . وبعد أن استقر بها المقام سألت عن الفتى الذي جاء في طلبها وفتح الطلسم .

فقالوا لها انه في المكان الذي عين له . فأمرت باحضاره فأرسل الملك أحد وزرائه فसार اليه وبلغه أمر الملك فنهض وجاء نحو المجلس وهو لا بس أبهى الملابس وأفخرها . وحينئذ نهضت بنت الملك ودخلت غرفة ثانية فسأل الملك عن سبب ذلك فأجابته من اللارم أن أبقى أنا مكان وأنت وضيئك في مكان آخر فأرسل اليه بأسئلتني مع رسول فبيعت لي بأجوبتها .

ولما دخل ابن الملك المجلس بكلال الاجلال والوقار نهض جميع من فيه وأبدوا له علامات الاعتبار وألفاظ الاكرام فشكروهم بدوره ودعا للملك ولدولته بالنصر وطول العمر ثم ان الملك دعاه للجلوس في مكان مرتفع عن مكان الوزراء فاجتازهم وجلس فيه وبعد ذلك جرى بالشراب وشرب كل من كان حاضرا في ذلك المكان وبعد الشراب مدت موائد الطعام وعليها من أصنافه أشكال وألوان فتناولوا الطعام بالفرح والانبساط وعاد كل إنسان الى مكانه منتظرين أسئلة الصبيبة .

ولما رأت بنت الملك أن الوقت أزف وانتهت فروض الاكرام أخذت من أذنيها حبتين من اللؤلؤ المتزينة به فدفعتهما الى جاريتها وقالت لها ادفعي هاتين للضيف واتيئني منه بالجواب عن ذلك .

فأخذت الجارية اللؤلؤتين ودخلت مجلس الملك وسلمتهما لابن الملك بعد أن وقفت أمامه وأبدت رسوم الدعاء والتبجيل وسأله التنازل بالافادة والجواب عنهما الى سيدتها لانها بالانتظار .

واذ ذاك أخذ ابن الملك اللؤلؤتين من الجارية وأطرق يفكر قليلا وأما الحاضرون فقد تمحروا في نفوسهم قائلين ما هذا السؤال الخفي الرمزي وماذا يا ترى يكون معناه ولم يقدر أحد منهم أن يفهم له معنى ولا يعلم قصدا ومالوا جميعهم بأنظارهم لابن الملك ينتظرون ماذا يكون منه وبماذا يجيب عليه . وبعد أن فكر ابن الملك قليلا التفت الى الملك وسأله أن يأمر باحضار عدد من اللؤلؤ فأمر الملك فجاء في الحال بعلمبة صغيرة ضمنها نحو سبعين أو سبعين أولوة فاخفأ ابن الملك منها ثلاثا فقط فضعها الى المرسل من بنت الملك ودفع الجميع للجارية وقال لها هاك الجواب فأوصله اليها .

فأخذت الجارية اللاكلى الخمسة وعادت بها إلى سيدتها إلا أن الملك وسائر المجلس غاصوا بالأفكار وتأولوا ذلك لمعان كثيرة بعيدة عن القصد لم يقدرُوا أن يفهموا منها السر المقصود .

وعندما أوصلت الجارية اللؤلؤ الى سيدتها وقالت لها هذا هو الجواب تبسمت الفتاة عند وقوفها عليه وسكتت برهة . ثم أمرت فجاء لها بميزان فوزات الخمس لؤلؤات كل واحدة لوحدها فوجدتها كلها بوزن واحد لا تزيد الواحدة عن الثانية ثقل شعرة . وحينئذ أخرجت عقدها من عنقها فرفعت ماسة واحدة وضعتها في هاون وسحققتها حتى نعمت ثم وضعت فوق المسحوق سكرا ناعما مزجته به مزجا كاملا وأرسلته الى ابن الملك . فأخذ ابن الملك الماس والسكر وبعد الامعان قليلا أمر باحضار قدح من اللبن فأثوه به فوضع اللبن فوق السكر والماس في قدح واحد وأرسل القدح لبنت الملك فلم تنطق الفتاة بكلمة ولكنها أخرجت خاتمها من أصبعها ودفعته للجارية وقالت لها خذي هذا وأتيني بجوابه فأخذته الى ابن الملك ودفعته . فأخذ الخاتم وبعد أن نظر فيه برهة أدخله في أصبعه فجاء كأنه مصاغ له فتركه فيه وأخرج منه ياقوتة حمراء سلمها للجارية وقال لها خذي هذا هو الجواب فعادت الجارية بالياقوتة لسيدتها . أما الملك والوزراء والجارية والحاضرون جميعا فلم يفهموا شيئا مما كان يجري بل كانوا مندهشين مما رأوه وشاهدوه .

وعادت الجارية الى بنت الملك وأخبرتها بما عمل ابن الملك ودفعت اليها الياقوتة التي أعطها إياها فتناولتها ونظرت فيها قليلا ثم أخذت يواقيت العقد الذي في عنقها وأخرجت ياقوتة من بينها بقدر ولون الياقوتة التي أرسلها اليها

ووزنها لا يمكن أن تفرق الواحدة عن الثانية فسلمت الياقوتين لاجاريه لتوصلهما
إلى ابن الملك فرجعت إليه وأعطته إياهما فأخذهما وتأمل فيهما برهه ولما لم يقدر
أن يفرق بينهما ولا أن يعرف إيهما ياقوته وإيهما ياقوتتها طلب في الحال خرزة
زرقة قرنها إلى الياقوتتين وأرسلها جميعا إلى بنت الملك وبعد أن أخذتها أعادت
ياقوتتها إلى عقدتها وضمت الخرزة إليها ونهضت تمايل وتهادى وتعجب بجمالها
الذي ميزها الله به عن أبناء جنسها حتى دخلت مجلس أبيها فأثير المكان من
بهاها وجمالها ونهض الجميع إجلالا لها حتى جلست إلى جانب أبيها وما من
أحد إلا وكان يخلط النظر إليها وكأنه مغرم بها من زمان .

أما الفتاة فأنها بعد أن دارت بنظرها على الجميع وصلت إلى ابن الملك ووقعت
عينها عليه وقد رآته بديع الجمال نادر المثال فدار في فؤادها دولاب الهوى في
الحال واستأثرها وأزلهما عن سلطان مجدها إلى حضيض الذل والانكسار وشعرت
في داخلها بشيء لم تكن تعرف له تأثيرا قبل تلك النظرة .

ثم أنها قالت لأبيها بحضور الوزراء والوكلاء هل ظهر لك يا سيدي نتيجة
رأى وموافقتك عليه بأن كل شيء في هذه الدنيا كليا كان أو جزئيا يحتاج إلى
الامتحان . ولو لم يكن الامتحان في الدنيا لما عرف الخير من الشر . ولو لم
أدقق أنا وأتأني وأصنع وسيلة الامتحان الصادرة عن ذكاء العقل وقد ظنه الجميع
سحرا أى لو لم أضع طريق الامتحان بل قبلت أن أتزوج بفتى جاهل لا معرفة
ولا آداب عنده لصرفت كل حياتي بالهم والغم والحزن ومن أين كنت
أتوصل للزواج بشاب جمعت فيه كل الصفات الحسنة فهذا هو المطلوب وهذا
الذي يستحق أن يكون سميرا للملك وللمملكة فيما بعد على البلاد . إذ أنه فضلا
عن ذكائه وعلمه فهو ابن ملك .

وعندما سمع ابن الملك كلام الفتاة لم يجب بشيء بل أطرق إلى الأرض خجلا
وحياء لكنه كان يتعجب كيف عرفت أنه ابن ملك مع أنه لم يقل ذلك أمام أحد
وكذلك الملك والحضار فأنهم بعد أن سمعوا كلام بنت الملك بقيوا صامتين
متفكرين في أمرها ومتيقنين أنها بعلمها وعملها حصلت على زوج لا يمكن أن
تحصل عليه لو تركت طريق الامتحان الذي اتخذته

ثم أن السلطان دار بوجهه إلى بنته وقال لها أصبح ما تقولين من أنه ابن
ملك . فأجابت الفتاة نعم يا سيدي أنه ابن ملك ولا ريب ألم تدرك ذلك من علمه

وسمته وحركته وعظمة نفسه فان كل ما يبدو منه يدل على أنه ابن أصل شريف
وملك عظيم .

وإذ ذاك التفت الملك إلى ابن الملك فوجده مطرقا باسما والخجل والحياء
والعرق يصب من جسمه . فسأله أي ولدي العزيز لا بد أن تكون بنتي صادقة
في كلامها فأخبرني من أي ذات عليّة خرجت ومن أي صلب مقدس أتت
ومن هو ذاك الأب السعيد الذي أوجد مثلك في هذه الدنيا . حينئذ رأى ابن
الملك أن من اللازم أن يخبره بأبيه وأصله إذ لم يبق مانع يدعو للتستر ففتح فاه
ودعا للملك بالبقاء وطول العمر ومدح منه ومن رجال دولته ورعيته وبنته
وشكر الله الذي أوصله اليهم اتّماما لسعده وحسن حظه وفي الأخير قال نعم
يا سيدي إن الملكة صادقة في كلامها وقد حملها ذكؤها على اكتشاف حقيقة
أمرى فأنا ثالث أولاد ملك سرنديب ونحن ثلاثة أولاد قد صرف سيدي والدنا
معظم همه وعنايته في تعلمينا وتثقيفنا وتهذيبنا وتأديبنا حتى أدرك غايته وخرجنا
بعونه تعالى على جانب من الخبرة والعلم ومع أنه كان متهاكفا في حبنا وإيصالنا
إلى الدرجة المطلوبة فقد رغب أن نسافر ونقترب لأنه يعتقد أن الغربية تعلم
الإنسان ما لا يعلمه وتفيده فوائده لا يمكن أن يستفيدها من كتاب أو معلم
فألغربة أكبر معلم ومهذب للإنسان . وعليه فقد خرجنا نحن الثلاثة من وطننا
وبعد أن سرنا في الطريق إبانما قضى علينا أن نتفرق عن بعضنا وينفصل كل
واحد منا في جهة وما كان ذلك إلا بأمر من الله سبحانه وتعالى .

ولما سمع الملك وجميع الحاضرين من ابن الملك هذا الكلام تعجبوا من ذكائه
وغريب أحواله ومن إدراكه بذات الملك وفطانتها حيث علمت أنه ابن الملك .
وإذ ذاك نهض الملك بنفسه وعانق ابن الملك وقبله في وجهه وأبدى له مزيد
الاعتناء والترحاب ثم التفت إلى بنته وسأها كيف عرفت أنه ابن ملك فأجابته
أنه لما أبطل الطاسم وفتح باب الحائط الخفي فأسكى لا يدخل اليه الداخل بل
يرجع الي أسفل لاجل اجراء الشرط الرابع أرسلت اليه أحد خدّمي فبعد أن
رآه الخادم وأخبره بأمره رجع الي فسألته عن هيئته وحالته ففصل الي ما رآه
فيه فقلت في نفسي أنه ربما يكون ابن ملك وبقيت في ارتياب الي أن رأيته بنفسه
فأكد لي أنه من أصل ملكي شريف لأن هيئته الملكية تطبع على جباه أصحابها
فسر الملك من ذلك أنه بنته وفطانتها ثم قال لها والآن يا عزيزتي لم يبق مانع ولم

بعد لك من عذر تعتذر به فمن اللزم أن توافقي علي عقد زواجك بابن الملك
لأننا به نفتخر على ملوك الارض طرا كيف لا وقد جمع فيه الشرف والذكاء والعلم
النادر المثال والعقل والحكمة الغير موجودين في غيره من جميع رجال هذا الزمان
فأجابته الفتاة بحرية نعم يا سيدي لم يبق لي قط كلام ولا اعتراض وانى أشكر
الله على حسن نختي وطالعي ولا أخفي امتناني وسروري بالاقتران بفتى زاد
علما ودراية علي درايتي .

وكذلك كان الملك وجميع الحاضرين لا يزالون في حيرة من جهة الاسئلة
الخفية التي سألتها بذت الملك بالاشارات والرموز وأجابها ابن الملك بمثلها ولم
يفهموا شيئا منها فطلبوا اليها أن تبين لهم معنى أسئلتها وما فهمته من أجوبتها
فأجابت طلبهم وأخذت تشرح لهم معنى كل ما رآوه فقالت .

إن معنى اللؤلؤتين الاثنتين اللتين أرسلتهما اليه في الاول هو أنى أقصد
بهما أن العمر كناية عن يومين فيلزم أن تفتننهما . فضم إلى اللؤلؤتين
ثلاثا وأعاد إلى الخمس يقصد أن العمر ولو طال إلى خمسة أيام فهو
سريع الزوال .

وكذلك السؤال الثانى فانى أرسلت اليه الماس والسكر مسحوقين فمعناه أن
العمر ذو قيمة كالاماس وهو شيء ممزوج بالشهوة الحلوة كالسكر فهل من
الممكن يا ترى انفصال أحدهما عن الآخر . فأجاب ابن الملك بأن أخذ قدحا
من اللبن وضعه فوق السكر والماس فذاب السكر وبقي الماس وهو يزعم أنهما
بالحقيقة ممزوجان مع بعضهما كالسكر والماس لان الشهوة تنفصل عن العمر
بنقطة من لبن .

ومعنى ارسال الخاتم اليه فى السؤال الثالث قصدت أن أقول له . نعم انك
لائق بى وانى أقبل بك وقد رضيت بعقد زواجي عليك وأما معنى الياقوتة التي
أرسلها لى فهو انى مثل الياقوت لا نظير . وأما معنى الياقوتة الثانية المماثلة
طبقا لياقوتة وارسلها اليه هو انى أقول له انى أنا نظيرك ومساوية لك وقد
رأيت أنه لا يوجد بين بعضنا البعض زيادة أو نقصان . فلما رأى الياقوتتين
يقدر واحد لا تزيد احدهما عن الاخرى فلاجل الحفظ من العين ربطتهما بتلك
الخرزة الزرقاء وأرسلها الى .

ولما اطلع الملك والوزراء على أسئلة بذت الملك الخفية وعلى أجوبة ابن الملك

عليها بسهولة تعجبوا وغبطوا سعادتها . ومنذ تلك الساعة أمر الملك أن يبدأ
 بهيئة اوازم الزينات وان تزين المدينة وتقام الافراح فأقام الناس في الحظ
 واقامت المدينة برمتها على البسط والانتشراح ابتهاجا بالعروسين مدة اربعين يوما
 ثم عقد لابن الملك على بنت الملك وكان فرحهما وسرورهما ببعضهما البعض
 يفوق حدود الوصف والقياس إذ كان كل واحد منهما يقدر الثاني حق قدره
 من الذكاء والعلم والأدب فيؤمل السعادة بالانضمام اليه . وصرفا وقتا بالخط
 والصفاء متلذذين مع بعضهما البعض باقتطاف ثمرات الحب واليهام الي ان جاء
 اليوم الموعد لوفاة الملك فارتحل الى دار البقاء فجلس ابن الملك مكانه واشتغل
 بتدبير أمور الرعية واصلاح شئونها والاعتناء بها حتى زاد حب الرعية له
 اضعاف ما كان .

وكان ابن الملك عندما خطر على باله أخواه يحزن ويتحرق قلبه شوقا لمعرفة
 أخبارهما وعلى الخصوص أخوه الثاني لأنه ما كان يعلم بمكان وجوده ولا يعرف
 لأي جهة راح ولا أين ذهب ولذلك أرسل رسالة إلى أخيه الأكبر يخبره بما يجري
 عليه من الأول إلى الآخر وكيف أنه تزوج بنت الملك بعد أن أبطل عملها وفك
 طلمسمها وتولي بعد ذلك على المملكة ثم سأله أن يخبره عن أخيه الثاني إذا كان
 بلغه عنه خبر لأنه فارقه ولم يعد يعرف شيئا عنه .

وكان ابن الملك الثاني أيضا بعد أن راق باله واستقام حاله أرسل رسالة
 أيضا إلى أخيه الأكبر يخبره بها بأنه تزوج بنت الملك وجرى له ما هو كذا وكذا
 وأنه براحة تامة وعظمة تامة لا يكدره الافراق أخويه ولا سيما أخوه الأصغر
 لأنه فارقه ولا يعلم بعد ذلك ما يجري عليه ويرجوه إذا وقف على خبره أو اتصل
 به أنه يرسل فيعلمه لكي يسعى للاتصال به .

فلما وصل جواب ابن الملك الثاني لأخيه الأكبر سر وفرح كثيرا بما توصل
 إلى أخيه من التوفيق والنجاح ولكنه تكدر لانفصالهما عن بعضهما البعض
 ولجهله معرفة مكان أخيه الأصغر وبقي بضعة أيام في كدر عظيم يؤمل أن
 يأخذ خبرا عن أخيه الأصغر وإذا برسالة قد وردت اليه فقرأها وفرح الفرح
 العظيم لما قرأ ما وصل اليه أخوه من العظمة وخر على وجهه إلى الارض شاكرًا
 الله الذي خلصه من الخطر ورفع على سرير مملكة عظيمة . وفي الحال كتب
 رسالتين إلى أخويه يهنئهما بما وصل اليهما من السعادة والمجد ويعلمهما بمكان

بعضهما البعض ويخبرهما بأنه بعد أن سافرا عنة بمدة وجيزة مرض أبوزوجته ولما توفي الملك جلس في مكانه وأنه يشكر أن الذي وفقهم بأن صيرهم الثلاثة ملوكا وسهل لهم التزوج ببنات ملوك . وبعد أن أرسل الرسالتين إلى أخويه أرسل رسالة أيضا إلى أبيه يطلعه فيها على كل ما وقع لهم من الأول إلى الآخر .

وعندما وصات رسالتا ابن الملك الأكبر إلى أخويه فرح كل منهما الفرح الذي لا يوصف لما نال أخوه من التوفيق والاقبال وتبودلت بينهما الرسائل يهنئ كل منهما أخاه على ملكه وزواجه وكتبوا أيضا إلى أبيها يعلمانه بأمرهما ويسألانه دوام مرضانه والدعاء ولما انتصت أخبار أولاد الملك بأيهم فرح وشكر الله حيث أصبحت أربع ممالك في أيديهم وأرسل يهنئهم وبقى هو على كرسى دولته وأولاه على ممالكهم إلى ما شاء الله

ولما انتهت نسرين بوش من حكايتها قالت لبهرام شاه والآن يا سيدي قد تخلصت من الومع الذي لحق بك من جراء هذه الحكاية وأريد أن أسألك هل سررت منها أو لم تمر كالواجب فلف بهرام شاه يديه على عنق نسرين بوش مظهرا كمال المسرة والانبساط وقبلها في عنقها وشفقتها وقال لها إني مررت من حكايتك سرورا عظيما فقد أعجبتني جدا ولا أظن أنه يوجد حكاية تماثلها في حسنها وجهالها وغرابتها .

فقالت له نسرين بوش نعم يا ملكي المحبوب إن مرامي من هذه الحكاية مدح اللون الأحمر ولأجل ذلك تري الانسان في وقت الفرج يحمر وجهه كما أنه في السكدر والحزن يصفر . فاللون الأحمر بالحقيقة مقبول ومحبوب أكثر من جميع الألوان حتى أن الخمر لما كان أحمر أوجب فرح الانسان وانبساطه . وكذلك الدم فإنه أحمر وهم يعبرون عنه بالروح في الجسم وكذلك الذهب الأصفر فإنه يفضل بالذهب الأحمر ويعلو قيمة والياقوت كلما ظهر أحمر كلما كثرت فيه الرغبة وغلائمه وكذلك الورد فما دعي بسلطان الزهور الا لكونه أحمر اللون .

فشكر بهرام شاه نسرين بوش وصدق على كلامها . وعندما أقبل المساء اشتغلا في تلك الحديقة المنشور فوقها رواق الصفاء والانس بإدارة السكؤوس الياقوتية بين أغصان الورد المتوج بأقراص الزهر العطر الرائحة إلى أن حاز وقت الطعام فتهيات سفرة الطعام المعمولة من الياقوت والمرجان وصفت أطباق الطعام

الكثيرة العدد والالوان فجلس عليها بهرام شاه وأمامه نسرين بوش وأخذ كل واحد منهما يطعم الآخر بيده ولقمة اللقمة بعد الثانية وحولها نحو سبعين أو ثمانين جارية كأنهن الاقمار يحملن بأيديهن الشموع الكافورية ينتظرن الامر في كل حين :

وكانت نسرين بوش تأخذ اللقمة بيدها وتمدها بالطف إلى فم زوجته وكثيرا ما يضع أحدهما فمه على فم الآخر وينفحه قبلة شهية فيقابله الآخر بمثلها فتكون سببا للهضم وتهيج القابلية وتجديد الشهوة للطعام :

وبعد تناول الطعام على هذه الصورة هيء لهما مجلس الحظ والانشراح فأخذا في معاطاة الخمر بين شم وضم وتقبيل وامتنعاض وارتشاف حتى لعبت الخمر برأسيهما فناول أحدهما زنده للآخر فلفه على خصره وانسجبا إلى خلوة وتمددا على سرير المسرة والهناء ودارت بينهما المداعبة والملاعبة ونسرين بوش تقعد وتقوم وتبدي من أنواع الخلعة والمعاشرة والحركات العجيبة حتى أطارت النوم من أجفان بهرام شاه وحببته بالرغبة بكثرة اقتطاف ثمرات الحب والتنعم بلذات الزواج فدام معها ما بين قطع ووصال حتى بان وجه الصباح وحينئذ تركته لينام ساعتين ويرتاح جسمه من تعب الاياب والذهاب ونامت هي أيضا ذاهبة العقل والجسم منهوكة القوي والحواس ، ولما استيقظ جاءت إليه وألقت بنفسها عليه وقبلته في عنقه وعينيه وعلى جبينه وخديه وشفتيه ففتحت عينيه فرأى وجهها عند وجهه فوفاها ما أسلفته ولما رآته على تلك الحالة وقد نهضت من النوم وبدنها أطرى من ريش النعام تذكر ما جرى له معها في الليل فأعاده استصباحا ولف كل منهما الآخر نحو ساعة تقريبا ثم نهضا نملين بخمرة اللذات ودخلا الحمام فاغتسلا كل منهما بيد رفيقه وبعد ذلك جاءته بثوب قرمزي جديد فلبسه وأمرت أن يهيا له جواد أحمر وخرجا متخاصرين إلى ردهة الراحة وقدم له الشراب بالماورد ورد والسكر وكان بهرام شاه مسرورا من نسرين بوش ومن خدمتها له بيدها لكنه كان متحيرا ومندهشا كيف ألبسته الثوب الأحمر وكيف يذهب به إلى القصر الأزرق وقد خالفت عمل باقي زوجاته ومع ذلك لم يعترض عليها بل ودعها وخرج قاصدا القصر الأزرق (السماوي) .

وكان لليوم الذي صار فيه بهرام نحو القصر الأزرق يوم الاربعاء فتقدم في طريقه بالآبهة والاجلال وما تقدم الا القليل حتى رأى الأرض مفروشة بالقטיפفة

الزرقاء الحربية وعلى جانبي الطريق نحو مائة وخمسين نفرا يلبسون الملابس الزرقاء وقد اصطفوا لأجل السلام وكذلك نحو مائة خادم من الفتيان بالملابس الزرقاء وبأيديهم القماقم المملوءة بالعطريات ومياه الزهور ونحو خمسين أيضا يحملون المباخر المرصعة بأحجار الفيروز . وعند أول الطريق المفروشة ستة حجاب يمسكون جوادا سماوي اللون عليه عدة مطعمة بأحجار الفيروز الصافي اللون وعلى أيدي بعضهم بقجة من الحرير الأزرق داخلها الثياب الحربية الزرقاء الملوكة .

ولما رأى بهرام هذه الشوكة والاجلال سر حتى كاد ينسى الاحتفالات والاهتمامات التي قامت لديه بها نسرين بوش فاجتاز الخدم والحشم وبقي سائرا في طريقه فلم يقل له أحد استرح هنا أو قدم اليه الجواد ليركبه والثياب ليلبسها ولذلك دام على تقدمه مفكرا أنه سيدخل على آذربون بالثوب القرمزي الأحمر وهناك ينزعه ويلبس غيره وكان الخدم يسرون من خلفه حتى انتهى الى ساحة فيها مئات من الخدم اللابسين الملابس الزرقاء واقفين لاستقباله ورآهم وقفا عند باب صيوان مركب من الاشجار الياضعة المتلاصق أوراقها الزرقاء بعضها ببعض وتحت تلك الاشجار المحكمة الوضع سرير أزرق فيروزي اللون والارض مفروشة بالاقمشة الحربية الزرقاء وعند ما وقف عند باب الصيوان خر الخدام سجودا لديه ودعوا له بدوام العز والنعم ومشى حاملوا المباخر والقماقم بين يديه حتى دخل الصيوان وجلس على السرير وحينئذ قدم اليه الشراب بأقداح زرقاء شفافة فشرب وحمد الله ثم تقدم اليه خادم شاب جميل الصورة بهي الطلعة يحمل على يديه طبقا من الذهب المرصع بالأحجار الفيروزية وعليه رسالة رزقاء اللون فتناول بهرام شاه بيدي الفرح والمسرة الرسالة ففحصها وقرأ فيها ما يأتي :

اطال الله عمر سيدى ومولاي وزوجى المحبوب صاحب الشرف العالى والبهاء المتللى . من سار ذكره فى الآفاق حتى بلغ السبع الطباق وساد على كل ملك وسطان بالحمام والعدل وباقي الصفات الحسان . لقد ارسلت لأعتابك العلية خدسي وحشمى يقدمون لذاتك الكريمة عني فروض الخدمة فتنازل واقبل منهم خدماتهم كرما ولطفما وما يقدمونه اليك من تقدمات جارئك وانى اطالب اليه

تعالى ان يحفظ لى ذائك الكريمة ويقيك من عين كل حسود ويديم ملكك الى
آخر الزمان آمين . آمين .

فلما قرأ بهرام شاه الرسالة ورأى ما تضمنته من الرقة والالطف فرج فرحا
لا يوصف وحينئذ دخل المحل ولبس الملابس التى أرسلتها اليه أذريون ثم ركب
الجواد المرسل منها أيضا وجاء بمنتهى الشوكة والاجلال والأنهة والتعظيم إلى
جهة القصر وعند ما أصبح قريبا من الباب ترجل عن جواده ودخل والتفت إلى
ما حول القصر فوجده محاطا بالأزهار وقد تهيأت الكراسي الزرقاء حول حوض من
الماء وتهايا أيضا فى صدر المحل سرير عال مرتفع جميل نادر المثال مصنوع من حجر
الفيروز وقد اتكأت عليه أذريون وهى فاترة العينين كأنها غارقة فى النوم وقد
احمرت وجنتاها فأصيحبتا بلون الورد والعرق يتصبب من وجهها كأنه حبات أو لؤلؤ
تتدحرج فوقه وقد أسندت رأسها على وسادة من ريش النعام وكشفت عنقها إلى
ما فوق يديها حيث تتدلى جواهرها الوهاجة وصدرها العاجى وعنقها وخداها
وجبينها تشع بأنوار الحسن والجمال . ولما شاهد بهرام شاه تلك الحالة تاه عقله
وضاع صوابه وتقدم رويدا رويدا حتى جلس بالقرب من أذريون ولم يشأ أن
يوقظها وقد قنع بالنظر اليها والتلذذ بالتأمل فى جمالها وبهائها ثم مسح العرق
المتصبب من وجهها بلطف ففتحت عينيها قليلا ثم أغمضتها وتبسمت تبسم الغنج
والدلال فهاج حب بهرام شاه ولم يعد قادا على الصبر والتأني فآلح نفسه فوقها
وهو يقبلها فى خديها ويمص شفيتها وقد قال لها أى روحى وحبىبتى ونور عيني
وحبة فؤادى ومنتهى آمالى لماذا تتغافلين وتتظاهرين بالاسفة فناء عني وعدم الاكتراف
بى أيمكن لك بعد أن علمت أن بهرام زوجك الذى ملك العالم وخافت الأسود
بأسه قد زارك أن تعرضي عنه وتنامى عند زيارته فانهضي الاآز وانظري ضيفك
واعطفي عليه بلطفك . فهضت شيئا فشيئا وجاست إلى جانبه ثم فتمحت عينيها
ومدت يديها إلى عنقه وجذبتة الى صدرها فقبلته ثم أخذت تعتذر اليه قائلة العفو
يا سيدى وسلطانى ومحبوئى ومالك حواسى . فانى منذ أمس يشاغل احزننى
ما قدرت أن أنام أما قولك أنى مستغنية عنك فهذا غير الواقع لأنى مستغنية عن
العالم بأسره وبكففى منه أنت فقط ثم غمزته يطرف عينيها وتبسمت عن ثغر
قادر فعانقها وعانقته وتبادلا الحب والشكوى ثم بعد ذلك أنشدت تقول :
ان كنت يا سيدى فقت الورى شرفا فنور خدى منه الشمس والقمر

فقال هذا مما يسرني لأن هذا النور البديع الذي يضيء على لا يتصل بغيري
فأنشدت تقول :

إن كان تاجك من ياقوت جواهره فتاج حسنى منه المسك ينتشر
فقال وهذا أيضاً أشتم منه نكهات سعادتي وحظي . فقالت :
إن كان تخمك من عاج ومن ذهب فتخت صدري فيه يهت النظر
فقال ذاك لقيامي وذا لمنامي . فقالت :

وإن بلغت سلماً بنا بسلطنة فعظم سلطنتي ذات لها البشر
قال صدقت وأنا أول من ذل لسلطان حسنك الذي أملكه فأصبحت مالكا
مملوكا . ثم أنشدت :

إن كنت تمتلك الدنيا برمتها فلا عجيب فحسنى ملكه القدر
قال لا أنكر عليك أن ما يفعله سلطان حسنك يعجز عن فعله مالك الدينار ثم
أنشدت تقول :

إن كانت الشمس من كفك مطامها ففوق عني تدور الأنجم الزهر
قال هي بدور أطلعها حسن حظي وحصلت عليها بقوة بأسى . فأنشدت :
وكيف أهرب آساد الشري وأنا معى الذى خافه الآساد والنمر
قال وهذه نعمة أوصلك إليها حسن حظك وحصلت عليها بنفوذ
جمالك . فأنشدت :

فإن ملكك بنات الأرض أجمعها وأنت ملكي وهذا فيه أتممر
قال من كثرت زوجانه . وتوفرت معداته . زادت مسراته . فأنشدت :
فبنت سلطان أرض الهند قد سرقت من ليل شعري سواداً فيه تشهر
وبنت قبصر من حسنى لقد خجلت فأصبحت باصفار اللون تستتر
وبنت مولى خوارزم لقد خرجت عن حدها إذ بلون الخضر تختضر
كذلك نسرين من ياقوت طلعتنا ومن عقيق شفافى شاقها الحمر
قال لكل منكن ما أحببت وما فيمكن إلا من سادت وتباهت وكلكن في
أعيني أثمار حين تنير بأنوار الكمال فمما مكن عندي واحد . فأنشدت :

يهنيك مولاي إذا عطيت جارية الورد من خدها الحورى ينتثر
فأقطف ولا تخش من عين الرقيب وزد حظاً وأنسا فمزن الحظ ينهمر
(١٦ - ٣٠ - ١٦)

وهاك عنقي فقبله على عجل وكلما زدت بالتقبل يزدهر
 ثم امصصن شفتي اللعس مرتشفا تغري الذي فوقه العناب بمصمر
 واجنى بحمك رمان النهود فقد آن القطاف ودلى ذلك الثمر
 وهاك صدرى فسرّج فيه طرفكم فأبيض الصدر قد يحلى به البصر
 وهاك خصرى فطوقه بزندق واجـ ذبه اذ الخصر بالقطويق يختصر
 ولا تطل زمن التشويق يا سندی فاني عن وصال لست أصطبر
 ان كنت موسى فاني اليوم ضمخرته فاضرب عسي بعصاك الماء ينفجر
 واعجل بالصاق جسمينا لبعضهما فهل عن الوصل يا مولاي تعقذر
 ان الغيوم اذا شمتنا تراكمها حينما فلا بد يأتي بعدها المطر
 فسرهرام من انشادها وقال لها اني ما أتيت اليك الا وفي نفسي من حبك شيء
 عظيم وها هو زمن السرور قد حان ولا بد لنا من اقعطاف ثمرات لذاته . وفي الحال
 أخذت كأسا من الخمر وسقته اياها من يدها ومدت عنقها ووضعت شفتيها على
 شفتيه حتي اذا التصقا فقصيا مصلحة في النفس واذريون تبدي ألد نوع من الفنج
 والدلال حتي نسي هرام ورأي فيها من حركات التشويق والترغيب ما لم يره في
 غيرها من نساءه ولم يعد يسهه العسر على مثل هذه الحالة فأخذها بين يديه كما يأخذ
 الأسد الغزال أو الباشق الواحدة من الحمام وألقاها على سرير مفروش بفراش من
 ريش النعام قد هيأته لمثل هذه الغاية وملا فمه بعصير السكر الذي امتصه من
 شفتيها ونهدبها وقد خط على عنقها فصدرها أسطرا من اللذة لا يحوها كروور
 الأيام كيف لا وقد ذاق من حلاوة العمل ما لم يذوقه عند غيرها من نساءه والحاصل
 أنهما بقيا نحواً من ساعة يطوق كل منهما بيديه جسم الآخر ويضغط عليه
 ضغط التشفي . ثم افترقا وانفكت أياديهما عن بعضهما البعض وفي الحال نزلا
 الحوض وسبحا فيه وهما يلعبان ويمزحان وبعد ساعة خرجا من الحوض ولبسا
 ملابس جميلة فاخرة . وجلسا للمنادمة والمسايرة ولا يخفى ما في هذه الراحة من
 النفع للجسم والعقل . وحينئذ قال الملك بهرام شاه أي حبيبتي وزوجتي ومنى نفسي
 أريد أن تسليني بحكاية غريبة لنقتل بها بعضا من الوقت .

فتبسّمت آذريون وقالت له نعم يا سيدي اني أحكي لك الآن حكاية عجيبة
 غريبة جميلة لكن أرجوك رجاء واحداً فقط وهو أن تكون منصفاً وتبين
 وجه التفضيل بين حكايتي التي تسميها مني الآن وبين الحكاية التي سمعتها من نسرين .

بوش في الليلة الماضية . فوعدها بهرام أن يقول الصدق ولا ينكر على احدهما وجه التفضيل بين حكايتيهما . وجيند بدأت آذربون بسرد الحكاية فقالت :

قصة ماهان وما جرى له مما يشيب الولدان

اعلم أيها الملك السعيد انه كان في مصر السعيدة تاجر واسع الثروة كثير الأموال واعظم غناه لقب بشيخ التجار . ولهذا التاجر ولد اسمه ماهان في الخامسة عشرة من عمره كان يهتم بتربيته وتعليمه .

ولما كان ماهان عاقلا وذكيا اجتهد في تحصيل العلوم والمعارف منذ صغره وكان مع ذلك جميل الطلعة . وكان في الصباح يذهب مع أبيه الى المخزن وفي المساء يرجع أيضا مع أبيه الى البيت ويصرف نصف الليل في القراءة ومطالعة الكتب وأحيانا يبقى أبوه في البيت فيذهب هو وحده الى المخزن ويبيع ويشترى بركة ولطف ولسان عذب والناس يسرون منه ويشكرونه والتجار يشنون عليه ويمدحونه حتى أخذ من صغر سنه مكانة رفيعة وحل موقعا عاليا بين قلوب التجار وصار اسمه يذكر بالمدح والاطراء في المجتمعات والنوادي والحفلات وفي كل مكان يجتمع فيه التجار وصاروا يدعونه في الأسبوع مرة الى بيوتهم فيجيب دعوتهم ويبقى عندهم للمحادثة والمنازمة والمؤانسة الى نصف الليل وكان أبوه بالنظر لا اعتقاده في نزاهة ابنه ودرايته وسعة عقله وعلمه لا يمانعه بل كان يقول لا بأس من الاجتماع في الأسبوع مرة للتسلى مع رفاقه . وقد عقد ماهان شركة مع أحد التجار فكان الملام يقيم في المخزن للبيع والشراء وشريكه يذهب الى الخارج لاجل جلب البضائع والاتجار أيضا .

ولما كان شريكه مسافرا في إحدى المدن لاجل أشغال تجارية دعا أحد التجار ماهان وبعض رفاقه كجاري العادة الى بيته الى حفلة حضرها جمع كبير من اخوانه التجار وزملائه المشهورين وبعض قضاء سهرة طويلة استصوب التجار أن يصرفوا اليوم الا في حديقة مشهورة في طرف المدينة فذهبوا اليها وجلسوا حول حوض من الماء في وسطها وأخذوا في ترويح النفوس بشرب الكؤوس وراق لهم كأس الصفا وانتشر بينهم لواء الوفا

ولما كان ماهان شابا لم تسبق له تجربة فان الخمر لعبت بلبه وأغرته على

الاكثر من الشرب فأفرط فيه أكثر من الجميع حتى سكر ولكن بالنظر لبثانه وعزة نفسه لم يدع رفاقه يلحظون منه ذلك بل كان يجيب على أسئلتهم بلطف وحكمة ولما لم يدركوا من ظواهره شدة سكره لم يكفوا عن تقديم الشراء اليه .

وأقبل المساء وجاء وقت العشاء فوضعت مائدة الطعام فأكلوا حتى اكتفوا ثم نهضوا عن الطعام وعادوا إلى أماكنهم حول الحوض ثم أخذوا في المناداة والبسط والمعاشرة إلى الساعة الثانية من الليل وحينئذ شعر ماهان بغشيان ونقل على معدته فأراد أن يتيه فنهض من مكانه بثبات وشدة عزم وقصد البعد إلى جهة نائية فسأله رفاقه إذا كان يريد الذهاب . فقال كلا وإنما أطوف قليلا في أطراف هذه الحديقة فلم يعترضوا عليه بل شغلوا بحظهم وبسطهم .

وابتعد ماهان عن المجلس إلى طرف الحديقة فتقايأ قليلا فشعر براحة وقد عاد إليه وعيه وصحبا من سكره على نوع ما فأخذ يعمشي بين الأشجار وبينما هو يطوف من جهه إلى نائية وقد انتهى إلى جهة الباب رأى شجرا تحت ظلام ذلك الليل فاندش وتعجب ووقف ينتظر دنوه اليه .

ولما قرب الشبح اليه أمعن فيه تبين له أنه شريكه الذي كان مسافرا فتقدم اليه وأظهر له كأنه يعلم أنه في ذلك المكان فجاء ليراه وسلم عليه فتعجب ماهان عندما رآه وقال له ماذا أتى بك يا أخي إلى هنا وفي أي وقت رجعت من السفر وكيف وجدت في هذا المكان ولماذا أتيت في وقت ضيق مثل هذا فأجابه شريكه اني ذهبت إلى المدينة الفلانية فخالا وبأسرع ما يمكن بعث كل ما معي من البضاعة وربحت فيها أرباها وافرة ثم صادفت أصنافاً من البضاعة تباع هناك رخيصة جداً فاشتريت بكل الدراهم التي معي منها وعدت في الحال وكانت سفرة موفقة لأظن يوجد سفرة أوفق منها وأتيت في الساعة الواحدة من هذه الليلة فوجدت باب المدينة مقفلاً لا يمكن للقافلة الدخول ليلاً فأنزلتها في الخان الفلاني في المحل الفلاني وقد أدركت أنك هنا فأتيت لأخبرك . والآن هلم نذهب معا ومهما حصل فليحصل اذ يلزم أن نخرج بضايعنا الآن وإذا أرشدنا البواب سمح لنا بالدخول ليلاً فأولا نخلص البضائع من رسم الدخول ثم من خطر الليل وكذلك نكون في الصباح عند ازدحام السوق مباشرين ببيعها ولا يخفالك ما يكون لنا في ذلك من الفوائد والأرباح والألقاصاد وعندى أن هذه البضائع ستربح معنا أرباها

باهظة جداً ومتى رأيتها وعلمت أصل نمنها تأكد لك مقدار الأرباح المنتظرة منها وصدق قولي .

فلما سمع ماهان من شريكه خبر الأرباح والمنفعة لعب به الطمع وحب المال وقال له هلم يا أخى لقد فعلت حسنا فसार شريكه وصار في أثره حتى خرجا من الحديقة واستلما الصحراء ومع أن ماهان كان سكراناً لم يفكر بشئ من تأثير الخمر بل أخذ بهجوشيناً فشيئاً حتى الرابعة بعد نصف الليل وهو يسرع الجري في أثر شريكه وقد بدأ به التعب وخطر له أن شريكه قد وضع البضائع في مكان بعيد فقال له إلى أين سائرين الآن فقد أبعدت المكان وهل لا يزال بعيداً فأجاب شريكه كلا بل صار المكان قريباً ولازم السير وهو في أثره وكلما سأله يقول له أصبح المكان قريباً حتى قرب وقت الصباح فتعب جداً وزاد اندهاشه وتكدر من شريكه فصاح من الغضب ماهذا العمل لقد أخرجتني من حفلة حظى وسرت بي في القفار وفي طرق لا أعلمها وأنا سكران وفوق كل ذلك مرادك تسحبني إلى آخر العالم لقد تعبت رجلاي من المشي في أي جهنم وضعت هذه البضائع . فأجابه الشريك بلين ولطف لم يبق وجه للوم يا أخى نعم إن المكان بعيد ولكننا وصلنا إليه ولم يبق أمامنا إلا مسافة قليلة وسوف تتأكد ذلك ثم أسرع في الجري فلم ير ماهان بدا من تأثره وهو في حالة غيظ وغضب وكدر من شريكه وما سار مقدار نصف ساعة حتى بدأ الشفق أن يظهر في الشرق ونور الصباح ينجلي شيئاً فشيئاً وحينئذ نظر إلى أمامه وحواليه فلم ير شريكه ولا تبين له أثره فزاد كدره ووقف مبهوراً ثم جلس يستريح على الأرض ولم يعد قادراً أن يقف ثم أتى رأسه إلى الأرض فنام لأن تأثير السكر والتعب والغيظ والسهر تغلب عليه حتى لم يعد قادراً أن يضبط نفسه وبقي نائماً إلى نصف النهار حيث لدغته حرارة الشمس فاستيقظ مرتاحاً صاحياً والتفت إلى ما حوله فلم ير أثر العمران والسكان ولم ير أمامه إلا الأحراش والأدغال والبراري والقفار والسهول والأوعار والجبال العالية المحيطة بالمكان الموجود فيه وجعل يسمع فحيح الحيات وزئير الأسود وأصوات الوحوش على اختلاف أجناسها وهو يراها تمر وتوغل في الفلاة فيظهر غيرها أسراباً أسراباً فوق الخوف والرعب في قلبه وبلغت روحه التراقي فلبث في وهق الخوف واليأس مقدار ساعة ومع أن الوحوش كانت نراه فلم تدنو منه ولا أضرت به بشئ ثم أخذ قلبه يتقوى شيئاً فشيئاً ولم يربدا من المسير عشاء يدرك

العمران قبل دنو الظلام فصلى لله وسأله المعونة وسلم حياته واتكل عليه في حفظها ونهض بعدو متكلا أيضا على الله في الطريق الذي يقصده لأنه كان لا يعلم إلى أي جهة يسير وإلى أية جهة يقصد ليصل للطريق العام وبقي في مسيره حتى أقبل المساء فعاد إليه خوفا ورعبا واحتار ماذا يعمل وكان وهو سائر يخاف من ظله .

وعند حلول المساء كاد عقله يذهب من رأسه فان التعب والجوع والعطش قد أنهك جسمه ولكنه نسي كل ذلك وعظم عليه الخوف والفرع حتى توهم عند حلول الليل أن الجبال سقطت على صدره فضاق ونقل عليه الأمر فجعل يتضرع إلى الله ويبكي ويقول ماذا جرى علي يا ربى من أين جاءنى هذه المصيبة يا ليتنى لم أوجد في الدنيا نعم ان الدنيا يومان يوم شقاء ويوم رخاء . لكنى لا أرغب في يوم الرخاء ان كان لا بد من يوم الشقاء . ما الفائدة ان الأمر ليس حسب رغبتى . فالآن ماذا أعمل وإلى أين أذهب كيف أجد الطريق وفي أية جهة الطريق وذلك الشخص الذى ظهر كأنه شريكى أين ذهب ، هل كان بالحقيقة شريكى أو هل هو شخص آخر لا ريب أنه جنى لا أعلم ما هو والآن ماذا أفعل وكيف أنام وماذا آكل .

والحاصل أنه بعد البكاء ولوم نفسه وزمانه لم ير وسيلة الا أن يلجأ إلى إحدى المغائر وهو يرى أمام عينيه أن كل عود أفعى وكل شجرة وحشا وفيما هو يفكر في أمره سمع صوت انسان آت لنحوه فسر ما هان من سماعه هذا الصوت وأمل النجاة وحدثته نفسه بالخلاص ونظر إلى جهة الصوت فرأى رجلا عجوزا وعن خلفه امرأته وعلى كتفیهما الخطب ولما وصلا من باب المغارة ونظر الشيخ ما هان أظهر التعجب والاندعاش . وقال من أنت يا رجل ولماذا أتيت هذا المكان وكيف وقعت هنا مع أنه مكان الغيلان ومسكنها فاذا وجدت إنسانا لا تصبر عليه بل تمزقه اربا اربا فطار عقل ما هان عند سماعه هذا الكلام ووقع على الشيخ يسأله المعونة والمساعدة وقال له أرجوك يا سيدى الرحمة والمساعدة فاني لم آت بارادتي إلى هذا المكان فانا ابن أحد التجار وبينما كنت آتمشي في الحديقة جاءني شخص بصفة شريك وقادني إلى هذه الأماكن وأنا لا أعلم الآن إلى أية جهة أذهب ولا أعرف كيف أتخلص وأعود إلى العمران وقد صرقت

هذا اليوم وأنا في غاية الجوع والعطش وقد طفت كثيرا فلم أهتمد الى الطريق العام وأعاد عليه قصته بتمامها .

فقال الشيخ ان أمرك أحزننى فقد تعذبت كثيرا ولا قيت كثيرا ومن حسن حظك انى صادفتك هنا لأخلصك فالرجل الذى أنك بصفة شربكك هو لا رب غول وقد أراد ان يقودك الى مكانه فأدركه الهار أو فى عزمه أن تهلك فى هذه الصحراء من العطش والجوع . فسلم يا ولدى سر خلفي ولكن حذار من أن تخرج صيوتك من فمك أو تتفوه بكلمة والا فاني لا أعود قادرا على خلاصك . ثم قبض على ما هان من يده وسار به وسارت العجوز معهما واذ كان الليل حالك الظلام ساروا بسرعة كلية . ومن شدة الخوف لم يخرج صوته قط بل كان يسرع فى الجرى ويرتجف عند كل حركة ولا يعلم الى أين يقوده الشيخ وزوجته بل كان متعجبا منهما متيقنا أنهما لا يقصدان به ضرا ولا زال على سيره حتى ظهر الشفق وبدأ نور النهار بالجلال وحينئذ افتقد الشيخ وزوجته فلم ير لهما أثرا وقد اختفيا بهمة ولم يشاهد أمامه الا صحراء واسعة وجبالا مرتفعة ووحوشا تزار وحيات تنفث وغربا نانا تنعق

وعندما رأى ما هان نفسه على هذه الحالة عاد اليه الخوف بأكثر من الاول ووقع على الأرض مغشيا عليه وبعد ساعة رجع اليه وعيه وهو يكاد يحن من عظم الأخطار الخفيفة المحركة به ولكن لما كان من طبع الانسان المحافظة على حياته والاجتهاد لحفظ سلامته بمنتهى قواه لم ير وسيلة الا السير والتفتيش على الطريق العام على يهتدى اليه ويخلص من برية التيهان لأنه لو بقي فى مكانه سنة لما استفاد فائدة لا سيما وأن المخاطر محركة به من كل جهة واحدة ، الجوع والعطش وقلة النوم والتعب والخوف وقد اضطرت لشدة الجوع أن يأكل من نبات الأرض ما يراه طريا وصالحا الاكل ولكن لعدم وجود ماء يروي به ظمأه لصق لسانه بحلقه وكان يسأل الله أن يهديه الى الصواب ويخلصه من هذا العذاب ويفرج عنه تلك المخاطر ويحفظ حياته من الضوازي والوحوش المفترسة

وبعد أن بقي برهة على هذه الحالة رأى نفسه باضطراب للنوم ولو قليلا ليقدر على الثبات فى مقاومة ما يتهده من الانعاب والأخطار فانسحب الى مغارة هناك غنام فيها قليلا بعد أن ثقل وتفكر أكثر من ساعتين ثم نهض أيضا والخوف نصب عينيه فخرج من المغارة وكانت الشمس شديدة الحرارة فغطى رأسه بطرف ثوبه واستلم الصحراء وبدأ فى السير والطواف بهمة ونشاط وصلاة

لا تنقطع وطلبات متواصلة ولا زال على ذلك حتى المساء فلم يتوقف لاجزاء طريق الخلاص فيخطر له أن يقتل نفسه ويتخلص من هذا العذاب الاليم لكن حب الحياة منعه فوقف يفكر كيف يصرف تلك الليلة وأين يختبئ وماذا يفعل وفيما هو على مثل ذلك سمع صوت وقع اقدام جواد فكاد يذهب عقله من رأسه وأخذ يرتجف قائلاً في نفسه هذا مصاب جديد يدنو مني .

ثم التفت الى جهة الصوت فرأى فارساً يتقدم اليه وهو يقود جواداً آخر في يده فلما وصل اليه صاح فيه أي خبيث محتمل لماذا أنت تمشي في هذه النواحي شغلك في وقت الليل في هذه الأرض ، لقد أتيت الى هذا المكان لتنظر عالم الجن وتطلع على أحوالهم فاذا كنت لا تتكلم الصحيح لا خلاص لك من يدي فاضطرب ماهان من كلام الفارس وخاف منه ثم قال له العفو يا أخى اكراماً لله اقتلني وأرحني من العذاب الذي وقعت فيه فاني أنا كدت أقتل نفسي مراراً ولم أجسر على ذلك ، فأظهر الفارس الحيرة من كلامه وقال له ما معنى هذا الكلام هل أتيت بين الجان بالرغم عنك ولماذا أنت كاره في الحياة .

فقال ماهان نعم ان الدهر الفدار قد أوصلني إلى هذه الديار ولم أجدي معيلاً أو مساعداً ولا رأيت أنيساً أو مخلصاً يخلصني من حالي الحاضرة وأنا تعس لا أعرف من الذي أوصلني إلى هذه الصحراء وما هي هذه الأرض التي أربعتني وأخافتني كثيراً

ثم حكى له السبب وأعاد عليه القصة من أولها إلى آخرها منذ كان في الحديقة إلى تلك الساعة فتمعجب الفارس وقال له اشكر الله على خلاصك فان الشيخ والعجوز اللذين قد صادفتهما في ليل الأسر هما من الغيلان وأنا نفسي أتعجب كيف أنهما أبقيا عليك وربما كان بفكرهما أن يأتيا بك إلى محل إقامتهما وياً كلانك لكن أدر كهما الشفق ونور النهار نخافا واختفيا . لأن النور يخيف الغيلان ولولم يدر كهما النهار لأتيا بك مكانهما وقطعا فاشكر الله الذي لم يوصلا إلى مكانهما وأدر كهما النهار فهربا والا كن سر خافي ولا تخف فاني أخلصك من عذابك ثم قبض على يد ماهان ورفعته إلى ظهر الجواد وساراً يضربان في تلك الصحراء تحت ظلام الليل

وكان ماهان قد تسلى على نوع ما ولكنه لم يكن مطمئناً للغاية لأنه وإن كان

يعلم انه تخلص في الليلة الماضية من مصاب عظيم فقد وقع في مصاب اعظم لكن
ما الوسيلة وماذا يقدر أن يعمل غير الاتكال على الله والتسليم لارادته واندفع
يجرى وراء الفارس وكان الفارس ينظر اليه المرة بعد الثانية ويقويه ويطمنه
ويقول له لا تخف فقد تخلصت من العذاب فلا تغفل عن ذكر الله .

فقطعا الجبل على هذه الصفة وطافا في السهل وكان النسيم لطيفا وبينما كان
الفارس يسلي ماهان ويشدد عزائمهم سمع ماهان صوت طنبور وغناء

ثم عقب ذلك صوت ينادى قائلا (اخرج عن هذه الجهة . الى هنا تعال .
لا تذهب الى هناك) وتبع ذلك أصوات كثيرة فدفق ماهان للنظر وإذا به يرى في
تلك الصحراء الكبيرة نحو ألف أو ألف وخمسمائة من الغيلان قد تجمعوا الى
بعضهم البعض وكل واحد يضاهي العفريت قباحة ومنظراوهم في مرج ومرج
كأن القيامة قد قامت بينهم فاضطرب ماهان وخاف كثيرا وكاد يغيب عن صوابه
ووصلت روحه الى حد شفيعه .

ثم لاحت منه التفاتة الى بعيد فرأى أيضا نحو ألى عفريت بالمشاعل وهم
سود الوجوه قباح المناظر يترنمون ويغنون بأصوات كريهة جدا وقد وضع
الواحد منهم يديه بيد الآخر وهم يرقصون ويلعبون .

ثم رأى عفريتين من العفاريت الأوائل قد خرجا من بين فرقتهما وخفا
لاستقبال هؤلاء ، ولم يكن إلا القليل حتى اختلط الفريقان بعضهم ببعض ودار
بينهما الرقص والنط واللعب ، وحالما رأى ماهان هذه الحال شعر بأن الجواد من
تحتته بدأ بالرقص فتعجب وقال ماذا جرى للجواد وإذا به يري النار تقذف من
فيه وقد تغيرت هيئته وصار كهيئة العفريت فزاد عليه الوهم والخوف حتى غاب
عن هداه فوقع الى الأرض مغشيا عليه وكان قد تيقن من قرب الاجل وبقي في
غيوبته الى نصف اليوم الثاني فانتبه من نفسه فلم ير أحدا في تلك الصحراء
وما زال تأنها حتي عز على طريق ففرح واستعجب السير فيه فتطرقه وسار
على بركة الله ، وقد كان الطريق المذكور صعب المسلك كثير الصعوبات الا
أن الخوف هون لديه كل صعب فلم يتوقف عن السير ولا تردد فيه بل بقي يتقدم
حتى قرب المساء وحينئذ لاح له شجرة كبيرة أمامه فقصدتها ولما دنا منها رأى تحتها
عين ماء فطار من الفرح جلس وشرب قليلا وبعد ان هدا روعه وارتاح
قليلا شكر الله وطلب اليه قائلا الهى ارحم عبدك لأنى لا قدرة لى على تحمل

هذه المشاق إلهي أنت حاضر وناظر ولا رجاء لي في غيرك ولا مساعد لي سواك
العفو يا إلهي من أين جاء تني هذه المشقة وهذا العذاب فأهدني الي ما فيه خيري
وخلصني من الخطر يا رحيم يا رحمن يا واسع الملك يا سلطان و كان يتكلم والدموع
تسيل من عينيه كالسواقي .

وبعد أن قضى نحو ساعة على الاستغاثة والبكاء عاد فتناول جرعة ثانية من
الماء وغاص في الأفكار وقد خطر له على باله بلاده وأهله وأخوانه فتقطع قلبه
حسرة عليها لأنه كان عائشا بالراحة عند أهله والحظ. والانشراح مع رفاقه لا يعرف
قط كيف يكون الهم ولا من أين يأتي الغم بل دائما على الهناء والسرور وبقي
أيضا هو مدة بعد ذكر سابق أيامه ويأتي على باله كل ما هو عزيز ومحبوب فتساقطت
الدموع من عينيه فيعود الى البكاء والندم ولوم الدهر وأعماله ثم يعود الى الاستغاثة
بالله والالتكال عليه .

وبعد كل ذلك قال في نفسه ان قمت أنا الآن لأذهب عدت إلى البلاء والعذاب
وإذا لم أذهب فلا خلاص لي من المشاق والمخاطر فكيف العمل ثم خطر له أن
ينزوي إلى مكان خفي ينام فيه تلك الليلة إلى أن يشرق الصباح فنهض من مكانه
وأخذ يبحث عن مكان ينام فيه في تلك الجهة فتبين مغارة قريبة فدخلها ولبت
فيها نحو من ساعتين ينتظر مصابا جديدا فلم يصادف شيئا فشكر الله
على ذلك .

ولما هدا باله وسكن خاطره على نوع ما ألقي رأسه إلى الأرض فنام فعاودته
الأحلام المخيفة فاستيقظ مرعوبا وجاس خائفا وكانت عيناه قد ورمتا من شدة
البكاء وسكب الدموع فعاد الى التأوه والالين وزاد عليه الضجر والممل وعادت
اليه ذكرى أهله وأبيه فعظم الامر عليه وقال في نفسه ماذا يا ترى يكون جري
على أني هل يبقى حيا اذا افتقدني ولم يرني وانتظرنى ولم أعد اليه أو اه واحسرتاه
عليك أيها الاب المسكين لا ريب أنك تموت أو تقاسي عذاب الفراق والحسرة
على بعدى وهذا أشد وقعا من الموت :

أواه من فعل الزمان وما أنا . من المصاب والبلاء والحن

فطر القلوب من الفراق وفعله أوهى البدن

أواه أين هي راحة الانسان في هذه الدنيا بالحقيقة لا يوجد راحة وكل
من قال أنه مرتاح فهو كذاب فلا تضحك الدنيا يوما إلا وتبكي سنة وقد يمكن

أنه توجد الراحة بين البدو والعالم المتوحش هكذا نظن لكن من يعلم نعم امهم لا يفكرون بشيء ولا يعرفون شيئا ولكنهم ذوو احساس مثلنا يشعرون بالالام والوجع كنت قبل الآن عائشا بنعمة وراحة لا أفكر بأمر الا الحظ. والعمل بالراحة ومن أين يرزى الزمان لى هذه الحال وهو أبو المصائب .

وعلى هذه الصورة جلس فى زاوية من المغارة يفكر فى ماضيه ويناجي نفسه ويسأل ربه المساعدة والخلاص من هذا الضيق الذى وقع فيه وفيما هو كذلك لاح له بصيص نور فى الزاوية الثانية من المغارة كأنه سراج الليل ومع أن ماهان كان فى حالة مخيفة وارتباك واضطرب وقد مر عليه من المخاوف ما جعله يخاف من تحريك ورق الشجر لكنه فى هذه المدة لم يبق مستكنا فى مكانه بل حمله الطمع والفضول على أن ينهض من مكانه ويتقدم شيئا فشيئا الى جهة النور ولمس ادنا منه وجد ثقباً فى الارض يخرج منه النور فعجب من وجود ثقب بالارض ومد اصبعه فى الثقب فوسعه فرأى النور قد زاد بقدر اتساع الثقب .

وحينئذ أخذ حجرا وجعل يوسعه حتى أصبح فى درجة يمكن للانسان الدخول منها وإذا به يرى سلما عريضا منحدرًا إلى أسفل فرجع إلى الوراء وأخذ يعمل فكره قائلاً فى نفسه ماذا أعمل أبقي هنا أو أنزل إلى أسفل لا أعرف متى تأتبنى المصيبة فإذا بقيت هنا ربما يأتى أحد النملان الخيفة فيزبد رعبى وخوفى أو ربما يأتى بلاء آخر وإذا نزلت إلى أسفل ربما صادفت أيضاً من المخاوف مالا أعلمه وبعد التفكير قال فى نفسه الأحسن أن أنزل وأرى ما يوجد أسفل ومهما وجد فاني أظن أنه لا يوجد من العالم الخيف الذى أصادفه فى الصحراء فتحت الأرض أكثر اطمئنانا من فوق الارض .

ثم أخذ فى النزول على السلم بمهمل وتأن وإمعان وبعد أن نزل نحواً من عشر درجات أو خمسة عشر رأى حائطاً عالياً جداً ورأى فيه باباً كبيراً جداً فنظر داخل الباب فرأى الجهات مضيئة منيرة كالنهار فوقه مبهوتا متحيراً وقد خاف أن يدخل فيصادف ما يخيفه ولكن الروائح العطرة المنبعثة من الداخل دفعته الى الدخول بالرغم عن مخاوفه وكان الباب مفتوحاً فوجد فى الداخل حديقة غناء مزهرة كبيرة جداً لا يعرف أولها من آخرها وأرضها مفروشة بالأزهار البديعة والالوان القوية الرائحة والاشجار قائمة صففاً من تفاج

واجاص ورماء ونحوها والاثمار مدلاة عليها على قدر البطيخة وقد نضجت
حتى طاب أكلها وهي تنير على الاغصان كالنور لحسن نضجها وصفاء لونها
والماء يتجددول بين تلك الاشجار بترتيب وصنعة غريبة وقد جعل حول جداول
الماء طريق من الحصا الابيض بلون الفضة .

ثم تقدم فرأى في وسط الحديقة قسحة مفروشة بأنواع المفروشات والبسط
وقد نصب فيها سرير من الصندل

ومع كل ذلك لم ير في تلك النواحي روحا تدب فتعجب من ذلك وبقي برهة
يتأمل في الحديقة وما يراه فيها من أسباب النعيم والراحة وكيف هي خالية من
السكان وأخذ ينتقل من جهة إلى ثانية ومن مكان إلى آخر ولما لم ير أحداثا
نفسه لاقتطاف بعض الاثمار والتقوت بها فمد يده وتناول واحده منها فأكلها ثم
تناول غيرها وبينما هو يقطف ويأكل سمع صوتا يقول اللص اللص امسكوه فنظر الى
جهة الصوت واذا برجل شيخ على كتفه عامود من الخشب قد انقض عليه
فاحتار ماهان واندش من عمل الشيخ وقال في نفسه هذا مصاب جديد قد
وقعت فيه وتوارى خلف شجرة ليحافظ على حياته من صولة الشيخ وصار يعاتب
الدهر قائلا .

أواه منك أيها الدهر الغدار الظالم ان الانسان لا يتناول نقطة ماء صاف
ما لم تجرعه ألوف نقاط من السم في مقابلها

أواه أيها الزمان الجائر ماذا أعمل لأخلص والى اين أهرب لأفلت من يدك
لاقيت مالاقيت من العذاب وأنت ساكت عني ولما وصلت الى محل الراحة
والسكينة واشتيت نفسي واحدة من هذه الفاكهة الشهية لم تصبر على لأثم
أكلها حتى فجأتني بفدرك قبل أن تستقر في جوفى :

ولم يكن الا القليل حتى وصل الشيخ منه وقال له وبلك أيها الخبيث كيف
أتيت الى هنا في مثل هذا الوقت المظلم هل قادتك المنية بيديها لكي تخرب لي
حديقتي ولي عشرات من السنين وأنا أعمل فيها فهل يمكن لك الخلاص من يدي
ومن في الدنيا يقوى على ذلك فأخذ ماهان يقبل أيادي الرجل ويتوسل اليه
وقال له العفو يا والدي تمهل واسمع مني شرح حالي لتعرف ان كنت لصاً أم لا
وبعد افعل ما أنت فاعل اذا لم تحب أن تعذرني .

فلما سمع الشيخ كلام ماهان دقق النظر في وجهه متعجباً ثم رمى العمود

الى الارض وأسند نفسه على الشجرة وقال له أخبرني اذاً بواقعة حالك ومن أنت وكيف أتيت هذا المكان .

واذ ذاك أخذ ماهان في شرح حالة للشيخ فقال له أكيد يا أبى أنى عجزت من عناد الدهر حتى صرت أنمى الموت لأتخلص من عذابى الحالى ولأسكن أبى الموت وهو يهرب من وجهى .

فأنا ابن رجل من تجار مصر الاغنياء وقد صرفت وقتاً جميلاً في مصر براحة ومسرة في بيت أبى وبينما كنت غارقاً ببحر الهناء واللذات مع بعض أوصيائى وأصدقائى حسدنى الدهر واستصوب إنزالى من سماء الهناء الى جهنم العناء .
ففي البداية سخر أحد الجن فظهر لي بهيئة شريك لي فغشني فأخرجني بالحيلة من بلدي ومكان راحتي فوقعت في أرض مخيفة لاقيت فيها عذاب الهون ولم يكتف بكل ذلك بل قيض لي شيخاً مسناً وزوجته العجوز فتظاهرا بالغيرة على فطافا بي الصحراء الليل بطوله وهما يتقودانني الى الهلاك ومع ذلك فإن عملهما معي بحسب رحمة بالنسبة لما صادفته بعد ذلك فسخر لي فارساً لي أتاني وزعم أنه عامل علي خلاصي وهنأني بخلاصي من العجوز والشيخ لأنهما من الغيلان وأركبني جواداً وقد ظهر لي أنه أكبر عدو لي فقد قادني بين ألوف من الجن والعفاريت والغيلان لا أعلم وكلهم قباح المنظر لا يمكن للانسان أن ينظر الواحد منهم بدون خوف وفزع والحاصل أنني تخلصت من هؤلاء أيضاً وأنا في غاية الجوع والعطش فقادني الدهر الى هذه الجنية وأراني الاثمار الشبيهة من كل أنواعها فتحركت في شهوة النفس واشتد بي الجوع ولما مدت يدي وقطفت واحدة منها دفعك الى فتوهمت اني لص أتيت لا خرب لك الحديقة مع أنى لولا الجوع وشدة ما تجاسرت لمد يدي قط فهاك قصتي فأحكم بيني وبين زمانى وكن ابى راحما يرحمك الله .

فأظهر للشيخ تأثيره من كلام ماهان ومما جري عليه وتأسف على حالته حتى

سال الدمع من عينيه حزناً عليه .

فقال له يا للعجائب هل كل ما أخبرني به حق صحيح وهل يدخل العقل أن هذه المصائب تقع على رأس الانسان وانى أعجب منك كيف قدرت أن تثبت في وجه هذه المخاوف والشدائد واهنتك الآن بالخلاص لأن رأس مال المصائب السلامة فمادت سالماً فالذى مر عليك كأنه ما كان فلا تتكدر يا ولدى

ولا تحزن . فاقباني لك في مكان الأب وإني أترك لك أملاكي وأموالي
وموجوداتي الغزيرة إذ لا ولد ذكرك لي ولي خمسون سنة وأنا أعتنى بهذه
الخدمة وأخدمها بنفسى حتى أصبحت عندي بمقام عزيز على جدا في الواقع
فأنى أفضلمها على نور عيني لكثرة عنايتي بها وحبى لها والآن ان كنت تقبل
أن تكون بمثابة ولدى أهب إليك جميع أموالى وأزوجه فتاة جميلة وحسنة
جدا وتعيش معي بهناء وراحة لم تر مثلها عمرك فتدنى وطنك وبيت أبيك

فأبدي ماهان الفرح عند سماعه هذه البشارة من فم الشيخ فعاد الى تقبل
يديه ثانيا وقال العفو ياسيدي أنا عبد لك ولبس من حدى انه أكون ابنا لك
لأن حظي الاسود لا يؤهلني لقبول مثل هذه النعمة التي لا تليق بي ولست أهلا لها
ومن أين للزمان أن يساعدنى على هذا الحظ إن ذلك لمن أعجب العجب

فأجاب الشيخ كلا يا ولدى فما هذا الكلام الذي تتكلم به فلا تقطع آمالك
من مساعدة الايام فان فرحا يدون كدر لا يصير وراحة بدون محنة لا تقع
وهذا أمر ظاهر فان الراحة والسكينة يعقبهما العذاب والمشقة ومتى انسحب
العذاب والمشقة حل محلهما الراحة والسعادة ومن المقرر أن الراحة بعد المشقة
تكون لذيدة وحلوة والمحنة التي تجىء بعد الراحة تكون صعبة جدا ولاجل ذلك فبعد
أن انقطت محنتك واوقات عذابك وصلت إلى ميدان الراحة والسعادة فلا تندم فقط
عليك أن تصغى لى ولا تخالفنى . فأكثر ماهان من الدعاء للشيخ والثناء عليه

وقال له كيف لا أصغى اليك وأسمع كلامك مع أنك تنازلت إلى حد أن
قبلتني عندك واهتممت على مساعدتى فماذا أريد من الله غير ذلك وحينئذ أخذ
الشيخ ماهان من يده وقبله في جبينه وعاهده على أن يكون له أبا ومساعد
وحنونا وكذلك عاهده الآخر بأن يكون له ابنا طائعا محبا وعلى ذلك أصبح
منهما ينظر إلى الآخر نظر الحب والامتنان وقد سر ماهان مما أوصل الزمان
اليه وقال في نفسه انى أقيم الآن عند هذا الشيخ وأتخلص من كل عذاب وعناء
واتخذة أبا لى ومعينا فى حياتى الى أن يقضى الله أمرا كان مقدورا .

ومن ثم قال الشيخ لماهان انت تعلم يا ولدى أن هذا المكان بعيد عن العمران
وهو مكان الغيلان والقفاريت ولأجل ذلك أنشأت هذه الخدمة تحت الارض
ومع ذلك فان لست أمينا على نفسى فى وقت الليل فانى أذهب كل ليلة الى بيتي
وأتى فى الصباح فاذا شئت اذهب معى الى بيتى وإذا كنت ترغب فى أن تبني

هنا فأدرك علي مكان حصين خفي عن العيون نبت فيه الى الصباح وفي الصباح
نذهب سواء الى البيت فأريك أموالى وجواهرى وأسلمك الجميع وأستريح أنا
من العمل .

فأطرق ماهان متفكرا عند سماعه كلام الشيخ وقد قال في نفسه من يعلم إذا
كان الشيخ صادقا في كلامه أم لا فلربما إذا ذهبت معه إلى البيت أقع هناك ببلاء
عظيم أليس الرجل الذي صادفني في الأمس قد أظهر لي من الغيرة والاهتمام ما أكد لي
أنه سيخلصني ثم اتضح لي أنه غول وقادني إلى البلاء وسحبني إلى داخلية الصحراء
عوضا أن يخلصني وربما لولا بزوغ الصباح لكان أهلكني فالأوفق أن أبقى هنا
هذه الليلة فأنام مستريحا إلى الصباح وفي الصباح أعرف إن كان الشيخ كاذبا
أم صادقا وهل هو انس أم جن وأخيرا قال الشيخ أرجوك يا سيدى أن تسمح
لي أن أبقى هذه الليلة في هذا المكان لأن ملاقيته في الأمس من الاتعاب وصادفته
من المصائب أنك جسمى فأرغب إذا سمحت لي أن أستريح في هذا المكان وفي
الغد نذهب إلى حيث أمرت .

فحينئذ قبض الشيخ على يد ماهان وقال له إن كان الأمر كذلك فاهل لأريك
المكان الذى تنام فيه فتكون مستريحا في هذه الليلة .

ثم سحبه إلى شجرة صندل عند حوض الحديقة وأراه سلما من الجلد معلقا
فيها وقال له اصعد يا والدى الى الأعلى وهناك ترى على قاعدة الأغصان محلا
مصنوعا من الخشب على شكل تحت وهناك أيضا سفرة من الطعام عليها من
الأطعمة عدة ألوان فيمكنك اذا جمعت أن تأكل ما تشتهى نفسك منها وهناك
سرير النوم فقط أنصح لك يا ولدى فاصغ لي وان كان هذا المكان خالى من السكان
لكن ربما يأتى اليه أحد من الفيلان أو العالم الوحشى فهذا الخبأ أحفظ. مكان يمكنك
أن تختبئ فيه عن العيون فابق فيه الى الصباح واذا نزلت قبل الصباح ربما صادفت
مصابا جديدا وأكرر لك النصيحة فحذار من النزول مهما صادفت من الغرور
والخزعبلات والأمور التى تتوق اليها نفسك والا فلا تلومن الا نفسك .

واذ ذاك اندهش ماهان من كلام الشيخ وصار يردد في نفسه ان كان كما
يقول عن وجود خوف في هذا المكان فالأوفق أن أذهب الى بيته لكن
لا أذهب فانه يغشنى ويخيفنى لاذهب معه الى البيت ألم أعلم من كل ما وقع على
رأسى من المصائب والتجارب والذى أراه أن هذا الشيخ أكبر مصيبة لي وأعظم

بأية لأنه يقول لي هلم معي الى البيت في مثل هذا الوقت وتحت الظلام فكيف
 يمكنني أن أسير معه في الصحراء ولا ريب أنه يقصدني شرا
 ثم قال للشيخ اني حسب أمرك سأنام في الشجرة ولا أنزل الى أسفل . وفي
 الحال تساق السلم وصعد الى أعلي الشجرة لينام .

أما الشيخ فانه ترك ما هان وذهب وبقي ما هان خافق القاب ينظر من الشجرة
 الى جهات الجنينة الأربع بخوف وقلق وهو يدعو الله أن يصونه تلك الليلة من
 وقوع مصيبة جديدة لأنه لم يعد قادرا على احتمال المصائب والشدائد وفيما هو على
 مثل ذلك يرجو رحمة الله والتفاته ويسأله الاغاثة والمعونة رأي يحوا من خمسين
 أوستين مشعلا مقبلة من أطراف الجنينة ولما صارت على قرب منه رأي مقدار ثلاثين
 فتاة على جانب من الحسن والجمال والبهاء والسكال وفي وسطهن صبية تمايل
 كغصن البان وقد لبست ثياب الحسن والجمال بما ميزها عن الجميع ورفعها عنهن
 في كل شيء . .

فلما رآهن ما هان خفق قلبه وقال في نفسه ها قد دنت مني مصيبة جديدة
 ما هذا البخت وهذا الطالع المنحوس . لا تمر علي براحة . ولكنه عاد ففالت
 نفسه وقال كلا ان هذه ليست مصيبة كما أتوهم بل ان الله سبحانه وتعالى قد
 استجاب دعائي وسمع صوت استغاثتي فأراد أن يخلصني من محني الماضية ويظهر
 لي غزير رحمته واحسانه اني أرى هذه الفتاة جميلة جدا لم أر مثيها زمانى بطوله
 لقد مال قلبي اليها أو اه ياليت هذه الصبية تدعوني اليها فأصرف هذا الليل معها على
 الحظ والهناء وأنسلي بالتمتع بحماها ووصالها (هذه حالة الانسان فهو ظالم لنفسه
 جهول قليل العقل لا يتخلص من البلاء والعذاب بل لا يزال محاطا بها من كل
 ناحية حتى يفكر في الفسق والزنا ولا يخطر بباله أن ربما تكون هذه الصبية واحدة
 من البلايا المتراكمة عليه المتسابقة اليه) . ولما قرب الفتيات من الحوض نصبن
 عنده سريرا مزخرفا جميلا . قدت الصبية الحسناء وجلست عليه ووقف باقي
 البنات حوالها صفا صفا

ثم ان الصبية أشارت فأحضرت سفرة من الطعام كثيرة الألوان داخل أطباق
 من الذهب المرصع بالحجارة الكريمة فنهضت من مكانها وهي تمايل بدل وخفر
 وجلست على الطعام وشغلت في الاكل .

وكان ما هان ينظر اليها بكمال الدقة والامعان فتاه عقله وكاد يغمي عليه

من شدة الوجد والفرام والجمال . وحيث انه كان قريبا من مجلس الصبية أخذ في أن يتفرج عليها جيدا ويشاهد كل معنى فيها وكان يلوح في خاطره أن هذه الصبية هي بنت الشيخ وهؤلاء البنات من خدمها ومن عادتهن أن يأتين في الليل إلى هذه الحديقة للتسلي والحظ والانشراح .

ثم تأوه وقال آه كم هي جميلة كم هي بديهة وحسنة اني أكاد أن أقع مغشيا على ما هذا التأثير العجيب أواه ما هذه الشفاء العنابية ما هذه الحواجب والعيون السوداء وما هذا العنق اليعق البلوري الابيض ان لم أر مثلها زمانى بطوله فهل يا تري أقدر أن أنال منها ما أشتهيه . وأتمتع بهذا الجمال الباهر . ان كانت بنت الشيخ صاحب هذا المكان فهي من نصيبي لاحالة لأنه وعدني أن يزوجني بفتاة حسنة ويتخذني كوله . وبقيت هذه الأفكار تقوى عليه وتلاعب به وعيناه لا تفارق الصبية .

ثم ان الصبية بعد أن فرغت من تناول الطعام نهضت ومالت يمينها وشمالا ومشت الى السرر وهي تهز خصرها تارة وتحرك ردفها تارة أخرى وتلاعب عنقها آونة وتذبل عينيها أخرى وما استقر بها الجلوس حتي استوى كل جماعات البنات حولها وأخذت كل واحدة منهن آلة طرب وأخذن في الضرب عليها والغناء بأصوات فردوسية ودارت عليهن احدى الفتيات بكاسات الخمر وقد رقص ذلك المكان على نغمات الطرب وألحان المغنيات .

ولما مضى نحو من نصف ساعة عليهن وهن على تلك الحالة رفعت الصبية نظرها الى فوق فرأت ماها من محققا بهن يتفرج عليهن فأرسلت في الحال واحدة من أتباعها وأمرتها أن تدعوه للاشتراك معهن على مائدة الحظ والبسط والانشراح .

فتقدمت الفتاة بقدمائس الى تحت الشجرة وخاطبت ماها بلسان عذب وغنج ساحر ودعته الى النزول والجلوس بينهن والاستئناس بهن فاجذب قلبه برنتها ودلاها وأراد النزول في الحال ولكن طرأ على فكره قول الشيخ له حذار من النزول الى أسفل والا جلبت على نفسك بلاء عظيما ولذلك تردد في النزول وأخذ يفكر فيما يجيب به وقد رآهن على أنهن صفاء وأنس ومامن داع للحدور . ولما رآنه الفتاة على ما هو عليه من الارتياح قالت له لم هذا التردد والجفاء فان سيدتنا قد أمرتني باحضارك اليها ليم حظها بك لاننا جميعنا بنات

أبكار وإيس بيننا رجل وهي تحب الغرباء وتكرمهم كثيرا وأنت لا ريب غريب عن هذه الديار فلا تحرم نفسك من ساعات حظك لم تر مثلها زمانك بطولها وقد ساقك الزمان إلينا من حسن حظك وارتفاع نجم سعدك والدليل أن سيدتنا ما دعيتك إلا وقد مالت إليك وأحببتك من أول نظرة ولقيت في قلبها موقعا حسنا مع أن كثيرا من الملوك وأبناء الملوك يتمنون أن يحصلوا على نظرة منها أو كلمة رضا من فيها وما انعمت الفتاة من كلامها حتى هبط ماهاان من أعلى الشجرة إلى أسفلها وسار بفرح لا يوصف إلى جهة المجلس فنهض البنات جميعهن إلى استقباله والترحيب به وقد حملته على أيديهن وأتين به إلى سيدتهن فعلقته بالبشر والترحيب وأجلسته إلى جانبيها واشتغلت بمصاحبة وملاعبته :

ففسى ماهاان نفسه وما كان فيه من العذاب وغرق في بحر الأُنس والصفاء ولم يعد يعلم ما في الدنيا خربت أو عمرت وهل الزمان يحاربه أم يسأله وهل هو تحت خطر أو تخلص من الأخطار ولم يعد همه إلا النظر في وجه الصبية والتمتع بملاعبتها وقد تحركت فيه نيران الشجوبة فنصب ماء الحياء من وجهه فأكثر من التطاول وقد لف يديه على عنقها فقبلها وكان يخطر له أنها ربما تمنع أو تدافع أو تغضب فلم تبد إلا السرور والرضا فقال في نفسه إنها ولا ريب غريبة في حبي قتيلة في غرامي ولما رأى منها الطوع والانقياد وعدم الممانعة هاجت به الشهوة وحب الفسق فسأها السماح بالوصل فأسرعت إلى الإجابة ونامت في الحال على السرير الجالسة عليه غير مخدشة من وجود البنات فزاد ميل ماهاان فلم يتأخر ولا تهامل .

وقد أعاد الكرة ثلاث أو أربع مرات وهي لديه أطوع من بناته وفي كل مرة ينهض والصبية فيجلسان أمامي سفرة الطعام وأما على سفرة المدام ويطوف بهما البنات لخدمة وتأتي الأوامر وقد غابت عن خاطر ماهاان الدنيا وما فيها وحسب ذلك من نعم الزمان وحسناته عليه فأكثر من الطعام ومن مناولة المدام وأفرط في الجماع وسلوك الغابات والبقاع . ولم يعد يذكر ماذا يجري عليه في الصباح وما سيكون له في اليوم الثاني فكانت الصبية كثيرا ما تنهض مبدية ضروب الخلاعة والدلال فتسقيه المدام من يدها ثم تجلس على ركته فتداعبه وتلاعبه وتمسح خديها وعنقها على شفوية فيكثر من التقبيل والعناق حتى تهيج السواكن فيأتي العمل بغير مهل كل هذا والبنات يغنين ويطربن على الآلات

ويهيئ من الاشواق وقد صرف الليلة على مثل هذه الحال بين نزهات وكاسات
ونيل وصال .

وبقى ماهان يتسلى مع الصبية على مثل ما تقدم الى أن قرب وقت البزوغ
وتبين أن الصباح صار قريبا فشعر بنوع من الغم لعلمه بقرب رجوع الشيخ
ومع ذلك أراد أن يتودع من الصبية قبل الانفصال فقبض عليها من خصرها
وجلسا على الطعام فأكلا حتى اكتفيا ثم عاد الى الشرب واللعب وسوات لماهان
نفسه أيضا أن يعود أيضا الى الالتصاق بصدرها وختم ليله بنخم شهوته فمد
يده اليها فنامت فعلاها وكان شفق الصبح قد ظهر بالأفق وفيما هو مشغول بعمله
رأى نفسه راكعا بين رجلى عفريت كرية المنظر قبيح الخلقة هائل مخيف لا يحسر
الانسان مهما كان شجاعا على أن يرفع نظره الى وجهه كأنه خرج من جهنم في
تلك الساعة .

ولما رأى ماهان هذه الحال خاف جدا واحتار ماذا يعمل وقد جمد في مكانه
ولم يعد قادرا على التحرك من الخوف . أما العفريت فقال له ماذا جري لك
يا حياقي لماذا هذا الخوف أين ذهبت محبتك ألم تكن أنت الذي كنت تقبل
وجهي برغبة واشتياق ألم تكن أنت الذي تواصلني بوجد وهيام وكنت تارة
تمص شفتي وتلحس خدي وتارة تطوق عنقي بيديك وتضميني بحرقاة زائدة الى
صدرك أليس من العار عليك أن تفتن محبتك ورغبتك في وصال مع أنى نفس
الصبية الجميلة التي رأيتها ونفس المحبوبة التي أحبتها فلماذا أنت مندهش الآن
فلم يقو ماهان على الجواب ولكنه رفع عينيه الى السماء وقال العفو يا ربى ماهذه
الاحوال وكيف هذا الامر ألا يمكن لك أن تخلصني من جور وظلم الدهر
الغدار الي متى تجلب لي هذه البلايا والمصائب والى متى أبقي هكذا مقهورا
ومحزونا ألم تفرغ جمعيتك من المصائب ألم تنته ألم يكف كل ما لحق بي من العذاب
كيف تطيق نفسي الصبر وكيف يمكن قلبي التحمل ليتنى ما أنيت هذه الدنيا ولا
رأيت من دهري المحنة والجفاء أو اه ماذا أعمل وكيف الخلاص ثم تعاظم عليه
الحال وكبر الامر فوقع على الارض مغشى عليه

وبعد أن بقى مقدار ساعة غائبا عن الصواب مطروحا على الحضيض عاد اليه
وعيه وانتبه الى نفسه والتفت الى ما هو فيه فاندش واضطرب زيادة عن الاول
لانه رأى نفسه كمن قد خرج من الجنة الى الجحيم وقد خرج من الانس والصفاء ماذا

رأى يا ترى رأى أن تلك الحديقة التي كانت عامرة بالأشجار والأزهار عبارة
عن غابة من الأشواك وتلك المتروشات التي كانوا جالسين عليها عبارة عن قطع
أخشاب قدرة مكسرة وتلك الآلات التي كانوا يضربون عليها قطع من عظام
الحيوانات . وكذلك ظهر له أن تلك الأطعمة الشبيهة الكثيرة الألوان كانت من
النجاسة والأفذار فلما رأى ما هان ذلك اضطرب اضطرابا عظيما وأخذ في التقيؤ
واستفراغ ما أكله وبعد أن صرف محوا من ساعة في قيء واستفراغ تضرع
من عمره وكره الحياة واشتد بغضه لها ولوجوده فيها ولم يقف به الحد إلا عند
البكاء وسكب الدموع بكثرة وأخيرا لم ير وسيلة إلا الرجوع بالشكوى إلى
الله ومعاناة الزمان الغادر الذي حط بكليته عليه .

وهكذا صرف ما هان عدة ساعات بين تأسف وعتاب وشكوى والتماس حتى
هان عليه الأمر وعرف أنه ما عاد يفيد إلا السعي والجري فتمضى ركض
وهو يفتش ويطوف البراري والقفار مفتشا على الطريق والاهتداء إليه وهو
كلما جال في خاطره ما مر عليه في الليلة الماضية تطبق الدنيا على رأسه ويصبح
كالجنون قائلًا ما هذا الذي وقع على لقد رأيت العبية فإذا هي جميلة ولمستها فإذا
هي ناعمة البدن طرية الجنين وواصلتها فإذا هي نهاية في اللذة والغنج والحركة
ثم رأيتها وقد دخلت في هيئة عجيبة غريبة مخيفة شيطانية وتلك الحديقة التي
جلت فيها وشاهدت أشجارها وأزهارها وأكلت منها أنمارا لا تنقص عن الجنة
في كل أمر كيف بأقل من لمح البصر أصبحت كجهم وكيف أن ذاك الطعام
الفاخر المتنوع الشهى الذي كنت التهم منه بشوق زائد قد ظهر لي في آخر الأمر
أنه نجس وغائط وليس هذا فقط بل كل شيء حسن كنت أسر وألذ به ليلا
أصبح وقت الصباح قبيحا وكرها فيا للعجب من هذه الحال لقد قضى كل هناء
بأسرع من لمح البصر وعدت أجول وأركض في أطراف الصحراء كما كنت
في أول يوم .

(ومن دقق النظر ير أن ما وقع لما هان هو طبق ما يقع للناس في الأمور
الدنيوية وهم لا يشعرون بها فإذا رفع الغطاء عن عيوننا رأينا أن كل الأمور التي
نميل اليها والأشياء التي نتعشقها ونتيهبها ونتشاحن عليها ونتعذب فيها إنما
هي مظاهر وصور وهمية موشاة بقشور براقه خداعة فتى أزيلت ظهر أنها
نجاسة وأكثر كراهة من النجاسة فالإنسان على الدوام يعجب بما يرى لانه يغش

بالظواهر للغفلة المكددة به ولحجاب الوهم المنسدلة أستعاره عليه خلقه
فكم غرت المناظر الناس وذهبت بألبابهم وفطنتهم فمع أن الدنيا مملوءة بالمكاره
والمصائب فإن الناس يفرطون في عشقتها وغرامها وحتى الذي جربها وذاق
ضررها فإنه لا يملها أبدا وهي حبيبة عنده

وإذا الشيخ قال أف فما مل حياة ولكنما الضعف ملا
وحقيقة الامور الدنيوية في غاية الحقارة ولذلك قيل ان أحسن ما في الدنيا
منكوح ومطعموم وملبوس فالملبوس أفخر أنواعه الحرير وهو خمر دودة القز
والمطعموم أشرف أنواعه العسل النحل وهو خمر ذبابة أما المنكوح فهو مبال
في مبال أى مكان البول سواء كان من الرجل أو المرأة - هذا وإن فعل الوهم
في الأشياء ليخرجها عن حقائقها فرب بصقة في الارض انعكست عليها
أضواء الشمس فرأتها العين فحسبتها ماسة غالية الثمن وربما دفع الفرور والوهم
الناظر اليها الى السقوط عليها لاختذها فيجدها شيئا تعاف النفس ملمسه وتغترر
منه الاذواق السليمة .

وهكذا اللذة والشهوة الطعامية والبهيمية في ظواهرها حسنة وهي اشياء في غاية
الضرر والهوان وقد بقى ما هان على تلك الحالة في الصحراء وهو تارة يفكر وطورا
يحزن ويعظم عليه الامر فيبكي بدمع غزير وتارة يسأل الله الخلاص من الضيق
الذي نزل به والعذاب المحيق به .

ودام على هذا الوجه بضرب في تلك الصحراء الواسعة الجوانب لا يعلم ماذا
يعمل ولا إلى أين يذهب وفي أية جهة يسير وهو متيقن ومتأكد أنه لا بد في
المساء من أن يقع في بلية أخرى اذا دام تأمها لا تمر ليلة بدون مصاب ولم يهتأى
الى طريق عام قط ليقدر أن يصل منه الى الصحراء ولما قرب المساء أخذ يرتجف
من الخوف وقد شعر بقرب وقوع المصيبة وصاح من قلب مقروح ماذا أعمل
ها قد دنا المساء وأنا أعرف أنه لا يمكن لليل أن يمر على بدون ويل وعذاب
وكان لا ينبغي عن فكره قط كل ما يجري عليه في الليلة الماضية فقد أكل
بشهية وشرب باطمئنان ولذة ثم تبين له أن ما أكله وشربه كان من أوساخ
المخلوقات المتنوعة وأن تلك الفتاة التي ظهرت له يذيع بأبدع منظر وأجمل صوت
تبينها على نور النهار فما كانت الا عفريتاً قبيح المنظر كره به الشكل تنفر من قبح
صورته الوحوش الكاسرة

ولما رأى الليل أخذ ينتشر شيئاً فشيئاً على تلك الصحراء جعل يبحث في نفسه عما يعمل وأين يختفي وكيف يلتمى حوادث الليل التي تفاجئته وبرغم احتراسه منها فإنه يقع فيها . ولكن من يقدر أن يخلصه مما هو فيه غير الله القدير سبحانه وتعالى وأخذ يدعو الله ويسأله الموعونة ويقول إلهي ان كنت قد أذنت اليك فالجلاء الذي لا قيمته كان إذ ليس لي قوة ولا جلد على احتمال شيء جديد وصعير قد نفذ وقوتي ضعفت فارحمي يا مولاي وارحمي يا إلهي وفرج عني ما أنا فيه ولا تتركني عرضة للنوائب ولا توقعني في أيدي العفاريت والغيلان .

فما فرغ من دعائه حتى لاح له تحت الظلام نار تضطرم في إحدى الجهات فبقي محققاً بها برهة من الظلام يشتد عليه حتى كاد يجن من الخوف ومع أنه رأى من المصائب ما رأى فلم يتمالك أن جعل يتقدم إلى جهة النار شيئاً متستراً هارباً من سواد الليل وخوفاً من مفاجئة جديدة تفاجئه دون أن يراها . وظل يتقدم صوب النار المشبوبة حتى قرب منها فرأى عندها عفريتتين سود اللون بيد كل منهما دقاق . وحلما شعر العفريتتين بصوت وقع اقدام ماهان خفياً إليه . فغاب عقله من رأسه وقال لاحول ولا قوة إلا بالله ماهذه الأمور أروبا أم سحر أم أنا في معرض القيامة . إن كنت قد تخلصت فيما مضى من البلايا التي وقعت على رأسي فلا أظن أنني في هذه المرة أنخلص من هذين العفريتتين وزاد عليه الخوف والبكاء وحال الهرب نخافته قدماه وقيدما الخوف فلم يعد في وسعه إلا الاستغاثة

ولما رأى العفريتان حالة ماهان وذهوله وضياح صوابه قال له يا لك من ضعيف وحقير لقد أتيت وحدك ألم يكن لك رفيق . فرمى ماهان نفسه على أرجلها وأخذ يتوسل إليهما ويستغيث بهما ويقول لها ليس لي رفيق بل أنا وحدي الذي نكبت بما أنا فيه فصرت على جمر الشدائد والأهوال . فقالا له أن كان الأمر كذلك فسلم واجلس حتى يأتيانا رجل آخر فتنقسمكما فياً كل كل واحد منا واحداً . فارتجف ماهان من ذلك وازداد رعبه وخوفه وتيقن الموت والهلاك وبقي واقفاً كالأموات فقبض على أحدهما وساقه إلى جهة النار وهو يقول له إنك ضعيف للغاية لا تشبع أحداً منا فدائماً يأتيانا اثنان سمينان فناكلهما . فلم يقول ماهان على الكلام بل بقي يضطرب مقدار ساعه يرني فيها نفسه ويصلي إلى ربه ويطلب منه المساعدة والخلص والفرح ثم بعد ذلك انقبه إلى نفسه فرأى العفريتتين يتخاضعان فنظر إليهما فرأى

أحدهما قابضاً على الآخر باليد الواحدة وبضربة بالمطرقة على رأسه باليد الثانية وقد سالت الأدمية على جسديهما وسمع الواحد منهما يقول للآخر هذا إلى ورزقي قاتنا آكله ولا يمكن أن أطعمك منه لقمة ولو قطعت إرباً إرباً نيجبيه الآخر ، أنا آكله ولا تقدر أن تمد يدك إليه أو تشاركني في قطعة منه .

فقال ما هان في نفسيهما انهما يتخاصمان على الآن والأمل في الله أن يميت بعضهما البعض فيحرمان من هذه الأكلة اللذيذة وبقي ناظرا اليها وكل واحد يطرق بالمطرقة رأس الآخر دون فتور ولا رحمة وداما على ذلك مقدار ساعتين حتى فتحت في رأسها الفتحات وانفجرت الأدمية كالفجران وكلاهما لم يعودا قادرين على الثبات فغابا عن الوجود ووقعا إلى الأرض كالموتى .

فلما رأى ما هان منهما ذاك كاد يطير من الفرح ولم يضيع هذه الفرصة فنفض من محله وتقدم اليها فوجدتهما يخفقان من التعب والجراح إوهما في حالة الزرع فأخذ مطرقة أحدهما وسحق بها رأس الواحد بعد الآخر ثم خر على وجهه إلى الأرض شاكر الله تعالى على خلاصه وشعر من نفسه كأنه عاد إلى الدنيا ثانية واكتسب حياة جديدة . وكان الشفق حينئذ قد قرب فأخذ في الركض وهو يقول ياليت أنه الليل لم يخلق والظلام لم ينشر في هذه الصحراء حتى أتخلص من أيام مصائبى ومحنى ودام في ركضه طائفا في تلك الصحراء مفتشا عن الطريق العام المؤدى إلى العمران ولكن هيهات فقد أقبل عليه المساء دون أن يجد وسيلة أو فائدة وقد نسلق الجبال وطاف السهول والوعور والغابات والأحراش ولما رأى الليل قد قرب عاد إليه الخوف ووقفت روحه عند شفقيه واستعد للملاقاة صدمة جديدة لا يعلم نوعها ولا بدرك عظمها ولم يعرف ماذا يعمل وصار يردد هذه الجملة إنا لله وإنا إليه راجعون .

وبينما هو يفكر في نفسه قائلاً أين أذهب وفي أية زاوية أختفي سمع خلفه صوتا يقول هنا هو هذا هو فدار بوجهه إلى الوراى فرأى اثنين من العفاريات لم يخلق الله أقبح منهما منظرًا ولا أشنع خائفة وبيد كل واحدة منهما مطرقة ولما اقتربتا منه قالت احدهما للآخرى هذا هو الانسان الخبيث الضعيف الذى قتل زوجينا في الليلة الماضية فلننظر الآن في طريقة مجازاته ومعاقبته على فعلته الشنعاء .

وما سمع ما هان هذا الكلام حتي قطع الرعب أو صاله وصارت روحه تتردد في صدره .

فسأل الله المساعدة على الخلاص منهما وأن يهديه الي وسيلة للنجاة كما خلصه من غيرهما وكان يفكر ان من المستحيل إفلاته منهما وهما تقصدا انه وتفشيان عليه للاخذ بالثار والانتقام منه .

وفيما هو يردد ألقاظ الاستغاثة الي الله ويفكر في وسيلة للخلاص قالت احدهما للآخرى أنا آخذه الي مكاني وأقتله هناك بعد أن أذيفه أنواع العذاب وأشدّها فأجابتها الثانية :

كلا . كلا . بل أنا آخذه وأعذبه وأقتله لأن ثاري عليه أعظم من ثارك حيث أن زوجي كان أحسن من زوجك .

تخالفتهما ولم تسلم معهما واغتاظت منهما وحينئذ وقعت المنازعة بينهما وكل واحدة منهما تقول للآخرى لا يمكن أن أتركه لك بل أنا آخذه وأقتله في زوجي ولم تلبثا أن وقعت بينهما الضرب بالمطارق على رأس بعضهما البعض . وعندما رأى ما هان ذلك انفرج عنه بعض الهم وقال إن شاء الله أتخلص منهما كما تخلصت من العفريقين زوجيهما بالأمس ولبت ينتظر انتهاء المعركة حتي رآهما وقد تخذشتا بالجراح وسالت الآدمية من رأسيهما الي الأرض كالغدران ثم وقفنا غائبتين عن الوجود فقال الحمد لله وهذه طريقة مناسبة للخلاص وحينما عزم على الفرار سمع صوت أسدين يزاران وقد رآهما يتقدمان اليه من بعيد

فماذا يترتب على ما هان أن يعمل في مثل هذه الحال لقد زاد خوفه في بادئ الأمر لكنه رأى نفسه واقعا بين خطرين فأسرع أولا للخلاص من المصاب الأول فأخذ مطرقة إحدى العفريقتين وسحق بها رأسيهما دون إهمال وصبر الي أن دنا منه الاسدان فأسرع حالا ورمى لكل واحد منهما واحدة من المقتولتين فتناولهما بسرعة وبركا الي الأرض واشتغل كل واحد يأكل واحدة فاغتم ما هان هذه الفرصة ومال الي جبهة ثانية وصار يركض في تلك الصحراء ولكنه قلبه كان يخفق وجسمه يرتجف وهو يتلفت الي ورائه المرة بعد الثانية خائفا من أن يلاحق به مصاب جديد أيضا وهو لا يعلم ماذا يعمل والى أين يذهب وقد تمزق الحذاء الذي في رجليه قطعا قطعا فألقاه وصار يمشي عاري الرجلين وهو يتضرع من نفسه ويقول آه . ما هذه الحال . ما هذه الحياة ليت الأجل

يفاجئني فيخلصني من هذه الشدائد والمحن التي أحسب أن لا نهاية لها فلو أنه
 جاء بي لنجوت من هذا العذاب المهول . ان حياتي ليست بيدي والا كنت
 أتركها . لقد عجزت وهلكت من التعب والركض كاني أتيت الدنيا للافادة
 البلايا والمصائب لقد رمانى الدهر في وهدة العذاب وتخلي عني فالى أين أذهب
 من وجهه والى من أفر ليساعدنى وأين احتبى . ومن يقدر أن يخلصنى . ياليت
 الموت سبق الى فأدركنى قبل خروجى تلك الليلة لتلك الحديقة واسكنى قدر
 فكان انما الذى يحيرنى الآن أني لا أعرف حقيقة هذه الاحوال التي أنا فيها
 ولا أدري كيف وقعت فى هذه الجهات وما هي تلك المصيبة الاولى التي جاءتنى
 بشكل شريكى ان كل هذه الشدائد توات على بسبب تلك الليلة السكرية فلا
 كانت ولا كانت الخمر التي شربتها فبسببها ذهبت لأتقايأ فى الحديقة ومنذ تلك
 الساعة لم أذق النوم ولا الراحة وبقي يتضجر ويشكو ويتحسر ويسرع فى
 الركض يفتش عن مكان يختبى به حتى الصباح . ولما رأى الشفق قد بان
 من الشرق انفرج بعض الهم عن صدره وحسب النهار نعمة كبرى لعلمه الاحوال
 والمخاوف لا تأتية فى النهار بل فى الليل ولذلك فرح بدنو النهار وشعر بالاحتياج
 الى الراحة فعرج الى خلف أكمة وجلس وراها يفكر فى حاله وما صادفه فى هذه
 الايام القلائل من النوائب العظيمة وعلى الخصوص عندما خطر على باله وطنه
 وأهله وقد سال الدمع كالسيل عن عينيه وصاح من قلب معذب أواه كم
 هو حسن أن يكون الانسان فى وطنه وبين أهله يقضى عمره فى الراحة والصفاء
 والهناء ولما كنت فى بلدى ما كنت أفكر فى أمر قط ولا كانت تهمنى الدنيا
 وأمورها وأحوالها وأتعابها فكنت أنهض فى الصباح من سرير جميل ووسادة
 لينة فأغسل عيني ووجهي ويدي ورجلي وأجلس براحة أضحك وأنسلى مع
 أهلى حتى يأتى وقت ذهابى الى افتتاح الخزن فالبس الملابس الجميلة والثياب
 الفاخرة وفى الخزن أيضا أقضى النهار فى التسلى واللهو والضحك والممازحة
 والفرج بالارباح وفى المساء أقفل دكاني وأعود بفرح الى بيتي فأغتسل بماء
 الورد من رأسي الى قدمي وأغير ثياب النهار وألبس ثياب السهر وأصرف
 بالمزاج والحظ والانشرائح والتسلى لا أفكر خربت الدنيا أعمرت . آه ما أجمل
 الاوقات التي ذهبت وما أذهبا فى الاسبوع كان يدعوني أصحابي مرتين أو
 ثلاثة فتبقي الى نصف الليل وأحياناً الى الصباح على المنادمة والحظ والانشرائح

فمن كان يظن أو يجول في فكره أنى أنتشل من ذلك النعيم والى بنفسه في هذا
الجحيم بأسرع من لمح البصر فيما لبت الموت كان قد باغتمى قبل أن أصل الى هذه
الحالة وبألت الزمن أبقانى أعيش في وطني عيشة القهر والفقر حيث أنه أراد أن
يتنكر لى ويبلينى بمثل هذه المحن والتجارب بعد أن كنت أرتع في حلال الهناء
والسعادة . وبقي ما هان بعدد ويفكر في حالته الماضية وسعادته التى انقضت
حتى ضجر ولم ير من فائدة الا السعى والجد والتفتيش فنهض وعاد الى البحث
عن الطريق كالايام السابقة .

فاخذ ما هان في الركض من ناحية الى أخرى في الصحراء والاكام
تائها مقروج الفؤاد وقد تشققت رجلاه وسال الدم منهما وجف ريقه من قلة
الماء والتصق لسانه بحلقه وأصبح كالخشبة ولم يكن له ما يأكله ليرطب به جوفه
الا النباتات التى كان يصادفها احيانا في طريقه في بعض البقع ودائما كان يعتمد
الى الدعاء والصلاة ويقول يا إلهى بحق أنبيائك الكرام إما أن تخلصني من
هذا العذاب واما أن تدع الليل يأتى ولا تذهب بالشمس أو اهك الشمس
تغيب والليل يتقدم بويلاته الى ومصائبه الخفيفة المرعبة واحسرتاه ما هذا العمر
السيء والحياة التعسة . ولما رأى الليل يقرب أيقن بدنو العذاب فصار ينتظر
وقوعه الدقيقة بعد الاخرى

وفيما هو على تلك الحالة رأى في الأفق غيمة سوداء ظهرت من الغرب
وأخذت في التقدم والانتشار حتى ملأت السماء وظللت تلك الصحراء فزادت الليل
اسودادا فارتجف قلب ما هان منها وقال ويلاه هذه مصيبة كبرى وبليّة عظيمة
وأخذ يضطرب من الخوف لانه لكثرة الظلام وتغطية الكواكب لم يعد قادرا
أن يرى ما أمامه .

وبعد دقائق قليلة انفتحت ميازيب السماء وانفجرت منها ينابيع الامطار فطار
صواب ما هان وصار يبحث عن مكان يخبى فيه أو شجرة يستظل بظلمها ولكن
عبثا كان يبحث فانه لم يتوفق الى وجود غصن يظله أو صخرة يخبى تحتها بل
كان الحصى يجرح رجله والوحل يفرقها وقد ابتل جسمه وثيابه وصارت
المياه تتساقط منها كالميازيب وأصبح في حالة يرئى لها غارقا في الوحل والمياه
والمطر لا ينقطع وهو لا يدري أين يضع رجله من شدة الظلام فمرة يدوس في

حفرة مياه فيغرق إلى وسطه ومرة يعثر في حجر أو شجرة فيقع على وجهه وقد تعذبت نفسه وخارت قواه وسالت منه الدماء فكان يصيح من ألم العذاب . آه ياربى . ما هذه الأحوال وما هى الفائدة لك من عذابى وبلائى وأي ضرر عليك لو أشفقت على وخلصتني من هذه المصائب والحن فأسألك يا رب بحق جلالك ورحمتك وعظمتك أن تخلصنى من هذه الشدائد أو تميتنى فى الحال لأنى لم أعد قادرا على تحمل أكثر مما تحملت فقد ضاق صدرى وزهقت روحي وهلك جسمى وأصبحت فى آخر رمق من حياتى وإذ ذاك اشتد المطر وأصبحت النقطة الواحدة قدر الجوزة فزاد خوف ماهان وتعاضم عليه العذاب والضيق ولا سيما عند ما برد الهواء وصار الجو كالزمهرير واصطهدمت الأرياح بعضها ببعض واشتدت الرعود والصواعق ونواترت الزوابع فصار يرتجف مثل ورق الشجر عند هبوب الريح (فإله لا يرى أحداً مثل ما رأى ماهان فى تلك الليلة) وفيما هو على تلك الحالة طرق سمع صوت نباح كلب فطار قلبه من الفرح وقال لا بد من وجود قرية على مقربة منى .

ثم ارتمى لجهة صوت الكلب ومع أنه سمع الصوت قريبا منه فبعد أن مشى مدة انقطع الكلب عن النباح ولم يعد يسمع له صوتا فارتجف قلبه ووقف وفيما هو واقف عاد الكلب إلى النباح على مقربة منه فمشى فانقطع الصوت فوقف فعاد الكلب إلى النباح فتحير ماهان من ذلك وقال فى نفسه يا للعجائب ما هذا ، من المحتمل أن الزمن سيوقعنى فى مصاب جديد أو اه من ظلم الدهر ما هذه الأحوال وهل بقي عند الزمان نوع من المصائب لم يجرعنى كأسه هل رأى أحد من الانس فى كل ذلك الزمان الطويل الماضى مثلما رأيت أنا وبقي على حاله مع الكلب حتى أصبح الصباح فانقطع الصوت وذهب كل خوف عن ماهان ولما لم يعد قادرا على الوقوف وقع إلى الارض غائبا عن الهدى والوعى .

وبعد أن مر عليه نحو ساعة وهو على تلك الحال عاد إليه وعيه ففتح عينيه فوجد الشمس قد خرجت ولم يبق أثر قط للغيوم وهب النسيم لطيفا وظهر على الآكام المحيطة به النباتات الخضراء والزهور الملونة الزكية الرائحة تلالا تحت نور الشمس البهى .

وعندما رأى ماهان هذه الأحوال رفع عينيه وقال سبحان الله ما هذه الأحوال وما كانت الحالات التى رأيتها وماذا تكون الاشياء التى سأراها فيما بعد فهل

يا ترى أنخلص من هذه البلايا وان كنت أنخلص فأين ومتى وهل يا ترى أرى
بعد ذلك وطنى وبلادى وأقيم فيها براحة كما كنت قبلا . أواه . من يعلم ومن
أين لى ذلك وسوء حظى يتعاضم اليوم بعد اليوم .

ولما وصلت المأسكة آذربايجان بنت سلطان الغرب صاحب الاقليم الخامس فى
حكايته الى هذا الحد قالت كيف ترى يا حبيبي بهرام حكايته و كان بهرام
يستمتع حكاية آذربايجان وهو متأثر مما جرى على ماهان ويتعجب من الامور
التي طرأت عليه و ينتظر نهايتها ليعلم ان كان يتخلص من توهانه ومن الحوادث
القوية التي كانت تقع عليه فى كل ليلة .

فلما سأله قال لها نعم يا عزيزتى وعيوني ان حكايته هي بالحقيقة تفوق
غيرها من الحكايات التي سمعتها وهي بالحقيقة جميلة ومؤثرة وهي موعظة وعبرة
للانسان تبين له عجائب مخلوقات الله وأنواعها وأنا أرجوك أن لا تقف عند هذا الحد
ولا تطيل السكوت لأنى أحب أن أعلم هل يتخلص ماهان من البلايا والهن أم لا
وكيف يكون خلاصه إذا كان يتخلص .

أما آذربايجان فتمايلت من الفرح تمايل السكران وأبدت ألف غمرة وغنجة
وعادت الى الحديث فقالت :

ورأى ماهان نفسه فى تلك الصحراء والبر الواسع ورأى تلك النباتات
والازهار الجميلة وشعر بالهواء يهب لطيفا ومنعشا فأهاج ذلك خاطره بزيادة
وحرك فى نفسه الحنين الى وطنه وبلاده فطفق يبكي على غير ارادته وبعد أن
جف دمع عينيه بالبكاء ومقدار ساعتين أو ثلاثة رأى أن الوقت يمر والنهار يقصر
وهو على تلك الحالة لا يفيد البكاء شيئا ولا تخفف عنه الذكرى مصابا بل تزيد
بلاء وعناء وحينئذ نهض وكان النهار قد تناصف فأراد السير فلم يقدر كسابق
الايام لان البرد كان قد أثر فى جسمه وثيابه المبللة أضرت به فترعها عنه ونشرها
فى الشمس حتى نشفت وارتاح جسمه قليلا فلبسها وإذ ذاك رأى أن الشمس
قد مالت نحو الغرب فحزن ولا حزن يعقوب وقال وبلاء هو ذا الليل يتهددنى
ولا أعلم جنس المصيبة التي تختبئ لى فى جوف هذه الليلة الالامية .

ولما لم يجد فائدة ولا وسيلة ليقى نفسه بها وهو فى ذلك المكان نهض وأخذ
يطوف من جهة إلى أخرى ومن مكان إلى مكان فلم يهتد الى طريق كل هذا

وعيناه لا تنفصلان عن الشمس حتي كادت تختفي عن الأرض فصاح واويلاه
ماذا أعمل في هذه الليلة وأين أختبئ من نكبات هذا الليل التي لا أعلم
كيف تكون .

ثم انه لجأ إلى ذيل جبل وجد فيه مغارة صغيرة فاستصوب أن يختفي فيها تلك
الليلة وأخذ يجمع أخشابا وأشواكا وخطباً ويأتي به إلى المغارة وأحكم وضعها
على بابها وأقام داخلها لكن كيف كانت حالته فان قلبه من الخوف والهلع كان
يرتجف وأذانه من دققة إلى ثانية تسمع أصوات المصيبة وعيناه تراقب باب
المغارة وأفكاره تدله على أن المصائب تنزاحم عنده ومر عليه ساعه وهو على تلك
الحالة ثم شعر بأن جسمه يرتجف ويهتز كمن يتحرك بقوة كهربائية فقال ها هو البلاء
قد جاء فكيف الخلاص وتعاضم عليه الحال واشتد به الأمر وكبر الوم وهو
لا يعرف كيف يفعل حتي مرّ نحو ثلاث ساعات من الليل ولم يعد قادراً أن يتحمل
فوقع الى الأرض مغمياً عليه مدة ثم أفاق من غشيته وقفز كالسهم من الوتر
الى خارج المغارة ومزق ثيابه قطعاً قطعاً حتي لم يبق عليه الا ثوب واحد منها
فأخذ يركض في تلك الصحراء تحت ظلام الليل العاكر كالجائنين فاقد العقل لا يعي
على شيء .

ولما لم يبق لماهان شيء عقل ولا ادراك أخذ في أن يجول كالوحوش الضارية
في تلك الجهات لا يعرف الخوف والفرح ولا يشعر بالتعب والجزع فكان يلعب
بالحجارة والأعشاب والنباتات ويسير مع مهب الهواء ويضحك عند اشتدادها
ثم يبكي بكاء مرّاً وقد مر عليه باقي الليل على تلك الحال .

ولما أصبح الصباح لازم السير في الصحراء وهو لا يعي شيئاً من أمور الدنيا
مطلقاً ولا يفكر في البحث عن الطريق كما كان سابقاً ولا في الخروج من الصحراء
والوصول الى بلده وبماذا يفكر المجنون وماهان قد أصبح مجنوناً منذ الليلة التي
قضى فيها ثلاث ساعات في جوف المغارة فكيف يخاف فلم يكن يعرف شيئاً ولا
يشعر بشيء يأكل من النبات كالبهائم والحيوانات ويأوي الى الكهوف والمغائر
ويمشي كيفما تأخذه الصدفة تارة شرقاً وطوراً غرباً وبقي هذا المسكين في تلك
المحلات على هذه الحالة مدة شهرين تقريباً وقد تدلى شعره على أكتافه واسود
وجهه وطالت أظفاره وصارت حالته غريبة يرثي لها ويتخذش جسمه الناعم اللطيف
المدال الذي ربي في أحضان النعيم والعز .

وبينما كان يطوف في تلك الصحراء صادف عين ماء عليها رجل جالس وبين يديه طعام يأكل منه وقد وقف حواليه نحو خمسة عشر رجلا .

ولما كان ماهاز جائعا فارغ الجوف لم يحفل بالرجال الوقوف بل دنا من الرجل يأكل الطعام وجلس تجاهه وأخذ يزدرد الطعام ومع أن الرجال الوقوف اهتموا كثيرا في منعه بل أشاروا اليه بأيديهم وأعينهم أن يمتنع ويرجع الى الوراء فان ماهاز لم يصغ اليهم ولا يسمع لأشاراتهم .

وقد كان لحسن حظ ماهاز أن ذلك الرجل كان ملكا والرجال المحيطون به رجال معيقة وقد خرج معهم في ذلك اليوم للصيد والقنص ثم جلس عند العين ليستريح من التعب ويأكل ما حمل اليه من مدينته من الطعام .

فلما رأى الملك أن ذا المجنون قد جلس معه على الطعام غير مهتم بأحد ولا خاف أحدا وهو في حالة غريبة سر منه جدا وزاد سروره لما رآه يهذي بكلام غير مفهوم ويتكلم بلغة غريبة لا يفهمها فدارت المعاشرة بينهما بالإشارة والحركة والملك يضحك والسرور ظاهر عليه .

أما ماهاز فانه نظر بعينيه في وجه الملك وبعد أن أمعن فيه برهه أخذ يقهقه ويضحك ثم أخذ في البكاء والعيول واتبع ذلك بتنهدات حارة ثم مزق طوق ثوبه ووضع يديه على صدره وكان أيضا ينظر الى أتباع الملك ويضحك ضحكا عاليا .

فلما رأى الملك أحوال ماهاز وما هو عليه أدرك أنه غريب وأن لا بد أن يكون قد صادف حوادث عجيبة وأمورا غريبة فاستصوب أن يصحبه معه الى المدينة واذ ذاك النفث اليه وأشار له بيديه قائلا لهم فلنذهب وجفل ماهاز وقفز الى جهة اليمين قاصدا الهرب فأمر الملك أتباعه أن يقبضوا عليه فأسرع الخدم في اثره ولم يرجعوا حتى أمسكوه فتصيدي لمقاومتهم وقد جرحهم بأسنانه وأظافره وأخيرا تنلبوا عليه وربطوا يديه الى خلفه وجاءوا به الى بين يدي الملك .

ولما جرى بماهاز أمام الملك أخذ يقهقه فلاطفه وهذا روعه ثم نهض الى جواده فركبه وسار الى المدينة بعد أن أمر أن يؤتى بماهاز اليها .

ولما استقر في قصره جرى بمان ثانية لبين يديه وأمره أن يجلس على كرسي فوضع الكرسي على اكتافه وجلس على الأرض وهو نارة بضحك وتارة يبكي

وكان الملك والحاضرون يتعجبون من حالته وجعلوا يتشاورون في أمره .
 أما الاهالي فكان قد اتصل بهم أن الملك عثر على رجل مجنون وهو في
 الصيد ولما كان حال هذا المجنون غريبا فقد أحضره الى الديوان فخرجوا
 صفوفًا صفوفًا إلى الطرقات الكبيرة والصغيرة ودخل الاعيان منهم الديوان
 يتفرجون عليه .

وعندما رأى ماهان هذا المجتمع والتجمع وقع في قلبه الرعب فأسرع في
 الحال إلى الباب ومنه قفز إلى الخارج فصاح الملك اقبضوا عليه ولا تدعوه يفلت
 فمسابق الخدم خلفه ولكنهم لم يقدرُوا على الدنو منه وهو يهدر كالجلل الهائج
 وما زال يعدو عدو الفزال حتى خرج من المدينة فتكدر الملك من ذلك واستدعى
 أحد فرسانه وأمره بأن يسيّر في أثره وأن لا يرجع إلا به .

فركب الفارس جواده وأسرع خلفه حتى صار قريبا منه فرآه ماهان
 فاضطرب وخاف وطلب الفرار فتأثره ثم نزل عن جواده وصار يناديه ويصفر
 له فالتفت ماهان اليه فد الفارس يده الي ماهان كأنه يريد أن يعطيه شيئا فرجع
 ماهان ودنا من الرجل وعانقه وأخذ يقهقه ويضحك فلاطفه الرجل وقبض
 عليه من يده وأشار اليه بالجلوس على الارض فجلسا الواحد بجانب الآخر .
 وقد أخذ ماهان يقتلع من النبات الجالس عنده ويأكل منه ويضع في جيبه وفي
 الحمال وقع الى الارض غائبا عن الوجود .

فلما رآه الفارس وقد سهل عليه أخذه فرح كثير فربطه على الجواد وأسرع
 به عائدا إلى المدينة ودخل على الملك وأخبره أنه تأثره لغاية المسكان الفلاني
 وهناك لاطفه وأجلسه الى الارض فجعل يأكل من النبات ثم أخرج من جيبه
 شيئا أكله مع ذلك النبات فوقع الى الارض منشيا عليه فربط يديه وحمله على
 جواده وجاء به مسرعا .

فتعجب الملك من ذلك وأمر أن يخصص له قصر وأن يؤتى له بالحكماء
 فتقاطر اليه الاطباء والحكماء فسقوه الادوية ورشوا الماء والمقطرات على وجهه
 حتى وعى الى نفسه .

ولما فتح ماهان عينيه ورأى نفسه محاطا بمجهور غفير من الناس وهو بذلك
 النياب الرائة خجل من نفسه كثيرا وغطى وجهه بيديه وهز رأسه فلما رأى الملك
 وجاءته جالة المجنون تحيرا وتعجبوا ولما لا بد لذلك من سبب ثم ان الملك أمر

بأن يؤتى له بالثياب الحسنة وبعد أن لبس ورتب نفسه وأصلح حاله وقف أمام الملك بكل حشمة وأدب فزادت حيرة الملك من هذا التغير وسأله عن حاله وسبب ما كان مصابا به فلم يفهم كلامه ولا عرف أن يتكلم بلفظه وكان في ديوان الملك جماعة يعرفون عدة لغات فاستدعاهم ليرى من منهم يعرف لغة ما هان فكلهم أحدهم بلفظه ففهم منه فأعاد إليه طاب الملك أن يخبره بحاله وأصله وفصله وبأية طريقة وصل إلي ذلك المكان .

ولما عرف أن الجالس أمامه ملك خر بين يديه وقبل الأرض ودعا له بدوام العز والبقاء وعاد فوقف مكانه والتفت إلى الترجمان وأعاد إليه قصته من أولها إلى آخرها وأخبره بكل المصائب التي وقعت على رأسه أنه تاه في صحراء الجن والغيلان فزاد تعجب الملك والحضور من هذه الحوادث الغريبة وتأثروا بالأوجاع والآلام ونهض الملك من مكانه وقلبه مملوء بالفرح والسرور وقبله في جبهته وعاد إلى سريره والتفت إلى رجال دولته وقال لهم رأيتم كيف أن الله سبحانه وتعالى إذا أراد إجراء أمر سخر له من عالم الغيب من يقوم به فألف شكر الله لأنه بعث بهذا الرجل فكان سببا في خلاص ابنتي . ما هذه الأحوال وما هذا العالم وكم هي عظيمة قدرة الله وحكمته لقد ساق هذا الرجل من بلاده ورماه في بحار المصائب والأهوال وأذاقه فيها أشكالا وألوانا حتى خسر عقله وجن ثم رماه على مملكتي وأوصله إليها في الوقت الذي خرجت فيه للصيد والقنص وأوصله إلى جائعا بينما كنت آكل ووضع حبه في قلبي حتى ما كنت أريد أن أفارقه ثم هرب مني فأرسلت فارساني أثره حتى وصل إلى المكان الموجود فيه الدواء الذي يبرئه فأكله وشفي فظهر من كل ما جرى أن الله سبحانه وتعالى أراد أن يدلنا على الدواء الشافي لابنتي من مرض الجنون مع أنني صرفت كل ما عز وهان في سبيل شفائها واستحضرت الحكماء من أقطار العالم فما قدر أحد منهم أن ينفعها بشيء حتى سخر هذا المجنون ليكون واسطة لاهتدائنا إلى العلاج الذي كنا نجعله ولا يتصور أحد أننا نهتدي إليه إلا بأعجوبة إلهية فما هذه القدرة العالية وهذه الحكمة الدقيقة والرحمة الواسعة التي شمل الله سبحانه وتعالى بها عباده .

ولما سمع رجال الملك كلامه فما منهم إلا من سبج الله وحمده وشكره وقال لقد صدق اعتقادك أيها الملك فإن الله عادل رحيم لا يشارك أحدا في علمه ومعرفته ففي كل عمل من أعماله معجزة وأعجوبة .

وحينئذ أمر الملك أن يؤتى بثياب ماهال القديمة الممزقة فأحضرت بين يديه فبحث فيها عن النبات فأخرجه من جيوبها وسار إلى بنته وكانت مجنونة منذ عدة سنين ولم ينجع فيها علاج فأطعمها من النبات المذكور وفي الحال وقعت إلى الأرض مغشياً عليها مدة ساعتين ثم انتبهت من نفسها وإذا بها مقيدة فأظهرت التعجب وقالت لأبيها ماهذا ولماذا أنا مقيدة فطار قلب الملك فرحاً ولم يعد يعرف ماذا يفعل وقد تقدم منها وفك قيدها وجعل يقبلها في وجهها وعينها وحكى لها ما مر عليها من تجارب الزمان ، ولما سمعت كلام أبيها شكرت الله سبحانه وتعالى على ذلك وأنت علي ماهان .

ولما لم يكن للملك غير هذه البنت فانه فرح بشفاها كثيراً وأمر أن تزين المدينة ثم أرسل ماهان إلى الحمام فغسل وأتى له بالحلاق فحلق شعر وجهه وأصلح شعر رأسه ولبس الملابس الملوكية الفاخرة وأعيد إلى بين أيدي الملك فنهض الملك من شدة فرحه وتلقاه بالأحضان وقبل ما بين عينيه وأجلسه إلى جانبه وبعد أن مدحه وتلفف به كثيراً أمر بإقامة الأفراح وزف ماهان علي ابنته .

ولما رأى ماهان أنه تخلص من ذلك العذاب المؤلم وأن عاقبة الشقاء سعادة إذ كانت الطريق لوصوله إلى الملك والزواج بابنته والتمتع بوصلها والحصول عليها وكانت على جانب عظيم من الجمال ذات حسن باهر ووجه ساحر خرساجدا لله على ركبتيه وشكر الله سبحانه وتعالى على انعامه ومن ثم أرسل الرسل بالرسائل إلى أبيه يخبره بأمره وبمكان وجوده وبما ناله من السعادة .

وكان أبو ماهان قد ضعف لفراق ابنه لا يقر له قرار لا في ليل ولا في نهار قد انقطع إلى البكاء والأنين وقطع الرجاء ويئس من لقاء ولده وأما التجار الذين كانوا مع ماهان في الجنيينة ليلة فقد قبضت عليهم الحكومة وألقتهم في الحبس إلى حين ظهور خبره .

فلما وصلت رسالته إلى أبيه صفق من الفرح وطفح المروور على قلبه حتى أنه انفرط الفرح غاب عن الوعي وفقد الصواب مدة ساعات ثم رجع إلى نفسه فشكر الله وحمده على ارتياح باله واطمئنانه علي ولده وفي الحال ذهب إلى دار الحكومة وأعرض الأمر على حاكم المدينة فأخرج التجار واعتذر إليهم . ثم بعد ذلك باع أملاكه وكل متعلقاته وحمل عياله وما يحتاج إليه في سفره وسار قاصداً ولده

أما ماهان فمذ صار صهرا للملك جعل يهتم بارضائه وساعده على ذلك ذكاؤه وحسن تربيته غير أن همته كانت متجهة الى تعلم لغة البلاد والتعود على عاداتهم فوجه اجتهاده الى هذه النقطة وفي وقت قريب تعلم كل ما يحتاج اليه وأصبح كأنه مولود في المدينة متعلم فيها فصار يصرف أكثر أوقاته مع حميه الملك ويعيد عليه ذكر الحوادث والمصائب التي مرت عليه فيتعجب لها ويشكر الله على خلاصه منها .

وبعد مرور أشهر قليلة دخل أبو ماهان المدينة فبلغ الخبر ابنه ففرح الفرح العظيم وخرج لاستقباله وعانق أحدهما الآخر وقد أغمى عليهما من شدة المرور مدة ساعتين تقريبا ثم أدخل ماهان أباه الى قصره بالاحتفاء والاحتفال وأفرد له مكانا خاصا يقيم فيه وعين له الخدم والحشم ، ولم يمر على ذلك الا شهر قليلة حتى توفي الملك وجلس ماهان مكانه وقد عظمت شوكرته وازداد جلاله وعلت شهرته لأنه مع ادراكه ودرايته فان البلايا والحن التي لاقاها علمته ما لم يعلم وقد استفاد منها أمورا كثيرة وأصبح ماهان الملك المتسلط والحاكم في البلاد فعكف على الاشتغال بالحكم وتولي الاحكام بنفسه وصرف جهده الى الحكم بين الرعية بالعدل وقد أحضر لديه الوزراء وكبار الوكلاء وأبدى لهم كل التفات واحترام وقال لهم اني أوصيكم بعباد الله ورعاية أمورهم فلا تغفلوا دقيقة واحدة عن رعايتهم والاهتمام بمصالحهم على ما يرضي الله سبحانه وتعالى وأريد منكم أن يخبرني كل واحد عما في ضميره وما يجب عليه .

فدعا له الجميع بالبقاء وطول العمر ثم تكلم الوزير الأول فقال لا يخفي على جلالتم المملكية أن الاهالي والجنود على الدوام مشغولون بالدعاء لدولتكم ليلا ونهارا لما يرونه منكم من العدل والميل الى راحة الرعية واعلان شأنهم حتى هان عليهم أن يقدموا أموالهم وأرواحهم بين أيديكم .

وفما الوزير يتكلم دخل رئيس الحجاب الى ماهان وبعد أن أدي واجب التثاء قال لقد حضر معتمد من قبل ملك الصين وهو يطالب مواجعتكم فاصفر لهذا الخبر وجه الوزير الأول حتى صار كالأموات فتمعجب الملك من ذلك وسأله عن سبب هذا الخوف والتغير الذي حدث في وجهه .

فأجاب الوزير ان سلطان الصين قادر باسل ولديه من الجند والفرسان ورجال الحرب والمدير عدد غفير ولذلك فهو في كل سنة يجمع الخراج من كل الممالك

المجاورة له وقد جرت العادة أن تقدم له مملكتنا الخراج في كل عام ولهذا فإن معتمده قد حضر لتسلم الخراج . فقبس ماهاان وقال وما هو وجه الخرب هنا لأجل الدراغم يصفر لون الانسان ويعظم عليه الامر فمادة الخوف هذه لا تحدث عن هذا الشأن وان كان من طبة الجبن والخوف فلا يلزم أن يظهر عليه ويصفر ويصير لون وجهه كالاموات فيخجل الوزير واعتذر ثم أمر ماهاان باحضار المعتمد .

وقد تحير الوزير الأول وباقي الوزراء من شجاعة ماهاان وثبات جأشه وتأنيه في الأمور . وعلى حسب العادة أتى رسول ملك الصين الى أمام السلطان ولما رأي الرسول عظم هيئة ماهاان وجلالة قدره وعلو منزلته وقع الرعب في قلبه وصار يرتجف وبعد التعظيم وأداء واجب الثناء والدعاء أخرج من جيبه رسالة سلطان الصين وقدمها الى الملك فأشار الملك الى وزيره الأول أن يتناولها من يد الرسول وأن يقرأها بصوت عال ففعل الوزير وكان مضمون الرسالة ما يأتي .

« بعد تقديم التبريك لكم لجلوسكم على تخت الملك حميكم أبين لكم أنه بناء على المعاهدة المعقودة بين دولتنا وحكومتم أن يرسل الينا في كل سنة مقدار معين من المال بادرنا لارسال معتمدنا الخاص لأجل أن تسلموه المبلغ وتتكرموا بتجديد المعاهدة وأنذركم أن لا تسيبوا ما يوجب كدرنا ويحملكم المتاعب والويلات مالا تطيقه بلادكم والعامل من عرف قدر نفسه » .

ومع أن ماهاان احمر قليلا عند سماعه مضمون الرسالة لكنه أظهر الجلد وتبسم ثم التفت الى المعتمد وهش في وجهه وقال له اذهب الآن الى محل الضيافة وفي الغد ان شاء الله ننظر في الأمر فأخذه الحاجب وخرج به الى المحل المعين لأقامته .

وكان الوزراء يظنون أن ماهاان سيتبع أمر سلطان الصين فخرأ أكثرهم لأنهم كانوا متألين منه يكرهون الطاعة لأمره .

وفي ذلك المساء جمع ماهاان اليه الوزراء وعقد معهم مجلس مشورة وابتدأ هو بالكلام فقال لهم ان الملك منزلة سامية وعمل عظيم وان مدار راحة العباد وحفظ السكينة موقوف على الملك ورجاله ولذلك تحتاج السلطنة الى المهابة والبسالة كما تحتاج الى العدل والانصاف فاذا كان لا يوجد في الدولة عدل ولا انصاف ولا

حب للرعية فمن المؤكد أن سقوط تلك الدولة وخرابها يكون قريبا وكذلك إذا لم يوجد للدولة مهابة واجلال فيكون جسمها قد ضعف وبدأ في الانحلال ولكن أرى أن هذه الدولة وإن كان العدل والحلم سائدين فيها غير أنها مفقودة الجلال والمهابة ولذلك طمع فيها ملك الصين . فالدولة إذا كانت بالحقيقة ضعيفة فمن اللازم أن لا تترك مهابتها وأبهرتها وأن لا تدع الأعداء يطمعون على أحوالها الداخلية وأسرارها فضلا عن أن يفرضوا عليها خراجات والتزامات بل من اللازم أن تقف على وجه الضعف للدولة الثمانية ونطلع على أسرارها ولأجل ذلك قصدت استشارتكم وأنا أريد أن أبين لسلطان المعين المهابة والفطنة فأطلب إليكم أن تبين لي كل واحد منكم ما في ضميره ولا يخفى شيئا مما يحول في خاطره لأن في ذلك مصلحة البلاد وحفظ أرواح العباد .

ولما فرغ ماهان من كلامه لوزرائه الخمس وقد كانوا مشهورين بالحكمة والفضيلة فيما بين أعيان الدولة وأركانها وكان جميع الأهالي والجنود يعجبون بأرائهم ويعتمدون على مشورتهم نهضوا وقوفاً أمام ماهان وأبدوا رسوم الدعاء والثناء على أحسن وجه ثم جلسوا وبقي الوزير الأول فقال نعم أيها الملك العظيم والسيد الكريم إن هذا الأمر في الواقع أمر خطير جداً ومن الواجب والمفروض علينا أن نبين بصدق وأمانة ما يحول في خاطرنا ونصرح بكل ما يرتابه كل واحد منا والذي يلوح لي أنا العاخر أن يتدبر الإنسان في المصلحة الموافقة لهيأته عند الشدة والذي أراه أن الدولة الضعيفة لا تقدر على محاربة ومقاومة القوية ولذلك لا مندوحة لها عن متابعة ومسالمة تلك الدولة القوية لأن الحرب خطر عظيم ووقوعها يخالف لسنن التمدن والعمران وبسببها يظهر آفات كثيرة وفتن جسيمة وعليه فالدولة الضعيفة التي تكون قد دفعت بالنظر لمصلحتها الجزئية والخراج أول بأول للدولة القوية مظهر العجز لديها إذا نكلت عن الدفع وامتنعت من تسليم المال المعين عليها أدائه فلا بد لتلك الدولة القوية أيضاً أن ترى أنه لا يليق بشأنها أن تتخلى عن غنيمتها وتترك الدولة الضعيفة تقاومها بالخروج عن سابق عاداتها فلا تعوق قط عن محاربتها ومنازعتها بكل ما تقدر عليه . وعند ما لا يكون لتلك الدولة بسالة وإقدام بالمقاومة فتسقط بلا ريب فمن اللازم أن لا تفش الدولة الضعيفة نفسها ولا تقدم على الحرب وهي عاجزة عن الدفاع عن كيانها .

وعند ما سمع ماهان كلام الوزير الاول حزن في قلبه وقال ان ما أظهرته من الحزن والخوف قد انساكم النقطة الرئيسية اللازمة لتدبير مصلحة الدولة واعلاء شأنها .

ثم قال للوزير الثاني قل انت لأرى رأيك في ذلك وما الذي تستصوبه فتقدم الوزير الثاني وقبل العرش وعاد الى مكانه فقال أطل الله عمر مولاي الملك انى لأوافق مطلقا على رأى الوزير الاول وأرى أن الذى قاله لا يناسب فى تقديم المملكة ولا أظنه صادرا عن فراسة وحكمة لأن من الضعف تكسب الشدة وتنتج القوة ولا أعلم معنى مداومة دفع الخراج فهل لأن الدولة الماضية قد أعطت الخراج لدولة الصين يصير من اللازم أن تدفع الدولة الجديدة الخراج دائما وبالرغم منها اتباعا للعادة فهذا ليس صوابا وهل من العيب أن تقوى الدولة وترفع عنها طابع الذل فتتمتع عن أداء الخراج الذى كانت تدفعه فى المدة السابقة بالنسبة وعليه الذى أراه موافقا لنا مناسبا لعواشنا أن نظهر بأسنا ونبين مهابتنا ونجيب ملك الصين بأنه إذا أراد الحرب فأننا على استعداد لمقاومته بالقوة والبسالة ولا يليق بنا أن نبقى على الضعف والذل إلى الآن فإذا ساعدنا الله سبحانه وتعالى حصلنا على المراد وقلنا المطلوب وقررنا شوكتنا وعظمتنا وخلصت دولتنا من الذل والعار والمهانة التى لحقت بها فى الماضى وإذا لم تساعدنا العناية فتعود إلى الذل والاستعباد كما كنا ومن الأمثال من لا يخاطر لا يطيب له خاطر فكم من دولة صغيرة أصبحت كبيرة بحسن تدبيرها وبسالتها وكم من دولة عظيمة سقطت لجهااتها وسوء تدبيرها فلنظهر الآن أمام عدونا الجرأة والجراسة والاقدام قنربيه ونخيفه .

فلما سمع ماهان كلام الوزير الثانى وشاهد ما فيه من الجسارة والجرأة سر فى قلبه منه .

ثم التفت إلى الوزير الثالث وتلطف به وسأله أن يقول رأيه وما جال بخاطره فقبل الوزير العرش وبعد أن أكثر من الدعاء والثناء عاد إلى مكانه وقال له لا يغيب عن سيدى الملك أنى لا أستصوب قط رأى الوزير الثانى ولا أوافق أيضا على رأى الوزير الأول لأنهما لم يشيرا بعمل يستند منه على العقل والدراية كيف يليق بنا أن نباشر أمرا من الأمور قبل النظر فيه والوقوف على حقيقةه والذى أراه الآن موافقا لمصلحتنا أن لا نغفل قط عن النظر فى وجه الاصلاح الداخلى

وتعزيز القوة وأن نرسل بالجواسيس لاجل الوقوف على أحوال وأسرار قوات العدو فنعلم بذلك قوة ملك الصين ونعرف مقدار قوة جيشه ونفيسها بقوتنا ونعلم ما هو الفرق بين القوتين فاذا وجدت قوتنا أقل من قوته عملنا على زيادة قوتنا حتي تكافئ قواتنا قواته وتزيد عليها وعملنا على سد النقص وإذا وجدت القوة معادلة ويمكن لنا المقاومة نصحبنا العدو وعرضنا عليه المصالحة والمسألة وأن يكون كل منا مشغولا بحكومته لا يتعرض أحدهما للآخر ولا ينازع واحدنا الثاني فإن رضى بذلك رضىنا نحن أيضا وتخلصنا من سلطانها وخرجنا عن سيطرته وإذا أبى حاربناه والنصر بيد الله وإن كان ليس من اقتدارنا الحرب فلنعرض عليه المسألة أيضا فاذا أباه أخذنا في الاحتمال والتدبير والنظر في الأمور من حيث هي يأتي بالفائدة المطلوبة والنجاح في الحرب مكفول مع التدبير والحكمة ومن وجوه هذا التدبير أننا إذا فشلنا عدنا إلى المدينة وقفلنا أبوابها وخبرنا العدو بالمصالحة ولا بد أن يقبل إذا رأى مناعة حصوننا وحسن تدبيرنا فالتدبير مع القوة يرفعان شأن المملكة ويعظمانها في أعين سائر الممالك وإذا سقط تدبير الدولة كانت سخرية وهزءة في أعين رعاياها وجندها مرذولة ومحتقرة عند جميع الدول .

فلما سمع ماهان كلام الوزير الثالث أعجبه قليلا لكن لما لم يره موافقا لرأى أحد من رفاقه السابقين قال في نفسه يا للعجب ألا يمكن أن يتفق رأيان في شأن خطير من أمور الدولة الحيوية الا اضطرارا ولكن لم ير رأي الوزير الرابع فالتفت إليه وقال له قد جاء دورك فاسألك أن تبدي لنا رأيك وماذا تراه موافقا في هذا الأمر .

وبعد أن قام الوزير الرابع بواجب الدعاء والثناء كرفاقه قال لا يخفى على سيدي الملك أن سروري عظيم وأن من دواعي الشرف دعوة سيدي الملك لي لأبدي ما يلوح في فكري وما يدفعني إليه ضميري بدون ارتياب واضطراب ومن رأي أن ترك مملكتنا واختيار عار الفرار أحسن من دوس ناموسنا القديم الثابت فإن كنا لا نعلم قوة العدو ومقدار شدته فليس من الحكمة أن نخاف مما يقال عنه والمعنى أننا إذا كنا نحسب من رعايا ملك الصين وأتباعه فأى لزوم لسلطانك هنا وإن كنا دولة دستورية وعسكريتنا منظمة وخزيتنا عامرة ولا نعلم درجة قوة العدو ومقدرته فلنسكت لاعتلال ناموسنا بجهل قوة المملكة

التي تجاوزنا ولتحتقر نفوسنا أمام الأصدقاء والأعداء لأنه مثلا إذا كانت دولة الصين تصبح غدا في حالة الضعف والعجز ولا تعود قادرة على إكراهنا على دفع الجزية والخراج تأتي دولة أخرى وتطمع فينا وتقول قد جاء الدور لي وتطلب إلينا دفع الجزية والرسوم لأن من شأن الدول القوية أنهم لا يرضون مطلقا براحة الدولة الضعيفة ويرفعها من وهدة الانحطاط والخوف والذي أظنه الآن وربما كنت أعلم أيضا أن قوتنا وماليتنا تفوق مالية الصين فلنتدرج بالجسارة لأننا إذا دفعنا الجزية كما في الماضي فمن المعلوم أنهم لا يقنعون بها وربما كفونا حمل أمر أنقل منها ونتجه أنظارهم إلى امتلاك بلادنا طمعا وعدوانا . وقد قال الحكماء والفلاسفة إن لمدارة العدو والسير معه درجة محدودة يلزم أن لا تتعدى وأن لا تصل إلى درجة الإفراط والحاصل إذا رأت الصين منا الثبات والجسارة فلنكي لا تحقر نفسها تقنع منا بالجزية فقط وتضرب عن باقي مطامعها .

وبعد أن سمع ما كان كلام الوزير الرابع وفهم خلاصة رأيه التفت إلى الوزير الخامس وقال له هلم فقد جاء الدور عليك وإنى أرى فيك عين الذكاء والفطنة فانظر فيما فيه النفع وقل أي رأي من هذه الآراء تستصوبه وأي قول تفضله .

فحدث ذلك نهض الوزير وقيل أذبال الملك ثم عاد إلى مكانه وقال إن الذي يستصوبه عبدكم أيها الملك العظيم هو أنه ينتج من الجواب الذي تجيب عليه ملك الصين أمران وهما أما اختيار السلام أو الحرب ومن المعلوم أن السلام أفضل من الحرب . لأن من الواضح والمعلوم عند الناس الآن أن الصينيين أوفر منا عددا وعددا وأرفع منا منزلة في الحرب . ونحن لا يحق لنا أن نقول الآن إننا أكثر منهم عددا وأشد اقدا لما لأن ذلك معلوم والحروب التي وقعت بيننا وبينهم قبل الآن انجملت عن فشلنا وتقهقرنا . فالذي يلزمنا الآن هو أن نأمن جانبهم نعم لا نقدر أن نقول بأننا نتغلب عليهم لأن الصينيين أهل حيل ومهارة في الخداع ومن الممكن أنه في الوقت الذي نتلاقى ونقترب من بعضنا البعض يطالبون بالفرار وفيما نحن نطاردهم ونسير في أثرهم يغافلوننا ويعودون إلينا ومن الممكن أيضا أنهم في أثناء هزيمتهم وفرارهم ينصبون أشراك المكائد والخداع وربما يتظاهرون ونحن في ميدان الحرب والقتال بالضعف والعجز ليرمونا بفخ مكرهم واحتياهم

لان أبواب الحيل في الحرب كثيرة ولذلك لا يلزم أن ندخل معهم باب الحرب والقتال .

فقال ما هان مادمت لا تستصوب الحرب فما هو الجواب الآخر الذي نرسله للملك الصين . فأجاب الوزير الخامس يفتي في هذا المعنى الثاني والصبر والتفكير لان المنافع التي تحصل للسلطين من جراء التروي والصبر والامعان لا يحصل مثلها بالمال والسلاح لان الشجاع مهما كان باسلا لا يقدر أن يتغلب بقوة سيفه على أكثر من مائة رجل ولكن يمكن للرجل العاقل للعصائب الرأي أن يتغلب بحسن تدبيره على قبيلة أو مملكة والمقصود في هذا الباب أن يقرن مولانا رأي به المبارك برأي من براء عاقلا وحكيما من وزرائه لان رأيكم الحسن يشبه المرأة فإذا أضاف اليه رأي وزرائه زادت تلك المرأة صفاء وجلالة ولا ننكر أن ربكم هو بحر فائض فأرأه وزرائك هي كالأنهر اذا صبت فيه تزيده فيضانا والسلطان الذي لا يستشير وزراءه الامناء الحكماء يضيع ملكه في زمن قصير ويسوء حظه وتفرق كلمته غير أن مولانا محاط بوزراء أمناء معزز بكلمتهم وآرائهم ومشورتهم سواء كان بانفراد كل واحد منهم عن الآخر أو باجتماعهم معا عين الحكمة فاذا كنت انفر من الحرب والقتال فكذلك أنا أكره التذلل والجبن والخضوع والانكسار ولا أستصوب أيضا دفع الجزية على هذا الوجه لأن الرجل العالي الهمة يرغب في أن يعيش طويلا محافظا على الانفة والشدة واذا لا سمح الله لاجل بعض الراحة فقدنا شرفنا وقل اعتبارنا فالاحسن أن لا نعيش في هذه الدنيا فالموت أفضل من أن تمس شوكة ممالككم وعظمة جلالكم وقد يكفي ما أبنته الآن علنا والتمس من لدنكم أن تسمعوا لي بخلوة لأين لكم على انفراد مالا أحب أن أقوله علنا .

فلما سمع باقي الوزراء كلام الوزير الخامس دب فيهم الحنق وملا قلوبهم الغيظ فرفعوا أصواتهم قائلين ما هذا الرأي ألا يحق لنا التدخل في هذا الامر والمناورة وعرض الآراء النافعة والحكيمة وبحت الصالح منها واعطاء القرار بالاتفاق ونحن لا نفهم ما هو المقصود من انفرادك بمولانا الملك وما الذي تريد أن تخفيه عنا .

فأجاب الوزير الخامس نعم ما كل مستشار مؤتمن وما دامت أسرار المملكة من المهام الخطيرة والأمور الجسيمة في العرف والقانون فلا تصح المفاوضة فيها

أمام كل إنسان لأن كشف أسرار الملوك يقع في الغالب إما من أرباب المشورة وإما من السفراء والرسول فمن أين تعلمون أنتم إذا كان يوجد هنا الآن جاسوس أو لا يوجد يلزم التدقيق في كل شيء فربما لا نكون جميعنا أمناء أليس إذا قررنا تدبيراً الآن وقبل أن نباشر ذلك التدبير يمكن أن يبلغ العدو فنحرم من فائده على فرض أننا جميعنا أمناء ولم يكن بيننا جاسوس قط فهل نأمن أن لا أحد منا يقول لأحد أصحابه أو حاشيته إما افتخاراً أو حباً بخدمة الأمة والدولة لقد فعلت كذا وقلت كذا وتقرر كذا وهذه الطريقة ينتشر الخير ويسمع به الصديق والعدو فنفقد نتيجة تدبيرنا وقد صدق من قال إن كل سر من تجاوز الاثنين ضاع فضلاً عن أنه يلزم الحذر من الصديق قبل العدو وقد صدق من قال :

احذر عدوك مرة واحذر صديقك ألف مرة
فلربما انقلب الصديق فكان أعرف بالمضرة

وقد قيل كتم الأسرار من شيم الأحرار والعامل من حبس سره في صدره مع أن كتم الأسرار عند الملوك من أهم الواجبات أي كتمها عن كل كبير وصغير من الخاصة أو العامة . وحتى الآن لم يصبر شيء بعد . فمن كشف الأسرار نخسر التاج والتخت ونفقد الأمة والسلطنة .
فلما أجاب الوزير الخامس بهذا الجواب المملوء بالعقل والحكمة لم يبق في وسع رفقاءه أن يصبروا لشدة صدمهم فاعترضوا عليه فائمين إنك لا تقصد إلا إخراجنا من المشاورة أو البحث لينظر كل إنسان شغله بعقله مع أن العمل الذي ينظر بدون مشاورة تكون عاقبته الندامة .

فأعاد الوزير الخامس الجواب ثانية وقال كلا ليس ذلك لأجل مشورتنا بل علينا أن نساعد رأي مولانا السلطان لأن الله سبحانه وتعالى قد أقام لكل أمة ملكاً فعلى الملك وحده تدبير الأمة ولكي يكون الملك على ثقة من نفسه في تدبير رعيته أقام الوزراء والمستشارين ليقف على آرائهم فإذا كان فيهم من يفوقه عقلاً وحكمة عمل برأيه وإلا استقل برأى نفسه وأنا الآن لم أقل أنه ليس من الواجب مشاورة سيدي الملك لوزرائه لكن أقول بوجوب كتم السر صيانة للملكة ومن اللازم أن تجري المشاورة إنفرادية وفي خلوة فيبي ذلك مكتوماً وإذا كان في رأينا اختلاف لا يعلم فئامن الانقسام والنفور من بعضنا البعض

وكان الملك يسمع ويتعجب من اختلاف آراء وزرائه ومن ذلك وفطنة
الوزير الخامس ثم التفت إلى وزرائه الأربعة وقال لهم عجباً هل تظنون أن
الوزير الخامس غلط في طلبه كلا فما هو الضرر الذي يحدث يا ترى لو أني
استشرتكم على انفراد ماذا الكلام الذي نتكلم به ستعلمونه وبما يعمل فلماذا العجة
والذي تبين لي منكم الآن أن الحسد والبغض يأكل قلوبكم ويدفعكم إلى الاعتداء
على بعضكم البعض مع أن الحسد داء اختصت به العامة فإذا لا سمح الله وقع
البغض والحسد بين الوكلاء والوزراء فكيف تكون أحوال الرعية ولهذا
ترون أني غير راض عنكم ولا أعجبن رأي من آرائكم ثم نهض مظهر الحدة
ودخل الحرم وتفرق الوزراء كل إلى مكانه .

وفي اليوم الثاني خرج ما هان من حوله وأمر أن يؤتى إليه بالوزير الخامس
وانسحب الاثنان إلى خلوة وأخذوا يتبادلان الآراء فابتدأ الملك سائلاً وزيره
ما هو قصدك من الانفراد وإبداء رأيك في خلوة وما هو الذي تريد أن تقوله
ولا بطلع عليه أحد قل رأيك فلبس بيتنا ثالث فأجاب الوزير نعم يا سيدي اني
وإن كنت لم أذهب إلى بلاد الصين ولم يتسن لي أن أكشف تلك الجهات بنفس
لكن الذي أعلمه بعد الفحص واستقصاء الاخبار ممن رأى البلاد الصينية أن
أهلها مغرورون بكثرتهم موهومون بشجاعتهم منهمكون دائماً بالمعاشرات
الفاسدة غارقون في الفسق والفجور يجهلون كل الجمل فنون الحرب وطرق
القتال ولا سيما أن الجندي منهم يسير في الشوارع والمومسات إلى جانبه ويطوف
في الأزقة ومحلات اللهو وهن حواله أي أن جنودهم غير منظمة وأخلاقهم
فاسده وطباعهم ميالون إلى الموبقات مثلاً أن الواحد من الجنود إذا رأى امرأة
تسير في زقاق فإنه يصير عبداً لشهوته فينضم إليها ويصرف أيامه معها غير سائل
عن فرقته أو رئيسه ولا ملتفت إلى نظام أو طاعة وكذلك الأهالي فانهم علي
أعلا مقام من الكسل والانهطاط لا يهتمون بغير الأكل والشرب والنوم ولا
يعلمون ما هي فنون الحرب ولا أساليب القتال ولا كيف تحارب الفرسان
وتلتقى الأبطال والشهيد الوحيد الذي يعرفونه هو الصناعات فانهم يتوارثونها
ويتعلمونها من بعضهم البعض بحكم العادة لسد احتياجاتهم الضرورية وجل
ما يصرفون إليه عنايتهم صناعة النقش والنسيج بالألوان الغريبة فلا يوجد في
العالم كله نقاشون يقاربونهم في هذه الصناعة وبالنظر لهذه المبالغات وما يشاع

عنهم من كثرة العدد واتساع البلاد وزخارف الصناعة تخافهم الماوك وترهب
جانبيهم والمحقق عندي أنه اذا وقع بيننا وبينهم قتال وتقابل الجيشان فاننا تغلب
عليهم لا محالة بتدبير يسير وسهل جدا وهو أن تأتي بخمسين أو ست آلاف امرأة
من العاهرات فاذا وقعت العين على العين وتم وقوف الطرفين أربناهم إياهن
قبل الهجوم وهم على استعداد للملاقاتن فما من ريب عندي في أن جيوش الصين
تترك القتال وتميل إلى المغازلة النساء فتهجم عليهم وحينئذ ننتقم هذه الفرصة للفتك
بهم وعندي أن هذه الوسيلة من أنفع الوسائل للانتصار على مملكة الصين
وكبح جماحهم .

فتعجب الملك من حكمة وزيره وسعة اطلاعه وحسن تدبيره فقال له لقد
أحسنيت وحقا إنك وزير عاقل خبير عرفت النقطة التي يتوقف عليها فوزنا
باطلاعك على أحوال الصين وحالة جنودها ورجالها وأنت جالس على كرسى
وزارتك لكن لو فرضنا أننا انتصرنا في الحرب على الجنود الصينية ونجحت
مساعيها وتمت حيلتنا فماذا يترتب علينا أن نعمل بعد ذلك وهل في إمكاننا الدخول
للبلاد الصينية والاستيلاء على قلاعها وحصونها فأجاب الوزير الخامس بقوله نعم
إن تدبير الامر بعد ذلك سهل . لأن الصعوبة كلها تتركز في أول موقعة فاذا
نحن انتصرنا دخلنا في الحال بلاد الصين واستولينا على كل قلاعها وحصونها
حتى العاصمة والذي علمته واتصل بي من البحث والتحري أيضا أن الخفراء
والقواد الموكلين بحماية الحصون والقلاع قد اعتادوا السكر والفسق في كل
ليلة ومن الصعب بل من المستحيل على من تعود على مثل هذه العوائد أن
يرجع عنها ويتركها وبواسطة ماداتهم هذه ندخل حصونهم ونستولي
على بلادهم .

فاستصوب ماها ن رأى وزيره ومدحه عليه وسأله قائلا إنك على ما تقول
لم تذهب الى بلاد الصين ولا شاهدت أهاليها فمن أين عرفت عوائدهم وقد
اطلعت على نقائصهم فأجاب الوزير نعم يا سيدي الملك إنى بالحققة لم أذهب إلى
بلاد الصين وإنما أنا وزير ولما كانت الوزارة والسفارة دعامة الدولة وركنها
فالوزير الذي لا يهتم لصغار الامور قبل كبارها في كل العالم ويصرف وقته
بالمسرات والمعاشرات ويقول في نفسه ماذا يعني من أمر الدنيا وما هي فائدتي
من الاطلاع على أحوال العالم ودرس عوائدهم وأخلافهم وماذا يتعلق بي

خربت البلاد أو همرت لاخير فيه لامته وملسكه ولا معني لوزارته أو لسفارته
بل ربما كان تهاونه سببا في خراب مملكته وضياعها . وأكثر الوزراء في
أيامنا لا يهمهم إلا عزل فلان ونصب فلان والانتفاع بأموال زيد وعمر وعبد
وقوع كل تدبير صغيراً كان أو كبيراً يرتبكون ويحملهم التكاسل على
التأخير فيكتفون بأصدار أوامره لمن تحتهم وكثيراً ما يقولون فليبق هذا
العمل للغد وذلك سندبره فيما بعد مع أن في وسعهم انهاءه في الحال فتعمر الايام
والأشغال تتراكم ثم تموت من نفسها وتضمحل مع الايام وتضيع الفوائد الناجمة
عنها للبلاد والعباد فمثل هؤلاء لا يصح أن نسميهم وزراء بل جهلاء وأعداء
أمتهم لان من المعلوم أن الوزير وكيل الملك ولسان حاله وفكره وساعده الأمين
ومدير أموره والملك هو المسئول أمام الله عن شعبه وأمته ولهذا نرى أن منصب
الوزارة ليس من الامور السهلة فلا يصح أن يتولاه الجهلاء والكسالى . وانك
لو سألت بالأمس رفاقي الوزراء الذين كذبون وقوموني بعضاً وحسداً عن
الصين وأحوالها وأخلاق حكامها وأهلها لما عرف أحد منهم أن يجيبك بكلمة
واحدة ولكن لو سألتني عن الصين ومحلاتها وجنودها وأهاليها وكل ما هو
فيها كبيراً أو صغيراً لاجبتك اليه دون شك ولا ارتياب والسبب أني لما لم أكن
أميناً من العدو فلم أفتر عن التفكير فيه ليلاً ونهاراً حباً مني في الوقوف على
ما استفيد منه وربما ينفع بلادى وذلك لاني كنت أعتقد أن من الفروض
الواجبة في عنق الوزير لوطنه أن لا يففل عن تدبير شئون الرعية ولا ينفصل
عنهم ولا يشتغل بمصالحه الخاصة عن مصالحهم والوزير الذي لا يكون كذلك
ولا يخاف الله بترك تدبير العباد الذين وكل اليه أمرهم وباتت في يده مصالحهم
وإذا كان لا يخاف الله فمن يخاف . . . وكذلك السفير عليه أن يكون عاملاً
وذكياً ذا دراية وحكمة فعلى الوزير زيادة البحث والاعتناء بشأن السفير أي
الرسول اللازم ارساله بمصاحبة وخدمة الى إحدى الجهات لان الرسول يشخص
مرسله فاذا كان فصيحاً حكيماً عالماً دل على ذكاه وحكمة ملكه واذا كان
بليداً جاهلاً قصير الحججة دل على جهالة وحمالة سيده الذي أرسله وعليه من
الضروري اختبار السفير والركون الى كماله قبل ارساله لانه مادام السفير لسان
الملك فبالطبع يجب الانتباه الى أن يكون عارفاً بأمور الدنيا مطلعاً على تاريخ
العالم وجغرافية المواقع عالماً بأكثر لغات العالم كي لا يفوته أمر في مهمته حريصاً

على انفاذ غرض سيده وقد قيل في الشعر السائر :

إذا كنت في حاجة مرسلًا فأرسل حكيمًا ولا توصه
وإن باب أمر عليك التوي فشاور لييبا ولا تعصه

وفوق كل ذلك يلزم أن يكون جسورًا مهابة من ناحية وحليما رفيقا من
جهة أخرى فيدافع عن حقوق سيده وبلاده دون أن يهيج غضب المرسل اليه ويعرف
بذلك كائنه وحكمة أفكاره بواطن الأمور ولولم يبد لها ويستخرج بالحيلة واللين دفائن قلبه
ويقرأ على وجهه أسرار قلبه مهما أخفاها وفوق كل ذلك عليه أن يبحث
بعين عقله عن حال الحكومة المرسل اليها ويتقف على مكانة ملكها من قلوب
رعيته ويزن بغطائه مقدار ما عند وزرائه ورجال ديوانه من العقل والدراية
ويختبر قوة البلاد ونظام جنودها وانتظام رعاياها الى كل ما هو من هذا القبيل
ولا يخفي على سيدي الملك أني صرفت نحو أربعين أو خمسين سنة على هذه الخطة
وأرسلت الى العدو مرات كثيرة ولم أغفل في مرة واحدة عن واجباتي وعرفت
حالة البلاد وطرقاتها وكل شعب فيها وما عدا ذلك فقد رأيت طريقا سهلا وهو
أن ننظم نحو مائتي ألف فارس نسيرهم أمامنا وأما نحن فنزحف بجميع عساكرنا
ولا يمكن للصين محاربتنا حتى نصل الى عاصمة بلادهم والمائتي ألف
فارس نرسل كل فرقة منهم في طريق فيدوخون البلاد ويستولون على المدن بينما
نكون نحن زاحفين على العاصمة وبذلك تنقطع المدن عن العاصمة وأنا الكفيل
بفتحنا واستيلائنا على بلاد العدو .

فلما سمع ماهان كلام وزيره الخامس رآه عين الصواب وتبين أنه من ذوي
الفتانة والامانة وأن ما يقوله له إنما هو عن اختبار وامتحان وثقة سر منه
سرورا لا مزيد عليه وهدد اليه بتدبير الامر والاسراع الى ما يراه مناسبا بعد
أن مدح أمانته وصدقه .

وفي الحال ألقي الوزير القبض على سفير ملك الصين وجمع نحو مائتي فارس
سيرهم إلى قلاع البلاد ومدنها وسار باقي الجيش في أثرهم فاقتحموا القلاع ووصلوا
الى المدن الكبيرة دون أن يقدر أحد على محاربتهم أو يقف في وجوههم وبالقضاء
والقدر توفي في تلك الاثناء ملك الصين فانهمك بأمر مآثمه جنده ورجال دولته
وفيما هم مشغولون بذلك وصل ماهان بجنوده الى العاصمة فهاجمها بفتة ودخلها
بدون تأخير ونهب في المدينة وقتل في أهلها قتلا ذريعا حتى لم يبق في وجهه

من يقاومه وقد سلمت اليه الحكومة واستأمن الاهالى فأنهم وجلس على تخت
مملكة الصين وجعل وزيره الخامس السابق المذكور وزيرا أولا وفوض اليه
أمور البلاد والعباد وأقام أباه ملكا على حكومته الاولى وصرف باقى عمره فى
راحة وسكينة ولاجل أن يغرى أهالى الصين عن ملوكهم ليس هو اللون
الازرق لآل لون الازرق هو اللون المفضل لديهم ولم يزعج عنه
حتى الممات .

وبعد أن انتهت آذريون بنت سلطان المغرب صاحب الاقليم الخامس الى هذا
الجد قالت لبهرام وهكذا يا سيدى انتهت حكاية ماهان وقد لاقى السعادة بعد
العذاب والهناء بعد التعب .

فقبل بهرام آذريون فى خديها وقال لها حقاً انها حكاية عجيبة غريبة جدا والذى
زادها غرابة وفاة ملك الصين صدفة .

فقات آذريون نعم يا سيدى وذلك من حظ ماهان فانه عندما رأى الأهالى
يلبسون الثياب الزرقاء فهم منها أن السلطان قد مات ففرح باللون الازرق وحقا
انه لون جميل بديع للغاية يسر الخاطر ويجلى الناظر ولذا كان لون السماء أزرق
واللون الازرق رمز المجد والشرف وكذلك فان الفيروز الازرق محبوب وثمان وعلى
الخصوص ان العيون اذا كانت زرقاء تحب وتمدح .

ثم ان بهرام بعد أن سمع كلام آذريون ورأى ما رأى منها من الدلال والالطف
والرقة جذبها الى صدره وقبلها مرارا وساعدها تطوقا عنقها وقد أظهر لها
مزيد الميل والتعجب والشفغف وكان المساء قد أقبل ودنا وقت الطعام فدخلا
غرفة الطعام وكانت أنواع المأكولات والمشروبات قد صفت على خوان من
حجر الفيروز وكلها بلون فيروزي أزرق فجلسا وشربا بين غنج ومسامرة وتقبيل
وعناق ومساجلة ومفازلة ومناشدة . ومن بعد الفراغ من الطعام نهضا الى حوض
مبنى من الفيروز فجلسا حوله وعادا إلى استئناف العمل وتلبية سلطان الغرام
وداما الى أن غيبهما حجر العشق عن الصواب فانسجبا الى غرفة المنام واضطجعا
على السرير والتفا التفاف اللام بالآل . . . وقد أحسنا الصنع وأحكما الوضع
وبقيا على ذلك الى الصباح فخرجا من خلوتهما ناقلين على الليل لسرعة رحيل
وعلى النهار لجراءته على افتضا حهما بكشف الغطاء وأظهار سر ما ستره الليل
وجاءا الى حوض فى الحديقة فدخلا وهما فى لعب ومزاح ولمس ودس وبعد

أن نظفا بعضها البعض خرجا من الماء وأحضر الي هرام أيضا ثوب أزرق جديد
وتقدم من الجنة الى القصر ثم خرج من هناك قاصدا القصر الصندلى لأز لونه
يشبه لون الصندل .

وتقدم بهرام في صباح يوم الخميس الى القصر الصندلى اللون وبعد أن بعد
عن القصر الأزرق قليلا رأى الطريق مفروشة ببساط من لون الصندل واشتم رائحة
الصندل قد ملأت الفضاء وشاهد نحواً من مائة أو مائة وخمسين جارية من الجواري
الحسان اللاتي يقضن بحسنهن الأقمار . بيد بعضهن القماقم المملوءة بماء الورد
وبعضهن يحملن المباخر الذهبية وبعضهن يحملن أطباقاً من الذهب عليها الجواهر
والدنانير لأجل نثرها عند وصوله

فلاقينه بالتعظيم ومشين بين يديه والدنانير تنثر على الرؤوس والمياه العطرية
على المتفرجين من الجانبين .

ولما اقترب من باب القصر وجد تحتاً منصوباً . عنده ثلاث جواري يحملن على
أيديهن الأقمشة النفيسة فنزل بهرام عن جواده ودخل الخيمة فقدم له الجواري
القياب ففتحت البقعة الأولى فوجد ضمنها ثوباً نادراً المثال لم ير مثله طول عمره وفي
الحال نزع ثيابه وأفرغه عليه .

ثم فتحت البقعة الثانية فرأى ضمنها تاجاً مرصعاً بالجواهر الكريمة بهر النواظر
من عظم لمعانه فأدرك بهرام في الحال أن التاج هو تاج الملك العادل كسري
أنو شروان الذي كان يلبسه أجداد زوجته درسق ففرح لذلك كثيراً ورفعته
على رأسه .

ثم فتحت البقعة الثالثة فرأى منطقة مرصعة بأكبر الحجارة الكريمة ومصنوعة
على شكل غريب فتمنطق بها وقلبه يطفح من السرور والامتنان لهذه الهدايا التي
قدمت اليه وكان يلبسها قبله أكبر الملوك الأكسرة .

وبعد ذلك خرج من الصيوان ودخل القصر فلاقاه نحو ثمانمائة جارية من
الجواري الفارسيات وبأيديهن الأطباق المذهبة على الجواهر المنوعة وحالاً رأينه
دخل الباب رمين الجواهر عند قدميه ليسير عليها فاجتاز بهرام صفوف الجواري
بالعظمة والاحلال وتقدم إلى جهة الحديقة فسمع الموسيقى تصدح بأنغام مشجية
وأصوات عذبة ساحرة فتعجب لهذه الأصوات قائلاً في نفسه ما هذا وتقدم قليلاً

فسمع صوتا رخيا كهوت العيدان أو غناء الكروان يغيب لسماعه عقل الشيخ
المتعبد ويضيع لحسنه صبر الفتي الوهان وقلب الشجاع الباسل .

فزاد من ذلك تعجب بهرام فتقدم نحو الحديقة أشدنا فشيئا وجعل يرسل
بنظره فيما بين الاشجار يتتبع مصدر الصوت فتبين تحتها بركة ينفر الماء من وسطها
فيحلق بين الاشجار التي تظللها وحول البركة سرير مرصع بالجواهر وفوقه
السيدة درستي جالسة وعليها قميص من غالي الحرير الرفيع الشفاف متكئة على
وسادة من الحرير محشوة بربش النعام وقد وضعت العود على صدرها وجعلت
تضرب به وتغنى بصوت رخيم ضاع تحته صوت العود ومن حولها عشرة جوار
كل واحدة منهم تفوق بملقيس في الحسن والاعتدال والقدر والدلال .

فتحير بهرام عند مشاهدته هذا الحال وتاه عقله حتي لم يعد عارفا ماذا يعمل
وعلى الخصوص قد أثر فيه صوت درستي فوقف جامدا في مكانه لا يقدر على
المشي وأصاخ سمعه لاستماع الصوت واستيعاب ما كانت تنشده في غناها وقد
سمعها تقول :

| | |
|------------------------------|--------------------------------|
| هلم إلى نيل المسرة والهنا | ورشف كؤوس الزاح من راحة الظبي |
| ودعني أغذي النفس منك بقبلة | وأطفي بها نار الفؤاد من الجوى |
| بحقك يا مولاي زرنى طاني | معذبة من عظم هجرك والقلبي |
| فواصل فتاة في رضاك حياتها | قأت لها روح المسرة والهنا |
| وها ورد خدي فاقتطف منه ورده | فما مثل ورد الخد في الحب يجتنى |
| وذق عسل الثغر النظيم فانه | رضاب شهى طعم اليوم قد حلا |
| وجنة صدرى فادخلن في نعيمها | ألم تر رمان النهود قد استوي |
| وطوق بزنديك خصرى وضمنى | إليك فذا وقت المسرة والصفى |
| ولا تخش في فعل الحلال مراقبا | فان رقيب السوء عنا قد انتفى |
| عدمت اصطبارى عن وصالك سيدي | فعمجل به ان كنت ترحم من يهوى |
| فكن بطلا عند الزال سميدعا | وشق حجاب الستر كي تبلغ المنى |
| وغص لجة البحر الخضم عسي إذا | توغلت فيه تخرج الدر من خفا |
| فذلك ما ترجوه كل عقيلة | إذا اتبعت مع قلبها سنن الهوى |

فلما سمع بهرام إنشادها هاج به غرامه ولم يعد يطق اصطبارا فارتقى بنفسه
عليها وضمها إلى صدره وهى بين جواربها وأخذ يقبلها في خدها ونحرها

ويكثر من ضمها وامتصاص شفقتها وقد أخذ الجوارى الحياء واحمرت وجوههن من الخجل .

ثم نهض بهرام وتناول من زوجته العود وقد قال لها قد جاء دورى الآن وضرب عليه أشكالا وألوانا وأنشد :

شروط الهوى عند المحبين خمسة إذا أتقنوها أدركوا منتهى الفن
عناق وتقبيل ورشف وضمة ومن بعدها الصاق بطن على بطن
فلما سمعت درسى انشاد بهرام تحرك بها داعى الرام فرمت بنفسها عليه
وقابلته بالمثل ونوالته المراد ثم جلس كل منهما للاستراحة والتنفس وحينئذ
سألها أن تقص عليه ما عندها من الاحاديث والسر فأجابته بالسمع والطاعة
وبدأت بالكلام فقالت :

قصة خير وشر

اعلم يا ملك الزمان وواحد العصر والوان أنه كان رجلا ن أحدهما اسمه خير
والآخر اسمه شر يقمان في بلد واحد وقد عقدا النية على السفر بقصد السياحة
والتطواف في البلاد الغربية (ولا بد أن يتعجب من هذين الاسمين فسبب تسميتهما
أن الاول كان رقيق الطبع حليم الاخلاق يحب الخير للناس جميعا لا فرق بين
عدوه أو صديقه ولذلك سمى بخير .

والثاني فقد كان رديء الطباع حاد المزاج مفسداً تماماً يتمنى الضر لكل إنسان
فلقب بشر ، وقد حكمت المقادير بخروجهما للسفر معا) . ولما خرج الاثنان
من المدينة استلما الطريق في البر الاقفر ومع أن خيرا كان يتألم كثيرا من مرافقته
شرا لكنه كان يسأله ولا يضم له الا الخير وبالعكس شرفانه كان يتمنى عذاب
رفيقه وإيقاعه بالنكبات وكان خير يحمل على جواده طعامه وماءه وكذلك شر
الا أن خيرا عندما يجلس الاكل يدعو رفيقه لمشاركته فيأتى شر ويشاركه في
طعامه ومائه وقد خبأ طعامه وحرص عليه ودأما على ذلك مدة ستة أيام حتي
بعدا عن بلدهما بعدا شاسعا .

وحينئذ فرغ الا كل من خير ولم يبق عنده ما يسد به رمقه وأخذ الجوع

والعطش يستوليان على خير وبشتان عليه .

فقال لرفيقه يا أخى كن منصفاً فاننا مثلما أكلنا الطعام وشربنا الماء الذين
كنت أتيت بهما فمن العدل أن نأكل ونشرب الطعام والماء الذين معك بهما نكوؤ
وصلنا احدي المدن فنبتاع ما يكفيننا .

فأجاب شر بمدة كلا لا يمكن ذلك لأن ما معي من الزاد لا يكفيني لوحدى
فلماذا لم تحرص أنت على زادك ومائك .

فقال خير انت تعلم يا أخى أنني لم آكل زادي لوحدى بل أكلته أنا وأنت
فلا تكن ناكرا للمعروف جاحداً للجميل فعاملني كما أعاملك .

فأجاب شر ومن حملك على أن تدعوني لأكل طعامك وشرب مائك ألم تكلفني
أنت بنفسك الى ذلك فأنا اجابة لدعوتك كنت أفعل أما أنا فلا أدعوك ولا أريد
أن أكون مجنوناً مثلك فلا تطمع مني في شربة ماء أو لقمة خبز .

فسكت خير متكدرأ من رفيقه حتى اشتد عليه الجوع والعطش وكان الحر
قويا حتى لم يعد قادرا على تحريك لسانه وفتح شفتيه ولم يكن في كل تلك الناحية
عين ماء ليستقي منها ولما رأى شدة مصاب رفيقه لم يكتف بما فعله معه بل جلس
على الارض ومد زاده ونصب كوز الماء وأخذ يأكل ويشرب وعين خير تنظر
اليه وقلبه يتحرق على المساء ولم يحسر أن يفضب شرا ويحمله على السماح له
بجرعة ماء لعلمه أنه رديء وقوى وشريء وسفاك لا يشفق ولا يرحم .

وما زال الحال يشتد على خير حتى ذهب عقله من رأسه ونشف ريقه ولم
يعد قادرا على الاتيان بحركة وقد أبقن بهلاكه . ثم عاد الى التذلل والتوسل
الى رفيقه .

فقال : اكراما لله وللانسانية . أشفق على وارحني واعمل معروفا معي
وكن ذا مروءة واحسبني غريبا مثلك لأن روحي وصلت الى خلقي تذكر أنني لم
أعاملك الا بكل خير وما أسأت اليك قط فاسمح بنقطة ماء فقط لأبل بها لسانى
وبذلك تحييني وتدفع عني الموت ارحني يرحمك الله . انى أموت الآن من قلة الماء
المعونة المساعدة . الرحمة . الشفقة . ان روحي تخرج مني الآن ولا سبيل الي
الماء منك .

فسد شر آذانه عن سماع كلامه وبقي مصرا على عناده وقساوة قلبه وقال له
عبثا تحاول فاني اذا سقيتك من مائى يفرغ فالاحسن أن أتركك تموت وأذهب
أنا في حال سيلى .

فزاد الأمر على خير وأعاد التوسل والرجاء وقال : ألا تشتري حياة انسان بنقطة ماء ، نقطة واحدة فقط صبها على لساني فهذه لا تقدم ولا تؤخر في الماء الذي معك فاذا تركتني اموت لأجل نقطة ماء يكون عارا عليك ويلومك الناس فخف الله والأنبياء وافتكر أنك إذا لم ترحمني يوقعك الله بمصائب أشد من مصابي فلا يرحمك أحد ويقسى عليك القلوب فتموت معذبا . فلم بقاثر شر من كلامه ولا أشفق عليه بل أجابه بحدة وغيظ إذا كنت لا تكف عن طلب الماء حملتني على قتلك بيدي والخلاص منك ومن ثقلتك .

ورأى خير أن لا فائدة له في الالتاح على الحصول على الماء من رفيقه شر وقد بلغت روحه التراقي وخارت قواه فأيقن بالهلاك والفناء .
وحينئذ مد يده إلى وسطه وأخرج كيسا تناول منه حجربين من الياقوت لا يوجدان في خزائن الملوك فأراهما لشر وقال له هاك جوهرتان فخذهما واحبني بجرعة ماء إحسانا منك وكرما .

وعند ما رأى شر الجوهرتين مالت نفسه إلى أخذهما ولعب به سلطان الطمع ولكنه فكر برهة ثم صاح قائلا لخير إذا أخذت منك الآن هذين الحجربين فني وصلنا غدا الى المدينة تسترجعهما مني فقال خير كلا إني أقسم لك بالله أني لا أفكر فيهما ولا آخذهما مطلقا بل هما حلال لك وقد سمحت بهما من كل قاي وخاطري . فلم يقتنع شر بكلامه وبقي مصرا على عناده ولم يسمح له بشقطة يبل بها لسانه .

فبقى خير حزينا كئيبا يتوجع ويعالم وقد قال في نفسه ياليتني كنت مت في بلدي ولا رافقت هذا الرجل عديم الرحمة ماذا أعمل لو لم أرافقه لما وقعت في هذه البلية وبعد قليل شعر بمفارقة الحياة فوقع إلى الأرض ثم تمالك نفسه وقال لشر اني أموت الآن داعيا الله أن يوقعك بمصيبة أعظم من مصيبتى هذه لأجل جرعة من الماء تمنعها عني وتركني أموت . أرحمني أعطني جرعة ماء واطلب مني معها ما شئت فأعطيك فأجاب شر اني أسمح لك بجرعة ماء على شرط أن تتركني أقلع لك عينيك وتعطيني الجوهرتين اللتين معك .

فقال خير أوام منك أيها الظالم الغاشم ألا تخاف الله لقد من الله على بهاتين العينين وهما أعز علي وأنت تريد أن تسلبهما مني فإذا تستفيدا إذا قلعت عيني وما منفعتكما عندك ؟

فأجاب شر بغير ذلك لا يمكنني أن أنولك مرادك فلا تطمع بنقطة ماء الا
مخرج عينيك لانك اذا أعطيتني الجوهرتين الآن فنتي دخلنا بلدا تدعى على
ونطالبني بهما ولكن اذا اقتلعت عينيك فلا تعود قادرا على أن تراني بعد ولا
تعرف بمكاني فلا يتسنى لك ارجاعهما فيما بعد .

فأعاد خير الالتماس والرجاء وقال لشر الرحمة يا أخى تذكر أنى من وطنك
وقد أطعمتك وسقيتك عدة أيام وأنت مدين لى بالمعروف الذي قدمته اليك
فمكرم على بالماء ان لم يكن فى مقابل ذلك فاكراما للوطنية والانسانية أو اكراما
لله الذى خلقك وهو قادر عليك فى كل وقت فان كنت لا تراعى هذا ولذاك
فاعطنى شربة ماء وخدمنى الجوهرتين فهما لا يثمانان بمال وخذ ثيابى وكل
مامعى من المال وخذ منى سندا بخطى وأنى وهبت اليك كل أموالى وأمتعتى
وملكى وأقسم لك أنى أهبك الكل ولا أعود أطالبك بشىء واعف لي عن عيى
واشتر حياتى .

فهر شر كتفيه وأدار ظهره ولم يتأثر لاسترحامه ولم يلمن قلبه لتوسلاته
وأخيرا قال له عبثا تحاول الحصول على جرعة ماء بدون قلع عينيك والآن
لا يوجد عندي وقت فاما أن تدعني أخرجهما واما أن أتركك وأسبر

ورأى خير أن لا فائدة من الرجاء والالتماس والتذلل وأن خصمه شر
لا يعرف الرحمة والشفقة وشعر بأن روحه تردد فى صدره فصاح من الألم
والدموع تتدفق من عينيه . آه يا ظالم يا قليل الرحمة والمروءة هلم خذ عيى
وانتظر الجزاء من خالقك هيا افعل بي ما شئت وخذ ما تحب فقط عجل على
بشربة ماء افعل ما تطلبه اليك المروءة والانسانية فلم يتردد شر فى العمل بل
أخرج الشكين من جيبه بأسرع من لمح البصر وتقادم من خير وهو غائب
عن الوجود لا يرى لشدة عطشه وعظم ألمه ما بين يديه ولم يشعر الا والشكين
فى عينيه وقد أحس بأشد الألم عند ذلك أخذ شر منه الياقوتتين وام يعطه
نقطة ماء بل تركه فى مكانه وسار يجرى فى تلك الصحراء كي لا يسمع صوته
فيما بعد وهو قد اعتقد أن خير لا يلبث أن يموت بعد ساعة أو ساعتين . وام
يكن هذا بالامر العظيم على شر فهو قد اعتاد على الشرور منذ نعومة أظفاره
فقد أكل زاد خير وشرب ماءه وأخرج عينيه وسلبه جوهرتيه وأخلف
بوعده فلم يعطه الماء بل تركه ليموت شرميتة .

أما خير المسكين فقد خسر عينيه وجوهرتیه ولم يحصل على قطرة ماء فغاب
عن الوجود وبقي منظر حار على الارض يلاقى العذاب وينتظر الموت وهكذا قطع
خير الرجاء من الحياة (نسأل الله أن لا يري أحدا منه الحاله وأن لا يبلى انسانا
برفيق كشر الخبيث الظالم) ولم يعد خير قادرا على أى حركة بل كان يئن
ويصعد الزفرات والدم يسيل من عينيه على وجهه ويتساقط على الارض وكانت
حالته يلين لها الحجر الصلد والقلوب المتحجرة الا قلب شر الذي لا يمكن أن
يوجد انسان في مثل قسوته وغلظ كبده في كل العالم حتى الوحوش التي
لا تعرف الرحمة ولا تراعى الحرمة ولا تهمها قوانين الانسانية والمدنية فانها
لا تعتدى على حيوان من جنسها ولا تقتل الذئب لانه أخوه وحتى البرابرة الذين اعتادوا القتل
وأخوه والذئب لا يقتل الذئب لانه أخوه وحتى البرابرة الذين اعتادوا القتل
والسلت والتهب وقتل الانسان عندهم كقتل أفل الحشرات ولكنهم يحنون
لاخوانهم ولا يوقعون بأبناء قبيلتهم ولا يضررون رفقاءهم مهما كانوا قساة
ولكن الله جل جلاله العارف بما في الخفايا لا يغفل ولا ينام ولا يقعد عن نصرة
المظلومين ولا يبقى على الظالمين

وبالصدفة كان على بعد ساعة من المكان الموجود فيه خير قرية صغيرة لم يكن
يعلم بها .

وفي صباح ذلك اليوم خرجت من القرية بنت أحد رعاتها وعمرها نحو ١٥
سنة وإلي جانبها أخوها يسوقان غنمهما للرعى في أطراف تلك الصحراء وفي
وقت الضحى ساقا الغنم إلى عين ماء كانت وراء المكان الملقى فيه خير بنحو ميلين
فسقا الغنم وجلسا عندها وتركا الغنم فسرح مقدار ثلاث ساعات ثم ساقا الغنم
وعادا إلى جهة القرية في وقت الأصيل فجاءت طريقتهما على الموضع المطروح فيه
خير وقد سمعت الفتاة أنينه وزفراته فوقفت مستطلعة ثم ماتت إلى جهة الصوب
وتقدمت بضع خطوات فرأت خيرا على تلك الحالة وقد تغفر بالتراب والدم يسيل
من عينيه وهو في حالة النزع فتأثر قلبها له وبكت لحالته وحملت الشفقة على التقدم
منه فسألت عن حالته وعمن أوصل اليه هذه البلايا ورماء بتلك المصائب .

فلما سمع خير صوته بكى من شدة الألم وصاح الرحمة يا أصحاب الخير انى
أموت الآن من قلة الماء وروحي تتردد في صدري ... ارحموني ... أغيثوني

الحقوني بنقطة ماء اكراما لله في الحال عمدت الفتاة الى كوز ماء وصبت منه في فم خير

ولما شعر خير بالماء نهض وجلس ثم أخذ الكوز بين يديه وجعل يشرب منه جرعة جرعة ثم أرجع الكوز الى الفتاة وقال الحمد لله ... ثم وقع الى الأرض مغشيا عليه .

فلما رأت ابنة الراعي حالته وضعت الكوز على الأرض ورفعت رأس خير الى ركبتهما وقد فهمت من حالته أنه غريب ورأت عينييه يسيل الدماء منهما الى الأرض وهو لا يزال في حالة الشبوبة فأشفقت عليه وبكت وصارت الدموع تذرف من عينيها على غير ارادتها (ومع أن الفتاة كانت قروية متربية على الطبيعة البدوية لكنها كانت ذات قلب رقيق وميول فطرية على حب الخير وصفات حسنة ورقة ربما لا توجد في فتيات الحضر) ...

وبعد ساعة تقريبا عاد خير الى وعيه فرأى الفتاة تصب الماء في عينييه وتغسلهما بيدها ولما نظفتا ربطتهما بمنديل وأنهضته على قدميه وقادته من يده الى أخيها وقالت خذ هذا المسكين وسر أممي الى البيت بينا أعود الى العين وأملأ الكوز ثانية لانه فرغ .

ثم رجعت الى العين وملأت الكوز وانكفأت الى جهة البيت فصادت خيرا لا يزال في الطريق لانه كان غير قادر على الاسراع .

واذ ذاك قالت لأخيها : أتى سأسبقكم الى البيت فابق أنت مع ضيفنا ولا تعبه بالمشي الى البيت وقصت لوالدتها القصة من أولها الى آخرها فحن قلب الام على خير من غير ارادة وقالت وقالت لها مسكين أين تركته ولماذا لم تبق معه ثم مكثتا تنتظرانه .

أما ابن الراعي فانه بقي قابضا على يد خير يقوده شيئا فشيئا حتي وصلا الى البيت .

ولما دخلا من الباب خفت امرأة الراعي وابنتها لملاقة خير وفرشا له فرشا ناعما تمدد عليه للراحة .

ولما رأت أم البنت خيرا في هذه الحالة لم تقدر أن تتحمل رؤية منظره أو تضبط نفسها من التأثر فبكت وجلست هي وبنتها عند رأسه وأخذت تتأوه

وتتجسر عليه وتفول واحسرتاه عليه انه فتى جميل فمن باترى عمل فيه هذا العمل
الوحشي وفي يدي أى ظالم وقع ألم يشفق على شبابه ألم يكن في قلب ذاك القاسي
رحمة وكانت تعدد مثل هذه الالفاظ وتبكي كأنه ابنها وهذا يدل على أنه يوجد
في قلب تلك القروية التي عاشت طول عمرها في البرية عبثة البدو في الفقار من
الرحمة والحنو الطبيعيين ما لا يوجد في قلوب نساء المدن اللاتي يفاخرن بالمدينة
الكاذبة والحضارة الوهمية بل انهن يعيرن أولئك المسكينات التي حرمن التمتع
والرفاهية والراحة واشقاهن الحظ بالفلاحة والزراعة والرعى والتعب وحمل
الانقال والاعباء عن الرجال وخدمة مواشيهم ويوتن بأنفسهن . والله سبحانه
وتعالى لم يحرمهن من الاحساسات الرقيقة فيعملن الخير برغبة وحب ويفعلن
الافعال الجميلة الطيبة لا للصبوت والفيخفة والواقع أن تلك الوالدة بتيت نحو ساعة
جالسة مع بنتها عند رأس خير تبكي على حاله وتتوجع لمصابه .

ثم أسرعت فعملت له شرابا عسليا فسقته اياه وأحضرت بعد ذلك لخير
الطعام فأطعمته :

فأكل خير وشرب باشتهاء وكان قد ارتاح قليلا وتقوى بعد الطعام فلما فكر
فيما لحق عينيه شعر بعظم مصابه وصار يندب حظه ويشكو دهره ويسأل
الله المساعدة والمعونة ولم يفتر دقيقة عن الاتكال عليه والشكر له لعله أن
ما يصديه فبقدر الله وأنه لحكمة يعلمها الله وأنه ما نسقط ورقة في الأرض ولا في
السماء إلا وهو يعلمها ويحيط بها وبحكمة سقوطها .

وفي المساء عاد الراعي إلى منزله فرأى علي خلاف العادة رجلا طريح الفراش
مرضا في بئته تعتنى به زوجته وابنته فتمعجب من ذلك وسأل عن هذا المريض
وعن الذي جاء به إلى هنا .

فاستقبلته ابنته وقالت له الرحمة يا أبي لا تسأل إنه رجل غريب مظلوم فاني
قد ذهبت في هذا اليوم إلى العين لأملأ الكوز ماء وفيما أنا عائدة إلى البيت
سمعت صوت تنهدات وأنين فرجعت لأرى فوقعت عيني على هذا الفقير المسكين
ملقي على التراب يبكي ويستغيث ولما رأيته على هذه الحالة تأثرت كثيرا ولم أقدر
أن أضبط نفسي عن البكاء ولو كنت أنت في مكاني لما تأخرت عن مساعدته
خصوصا وقد رأيته معفرا بالتراب والدم يسيل من عينيه ولما سألته عن حاله صاح
مستغيثا بي وقال لي انه يموت من العطش فسقيته .

وبعد أن ارتوى ثأوه ووقع إلى الارض مغشيا عليه فازدبت ثأورا لحاله وجلست عند رأسه أرش الماء على وجهه وغسلت عينيه ونظفتها من التراب . ولما عاد إلى نفسه لم يطعنني قلبي أن أبقيه يموت على حالته فأبيت به إلى البيت .

فلما سمع الراعى كلام ابنته تأثر أيضا زيادة عنها . وقال لها أحسنت يا ابنتي صنعا لأن خدمة هذا الرجل الفقير للغريب لا تضيع عند الله .
وفي الحال تقدم إلى خير وسلم عليه وطيب خاطره وسأله عن حاله وكان خير غير قادر على فتح عينيه ولا على الكلام فعلم الراعى منه ذلك ففتح له عينيه بيديه ونظر داخلهما ثم قال لزوجته انظري عيني هذا المسكين وكيف غدر به الظالمون فقد أخرجوا عينيه بالمسكين ولكن الله سبحانه وتعالى لم يشأ أن يضره فان إنسانيهما لم يصابا بضر وأنا أقدر أن أنقعه وأفيده وأعيد إليه نظره كما كان وذلك أنه يوجد في المحل الذي أرعى فيه الغنم شجرتا صندل قد التصقا ببعضهما البعض فاذا أخذ من أوراقهما كمية وسحقت وأخذ عصيرها وقطر منه في عينيه صباحا ومساء في ظرف خمسة أو ستة أيام يعود إليه نظره وإذا قطر منه في أذنيه يعود إليه سمعه لأنه الآن لا يسمع لشدة ألمه

ولما سمعت المرأة وابنتها كلام الراعى طارتا من الفرح وأخذتا تقبلان يديه وتشكرانه وتقولان له ارحمه وساعده فان انفاذ هذا العمل منوط بك الآن وألحنا عليه بالالتماس والرجاء فأجاب إكراما لعائلته وحبا في تخفيف أوجاع خير وآلامه ونهض في الحال وسار إلى جهة الجبل فقطف باقة من أوراق شجر الصندل وأسرع في الرجوع إلى بيته ودفع الأوراق إلى ابنته فأخذتها من يده وسحقتها في الحال في هاون نظيف وعصرتها وأخذت العصير ودنت من خير وقطرت بضعة نقط منه في عينيه بيدها وهي تبكي لحالته وكذلك خير فانه بقي مقدار ساعة يتألم ويتوجع من شدة التهاب القطرة في عينيه وبعد ساعة سكن الألم وشعر براحة .

وفي صباح اليوم التالي نهضت الفتاة وقطرت أيضا بضعة نقط من تلك القطرة في عيني خير . فلم يتألم من التقطير كما حدث في المرة الاولى . وبقيت الفتاة لمدة أسبوع تقطر لخير في عينيه كل يوم مرتين وحينئذ رأى خير جراح عينيه قد التأم وفي لها أثر بسيط ففتح عينيه قليلا وقد بدأ ينظر إلى الدنيا

وبرى ما بين يديه . وفي ظرف عشرة أيام من وجوده في ذلك المكان فتح عينيه جيداً وصار نظره صحيحاً أكثر من الأول .

وحينئذ غطت امرأة الراعي وابنته وجهيهما منه ولكنهما بقيا على خدمته ورعايته كالأول وكانت الفتاة قد وقعت في حب خير علي غير قصد منها وصارت تشعر بحكم الطبيعة بحيل خصوصي لخدمته والتقرب منه ولذلك كانت تهتم شديداً بالاهتمام بكل خدمة ومصلحة تلاحظ أنه في احتياج إليها . وكذلك خير فانه بعد أن فتح عينيه رأى نفسه مدبناً بحياته وبصره وراحته هذه الفتاة فأحبها محبة لا توصف وأصبح عاشقاً لها مغرمها بها خصوصاً لما رأى منها ميلاً إليه واجتهاداً في خدمته ووكأن لم ير وجهها ولا استجلى محاسنها ولا رأى جمالها بعينه ولكنه أدرك أنها لا بد أن تكون جميلة . وقد كان كل واحد منهما يخفي حبه وغرامه عن الآخر ولم يكن بينهما كلام أو معاشرة بل كانت دلائل الحب معروفة من بعضهما البعض بالإشارة والإيماء .

وكان خير ينهض في الصباح ويذهب مع الراعي ارعى الغنم وقد اهتم كثيراً واجتهد ليوقع حبه في قلب الراعي وكان في الصباح والمساء يقبل أيادي الراعي ويقول له أنت أبي وأنت السبب في ارجاع نظري فعيناي الآن هما من عندك فالله يجزيك عني خيراً في الدنيا والآخرة وبكلامه استجلب محبة الراعي وزوجته فتعلقا به بأكثر من تعلقهما ببنتهما وكانا لا يستريحان بدون رؤيته أو حضوره .

وهكذا أصبح كل فريق من خير وعائلة الراعي مولعاً بحب الآخر مجتهداً في راحته ملتفتاً إلى خدمته

وأما محبة الفتاة فكانت تزيد يوماً عن يوم وتتعاظم من يوم إلى آخر ومحبة خير تنمو وتتجسم في قلب الراعي وصار كإبن له يعامله معاملة الوالد . ومن بعد أن مر عليهم بضعة أشهر على هذه الحالة جلسوا ذات ليلة مع بعضهم البعض الراعي وزوجته وابنته وفي أثناء الكلام والحديث قال الراعي ابي ممنون يا ولدي كثيراً من شفاه عيني ورجوع نظرك اليك ولكننا لما كننا لا نعلم الأسباب التي جرت عليك هذه المصيبة الكبيرة فترانا في قلق من جراء ذلك فأخبرنا بقصتك وخلصنا من انشغال البال والقلق . فلم يخف عنهم أمره بل حكي لهم قصته من أولها إلى آخرها وكيف أنه خرج من بلده لاجل السياحة فصادف

شرا وكان لا يعرفه في بلدة فصار بطعمه من زاده وبسقيه الماء الذي معه ولا
فرغ الزاد والماء أعرض عنه شر وأبى أن يعطيه نقطة ماء يرد بها ريقه وأخيرا
طمعا في الجوهرتين اقتلع عيذه وأخذهما وسار ولم يبل ريقه بشربة ماء وبقي
في حالة الموت حتى ساق الله اللطيف الخبير بنته إليه وخلصته مما هو فيه من الشقاء
والموت . فتأثر الراعي وزوجته من قصة خير ولم يقدر على ضبط شعورهما عن
البكاء وصارا يسألان الله تعالى أن ينتقم له شر ويدعوان عليه بالويل والبلاء وقد
تعاظمت محبة خير عندهما وصارا يدعوان له بالسعادة وحسن المآل .

إلا أن خيرا كان فكره وقلبه متعلنا ببنت الراعي . فكان يقول في نفسه
قري هل يسعدني الزمان وأنال وصال هذه الفتاة . كلا . ما هي المناسبة بيني
وبينها أيمكن أن يقع أمر مثل هذا لأني أنا بعنايتهم ردت الى الحياة وأرى نفسي
مضطرا لأن أكون خادمهم وربما هم أيضا يعتبروني في عيونهم كعبد رقيق فهل
يمكن لهم أن يعطوني جوهرة ثمينة كهذه . أو اه يا ليتني بقيت أعمى أو ليتني
مت قبل أن أرى بعيني هذه الفتاة أو عرفت صفاتها الملائكية وأطوارها الحسنة
فكل ما فيها يعشق ويحب .

وبدأ كان يفكر هذه الأفكار كان قلبه موزعا بين اليأس والرجاء والغرام
بقيمته ويتمعه وقد غرق في بحر من التفكير لايجاد طريقة ينال بها بغيته وأخيرا
قال في نفسه الأحسن لي أن أستأذن الراعي في الخروج من هنا والذهاب الى
بلدي . فإذا كان الراعي مسرورا مني وراغبا في بقائي عنده فلا يتركني أسافر
وهو المحتمل أن يعرض على مصاهرته فأبى وأنال بغيتي من مالمكة فؤادي
ولي وأزمة قيادي وإذا فرض وسمح لي بالذهاب وتركني أسافر فاني أسير
الى بلدي حيثئذ ومن دون شك فان يجد الفتاة تبرد من فؤادي شيئا فشيئا لأنني
لا أقدر أقيم هنا ولا أقوى على هذه الحالة التي أنا فيها الآن فكلما رأيت هذه
الفتاة ارتجف قلبي والتهب عقلي وجسمي من هواها . فاني عند ما كنت بغير ماء
في الطريق كانت جنابة شر على أنه كان يخرج كوز الماء أمام عيني وبشرب
فيه ربي نظري اليه والي الماء على الشرب والعطش واني أقسم بالله أن هذا العطش
هو أشد صعبوبة ومرارة من ذاك العطش لأن ذاك العطش كان فداؤه العين أما
هذا العطش فضحيته الروح وكل عزيز وغالي لدى .

وبعد أن صرف نحووا من أسبوع في مثل هذه الأفكار . عاد ذات مساء من

البرية الى البيت وعلام الكدر وانشغال البال ظاهرة على وجهه .
ولما رأى الراعى حالة خير وما هو عليه من الحزن والملل ارتبك في أمره
وسأله ما بالك يا ولدى مهموما وفي أي شيء تفكر .
فنهض اذ ذاك خير من مكانه وقبل يدي الشيخ وقال له اذا كنت تسمع
لى رجوتك بأمر أراه لازما . فأظهر الراعى التعجب وقال ما هذا الأمر نكلم
يا ولدى ولا تخف .

فقال خير . في الواقع أنك الآن ياسيدي تعاملنى معاملة لا يمكن أن يعامل
بها الاب ابنه وعينى قد وجدنا النور بواسطتك ولأزال غارقا في نعمك ولذلك
أرى أنى مدين لك بحياتى وروحي ويجب على أن أبني كل عمرى خادما لك
وإنى أعرف وأعني أن ذلك لا يوفى جزءه من الحقوق التي لك على لكن ما العمل
فإن أمرا مهما في مري يدفعني الى الاستئذان منك بالسفر الى بلدي ومع أنى
أرغب في أن أبني معكم كل العمر فمن وجه آخر أرى نفسى متعلقة بكم في أى
مكان كنت ولهذا ترانى متحيرا ومضطربا وخجلا منكم وعارفا بعظم قدر الجليل
الذى لكم على .

فلما سمع الراعى كلام خير لم يقدر أن يضبط نفسه من البكاء وتقدم من
خير وقبله في جبينه وقال خف الله يا ولدى لقد أحرقت فؤادى بكلامك هذا
فأنا لا أريد أن أصرف عمري بدونك وأنا لا أتركك واذا تركتك ماذا ياتري
يحل بي فدع عنك هذه الهواجس والافكار فجميع أمتعتى وأموالى التي تراها لك
وما عدا ذلك فاني أهبك أيضا ابنتى فأعطيك مقتنياتى جميعا وابنتى أيضا فتكون
لى صهرا وابنا فاستلم الجميع ودعني أنا أصرف باقى عمرى تحت عنايتك . دع عنك
هذا التصور اكراما لله ولا تحرق قلبى فليس لى أولاد غيركم .

فأخذ خير يرتجف بكال التأذب والحياء وبعد أن أطرق برهة عاد ثانياة فقبل
أيادى الراعى وقال له يعلم ياسيدي أنى لا أريد الانفصال عنكم فى وقت من
الأوقات ولا أفدر حتى يوم القيامة أن أنسي معروفكم وجميلكم والآن مادامت
ارادتك أن أبقي هنا ولا ترضي لى بالسفر فسأبقى هنا وأقوم بخدمتكم باقى عمرى
وعلى قدر طاقتى وفوقها .

فسر الراعى من كلام خير شرورا لا مزيد عليه وفي اليوم الثاني عقد لبيته
عليه وزوجه بها وصار صهره من ذاك اليوم .

وقد سر كل من خير وبنت الراعى سرورا لا مزينة عليه وتلكذا يوم
بعضهما البعض وكان خير بظن في نفسه أنه أكثر سعادة من زوجته لحصوله
وهي أيضا كانت تفكر أنها أكثر منه سعادة لحصولها عليه لأن الحب كاذب
خيلا أما مع ما هي عليه من جمال الباهر والحسن الزاهر قد تخلقت بأخلاق
الملائكة ولما لها عليه من المعروف والجميل في شفاة وخدمته والاهتمام به كان
يعتقد أن منزلها رفيعة وأنها ربما لا ترضى به بعلا .

فلما حصل عليها تيقن له أن حصل على كثر عظيم ودرة غالية وحصل عليه
لسعادته وكذلك الفتاة فاما كانت قد رأت فيه من المزايا الحسنة والآداب
الرفيعة ورقة الطباع ما لم تره في غيره من أبناء قريتها اللذين كان لابد لها أن تفكر
بأحدهم ولذلك حسبت نفسها سعيدة فوق ما تؤمل وهذه الأفكار كانت تزد
تعلقهما وحبهما لبعضهما البعض .

ولما أصبح خير صهرا للراعى صار في النهار يخرج معه ارعى الأغنام والأنعام
وفي المساء يضم اليه زوجته وينام إلى جانبها وكثيرا ما كانت الفتاة تخرج معها
إلى البراري في وقت النهار فيتسلى بها وتسلط به وهو مرتاح البال ساكن الخاطر
قلبه خال من كل هم ففي ذات يوم بينما كان خير يتجول مع حمية لرعى المواشي
في البرية صادف شجرة الصندل التي كانت أوراقها سببا في فتح عينيه ورجوع
بصره اليه وإذ ذاك قال له الراعى هاك يا ولدى الشجرة التي أخذت من أوراقها
وطالجت بها عينيك حتى شفيت ورجع النور لها وتلك الشجرة التي إلى جانبها تفيد
أوراقها للصمم . فاذا أخذت أوراقها وعصرتها وقطرت من عصيرها في آذان
الاصم شفي . فخف حينئذ خير إلى الشجرتين وأخذ من كل منهما بعضا من
الورق وأخذ قطعين من القماش ثم خاطهما في الحال كبسين وملاهما من أوراق
الشجر وقد قال في نفسه ربما احتجت اليها يوما وربما احتاج اليها غيري فأداويه
لوجه الله . وعند المساء عاد مع حمية إلى البيت وبات مع زوجته على
الهناء والسرور .

ومع أن خير كان مسرورا من هذه العيشة السهلة الحسنة يشكر الله سبحانه
وتعالى الذي أوصله إلى بيت هذا الراعى بقطع الاوقات بهناء ولذة لا هم له إلا
شكر الراعى وزوجته . لكنه لما كان قد تربى وعاش في المدن ولما لم يكن
في تلك الصحراء الواسعة والبراري الشاسعة سكان يتأهل بمعاشرتهم أخذ صرره

ينقبض من الوحدة والانفراد شيئا فشيئا ولذلك كان يقول كم يكون حسنا لو كانت هذه الراحة التي ألاقىها هنا في بلدي أو لو أنني أمضيت وقتي مع زوجتي في بلد واسع فكم تكون مسرورة ومنشركة وكان يفكر باستمرار في مثل هذه الأمور حتى لم يعد يخرج من ذهنه أو يبعد عن خاطره أمر سكنه في المدن وأخيراً بعد التبصر والتفكير قال من المستحسن أن أعرض هذا الأمر على زوجتي لأرى هل ترغب فيه أو ترفضه .

ففي ذات ليلة بينما كانا نائمين في فراش واحد يتحدان ويتسامران قال لزوجته ألا يوجد في جوار هذه الصحراء مدينة كبيرة كباقي المدن . فأظهرت التعجب من كلامه وقالت له وما قصدك من وراء ذلك وماذا يحصل لو كان بالقرب من هذه الصحراء مدينة .

فقال اني لا أقصد شيئا ولكن أسألك هل أن المدينة تبعد كثير من هنا . قالت كدلا لا تبعد المدينة عنا أكثر من اثني عشرة ساعة ويسار إليها على الطريق العام . فأبدي تعجبه واستحسنه لذلك ثم قال لها أي رقيقة حياتي الامينة وحببتي الصادقة أليس الاحسن والاجدر بنا أن نذهب إلى المدينة ونكثري لنا بيتا فيها ونعيش عيشة أهل المدن ونشاركهم في حظوظهم ومسراتهم وأنت تعودين المعيشة في المدينة وتسكنين مساكنهم الجميلة ان هذا أوفق لنا من البقاء في هذه الصحراء منفردين لا نشاهد الا صخورا قائمة ووحوشا هائمة وأشجارا ونباتات وأكاما .

وبعد أن فكرت الفتاة برهة قالت له نعم يا حبيبي ولا ريب أن العيشة في المدينة أحسن وأنسب لك لأنك ربيت في المدن واستمرأت المعيشة فيها فتراها أحسن بكثير من عيشتنا هذه الختيرة أما أنا فاني وان كنت أفضل المعيشة في الصحراء والبقاء في هذا البيت على قصور الملوك لكن اكراما لك وحبا لراحتك . أترك هذا المسكان وأسير معك إلى المدينة وعلى ذلك فاتفقا في الصباح تقدم عن الاثنان هذا المسكان وأسير معك إلى المدينة وعلى ذلك فاتفقا في الصباح تقدم عن الاثنان بالرجاء إلى أبي ونستأذنه في ذلك فسر منها خير ومدح حبها وحسن ادراكها وفي صباح اليوم الثاني تقدم الاثنان من الراعي وأخبراه بما قرأ ربهما عليه في الليل وسألاه أن يجيب التماسهما ورجاءهما فأطرق الراعي برهة في الارض متفكرا ثم رفع رأسه وقال لخبر اطمئن يا ولدي فاني لا أرد لك طلبا ولا أمنعك مما تحب فاكراما لك وانفاذا لأرادتك أبيع غنمي وكل أمتعتي هنا وأسير معكما

إلى المدينة لقد صرفت معظم عمري في هذه البرية وسأصرف الباقي في المدينة
لأرى ما هو الفرق بين العيشة الهمجية والعيشة المدنية عسى أن يكون في ذلك راحة
لي في آخر عمري فأموت قريب العين . لكن إذا كان ولا بد لنا من السكنى في
المدن فالأوفق أن نقصد إحدى المدن الكبيرة والعواصم العظيمة لأنى أرى أن
القرية مثل المدينة الصغيرة فإذا كنت تقبل كلامي وتسمع رأيي فسر حيث أقول
وهو أنه على بعد عشرين يوماً من قريتنا هذه توجد مدينة بلخ العظيمة فنقصدها
ونسكن فيها مسلمين أمرنا الله تعالى فرضي خير وزوجته بذلك وشكرا الراعى
على قبوله ترك وطنه ومسقط رأسه وبيع أملاكه ومقتنياته والحق بهما كي
لا يفارقهما .

أما الراعى فلم يتأخر بل في الحال باع أملاكه وغنمه وكل ما ملكت يده
لأهل قريته ودبر كل ما يحتاج إليه في سفره .

وبعد بضعة أيام خرج الجميع من القرية وساروا يقصدون مدينة بلخ حتى
وصلوا إليها ودخلوها وكانوا في أسواقها ولما كان خير معتادا على المدن ويعرف
اصطلاحاتها فقد بحث عن خان موافق استأجر فيه محلا لسكنهم وبعد يومين
من وصولهم المدينة وجد خير بيتا صغيرا فاستأجره ونقل إليه زوجته وأخاه
الصغير وأباه وأمه فسروا لذلك واستراحوا عدة أيام .

ولما لم يكن الراعى معتادا على المدن كان يدركه العجب والدهشة من كل
ما يرى وكان يذهب ويعود برفقة خير على الدوام وكان خير يتم بحلب احتياجات
البيت ويحترم الراعى وعائلته كما كان معهم في البادية ولم يهمل هم أمرا قط وكان
يدأب على جلب السرور لقلوبهم .

ومر عليهم شهران في المدينة بصرفون الوقت على مثل ما تقدم وقد رأى
الراعى وزوجته وبناته راحة عظيمة في السكن في البلاد المعمورة وذاقوا النعم
واللذة في معيشتهم بين الناس وسرهم تخلصهم من الصحراء ورعى الماشية وبعدهم
عن البرد في الليل والحر في النهار وكل أنواع التعب والعذاب فكانوا يشكرون
خير على الدوام ويدعون له بالسعد والتوفيق .

وفي ذات يوم خرج خير من البيت ليكي بأنى البيت ببعض أشياء يحتاجونها
وفيما هو يتمشى في الشارع سمع ضجعة وضوضاء كأن القيامة قد قامت ورأى
الناس من كبيرهم إلى صغيرهم يهرعون ويسرون كالجيش . فتقدم من أحد الناس

وسأله عن السبب . فقال له إنهم يسرون المناجاة على حسب العادة المعلومة .
 فزاد تعجب خير من ذلك لأنه غريب عن البلدة ولا يعرف المناجاة التي أخبره
 عنها الرجل وفي الحال قال حيث أننى لا أعرف هذه المناجاة فالأوفق أن أختلط
 بين الناس وأسير معهم فأعرف السبب وما هي المناجاة على حسب العادة المعلومة
 فتتبع الناس وسار برفقتهم حتى خرجوا من المدينة وجاءوا إلى محل واسع
 في الخلاء بعيدا عن المدينة فالتقى كل منهم عباءته عن أكتافه وكشفوا رؤوسهم
 ووقفوا أحفاة عراة ونظرا أيضا فرأى أن جنود المدينة قد جاءوا صفا صفا وكشفوا
 رؤوسهم ووقفوا ومن بعدهم جاء الملك بكمال التواضع وهو يبكي وعيونه تذرف
 الدموع فكان يمسحها بمندبل في يده ثم وقفت في وسط الجماعة . وأمر الجميع
 بالجلوس وبقي هو واقفا .

وكان خير يتعجب من كل ما يرى وقال يا الله ما هذه الأحوال ماذا
 يعمل هؤلاء الناس معنا .

ثم رأى الجميع وقد أصفوا وسكنت حركاتهم كأنهم صم بكم أو كأنما
 على رؤوسهم الطير ولم يعد يسمع صوت قط وحينئذ رفع صوته كأنه يخطب فقال
 أي رعاياي يا الأمانة الذين أدخلهم الله في رعايتي وعلمني الواجب على والمفروض
 على ذمتي من الاعتناء بهم والمحافظة على راحتهم أنتم تعلمون أنى ارتقيت سرير
 السلطنة وأنا في الخامسة عشرة وإلى الآن لي نحو ستين سنة حاكما عليكم وأشكر
 الله أنى صرفتها على العدالة والانصاف حتى لم أدع أحدا يتشكى أو يتظلم منى
 بل كنت أرى بنفسى أمور الرعية خاصة وأمور الدولة بوجه عام وأدبرها على
 وجه يرضي الله والعباد وينطبق على شرع العدالة الربانية ولم أغفل أمرا ولا
 تغاضيت عن راحة أحد وقد رجوت الله كثيرا أن ينعم على بخلف يخلفنى في هذه
 المملكة فأعلمه طرق الحق وأدريه على حب الرعية فلم تشأ إرادته ذلك فتروانى
 يائسا من أن يكون لى ولد يابى في الحكم والملك نعم ان الله لم يدعنى بدون ولد
 بالكلية بل رزقنى بنتا حسناء اعتنت بتربيتها وتهذيبها مدة عشر سنين وعلمتها
 جميع العلوم والفنون وقمت نحوها بحق الابوة المفروض على وفيما أنا مسرور
 وقلبي فرح وأقول فى نفسى سأترك للإلهي والرعية وريثا أكثر منى ادراكا
 وأرفع علما وأميل عدلا قضت الارادة الالهية ولا أعلم ما الحكمة بذلك أن تبلى

ابنتي المسكينة بالصمم والعمى فلم تعد تسمع ولا ترى فتقطع قلبي لذلك وضعت
لذلك جسمي وعاودني اليأس أكثر من الاول ومع ذلك فأنا أعلم أن لابد من
حكمة في ذلك بعلمها الله وقد غابت عن أفهامنا .

نعم اني لم أجبركم ولا أتيت بكم الى هنا بالرغم عليكم بل أتيت من انفسكم
دلالة على حسن رضاكم وسروركم مني وقد حملكم حبكم لي على الخروج مرتين
في الاسبوع الى هذا المكان للدعاء والصلاة والتضرع الى الله سبحانه وتعالى لاجل
شفاء بنتي .

وقد مضت الآن مدة شهرين ونحن مداومون على الدعاء والالتماس والطلب
والتضرع والتوسل اليه تعالى وقد أتينا الآن لهذه الغاية أيضا فأسألكم بل
أرجوكم أن ترفعوا أصواتكم بالتوسل للحكيم الشافي عن نيات صادقة وقلوب
طاهرة عسى أن الله سبحانه وتعالى بحبيب توسلنا وبرحم قلوبنا المنكسرة فيفتح
عيني ابنتي وأذنيها فتعود الى ما كانت عليه قبلا ولا بد أن لاكثر كم بنين وبنات وانكم
تعلمون مقدار حبيهم ومعزتهم وكم يكون الابدح حزينا منقطر الفؤاد عندما يكون
أولاده مصابين بالآلام والوجاع .

فلما سمعت الرعية كلام الملك الممزوج بالتأوه والتحسر والتنهيدات والزفرات
فما منهم إلا من بكى وتأثر في قلبه من كلام وحزن أشد الحزن ثم ان جميعهم خروا
على وجوههم ساجدين ورفعوا أصواتهم بالصلاة والدعاء الى الله جل شأنه أن
يرحم بنت الملك ويشفيها مما هي فيه من الصم والعمى .

كل هذا وخير يسمع ويرى وقد أخذ يرتجف من رأسه الى قدمه وبقي
متحيراً في نفسه غارقاً في بحر الأوهام والأفكار . يقول في نفسه سبحانه الله كم
هو عظيم وكريم ان حكمته قد قضت بذلك لخيري ومنفعتي . ماذا يا ترى أعمل
ألتقدم من الملك وأخبره بأوراق خشب الصندل التي عندي أو لا أخبره بها .
ولبت برهة يفكر وقلبه يرتجف ثم قال في نفسه يلزم أن أتأني وأصبر هذه
الليلة وأراجع الامر بنفسي لأن من تأني نال ما تمنى ومن عمل عملاً
بدون ترو وصبر خاف سوء عاقبته ودام على عزمه متعجباً من عمل القدر
وحكمة الله الغريبة .

وبعد أن بقيت تلك الجموع مدة ساعتين يكون مع ملكهم ويتضرعون إلى الله
تعالى بقلوب حارة خاشعة رجعوا إلي أما كنهم .

أما خير فرجع الى البيت مفكرا متغير الأحوال لانه كان يدشر نفسه بالسعادة والاقبال من جهة وكان يخاف أن يجلب على نفسه والويل والوهم من جهة أخرى ولذلك ظل غارقا في التفكير تتجاذبه عوامل الحزن والسرور .
ولما رأى الراعى وامرأته وبنته حالة خير وما هو عليه من الاضطراب وانشغال البال قلقوا ولا سيما زوجته .

فقات له العفو يا سيدى ماذا أصابك ولماذا أنت مصفر اللون مشقت الفكر فلم يجيبها بكلمة واحدة بل ذهب الى احدى زوايا المنزل وجلس منفردا . فزاد لذلك قلقهم وانشغال بالهم ولا سيما عندما رأوه لا يتكلم فطافوا حواليه وقال له الراعى الرحمة يا ابني لا تزد قلقنا أخبرنا بالذى طرأ عليك جديدا في هذا اليوم أجبتا اكراما لله والا قتلت نفسى وقالت له زوجة الراعى لماذا أنت حزين لا تجاوبنا يا ولدى وألحت عليه كثيرا حتى عاد اليه صوابه .
فتبسم وقال ماذا حري لم يجر على شيء دعونى الآن بحالى فزادوا عليه فى الالاحاح ولا سيما زوجته وأمها .

عند ذلك قال لهم اعلموا أنى لما خرجت فى هذا اليوم من البيت وكنت أطوف فى الاسواق كان جميع الاهالى والعساكر حتى الملك نفسه خارجين الى البرية فذهبت معهم لأنظر ما الخبر فوقفت فى جهة أراقب ماذا يجري واذا بالملك قد انتصب على كرسى عالى بكال العظمه والاجلال وخاطب الجميع بكلام مؤثر وذلك أن له بنتا صماء وعمياء فسألهم أن يصلوا لله ويسألوه شفاءها .

فلما سمعت أنا كلامه أردت أن أتقدم اليه وأعرض عليه أمر مداواتها وأنا أعتقد أن الصمدل يشفيها فلم أجسر فبقيت فى اضطراب وهذا هو السبب الذى من أجله شغل بالى وأحزنى .

وبينا خير كان يتكلم كان الراعى يسمع هذا الكلام فخالما وقع فى أذنه اسم الملك أخذ يرتجف وصاح العفو يا وادى احذر من أن تتعرض لمثل هذا الامر أنت مجنون لا تجلب الويل والشر لنفسك بيدك فماذا يعينك من ذلك وربما لم يصر حسنا فكيف يمكنك أن تتخلص فاكرا ما لله ولخاطر شيبى وكبر سنى يا وادى لا تترك هذا الامر يحول فى خاطرك بل انصرف عنه بالكلية . العفو

(٢٠ — بهرام ثانى)

يا ربي يقول الملك . أي دخل لك بالملك . ثم أخذ الراعى يبكى وينتحب ويرتجف جسمه من الخوف والذعر فتبسم خير وقال في نفسه إن البدويه مازالت فيه ماذا يعمل الملك هل هو يأكل الناس . للراعى الحق في أن يخاف من ذكر اسم الملك لأن الحضور بين يدي الملوك ليس بالأمر السهل فإن هيبتهم ووقارهم يخيفان الداخل عليهم فلا آن بأى طريقة أدخل على الملك وهل يمكننى أن أمتنع عن أن أسعى في شفاء بنته والدواء في جيبى . وبقي غائصا في هذه الأفكار مدة .

ودام خير أياما على ما تقدم الي أن كان ذات يوم شاهدا لآزدحام الذى شاهده في اليوم الماضي ورأى الناس محتشدين فاوتلمط بهم وسار برفقتهم .

ولما وصلوا من المكان المعهود وقف في محله وقد وقف الشعب ورجال الدولة حفاة عراة وإذا بالملك كاليوم السابق قد علا الدكة وأعاد على أسمع شعبه نفس الكلام الذى ألقاه في اليوم المتقدم ذكره ولكنه زاد عليه قوله « واني أيها الشعب الأمين الصادق مسرور منكم وممنون لكم بسبب تحملكم المشقة والتعب لأجلي فجزاكم الله عنى خيرا وأخبركم انى في الليلة الماضية رأيت في الرؤيا أن دعانا سيستجاب إما في هذا اليوم أو في الغد وأن أذن ابنتى وعينها ستفتح بواسطة خير .

فلما سمع خير أن السلطان بلفظ اسمه حيث قال إن أذن ابنتى وعينها ستفتح بواسطة خير لاح له أنه يقصد أنه سيجىء خير ويشفيها فصاح خير في الحال من بين تلك الجوع نعم أيها الملك أنا هو خير وقد أنبت أوفى وعدك وصدق رؤيتك أطال الله عمرك فأنا قادر على أن أشفي بنتك من صممها وعمهاها باذن العلى الحكيم .

فلما سمع السلطان والشعب الساجد إلى الأرض هذا الكلام التفتوا بوجوههم إليه وتعجبوا منه ولا سيما عندما رأوه شابا جميلا وبناء على أمر السلطان أحضر خير إلى بين يديه . فقال له السلطان . ما اسمك . أجاب لا برحت أيها الملك السعيد عائشا بالعز والاجلاك وزاد الله عمرك وقدرك إن اسمي (خير) فاستبشر السلطان بالفوز والنجاح وقال له أهلا وسهلا إن شاء الله يكون قدومك علينا خيرا . لقد قلت الآن إنك تشفى أذنى وعينى بنقى فكيف ذلك فأجابه خير بجملة ممزوجة بالحيرة والخوف نعم ياسيدى إنى في مدة عشرة أيام أعيد بنتك أحسن مما كانت وأعدك بذلك وعدا صادقا وحرًا .

فبقي السلطان متعجرا من كلامه ولكنه قال له هلم لنروا إن شاء الله يكون

خيرا . ثم نهض الجميع وجاءوا إلى المدينة فأخذ الملك خيرا معه إلى قصره وعين له مكانا مخصوصا ورتب له فيه الخدم والحشم .

الا أن الملك كان في ضميره يتعجب من خير وكان يقول في نفسه ترى ما يقوله خير صحيح أم هو كذب وكان الملك مرتابا في صحة دعواه يظنه محتالا وكانت هذه الشكوك مثار تعب وضجر عند الملك فلم يمكنه الاطمئنان فانه نهض فورا ودخل على خير .

ولما شعر خير بقدوم الملك خاف من جهة وفرح من أخرى وتقدم إلى استقباله بالخوف والفرح .

ولما صار قريبا من السلطان دعاه وأثنى على عنايته به وقبل أذباله فأخذه الملك من يده وقبله في جبينه ودخل الغرفة التي أعدت لخير فجلس وبقي خير واقفا بين يديه بكمال الوقار والاحترام الا أن السلطان ألح عليه بالجلوس فجلس تجاهه وبعد أن أظهر مزهد الاعتناء والاكرام هش في وجهه وبش وآنسه بلطفه ورحب به ثم سأله عن بلده .

فأجابه خير اني من البلد الفلاني من أحقر سكانها وقد أوصلي القضاء والقدر إلى هذه العاصمة لكن بإذن الله تعالى سأعيد على ابنتك سمعها ونظرها فتصبح أحسن مما كانت والعلاج موجود معي فكن براحة ولا يشغل بالك أمر ولا يدركك شك أو ريب في حكمة الله تعالى فاني بمساعدته وعنايته أشفي عيني بنتك وأذنيها وليس ذلك على الله بهسير .

فزاد فرح الملك لهذه البشري ولم تعد الدنيا تسعه ولم يعد يعرف ماذا يعمل ولا بأي شيء يكافئ . خبراً أعظم فرحه وسروره منه ومن شفاه ابنته ولكنه مع ذلك كان يتردد وهو يكاد لا يصدق ما يسمع ويقول في نفسه أصحيح ياترى أم كذب .

ومن ثم أحضر الطعام فجلس الملك وخير على المائدة وأخذا يتناولان الطعام وكان العرق يتصبب من جبين خير أشدة خجله ولم يكن يرفع نظره إلى وجه الملك من الحياء والأدب وكان لسانه لا يفتر عن الدعاء للملك والشكر له . وهذا زاد الملك فيه محبة له وميلا إليه .

وأما الراعي وعائلته فانهم لما رأوا أن المساء قد أقبل ولم يعد خير شعر وأن الدنيا بما فيها انطبقت عليهم وصاروا يبكون وينوحون ويقولون ماذا حدث له

ولماذا لم يعد وما هي المصيبة التي حلت به ومنعته عن الرجوع الى البيت .
وقال الراعى انى أخاف أن يكون الجهل والطيش قد حملاه على الذهاب الى
مقابلة الملك لشفاء ابنته وبذلك يكون قد جنى على نفسه بيده ولم يلتفت الى
نصائحى وأقوالى ولا اعتبر بأقوال الحكماء الذين حذروا من معاشرة الملوك
أو القرب منهم فان من أكبر الآفات التقرب الى الملك لأن السلطان كالبحر
لا يأمن رآكبه من الغرق وقد قال لقمان الحكيم ان السلطان يغضب غضب الولد
الصغير وينتقم انتقام الاسد القدير .

ولهذا أقول انه رمى نفسه الى التهلكة بيده وان الحق كله على لاني أطعته
فى المجيء الى هذا المكان فيا ليتنا بقينا جميعنا فى الصحراء سالمين براحة فكر
وهدوء ولا أتينا الى هذه المدن فهى التعب وانشغال البال والهلاك وهكذا ظل
وبقية أسرته وهم فى هم ونكد صابرين على حكم القضاء والقدر يملقون آمالهم
برجوع خير اليوم بعد اليوم .

فهذا ما كان من الراعى وأهل بيته وأما خير فإنه بعد المساء تناول الطعام
وصلى ثم نهض مع الملك ودخلا غرفة ابنته فجلسا فيها وكان خير خائفا بزيادة
فقد شاهد كل هذا الاعزاز والاكرام والاحترام واضطر الى مشاهدة حرم
الملك فماذا يجرى به إذا لم ينجح وتبين للملك أنه ضحك عليه واستهزأ به إذ لم
يكن طبيبا ولا حكيما ولذلك صار ينادى الله فى نفسه قائلا : إلهى الرحمة . إلهى
لا تتركنى ولا تتخلى عنى فكما أنك شفيت سمعى وبصرى وأرجعتنى صحيحا
أحسن مما كنت فيه سابقا اجعل شفاء هذه الفتاة على يدي ولا تخجلني
يا حى يا قيوم .

ثم إن خير هدأ روعه قليلا بتسليم أمره لله فسأل الملك أن يؤتى اليه بهاون
فأمر الخدم فأحضروا له ما طلب فأخرج من جيبه أوراق شجرة الصندل التي
كان أخذها منها كما تقدم لنا سابقا . وقال للملك كن براحة يا سيدى فان الله
قد أرسلني إلى هذه المدينة لأكون واسطه لشفاء ابنتك وبعد أن سحق الأوراق
بالماء وأخذ فواحدة عاد فعصرها أيضا فواحدة فواحدة وأخرج ماءها وأمر
أن يؤتى بزجاجة ثم وضع العصير فيها وأخيرا صب بضع نقط من العصير فى

آذان الفتاة وفي عينيها وربطهما . ومنذ وضع الماء في عينيها شعرت براحة وأن
الوجع قد سكن ونامت تلك الليلة بهدوء وراحة حتى الصباح .
وعند الصباح دخل عليها خير أيضا وسألها عن حالها فأخبرته براحتها وفرح
نوعا ونقط لها من العصير في أذنيها وعينيها كما فعل أولا وربطهما وعاد إلى
المكان الذي أعد له .

وبقي على هذا المنوال يداوى بنت الملك بذلك العصير في كل صباح ومساء
حتى مر عليه عشرة أيام وحينئذ عاد النور إلى عينيها فصارت تنظر وتسمع ورأت
كل ماحولها وشاهدت أباه واقفا أمامها ولشدة فرحها لم تعد قادره على الكلام
فرمت نفسها عليه تقبله .

فلم يقدر الأب على ضبط نفسه من البكاء العظيم لما لحق به من الفرح والسرور
الذي لا يقدر ولا يوصف . فضم بنته إلى صدره وجعل يقبلها ودموع الفرح
تساقط من أعينهما وهما يشكران الله على هذه النعمة .

وبعد مرورة ساعة على هذه الحالة ترك الملك بنته وضم خيرا إلى صدره وقال
إني أشكر الله يا ولدي كثيرا إذ أرسلك إلي لتخلص ابنتي من البلايا والأوجاع
التي انصبت عليها وما ذلك إلا أن الله راض عنك راغب فيك مساعد لك ولا أغلط
إذا قلت أنك من رجال الله المختارين لأن عملك هذا معجزة فلا أنسى لك هذا
الجميل ما دمت حيا وأرى نفسي مدفوعا إلى بالهات إلهية إلى مكافأتك على
جميلك أعظم مكافأة أقدر عيها فإدمت قد دخلت بيتي وأكلت معي على مائدتي
كأحد أولادي وشاهدت بنتي ومددت يدك إليها ولم يعد شيء مخبأ أو محجوبا
عنك فصار من اللازم أن أزفك عليها وأجعلك صهرا وحاكما في بلادى تسوس
مملكتي وتديرها لأن الله معك وأنا قد أحببتك ولم أعد قادرا على مفارقتك وبما
أنى صرت شيخا وأحب أن أنزوى إلى عبادة الله وأصرف باقي عمري براحة
وسكينة أسلمك زمام الأحكام وأعهد إليك بتدبير الرعية بعد الآن ، فهذه نعمة
كبرى قد منحتني إياها الله سبحانه وتعالى لأنني كنت بهم زائد وانشغال عظيم
أنام مكذرا وأقوم حزينا على بلادى ورعيتي لا أعرف لمن أتركهما من بعدي
ففي وقت واحد فرج الله عني إذ أرسلك إلي وجعل شفاء ابنتي على يدك
ووجدت لي صهرا موافقا وزال عني الهم والغم حيث وجدتك كنفوا للملك وقادرا
على إدارته فاسمك خير وعملك خير وكلك خير في خير فألف شكر الله تعالى على

هذه النعمة العظيمة

فلما سمع خير كلام الملك أطرق برأسه إلى الأرض حياء وجعل العرق يتصبب من وجهه غير أن الملك لم يتوانى عن الاسراع في انفاذ هذا الامر ففي الحال أمر بإقامة الأفراح وأن تزين المدينة ويعم الفرع سكانها كبيرا كان أو صغيرا وكان الأهالي لما سمعوا بأن بنت الملك قد ملكت صحتها ونالت الشفاء تماما سرورا وسرورا لا مزيد عليه وزاد سرورهم عند سماعهم بخبر زفافها على الرجل العاقل الحكيم الذي أرسله الله لشفائها فأسرعوا إلى إقامة الزينات وعلام الأفراح والسرور فأنيرت الشوارع ورفعت الاعلام وبقيت المدينة على ذلك الحال مدة سبعة أيام وسبعة ليالي بتمامها وأهالي مدينة بلخ جميعهم غارقون في الغناء والرقص وعمل الولائم واطعام الفقراء والمساكين .

ولما كان الراعي لم يتعود الخروج إلى شوارع المدينة بدون صحبة خير فقد مكث مدة من الزمن ملازما المنزل مع أسرته .

وفي تلك المدة كان الراعي وأهل بيته قد طارت عقولهم من رؤوسهم لا يذوقون طعم الراحة لا ليلا ولا نهارا وكل بكائهم وحسراتهم على خير غير أن شدة قلقهم أخرجت الراعي عن عادته فخرج فرأى المدينة قد زينت وأقيمت فيها الأفراح فسأل الراعي بعض الناس عن سبب ذلك فقالوا له إن رجلا اسمه خير جاء المدينة وداوى بنت الملك فشفاه من العمى والصمم فالأفراح لهذه الغاية .

فلما سمع الراعي ذلك طار قلبه من الفرع وأصبح كالمجنون وخف إلى بيته فأخبرهم بما سمع عن خير وطمنهم عنه فسروا جميعا على هذه البشري وشكروا الله وباتوا ينتظرون عودة خير محفوفًا بالنعائم الملك حائزا على رضاه والنفقة .

وبعد نهاية الأفراح أمر الملك بأن يعقد لبنته على خير وقد عين لهما أجل قصر عنده وفرشه بأبهى فرش وأهداهما الجواهر النفيسة والاموال الغزيرة وقدم إلى ابنته من أنواع الحلوى الغالية ما استغرق خزينته برمتها لانه كان يحبها محبة لا توصف واعظم فرحه لم يعد يعقل أو يعرف ماذا يفعل .

ولما رأى خير نفسه في هذه الحال وشاهد تلك النعمة والاجلال والابهة

والكمال شكر الله شكرياً عظيماً وسر من حسن طاعته وجمال نعمته وقد حصل علي
سرامه ومقصوده من وجمال بنت الملك وأصبح صهراً شرعياً له وحينئذ أرسل
رجلاً أحضر الراعي مع عائلته ونقلهم الى قصر عال جميل وعين لهم الخدم
والحشم .

وبعد مرور عدة أيام جلس خير وحده في غرفة منعزلة عن القصر وأرسل
رسولاً أحضر اليه الراعي فظن الراعي أنه سائر للوقوف أمام الملك فصارت تجف
كالغصن عند اشتداد الريح من الخوف والرجل ولكنه كان متحيراً عند دخوله
القصر من التجملات والملاطفات التي كان يلاقها في طريقه الى حين دخوله
على خير .

ولما دخل الغرفة نظر الى ما فيها باندهاش وتعجب وقد رأى في الوسط خير
جالساً على تخت مرصع بالجواهر الغالية منصوب في الوسط فلم يعرفه لشدة الخوف
والاندهاش بل ظنه السلطان فخر ساجداً وقبل الارض بين يديه فنزل خير عن
السرير وقبض على يد الراعي فوجدها باردة كالثلج وهي ترتجف من شدة الخوف
والرعب فخاف أن يلحق به أذى فقال له لماذا يا والدي العزيز أراك تضرط وترتجف
ألم تعرفني وهل نسيتني في ظرف بضعة أيام .

فلما سمع صوت خير أحرق فيه وقد عاد اليه وعيه فعرفه وصاح من شدة
الفرح ولف يديه علي عنقه وصار يقبله كمن ضاع له ولد وحيد فلتقيه بعد زمان
طويل . فأخذ خير يده وقبلها وقال له بحياء وخجل اعلم يا أبي وسيدى أن هذه
النعمة التي أنا فيها والسلطنة التي أصبحت قابضاً على زمامها أنها من فضلك وجميلك
فالمرجع في كل ذلك لك وأنا أشكر الله على هذه النعمة بعد أن لاقيت من المتاعب
والمشاق في هذه الدنيا ما استغرق كل عمرك تقريباً . فشكر الراعي الله على ذلك
وشكر خيراً .

ثم جلسا يتباحثان ويتجادلان والراعي يظن نفسه في حلم وكان من وقت
لآخر يلتفت الى ما حواليه مندهشاً ومأخوذاً بتلك الزينات والزخارف
الملكية .

وبعد أن مر عليهما ساعة تقريباً وهما على ما سبق قال خير للراعي اعلم
يا سيدى أن وقتنا الآن لا يشبه أوقاتنا السالفة فالله وتعالى هو المغير والمبدل
في أحوال الناس ومرتبها فالرجل الذي تراه اليوم فقيراً لا يبعد أن تراه غداً

غنيا والغنى اليوم قد يمكن أن يصبح فقيرا فكم من ملوك انحطت عن عروشها وكم من رجال كانت منحة ارتفعت على العروش بأمر الله تعالى فلا يعلم أحد منتهى حكمته ولا يدرك سر غايته فيها أنا الآن قد أصبحت صهرا للملك بلخ وحيث أن لا ولد ذكر للملك فالיום أو غدا أجلس مكانه على تخت المملكة أي أنني صرت ملكا على مدينة بلخ ومهما كانت السلطنة عظيمة فهي معلومة والمراد من كلامي هو أن الانسان في أي حالة كان يلزم أن يراعى تلك الحالة وينظر نفسه بين أمة طائفة أو قبيلة فيلزمه أن يتخلق بأخلاق تلك الأمة أو القبيلة ليعجبب إليها وتبادل العطف والحب . فأما أصله فينبغي أن لا ينفصل عنه مطلقا بأي حال من الأحوال وبما تنظر من ظاهر حالي أنى أنسى من أنا . أو أنغاضي عن واجباتي مع أنه لا يمكنني قط أن أنسى أحوالي السابقة فكل ما يحول في خواطرنا هو من صنائع الله فقد سخر الله أنت لشفائي وجعلك وسيلة إلي أن أعرف العلاج الذي بواسطته شفيت بنت الملك حتى تسنى لي أن أصير ملكا كما سخرني الله لا تفذك من تلك البرية الموحشة التي كنت عائشا فيها منفردا كوحوش البرية وأجىء بك إلي عالم الراحة وحاشا لله أن يتخلى عن أصل الخير والاحسان فليس المرء باكرم منه وعليه فقد عينت لك قصرا مخصوصا وأعددت لك فيه كل أسباب الهناء المعيشة الصالحة فأقم فيه الآن ولكن عليك بالصبر بضعة أيام لأري ماذا يكون من أمر الملك وفي أي وقت يسلمونني للعرش وايس لي عندك إلا وصية واحدة وهي أن تحفظ زوجتي ببتك لأنها في أول حرمي وتهم براحنها وهنائها وخدمتها وأخبرها أن لا يشغل بالها ولا تقلق لهذا الأمر وان شاء الله قريبا نتقابل .

وبعد ذلك صرف خير الراعي ليرجع الى بنته ودخل هو الى حرمه وكان يقضى أوقاته معها بالخط والنشراح وكانت بنت الملك منذ فتحت عينها ورأت خير لم يعد يطمئن لها قلب ولا يرتاح لها خاطر الا بقربه وقد أحبتة محبة زائدة وعلقت به ولم تطق فراقه فكان يهتم بمافيته سرورها وراحتها وكذلك كان خير يسعى لارضاء الملك فكان يرى مصالح العباد بالعدل والانصاف ويساعد الفقير أكثر من الغني ويجبر خاطر الضعيف والمنكسر ويحث الناس على ترك الشر وفعل الخير ومحبة بعضهم البعض لأنهم أخوة في الوطنية والادمية ولذلك أحبه الكبير والصغير ومال اليه الغني والفقير والأمير والحقير .

أما الراعى فانه عند ما رجع الى بيته فقد استقبلته زوجته وابنته على الباب وسألناه عن أحوال خير فحكى لهم قصته من أولها الى آخرها فأظهرتا الفرح والمسرّة على ارتياحه وعلو مقامه .

أما الفتاة بنت الراعى وان كانت أظهرت سرورا أكثر من الجميع لكن وقع على قلبها الحزن الناتج عن الغيرة الشديدة التي تلمح جميع النساء الضرائر . وانعظرت النهاية بفروغ صبر لترى زوجها وتسير اليه وهي تخاف أن ينساها ويكتفي بزوجه الجديدة ولا يعود يفكر فيها وبعد مرور شهرين على ذلك الحال وهم يرتعون في نعمة المملكة يرسل اليهم كل ما يحتاجونه أرسل خير خلف الراعى ثانية واحتفل به كثيرا وأظهر له منتهى الرعاية والعناية وأبان له ان من اللازم ان يوجد معه وفي ديوانه وعلى حجابته ثم في الساعة نفسها ألبس جماعة من شبان المدينة ألبسة الفرسان وأمر أن يؤتى بالثياب الفاخرة المرصعة فخلعها على الراعى وأقامه رئيسا للحجّاب وقائدا عاما على جنود المملكة .

ثم دخل به على الملك وقال له ان هذا الرجل من الشجعان النادري المثال وله فضل على عظيم فأردت ان اكافئه فأقمته على الجيوش قائدا عاما ولذلك اسألك ان تقبله في هذه الخدمة وتصديق على عملي هذا فالملك اكراما ليخاطر صهره قال له افعل يا ولدى ما تراه حسنا وموافقا لمصالح البلاد والعباد فاني لا ارد لك امرا ولا اخالف لك عملا فسر خير من كلامه وقبل يديه وكذلك الراعى دعاه ولدولته وسار الى بيته وحكى لعائلته كل ما جرى له مع خير ومقابلته للملك وتعيينه رئيسا للجيش فسروا لذلك سرورا لا مزيد عليه واملوا في خير خيرا زائدا لهم .

ثم قالت درسى وبالاختصار فانه ما مر على زواج خيرا اكثر من سنة ونصف حتى قضى الله سبحانه وتعالى بوفاء ملك بلخ حمي خير فاستقل في الملك وصار الامر والنهي في العباد ولا معارض له ولا مراقب فاجتهدا اكثر من الاول في تنظيم احوال المملكة وترقية جنديتها ورفاهية الرعية وكل من من شأنه ان يزيد محبة الاهالى له ومع كل ذلك لم ينس احواله الماضية فقد خطر على باله ذات يوم ما مر عليه من المصائب فشكر الله وقال في نفسه صدق ما قال ان من يعمل خيرا في هذه الدنيا يري خيرا ومن يعمل شرا يلاق مثله فيا ليتني اصادف مرة ثانية رفيقي (شر) فيري ما انا فيه من الجاه والعظمة والملك فلا ريب ان الحسد والغیظ يميّتانه .

وكان خير كلما رأى محبة الناس له وميلهم اليه يفرح ويسر ويزيد نشاطا
واقدامه وقد نقل إلى دائرة مخصوصة في قصره الراعي وبنته وباقي عائلته فكانوا
يصرفون أوقاتهم على السرور والهناء والفرح ولا يصمدقون بالحالة الموجودين
فيها وكلما جلس خير على كرسي الأحكام جلس أمامه الراعي كمستشار ومساعد
له وهذا أيضا كان يسر الراعي ويزيده حبورا لأنه عندما يقبس حالته الحاضرة
بحالته الماضية وهو في البراري يقاسى شدة حرارة الشمس وزمهرير البرد لا يصدق
أنه في بقعة ولهذا كان دأب خير والراعي وعائلته الصلاة والشكر لله على
أنعامه ورحمته .

وهكذا كان خير كلما تقدمت الأيام زاد اهتماما في تدبير المملكة والعدل
بين الرعية لا يعمل إلا على مقتضى ناموس الشريعة . وقد أخذ في عمارة المدن
الكائنة تحت تصرفه وتحسين أحوال أهلها وفي ظرف مدة قصيرة انتشر صيته
عند الحكام والملوك حتى أنهم حسدوه على عدله وعمران بلاده وحب رعيته له .
وكان قد أنشأ في ضاحية المدينة حديقة غناء للزهوة وراحة الأهلين فكان يذهب
إليها في الأسبوع مرة أي في كل ستة أيام يوما يستدعى الوزراء ويبقى معهم في
الحديقة إلى المساء يصرفون الوقت في النظر في أحوال المملكة وحاجات الرعية
والاسباب اللازمة وحالة المتوظفين والحكام ومكافأة من يستحق المكافأة منهم
أو يستحق الطرد ثم يأخذون بعد ذلك في تعاطي أحاديث الصفاء والانس وعند
المساء يعود خير إلى قصره .

وكان كعهده مع زوجته بنت الراعي يحترمها ويتجنب كل ما يكسر خاطرها
فيذهب أيلة إليها وليلة إلى بنت الملك وعلى هذه الحالة كانت تمر معه الأيام والليالي
إلى أن كان ذات يوم نهض عند الصباح فركب جوادا كريما عليه عدة مزر كشنة
بالذهب وسار إلى جهة الحديقة والييمينه رئيس الوزراء وبين يديه الموكب الملوكي
يسير بنظام ما بعده نظام .

وقد صفت على الطرقات التي في جهة اليمين الجنود لاجل السلام وكذلك
الاهالي قد أقفلوا دكا كينهم كجاري العادة عند ذهاب الملك إلى الحديقة ووقفوا
خلف الجند صفوفا صفوفا منتظرين مرور ملكهم إلى أن أقبل راكبا بالآبهة
والعظمة والى جانبه رئيس الوزراء ومن خلفه الراعي شاهرا السيف في يده
وكانه الأسد لانه كان قوى الجسم متين العضلات لا يقدر أحد في كل مدينة بلخ
أن يصرفه .

وكان الحجاب صفوفاً صفوفاً يتقدمون الملك ويتأخرونه واثنان منهم يسيران الى جانبه وفيما هو سائر كان يتمهل ناظراً في الاهالي والجنود مسلماً عليهم باشا في وجوههم وهم يحينونه بأصوات الدماء والشكر وبينما هو على مثل ذلك وإذا به تقع عينه فجأة على شر رفيقه القديم فأصاب شر من جراء نظر الملك خير عليه رعشة وارتجاف شديد سرى في جسمه فأقرب الملك منه قريباً وأمر الحاجبين اللذين يسيران الى جانبه أن يأتيا به متي وصلوا الى الحديقة وأشار لهما بيده عليه فقبضا عليه في الحال وساقاه أمامهما وهما متحيران من ذلك ولا يعلمان السبب الذي حمل الملك على الامر بالقبض عليه وقد ظنا أنه تظاهر أمام الملك بما أغاظه .

ولما وصل خير الى باب الحديقة نزل عن جواده ودخلها بالابهة والاجلال وتقدم الى السرير المخصوص لجلوسه فجلس عليه وجلس رئيس الوزراء ورفاقه كل واحد في مرتبته ولبثوا منتظرين أمر الملك وكذلك الراعي فانه جلس خاف الملك والسيف مشهر في يده وعينه لا تفارقانه . وحينئذ أمر خير بأن يؤتى بين يديه بالرجل الذي أمر بالقبض عليه . وفي الحال قدم اليه شر فوقف ذليلاً حقيراً ولم يكن يعلم أنه رفيقه خير ولشدة خوفه لم يتمكن من أن ينعم بالنظر في وجهه ولم يتجرأ على النظر اليه لكنه كان يرتحف كأوراق الشجر اذا هزها الريح وهو يسأل نفسه ماذا يا ترى عملت وما هو ذنبي واذا ذاك التفت خير الى شر وسأله مستنطقاً اياه .

خير - ما اسمك ؟

شر - أطال الله عمر سيدي الملك وبلغه سعادة الدارين أنا اسمي مبشر .

خير - (مبتسماً) هذا ليس هو الصحيح فتكلم بالحق فهو أفضل

شر - (بارتجاف واضطراب) معاذ الله ان عبدكم لم يقل الكذب طول

زمانه وكل من يعرفني يعلم أن اسمي مبشر .

خير - (بحدة) حذار أيها الخبيث ان الكذب بحضور الملوك أمر عظيم أنظن

أن الكذب ينجيك من عاقبة غدرك وشرورك .

شر - (باضطراب زائد وخوف عظيم) العفو يا سيدي ان شئت تقتلني وان شئت تبقي علي فالامر لك أما أنا فاني لم أتكلم الكذب قط وما قلته

هو الصحيح .

خير - (زاجرا إياه بمحرق وغضب) تكذب وتقول إنك لا تكذب كي لا يقال إنك صدقت مرة ألم يكن اسمك شر الخبيث أأنت الذي قلمت عين رفيقك خير ولم تعطه الماء وأخذت منه الياقوتتين وتركته في حالة النزع ولم تشفق عليه أأنت أنت فاعل كل هذه الشرور .

فلما سمع شر من الملك هذا الكلام أخذت ركبته في الرجفان ولم تعودا قادرين على حمل . فوقع إلى الأرض ثم تجلد ونهض وأمعن النظر في وجه الملك فعرفه أنه رفيقه خير فتقوى قلبه نوعا لعله بسلامة قلب خير ودنا من التخت فقبل أطرافه وقال له بالحقيقة يا مولاي إني أنا شر لكن لي حديث إن أمرت عرضه عليكم وما بعد ذلك مروا بما تريدون أما بجزاء القتل أو بالعفو فالأمر لكم .

فقال قل ما تشاء لأرى ما هو خديتك . قال معلوم عظمتكم أن القضاء والقدر قد حتما بأن يكون اسمكم خير أما اسم عبدكم شر ولأجل ذلك فعلت الشر معكم طبقا لاسمى أما الآن فلا بد أن تعملوا الخير طبقا لاسمكم وهكذا قضاء الله أن تكون صفات كل منا كاسمه .

فلما سمع خير كلام شر تحركت عوامل الرحمة في قلبه فقال له هيا اذهب فقد عفوت عنك ولم أعاملك بما تستحق جزاء شرك .

وحالما سمع شر كلمة عفو من الملك طار قلبه شعاعا فقبل أذيال الملك وانسحب من حضرته غير مصدق بالنجاة وما غاب عن العين حتى خرج الراعى في أثره ولما أدركه صاح به آه يا خبيث ما دام اسمك شر فشرا تلاقى وضربه بالسيف الذى بيده عن قلب مقروح ففصل رأسه عن جسده ثم فتش حبيبه فوجد الياقوتتين اللتين أخذهما من خير فجاء بهما وطرحهما أمام الملك وقال له إن كنت قد عفوت عن شر لسلامة قلبك فأنا لم أعف عنه خوفا من أن يوصل شره لغيرك فهوته أفضل من حياته .

وإذ ذاك أخذ خير الجوهرتين في يديه وأحسق بهما وقد تذكر كل ما جرى عليه وشعر بالالآم التى تألمها من شر فاستصوب عمل الراعى ولذلك قال له يا أبى ان عيني الانتئين هما هبة منك فاذا شئت فاقبل منى هاتين الجوهرتين هدية في مقابل معروفك معنى لأن عيني أغلى منهما فشكره الراعى وقبلهما تذكارا مقدسا وصرف خير باقى عمره فى السلطنة وبعد نصف سنة تقرىبا ركب وركب معه

نحو خمسمائة فارس من فرسانه الاشداء وسار الى شجرة الصندل التي أخذ أوراقها
 فجلس تحتها مستظلا بظلها فوجد عند ذلك أعظم راحة ولذة ثم خاطبها قائلاً أيتها
 الشجرة المباركة أنت مبعث سعادتي وهنائي فان نور عيني منك وبك عدت
 فنظرت هذه الدنيا وأنت التي أعدت بصر بنت الملك ووهبتها الراحة بعد العناء
 والأوجاع أنت التي أوصلتني الى درجة الملوك فتزوجت ببنت الملك وعلوت على
 عرش السلطنة وانقادت لأمرى البلاد والعباد فزادك الله بركة وأطال عمره وزاد
 تفعلك في العالم .

ثم أمر أن يبني قصر حول الشجرة وسمار يأتي اليه المرة بعد الثانية معترفاً
 بحميل أشجار الصندل المباركة .

ولما وصلت السيدة درستي بنت كسرى من نسل كيكائوس من سلاطين
 ايران السابقين الى هذا الحد قالت أدامك الله يا حبيبي ونور عيني وساكن فؤادي
 ان خير بواسطة أشجار الصندل رجوع النور عيني و صار ملكاً وفي الواقع ان
 شجر الصندل محبوب جداً ولونه يسر الانسان وينشرح له صدره وهو بالحقيقة
 لون جميل يمتاز عن غيره من الألوان واذا كنت لا تصدق فانظر ثم كشفت عن
 صدرها القميص الداعم الرفيع وقالت له انظر كم هو جميل وبديع عندما يتحد اللون
 الصندلي باللون الابيض فيكون لون ابيضاً مشرباً بصفره

ولما رأى بهرام صدر زوجته يتلألأ بأنوار اللطف والبهاء سر سرورا
 لا مزيد عليه وفي الحال أخذ يديها الاثنتين بيديه ومد رأسه حتى أوصل فمه الى
 نهديهما فاشتم رائحة العطر من ذاك الوادي البهيج . ومن بعد الشم والتقبيل
 والامتصاص ضمها الى صدره وانهمك معها بالأنس والصفاء . ولما رأت الجواري
 المحيطة بهما غرقهما في بحر اللذات ابتعدن عنهما حتي خلا لهما الجو

وجينئذ جذب بهرام درستي اليه وضمها والتصق بها وأكثر من المداعبة
 والملاعبة وما انفك عنها حتى قضى الأمر وقضى كل منهما وطره من الآخر
 وبعد ذلك نزلا في الحوض الموجود أمامهما فاغتسلا ومن ثم خرجا من الماء
 ولبسا ثيابهما وكان المساء قد أقبل فأمرت درستي باحضار الطعام

وفي الحال هيئت المائدة وكانت من شجر الصندل بجميع ما عليهم امن الأواني
 وكذلك الكراسي المحاطة بها من خشب الصندل ولما وضعت أنواع المأكولات
 هض بهرام وزوجته جلسا على المائدة وشرعا في تناول الطعام .

ومن بعد أن اكتفيا من الطعام رفعت المائدة واصطفت الجواري وبأيديهن
الأعواد وآلات الطرب وصفت الزجاجات المملوءة بأنواع الشراب الفاخر ودارت
الكؤوس تجلي على نفحات الألحان كجلاء العروس وقد انهمك الزوجان في استعجاله
كؤوس الأنس والصفا وقد تذكر بهرام ما يجري له بالنهار مع درستی فأخذ العود
وأصلح أوتاره وضرب عليه وأنشد :

هاتها ضحوة النهار شمولا مثل شمس النهار وسط النهار
فهوة مثل مقلة المديك صم بام كنار الحكيم ليست بنار
ذات عمر أدناه عهد أنوشتر وان ليست بهرة معطار
تتراهي كالشمس غير مباء تتجلي بين حمرة واصفرار
لا تخف من لطفها بعد سكر من صداع باد ولا من خمار
فأسقنيها واشرب على زهر ال روض وسجع القمري وشدوا الهزار
واغتم فرصة الزمان وحث على ال خمر قبل صنيعة الأعمار
لا تبالي اذا سكرت بوزر ان مولاك غافر الأوزار
ولما فرغ بهرام تناولت درستی العود وضربت عليه أشكالا وألوانا
ثم أنشدت .

أضحى التصبر حبله مقطوعا لما رأيت معذبي ممنوعا
وفقدت قلبي عنده وأظنه لبليتني قد ساء فيه صنيعا
فعدوت أنشد واللهيب بمهجتي والحب جرعتي الآسى بحريعا
بالله يا أهل الهوى وبحقه لا زال قدركم به مرفوعا
قولوا لمن سلب الفؤاد مصححا يمين على برده مصدوعا
وما انتهت درستی من إنشادها حتى سكر بهرام شاه من رقة صوتها وحسن
غنائها وفصيح كلامها وغريب حركاتها وتفننها بالغنج والدلال .

وكان قد مضى جانب من الليل قضياه في لهو وطرب وحينئذ وضع كل منهما
يده بيد الآخر وانحجبا إلى مكان الخلوة وهو عبارة عن مقاصير مصنوعة من
خشب الصندل قائمة في نصف الحديقة تنبعث منها روائح الصندل الزكية فينشرح
لها الصدر الحزين .

ولما دخلا جلسا على سرير مصنوع من الخشب المذكور أيضا وعاد إلى
إلى المداعبة والملاعبة والأنس والصفا وما زالا يتعاطيان كؤوس الهوى والشوق

وينتقمان لليالي الوصال من أيام الهجر والعذاب خاضعين لسلطان العشق والغرام
سهلين بالقرب واللقاء إلى أن ولي من الليل جانبه استسلما لحكم النوم فاضطجعا
متلاصقين وناما متعانقين وعند الشجر استيقظ مهرام من النوم قبل زوجته فنظر
في وجهها متأملا وهي ملقبة برأسها على الوسادة وغارقة في بحر نوم لذيد فرأي
وجهها يلمع ويسطع كالقمر في ليلة تمامه وبزیده رونقا وبهاء لونه المشرب حمرة
الورد وشفثاها القمر مزيتان تزیدانه زينة وكألا وعنقها البلوري يتلألأ بلون أبيض
بديع فوق صدر مرمرى قد ركب فيه حقان من لجين جل خالقها وجسمها جميعه
مغطى بقميص ناعم رقيق من الحرير الصمغى . فتوهم مهرام أنها عريانة إلى جانبه
فلم يطق صبرا عنها . مع أنه كان لا يرغب في إيقاظها من راحتها لكن كيف يمكنه
أن يتحمل ويصبر وهزة الشوق قد أخذته فميجته ودفعته إلى وضع الختام وحينئذ
ضمها بين يديه ووضع فمها على خدها ثم جبهتها وعينيها وفمها وعنقها وبين نهديها
وأقام ثورة من القبلات الحارة التي لا عدد لها ولا حصر ولما فتحت درستي عينيها
ورأت زوجها على ما هو عليه طار قلبها شعاعا وامتلا فرحاً وسروراً وأملت أن
تنال منه الوصال في صباح يومها فلقت يديها على عنقه وضمته إليها وقابلته بالمثل
وبجحيم من القبل وكالت له بالكيل الذي كال لها به فزاد هيامه وفرغ صبره
فصال وجال وأوسع في المجال حتى حى ميدان الضرب والطعان . وكان ما كان
من الأمور الحسان التي اصطاح عليها الانسان والحيوان وداما على تلك الحال
نحو ساعة من الزمان ثم خرجا من السرير ودخلا الحوض للاغتسال فأقاما فيه
عدة دقائق صرفاها في اللعب والسباحة وخرجا فلبسا الثياب وجلسا
للاستراحة .

وقد نظر مهرام في حاله وفكر في أنه في كل يوم من الأيام الماضية يصرف
وقته مع حورية من حواري الجنان وكان يلاقي من كل منهن صنوف الراحة
والبسط والانشراح بعد أن تسمعه حكاية غريبة عجيبة فلم يسعه إلا الشكر على
هذه النعمة والسعادة المتناهية .

ولما بزغت الشمس ونشرت أشعتها الذهبية على وجه البسيطة نهض مهرام
ولبس آخر ثيابه وخرج من القصر الصندلي قاصدا القصر الأبيض بالأبهة والاحلال
والعظمة كسابق عاداته .

وبعد ان سار بهرام قليلا في طريق القصر الأبيض رآه مفروشا على بعد نحو ساعة تقريبا بالمفروشات الحريرية والديباجية البيضاء اللون بما يأخذ الأبصار بهاؤها وسناؤها وقد صف على الجانبين الجوارى البيض يلبسن الملابس البيضاء ويبد كل واحدة منهن طبق من الفضة النقية وعليه حجارة الماس الصافي وتزين بالماس رؤوسهن وأعناقهن حتى زاد جمالهن جمالا وبياضهن بياضا ولما رأين بهرام شاه مقبلا لم يحسرن على النظر اليه فأطرقن بأعينهن إلى الأرض والعرق يتصبب من وجوههن كحبات لؤلؤ فوق أطباق من عاج .

ولما دخل بهرام شاه في اللمر المؤدى إلى القصر الأبيض استقبله أكثر من ٢٠ جارية بالر كوع بين يديه ثم سرن بين يديه يغنين الأغاني والأناشيد التي تشيد بذكره وتصفه أجمل وصف وفيها ابتهالات وتوسلات إلى الله تعالى ليبارك في عمره ويزيد في سروره ويضاعف سعادته حتى وصلن إلى صيوان ضرب هناك لأجل استقبله فنزل عن جواده وجلس على السرير فقدم له الجوارى الألبسة البيضاء المرصعة بحجر الماس الأبيض الشفاف فلبسها وعاد إلى جواده فركبه قاصدا القصر الأبيض والجوارى المتقدم ذكرهن يسرن بين يديه .

ولما وصل من باب القصر أخذه الجوارى من تحت ابطيه وأنزلته عن جواده فدخل بالتكريم والتعظيم .

ولنعد الآن الى السيدة لقمان بنت سلطان الصين فانها على ما تقدم معنا كأنها حورية فرت من الجنان لا يمكن للقلم أن يصف جمالها وكماها ولا للكاتب البليغ أن يأتي بشرح بدیع ما هي عليه من الحسن والجمال والقدر والاعتدال والكمال مهما أوتي من سحر بلاغة ورقى خيال وقد زاده أنوارا واشراقا ما أفرغته عليها من الملابس البيضاء البديعة المطرزة بجواهر الماس المتلألئة بشعاعها الشمس الوهاج وعلى رأسها تاج مرصع بعدد من الماس كل ماسة كالجوزة الكبيرة ولما علمت بوصول بهرام شاه تقدمت لملاقاته بين صفتين من الجوارى الحسان اللابسات البياض وكانت تنقل كالطاوس ومن أين للطاوس أن يقلد مشيتها أو اغصن البان أن يعدل ميلانها أو للبدر الوضاح أن يشرق لدى اشراق جبينها فرآها بهرام ... ولكن كيف رآها؟ رآها ضائع العقل شارد الفكر من شدة تأثير خمرة جمالها ودلالها التي أسكرته بغمة وغيت رشده عنه فلم ير بدا من الوقوف متحيرا

مذهشا ولم تساعده رجلاه على التقدم فتى جامداً في مكانه كما الصنم يراقب مشية
لقمان وحر كآتها .

وعند ما نظرت لقمان اندهاش بهرام تقدمت منه وتبسمت ولكن كيف
تبسمت تبسمت عن أوأو ومرجان وتساقط الدر من ثناياها أسماطاً وتبع تبسمها
اللطيف أن مدت عنقها الى بهرام فطوقها بساعديه وقبلها في خديها وعينيها وقد
فعلت ذلك لتخلصه من الارتباك الذي وقع فيه ثم انها بدورها أخذت عنقه بين
ساعديها وردت له مثل فعله ثم مازالا متخاصرين حتى دخلا الحديقة وقلب كل منهما
مخفق من شدة الحب والفرح وكلما نظر بهرام الى وجهها تبسم وتعالى عنقها
مشرة اليه بعينيها ولسان حالها يقوله له ألا فاقطف تفاح الحدود فيسرع غير متأخر
الى اجتناء تلك الأثمار اللذيذة وكأنها تحسده على نعمته فتتحدى بعمله وتبادله
التقبيل ومازالا على هذا المنوال حتى وصلا قريبا من السرير الماسى المنصوب في
وسط الحديقة فجالسا عليه جنباً الى جنب .

ولم يكن بهرام ينظر الى جهة من الجهات بل كان نظره لا ينفك عن وجه
لقمان مدة ساعات وهما على ما تقدم من تقبيل وعناق ثم نظر الى أمام السرير فرأى
حوضاً جميلاً كبيراً مائه صاف رقرقراق ولكن أى صفاء وقد تلاعب النسيم على
وجهه فأثر في صفائه فعقد فوقه سلسلة من زمرد وكان الرأى للماء وان كان
غير عطشان لا يمالك نفسه من الشرب .

فسر بهرام من ذلك الحوض ومن مائه فنهض من مكانه طامحاً الى الشرب
عنه والارتواء من شدة ظمأه .

وحالما أدركت لقمان غايته سكنت وتقدم بهرام فأخذناه من البلور الصافي
كان موضوعاً على أفريز الحوض ومد يديه قاصداً أن يملأه من الماء واداً
بالأناة قد تكسر قطعاً ووقع من يده فبهت ومد يده ليلمس الماء فرآه جسماً
جامداً فغض نظره لانه علم أن لا ماء في الحوض وأن الذي براه بشكل الماء هو
بللور غريب لا يمكن أن يفرقه عن الماء أروع الصناعات وأمرهم .

فرجع بهرام عن الحوض متعجباً خجلاً والتفت الى لقمان فوجدها تبسم

من عمله .
ولما جلس الى جانبها قالت له كيف رأيت يا سيدي هل أعجبتك معرفة

فقال لها بالحقيقة انها صنعة عظيمة عجيبة فقد ظنته ماء .

فقات له ان لهذه الصنعة حكاية جميلة وهي أن الصينيين عملوا بوقتها على الطريق حوضا من البللور فكان الواحد من الغرباء لا يقدر أن يفرق قط بين البللور والماء وقد وضع على أطراف الحوض أقداح من البللور الرقيق وكان الواحد منهم يرفع القدح ويمد يديه به قاصدا أن يملأه فيتكسر من اصطدامه بالبللور فيخجل من نفسه

ففي ذات يوم حضر نقاش اسمه ماني فرأى الحوض فظن أن الذي فيه ماء ولما كسر القدح علم أن لا ماء هناك فأراد أن يظهر قوة براعته بفن النقش ف رسم صورة كلب غاطس بالماء وقد جرح بطنه وخرج منه دود ملاء الحوض فكان الرائي عندما يأتي الحوض ويريد الماء يظهر له أنه كدر وكله دود وهوام مائية يرجع عن الماء ولا يشرب وبهذه الحيلة تمكن ماني من أن يخلص الغرباء من الخجل والغش . ولما رأى أهل الصين أن صنعة هذا الرسام هي فوق صنعتهم خجلوا من نفوسهم فبحثوا عن ماني واحتفوا به غاية الاحتراف وأكرموه إكراما لا حد له .

فلما سمع بهرام هذه النادرة من لقمان تعجب غاية العجب . ومع استعظامه لدرجات الصينيين في الصناعة فقد رأى أن الغريب في عمل النقاش .

وعندئذ انهمكوا في الأنس والصفاء وكانت محبة بهرام لها تزيد كل يوم عن يوم ومال اليها أكثر من الستة اللاتي جاءهن في الأيام الماضية .

ولما رأت لقمان تزايد عشق ومحبة بهرام لها طار قلبها فرحا فلفت ساعديها على عنقه وضمته إلى صدرها وقالت له العفو يا بهرامى المحبوب وسلطاني العالي الشأن . لا تحبني إلى هذا القدر ولا تخصص جواريك بهذا المقدار الزائد الحد من الحب :

فتعجب بهرام من كلامها فقلبها في خدوها وقال لها ما هذا الكلام يا حياتي ومهجتى ولماذا لا أحبك أتمكن للعاشق مثلى أن لا يتخذ أعز من روحه أتمكن للذي ينظر هذا الجمال العديم المثال أن يوقف نفسه عن التهور في الحب والغرام . ماذا تقولين . آه يا عيني يا ليتك تعلمين نفسك كم أنت جميلة ومحبوبة السكت تعذرين محبك ولا تلومينه على حبه . ماذا تقصدين بقولك أن لا أخضعك أنت من دون جوارى بأعلى درجات الحب يا حبيبتي

فحرك كلام بهرام إحساسات زوجته وامتلات أعينها بالدموع على غير قصد منها وقالت لبهرام وقلبها يختلج آه يا سيدى ومعبودى انى أخف من الدهر الظالم لأنى عندما رأيت محبتك الشديدة لجاريك المملوكة لك خفت على نفسى لأن عوائد العالم هى من حكم الدهر فاشىء الذى يحب زائدا فلا بد أن يصاب إما بفراق أو ببرود فى الحب وفتور من جهته فالآن لا أطمع بزيادة حب ملك نظيرك ملك أقاليم العالم السبعة كي لا يقع بيننا فراق أو فتور فى الحب مع أن الانسان إذا رغب أو لم يرغب فالدهر الغادر لا يقف عند حده ولا يراعى جانب كبير أو صغير فى حكمه .

فتأثر بهرام من كلام زوجته . وقال لها آه يا روحى امان وما لكى السحرية لقد أحرقت قلبى ورميت النار فى كبدى فلا شىء يمكنه أن يفرق بيننا سوى الموت الذى يستوى فى شرب كأسه القبيح والجميل والحقير والنبيل والعالي والدون ، أما أنا فانى ان أنفصل عنك مطلقا مادام فى عرق ينبص أو نفس يتردد فاطردى هذه الأوهام من خاطرك لأن حبك وعشقك متصقان فى من الازل وقد دخل حبك فؤادى منذ الرضاعة وتغذى جسمى بعشقك منذ ولادتى كما يتغذى الطفل بلبن أمه وقد قدرا به سبحانه وتعالى على قل أن أنظر بعينى هذه الدنيا أنك ستكونين زوجتى ومحبتى فلا تمكر لحبك أن يخرج من فؤادى الا مع خروج روحى فما دامت الروح فى الجسد فلا يمكن لحبك أن ينفصل عنها .

ثم عاد فضمها إلى صدره ثانيا وثالثا وقال لها . دعى يا حبيبتى وساكنة فؤادى هذا الكلام ودعينا نغتنم فرصة اللذات ونقتطف من الخدود ورود المسرات ونجنى تفاح الخدود بشهى القبلات واستمعينى من فمك الشهي المبتسم حكاية حسنة فأزيد بها ممنونيتى منك ومن اهتمامك بمرورى ونماء حظى . وأجابت لقمان طلبه فى الحال بعد أن دعت له بطول العمر ودوام العز ثم بعد ذلك استأنفت الكلام فقالت :

دعوة نساء الوزراء والكبراء إلى الحديقة وزواج ابن الوزير

نعم يا ملك الزمان وأوحد الفرسان في هذا العصر والأوان سأقص على
مسامعكم الكريمه هذه الحكاية وكنت قد سمعتها من والدتي في صغر سني قالت
أمي دعوت ذات مرة جميع نساء الكبراء والوزراء والأعيان إلى أوليمة فأمرت
بنصب الأسرة والكراسي حول الأفريز الجاني للحوض الموجود في وسط حديقة
القصر الفناء الواسعة المحيطة به من كل جنباته ولما اجتمع نساء الشرفاء المومنين اليهن
شغلن بالخط والانشراح واللعب والمزاح واللهو والسرور والانعام والحبور
وكانت أحدي أولئك النساء فتاة جميلة قد أرسلت بنظرها إلى أطراف تلك الحديقة
فخطر على بالها أمر فصارت تارة تبسم وتارة تظهر عليها علامة الحيرة (فقالت
والدتي) ولما رأيتهما علي تلك الحال قلت لها على سبيل المزاح يظهر لي أن حديثنا
لم تعجبك . فأجابت الفتاة بلسان الخجل والاعتذار . أستغفر الله يا سيدتي من
لا تعجبه هذه الحديقة وهي كجنة الخلد مع أنه لو سمح لي أن أصرف عمري كله
فيها لكان ذلك نعمة كبرى ومنة عظيمة في عيني . فقلت لها ان كان الامر كذلك
فلماذا نظرت في الحديقة وتبسمت تبسما معنويا فأجابتنى الصبية العفو يا سيدتي يبدو
لي أن حالي التي حملتك علي الظن بأن الحديقة لم تعجبني والحقيقة أن سبب ذلك أمر
خطر لي وحملني على التبسم وإظهار كل ما رأيت به مني .

قالت والدتي فقلت لها ألا يمكنك أن تبيني الامر الذي جال في خاطرك فاستجبت
وسكتت وحينئذ قلت في نفسي لا بد لتبسم هذه الفتاة من أمر غريب وحكاية
عجيبة ومات نفسي إلى الوقوف على ذلك الامر وما زلت ألح عليها وأقول لها
ما الموجب للحياء ولا أحد غريب هنا فأطاعينا على السبب الذي حملك على التبسم
وإلا اعتقدت أنك تزدربن بالحديقة لأنها لم تعجبك . فزاد خجل الفتاة من هذا
الكلام وقالت . كلا . كلا . يا مولائي ليس تبسمي ازدراء بالحديقة فإنها غاية
في الكمال والتنسيق وعلي كل حال فما دمت تصرين على معرفة السبب في تبسمي
فاصغى لي لاشرح لك سببه وأسرد عليك أصل علمه ثم قالت .

إن جاريتكم بنت الوزير فلان المتوفي فلما كان عمري ١٤ سنة في حياة أبي
ذهبت مع عدة من بنات الوزراء للتنزه فخرجنا من المدينة وطفنا مقدار ساعيتين

ومن بعد ذلك صادفنا في ضاحية المدينة حديقة كبيرة وعالية ورأينا على بابها
بستانيا شيخا كبير جالسا . وحينئذ دفعنا الشوق والرغبة إلى التنزه فلما إليها
ودخلناها .

فلما رأنا الشيخ قام إلينا وسلم علينا غير أننا لم نحفل بالشيخ البواب وعلامنا
الضحك عليه . وما لبثنا أن دخلنا كلنا الحديقة حتى أسرعنا إلى الباب فأقفلناه
من الداخل وتركنا البستان في الخارج فاحتدم من ذلك غيظا وجعل يقرع
الباب ويضربه بشدة مدة ساعة دون أن نلتفت إليه أو نفتح له وحينئذ ترك
الحديقة وذهب .

أما نحن فطفنا بالحديقة وأكنافها وبالحقيقة كانت عديمة المثال واسعة جدا
ولها سور عظيم عبارة عن حائط مرتفع من كل جهاتها وفيها الورد والياسمين
وكل أنواع الزهور وقد زرع شجر السرو وترتيب وتنسيق جميل في كل أطرافها
وكانت أشجاره عالية وقد تلاصقت أغصانها وأوراقها ببعضها البعض وأقيمت
كسد منيع بينها وبين حائط الحديقة على الدائر فسحة يباغ طولها ثلاثين قدما
في عرض عشرة أقدام وقد زينت بالزهور والخضر وكذلك الطريق الآخر
قد كسى على بعد عشرة أقدام أيضا وقد حفر جداول الماء عند سفلى شجر
السرو وخط لها طريقان في الجانبين وكان الماء أبيض صافيا رقيقا وهكذا قد
صف الشجر أيضا صفوفا صفوفا وترك بينها قطع فراح مقسمة إلى ثلاثة أقسام
كل قسم عشرة أقدام فالقسم الأوسط ترك للشمس والجانبان تغطيا بالزهور
والخضر وقد عرش على بعضهما الكرم وتدل فيهما العنب عناقيد عناقيد وبعض
أصناف آخر من الدوالي كالقطين وأشجار اللوف ونحوهما وقد تدلى ثمرها حتى
لم يغد في وسع الإنسان تقريبا الجلوس تحتهما ووجدنا في وسط الحديقة حوضا
مئسما كثير النوافذ وقد صف حوله الشجر بانتظام وزينت بأوراقها وتلاصقت
ببعضها البعض حتى صارت كأنها قصر بنى من الشجر وقد أحدثت الشمس في
الحوض وما بين تلك الأشجار حملا رفيعا لؤلؤيا أي كانت تظهر كحبات اللؤلؤ
فوق سطح الماء ومن جانبي الحوض إلى حد الأشجار ترك مقدار عشرين قدما
رصفت بحجارة المرمر الصافي وزينت بالمفروشات المنوعة . وكان يظهر في
طرف الحديقة خرابة قصر قديم قد تركت من زمان لا يعرف أوله بصفة قصر
قديم . أي كان متروكا على حاله . وفي إحدى الجهات كان شجر التفاح

والاجاص وباقي أنواع الأشجار ذات الثمار اللذيذة يتدلى منها الثمر ناضجاً على أحب ما نشتهي العين .

ولما دخلنا الحديقة المذكورة طغنا في كل أطرافها متفرجين عليها فأعجبنا جداً لأنها كانت محكمة الوضع والترتيب ورأينا من المناسب صرف تلك الليلة فيها وكان كل شيء موجوداً فيها وقد أحضرنا معنا كثيراً من أنواع الشراب ولما كل وآلات الطرب كالعود والطنبور والناي .

وبعد أن أقفلنا باب الحديقة جيداً عدنا فطفنا فيها ثانية باحثين عما إذا كان يوجد طريق آخر للدخول إليها غير الباب فلم نر طريقاً إلا من جهة مرور الماء وقد تبين لنا أن مدخل الماء يمكن أن يدخل منه إلى الحديقة وعلى ذلك رتبنا قهرمانين من قهرماناتنا كحارستين عليه تتناوبان الحراسة وأعطيناها الماكمل وكل ما تحتاجانه وأوصيناها بشدة المراقبة والسهر ثم أتينا إلى الحوض فجلسنا حوله وأخذنا في معاطاة كؤس الأنس والصفاء بعد أن ألقينا الأغصان عن فكان بعضنا يدير الاقداح وبعضنا يرقص وبعضنا يغن بأصوات جميلة وبعضنا يضرب على الآلات .

وبالاختصار كنّا كالبحور في الجنان تفرح ونلعب ومع هذا فكنا جميعنا فتيات في حال زهونا وصبوتنا وما منا إلا من تفضح البدر حسناً وكلاماً ولذلك كانت كل واحدة منا مع كثرة وجود أسباب الحفظ والصفاء ترى نفسها غير مسرورة لعدم وجود ذكر ولكن ما الفائدة بالمحافظة على الناموس والشرف أمر ضروري لنا . لاننا مضطرات للمحافظة على ناموسنا لاننا لو بحثنا عن ذكر وأتينا به إلى ذلك المكان لبطل فرحنا ولم يعد في امكان واحدة منا أن نخرج صوتهما أو تكشف وجهها عليه مع اعتقادنا بأن اختلاط الذكور بنا يلذنا ويطر بنا ويشفي قلوبنا .

ولما لم يكن معنا ذكر فقد أخذنا وظائف الذكور وصرنا نفعل أفعال الذكور مع النساء فكان بعضنا يعانق البعض الآخر ويقبله في العيون والحدود والاعناق والنهود الى غير ذلك مما يطيب للصبايا في أوان نضج أثمارهن فكان كمن يهيج النار لاننا لم نتلذذ كما نحب ولا اشتقينا لنا فؤاد ولكن ما الفائدة وليس باليد حيلة .

فاكتفيننا بهذه الأسلية التقليديه فكنا نثشد الاشعار الغزلية والابيات الغرامية
ونتهيج بها الى الدخول في أبواب العشق . . .
فكانت تدفعنا الى الحمل على بعضنا البعض لاطفاء جمره الشهوات من لف
ساق على ساق الى تطويق بالايدي على الاعناق الى ارتشاف ثغور وامتصاص
نهود وضم خصور . ولا أنكر عليك أن مجلسنا كان كاملا ولكنه بالحقيقة
كان محتاجا الى ذكر وادخال الذكر بيننا . كان مستحيلا لان كل واحدة منا
كما نرى تطلب الذكر ولو وجد لهربت منه حياء من الباقيات وخوفا من تلم عرضها
بخلاف ما لو وجد معها في خلوه اذ أن التستر ضروري لربات الخدور وبقيتنا على مثل
ما تقدم الى أن مرت ساعة من الليل تقريبا .

وحينئذ جاء تنه القهرمانتان اللتان أقمناهما للحراسة وكانت احدهما
قهرمانتي فتعجبنا من مجيئهما وتركهما الحراسة وسألناهما عن السبب
فأجابتا بأنهما ملتا الوحدة وتضايقتا من الانتظار فأتيتا للتسليم والاشتراك
معنا .

ولما وكنا سكارى لا نعي على شيء لم نعتص عليهما ولا لماناهما وبعد أن
أقامتا معنا برهة اعتمدتا على أن ترسل واحدة فواحدة للحراسة فعندما
تأتى إلينا الواحدة تذهب الثانية وبعد أن تقيم معنا ساعة تذهب الى الحراسة
مكان رفيقتهما .

ولترك الكلام عنا وعن ما كنا فيه من الحظ والسرور ولترجع الى صاحب
الحديقة فاننا كنا نجهله ولا نعلم لمن الحديقة ولا فكرنا فيه قط بل كنا جالسين
نأكل ونشرب وننسى ونلعب وكانت الحديقة لأحد الوزراء القدماء توفي
وترك ولداً بين السابعة عشرة والثامنة عشرة فكان جميلا يبيع المنظر وقد وصلت
الحديقة اليه بالارث الشرعى وكان من عادته أن يأتي في الاسبوع مرتين يتفقد
ويبتزه فيها فصادف أنه جاء في نفس الليلة التي كنا فيها وكان يظن أن الباب
مفتوح فرآه مقفلا قفلا محكما ولم ير البواب هناك فوقف متعجبا ثم طرق أذنيه
صوت العود والناشيد فزاد تعجبه من ذلك .

فتلعبت به الافكار وصار يقول في نفسه من يا ترى في الحديقة هل أن
الجنايى دعا بعض أصحابه واجتمعوا على السكر والخمر . . . لكن لا يمكن أن
يكون ذلك لان الجنايى عجوز لا يمكن أن يفعل شيئا من هذا فانه منذ صباه وهو

في خدمة الحديقة ولم يبد منه أمر مثل هذا في طول خدمته فاذن من با ترى داخلها . . . لا يبعد أن يكون جماعة من الجن اجتمعوا في الحديقة وعمرها وتغلبت عليه الأوهام وخطر له ألف خاطر . . . وأخيرا عقد الدخول ففرح الباب بعنف مدة ساعة فلم يسمعه أحد ولا فتح له الباب فزادت حيرته وأخذ يطرف حول الحديقة يبحث عن طريق يدخل منه ولما لم ير مدخلا إلا من محل دخول الماء حيث أقمنا قهرمانينا على الحراسة .

ولما رأتاه ظنتاه لصا فضربتاه بالعصى التي بأيديهما فخاف ابن الوزير ظانا أنهما من الجن ووقع من خوفه إلى الأرض فربطت القهرمانتان يديه وبعد بضعة دقائق أفاق ابن الوزير من غشيته فرأى نفسه مربوطا فندم على مجيئه إلى ذلك المكان .

وحينئذ قالت له قهرمانتي . أظننت أيها اللص الخبيث أن المكان خال هنا حتى أتيت للعرقه والليل لم يكدر يرخي أستاره بعد فمن با ترى يقدر أن يخلصك من أيدينا .

فأجاب ابن الوزير بحيرة وتعجب . أنا لست لصا ولا سارقا أنا صاحب هذه الحديقة وهي ملكي . وقد أتيت لأتفقدتها وأنزعه فيها كهادتي فوجدت بابها مقفلا والجنابني غائبا عنها فتحيرت من ذلك ولما لم يكن لها طريق آخر يسلك منه إلا هذا المكان فقد دخلت غير خائف في البداية لم تصدق القهرمانة أنه صاحب الحديقة فسألته عن اسمه وأصله وفصله فأخبرها بذاته وبكل ما هو موجود بالحديقة فصداقته وحملت الرباط من يديه واعتذرت إليه وندمت على ما فعلت به وقالت له إنني لم أكن أعرفك يا ولدي فأرجوك العفو أولا ثم أخبرك أن جميع بنات الوكلاء والوزراء قد أتين هذه الحديقة وبقين لتمضية هذه الليلة والمبيت فيها إلى وقت السحر وحيث أننا قد تعدينا عليك وكدرناك فإكراما لخاطرك آخذك إلى مكان قريب منهن فأختفي هناك بحيث تراهن ولا يرينك وأية فتاة أعجبتك فيهن أخبرني عنها فأحضرها اليك فتتسلى معها هذه الليلة .

فلما سمع ابن الوزير كلام قهرمانتي زادت حيرته واضطربت أفكاره وصار يقول في نفسه هل يا ترى صحيح أم كذب .

أما القهرمانة فقد أدركت من إطراق ابن الوزير أنه مرتاب في كلامه

فقلت له لماذا هذا التفكير انى أريد أن أعمل معك معروف فلا ترتب في شيء فهم
أمامى ولا تضيع هذه الفرصة فوافقها وجاء إلى احدى زوايا الخرابة القديمة
فاختبأ فيها وصار ينظر من ثقب فيها إلى الحوض فرأى حوارى الجنة مجتمعات وقد
غاب عقله وفكره من جراه ما رأى ... وفي الحقيقة إنه لا يمكن أن يرانا أحد
من الرجال ونحن على ما نحن عليه ولا يتحير وبتيه عقله :

وما وصلت السيدة لقمان بنت ملك الصين صاحب الاقليم السابع في حكايتها
إلى هذا الحد حتى فرغ صبر بهرام شاه فضمها وقبلها بين عينيها وخديها وقال
لها بالحقيقة إن القلب والعقل لا يتحملان وكيف يمكن للمرء أن يثبت على حاله
بعقله عندما يراكن وقد أعطيتن من فضل الطبيعة جاذبية القلوب وخصص
جنسكن باللطف والظرف حتى ترفعتن به على سائر المخلوقات فهل من ذى قلب
لا يحب وهل من عاقل ولو كان سليمان فى حكمته لا يسلمكن قياده كل ذلك
بتدبير من الله ليشوق المرء إليكن ويرغب فيكن وتعمر بذلك الدنيا ويتصل
حبل بنى آدم وبنات حواء الى آخر الزمان ومع أن المحب يتصور أن الضمة
والرشفة والقبلة تطفي لهيبا وتشفي أواما ولكن مهما أكثر فيها يرى فورة الحب
فى قلبه قد زادت فى الغليان وهذا كما قال الشاعر :

ان الطعام يقوى شهوة النهم

فسبحان من أعطاك هذا السلطان . وبعد ذلك سأها أن تم حكايتها .
فأفرغت لقمان كل ما عندها من دواعى الحب وقامت بألف حركة ما بين غنج
وقصف وضم ومن ثم قالت .

أى بهرامى المحبوب ان والدتى قالت لى ان الامراة قالت لها ان الفتى صاحب
الحديقة جاء الى خرابة القصر القديم فاختفى عليها وصار ينظر اليها من نافذة
صغيرة فيها وما لبث أن رأى جمعيتنا وما نحن عليه من الحظ والصفاء اذ كدنا
نصل الى حالة التهلك حتى تاه عقله وضاق صبره وتحرك به كل ساكن وهو ينقل
بنظره من واحدة الى ثانية كل هذا ونحن لا علم لنا به بل كنا مشغولين بصفانا
منهمكين بحظنا بين الدنيا ومن عليها وكنا جميعا جالسات تجاه خرابة القصر
الذكورة نرى منها فتمكن ابن الوزير أن يرانا جيدا ويدقق فى كل واحدة منا
وبعد ذلك ... العفو يا ربي ... فأين كان ذلك مخبأ لى ... فبالصدفة كنت
أنا الوحيدة التى أعجبته ودفوت فى قلبه وتعشقتى دون كل البنات عند أول لحظة

رأى بها وفيما هو على هذه الحال جاءته قهرمانى وقالت له قل يا ولدى من التى أعجبتك من البنات .

فقال لها الرحمة يا أماء ماذا أقول هل الذى أراه فى هذه الليلة حقيقة أم ان ساحراً سحر عقلى ما هذا المجلس الغريب وكم هو جميل ولقد ضم الجمال برمته ليست هى حديقة فقط بل ألف حديقة مثلها بل الدنيا بأجمعها فدى لأقدامهن الرحمة العفو يا والدتى أخبرينى من هذه الفتاة الجالسة عند حافة الحوض وهى تبسم عن ثغر كالدر النظيم وبين أناملها العاجية قدح من البللور تريد أن تشرب وهى تمايل بهنقها الفضي كالطاووس إنها التى أغارت على قلبى وسلمت مهجتي وما أملكه من الحواس يا الله كم هى جميلة . الرحمة ياسيدتى . الرحمة أخبرينى من هى وبنت من .

فلما رأت القهرمانة أنى أعجبه سرت سرورا لا مزيد عليه وقالت له كن براحة يا ولدى لا تحمل هما ولا تأسف فأنا الآن أحضرها اليك لتتسلى معها إلى الصباح ومهما شئت أن تفعل فافعل . ثم تركته وجاءت .

أما ابن الوزير فوقع فى الحيرة والارتباك وهو يقول فى نفسه هل ما تقوله العجوز صحيح وممكن . كلا . لا يمكن أن يتم . لا بد أنها تنصب لى شركا . من أين لى أن أنال القمر وأنا على الخضيض .

كيف الوصول إلى سعاد ودونها قلل الجبال ودونها جنوف
الرجل حافية ومالى مركب أسعى اليه والطريق مخوف
أواه . يا ليتنى لم أدخل الحديقة هذه الليلة وكان يحدث نفسه بهذا وعيناه
تدمع وقلبه يلتهب من شدة حبة لى وغرامه لى . فلندعه الآن ونأتى إلى الحيلة التى
احتمات على بها العجوز .

فلما فارقت العجوز ابن الوزير وجاءت نحو نا قالت لقد انتهت دورها بالحراسة فأرسلت عجوزا ثانية مكانها . ودنت منى وجلست بجانبى وأنا غارقة ببحر
الهرج والمرج كبقية البنات وما منا الا من لعبت الخمر برأسها فأضاعت صوابها
وأنستها الدنيا فكنا نقبل بعضنا ونبادل العناق والضم وشدا لاساط والخصور
وكنت أقول أواه لو عرفت صديقا يوافينى إلى هذه الحديقة لرويت غليلي
وسررت قلبى وتخلصت من هذا العذاب والتعرق . لأن التصاق البنات ببعضهن
البعض كان يزيد من تحرقا ويحرك فيهن السواكن المستترة فى دواخلهن .

وفيما أنا أديم هذه التأوهات والتمنيات التي كنت أري تحقيقها احد المحالات
إذ مدت العجوز رأسها الى أذني وقالت لي لو كنت أجد لك الآن ذكرا طريفا
لطيفا ماذا تعطيني .

فلما سمعت هذه البشارة من العجوز كدت أغيب عن الوجود من شدة الفرح
ومع أني كنت في حالة سكر قوى لم يغيب عن ذهني أنه اذا كان اجتماعي بالشباب
والتقاني به على مرأى من البنات أبقى محرومة من نعمة التلذذ معه ولا أتمكن
من شفاء غليلي لأن الذي أنمناه وأتحرق عليه يتمناه الجميع ويتحرقن عليه
فلذا ما رأيته أو وقع بين أيديهن تخاطفنه وتمنته كل واحدة لنفسها .

فقلت لقهرمانتي سرا أصمتي الآن لا تكلميني ولا تدعى البنات يدركن
شبتا من هذا الأمر أو يعلمن به فاذا كان يوجد شاب كما تقولين فأنا أسير اليه
وأجتمع به على خلوة .

فقات لي القهرمانة انهضي اذا بتحيل واذهي الي الخرابة ترين غرضك ثم
أعرضت عني .

ولما سمعت كلام العجوز وعرفت أن بالقرب مني ذكرا أخذ الفرح مني كل
مأخذ وجعل قلبي يضرب واحساساتي تتحرك وسهل لي السكر الفاضح والحظ
المتوفر كل صعب فانفردت عن البنات وأخذت أطوف من خلفهن متظاهرة
بالرغبة في التمشي بالحديقة للنزهة والتفريح عن النفس وما زلت سائرة بفرح
وشوق غير حاسبة بحساب أمر من الأمور

وكان القمر إذ ذاك في الرابعة عشرة وقد بعث بنوره الى تلك الخرابة فتخلل
جدرانها وابفرش علي بساطها وحالما دخلتها وقعت عيني على ذلك الفتى اليافع
فداومت السير اليه وحالما رأي خف لاستقبالي الي أن صار كل منا في مقابلة
الآخر وفي الحال مد كل منا يديه ولفها على غير انتباه أو وعى على عنق
الآخر وكان قلبه يدق ويختلج فيجاوبه قلبي الملتصق به بدقات عنيفة ناتجة عن
الخوف والاضطراب

وهكذا جلسنا نحن الاثنين داخل هذا القصر على ما نحن عليه من الخوف
والرعب وبدأنا بالضم والعناق والتقبيل لكننا كنا كالخرس لا هو فاه بكلمة
ولا أنا فتحت شفتي بل كنا نرتجف ونضطرب وقلوبنا تخفق ومعلوم درجة
الخوف اللازم أن تلاحق بنا في مثل تلك الساعة ومع ذلك فكان يقبلني فأقبله

ويضمني فأضمه ويلتصق بي فألتصق به . . . لكن لا صوت ولا كلمة إلا خوف متزايد . ولم نكن نعلم سر هذا الخوف الذي استولي على قلوبنا وسيطر على كل جوارحنا حتى أن العرق كان يتصبب منا إلى أن تشجع ابن الوزير نوعا ما ومد يده إلى تكفي وما كادت العقدة تنحل حتى سمعنا حركة وفرقة حدثت بالقرب منا فتوهمنا أن أحدا شعر بأمرنا ففاجأنا فبأسرع من لمح البصر انفصلنا وانصرف كل منا إلى ناحية ولا أعلم كيف هرب ابن الوزير لشدة خوفا وخلجان قلبي بل أعرف من نفسي أنني أسرعت إلى ربط تلكه سراويلي وخرجت من الخرابة وأنا معتقدة أن عينا ترانا وطفقت قليلا حول البنات ثم اختلطت بهن وجلست بينهما وإذا هن على ما كن عليه من الأنس والصفاء كأن لا علم لمن بشيء قط .

وهذا زاد تعجبي واضطرابي وقد غصت في بحر من الفكر وصرت أقول لنفسي يا للعجب ما تلك الحركة وعن أي شيء حدثت وقد اطمأنت بعض الاطمئنان وهذا اختلاج قلبي واسكن اضطرابه ولكن لا أزال أفكر في تلك الحركة وأقول هل رأينا أحدا يا ترى لا أظن ما هذا الأمر وإذا ما هذا الذي صادفته انها لحلاوة غريبة ولكن دون فائدة أواه من الدهر الغادر لم يتركني أتم هنائي

وفما أنا على مثل هذه الأفكار أذم الزمان الظالم كانت ظواهرى تدل على تعبي . فأدركت القهرمانة حالي فتقدمت إلى وهمست في أذني قائلة . ماذا جرى لك يا بنتي . فأجبتها أواه من الدهر يا أماء فلا يمكنه أن يترك انسانا في هنائه كم أنا قليلة الحظ لقد حرمت اللذذ بتلك النعمة التي ساقها إلى في غفلة من الزمان ولكني الآن يئست من الهناء . فكررت على السؤال قائلة . تكلمي يا بنتي تكلمي ولا تخشى شيئا وقولي لي ماذا حدث لك

ولما ألحت علي أقصصت عليها كل ما حدث فبعد أن وصلت اللقمة إلى الفم وقعت فاننا حين عزمنا على الالتصاق سمعنا صوت حركة بالقرب منا فأجفلنا من الخوف وهرب كل منا إلى ناحية بعيدا عن أخيه .

وكان قد مر على ذلك الوقت مقدار نصف ساعة فلما جاءت القهرمانة التي كانت في الحراسة إذ انتهى دورها وجاء الدور لقهرمانتي فنهضت وسارت تفتش وهي تبحث عن ابن الوزير .

أما أنا فبقيت غائصة في أفكاري لأنى حالما رأيت ابن الوزير تمكن عشقه في قلبي وأغرمت به وصبرت أفكر في اعتدال قوامه ونعومة خده وحسن منظره وكيف أنه مسكين لما تحركت فيه الشهوة وعزم على اقتناص اللذات والظفر بنوال الأمانى أجفل الطير وأفلت منه وأجفل هو أيضا وكان قلبي محوما فوق تلك الحديقة يفتش عليه وأنا أؤمل الاجتماع به ثانية متكلة على العجوز وكان من اللازم أن أمتنع عن الشرب كي لا أزيد سكرًا فوق سكرى ولا أغيب عن معرفة الصواب وماذا يجب أن أعمل كي لا تفلت النعمة من يدي ثانية إذا عادت لى ولكن عدت فاشتغلت بالشرب وعيني تضرب إلى جهة الخرابة .

أما العجوزة فإها مازالت تبحث عن ابن الوزير حتى التقت به فقالت لماذا جري لك يا ولدي وما الذى أفزعك فأخذ الغلام يرتجف ويضطرب وقال لها العفو يا أمه إني لا أعلم ماذا جري لى فإني بينما كنت جالسا مع الفتاة نتجادت سمعت صوتا يقول : نشاط . باط . فخفت وهرب كل منا إلى ناحية . فذهبت العجوز متعجبة إلى جهة الخرابة لترى سبب الصوت الذى سمعناه يردد . نشاط باط . فرأت أن الغربان قد فرخت فى أعلاه فوقع بعض من أفراده على الأرض فسمع لها هذا الصوت :

ولما تأكد للقهرمانة ذلك ضحككت علينا أشدة خوفا وعادت إلى ابن الوزير فأخبرته بالقصة فندم على ما وقع منه وخجل من نفسه وهذا فى الواقع يمثل جهل ابن الوزير الشاب وجهل محبوبته بحقيقة الأمر مع قدرتهما وتمتعهما بحيوية الشباب ونضارته وقوته كما يمثل تلك القهرمانة العجوز التي عرفت الدنيا وعمرت فيها فأصبحت الحقيقة لديها واضحة لا يخفى عليها شيء من أسبابها بينما وات صحتهما ونضارتهما وذبل حسنهما وخمدت فتنتها وأصبحت لا تصلح لشيء من الشهوات وملت الحياة وفى هذا المعنى يقول الشاعر :

أواء لو علم الشباب وآه لو قدر المشيب

وحينئذ قالت له القهرمانة لا تفكر يا ولدى فاذهب الآن واجلس فى مكان آخر وأنا أرسل لك الفتاة حبيبتك فارتمى على يديها بقبلهما وقال لها انى ذاهب لأجلس تحت شجرة السرو هذه فارحمينى وتممى معروفك معى . ثم ذهب إلى تحت الشجرة وجلس هناك .

أما القهرمانة بعد أن صرفت نصف ساعتها جاءت وأرسلت الثانية لتخفر بدورها . ولما رأيت قهرمانتي تقدمت اليها وقلت لها الرحمة عجلي بالخبر هل شاهدت حبيبي فقالت لي نعم وجدته ماشاء الله عليك وعلى شجاعتك النادرة لقد وقع الى الارض من أعلى الخرابة بعض أفراخ الغربان فهربتم منها فانفعلت عند سماع كلامها وخجلت وندمت على ضياع الوقت ولم أتمالك نفسي من الضحك . ثم سألت القهرمانة أين ينتظرني الآن . فقالت لي تحت شجرة من المرو . وأشارت الى تلك الشجرة فطار قلبي شعاعا وانفصلت بخفة عن البنات لنحو تلك الشجرة وأنا أرتجف ... من أى شيء أرتجف ... لا أعلم ... وحالما رآني ابن الوزير مقبلة اليه دنا مني فاستقبلني وحالا عانقنا بعضنا البعض . ولكني لشدة الخوف لم يقدر أحدا على فتح شفة أو التكلم بكلمة . فجلسنا تحت الشجرة وأخذنا في المداعبة والملاعبة والتقبيل والضم والشم والمخاطرة فمر علي بضعة دقائق لم يمر علي في زمانى ما يعادلها لذة انقضت بين عناق وتقبيل وشم وضم ثم انفتح فمي بالكلمة الاولى التي خاطبت بها ابن الوزير فقلت . الرحمة أسرع فافعل ماأنت فاعل فلم يبق وقت . والتصق ابن الوزير بي وهو يقول ما أجمل وما أذهذه النعمة التي حصلت عليها في هذه الليلة ثم مد يده الى تكفى ولم يكذب يحل العقدة حتي سمعنا صوتا بجانبنا يقول . بام . بام . فقلت في نفسي أواه ماذا جرى لنا وماذا وقع علينا . واضطرب كل منا وارتجف وتوهمت أن البنات بأجمعهن قد أدركننا ولحق به أيضا ماالحق بي وأسرعنا بالانفصال وهرب كل منا الى ناحية وأنا أقطع بوجود عيون شاهدتنا وشاهدت الحالة التي كنا عليها تحت الشجرة وحالما وصلت قريبا من البنات وجدتهن على حالهن من الحظ والانشراح يشربن ويتعانقن ويتباوسن ونهد كل واحدة بفم الثانية الى آخره ...

وكان بعض البنات قد شاهدن حالتي واضطرابي واصفرار وجهي فسألني ماذا دهاك هذه الليلة فقلت لهن لا أعلم دعوني بحالى لا تشغلن بي فما في الامر بأس . فقد دخت وانقلب الدنيا بي ولم أر لي فرجا الا بالقي . فصدمتني وقلن مسكينة لا جاد لها على الشرب فقد أثرت الخمرة في رأسها فداخت . أما أنا فكنت في حالة تكاد تخرج لها روحى ... آه من أعمال الدهر الفادر . لا أعرف كيف انى كنت أحس بالخوف والارتباك من دون أن أفهم سرا للخوف والرعب

المستولى على وأنا من القمر والحيرة لا أهتدى الى الطريقة التي يجب على سلوكها اذ انى أصبحت عاشقة ابن الوزير . وكنت حين ملاقاتي به أمرغ خدى على خده فأشعر به ناعما بأكثر من خدى ومن نظرى اليه فى نور القمر كان يتبين لى أنه أمرد لا نبات، بهارضيه وأنه كالبنث البكر لم يقده الحب لغيرى بعد . ولذلك فرغ صبرى وتلون وجهى بألوان الكآبة واليأس . فأدركت قهرمانتى أنه لا بد أن يكون حدث لى حادث آخر فدنت منى وسألتنى عن السبب فقلت لها . الرحمة يا أماء لا أعرف سببا لسوء البخت فى هذه الليلة . أوام بالبتنى لم أدخل هذه الحديقة ولا رأيت هذا الفتى فأسألك المساعدة بحيانك لانه على ما يظهر لى جميل ولطيف وناعم البدن . ما الفائدة ان الدهر يعاكسنى فى وصاله أوام ماذا أعمل يا مدبرتى ومشيرتى . انظرى لى طريقة خذى لى خبرا عن محبوبى . انظرى هل هو مكدر مما حدث لا ريب أنه مكدر وكنت أتوقع عليها وأرجوها بالاشارة وأنا أغافل البنات كى لا يلحظن شيئا من أمرى .

ولما رأت العجوز حالى واضطرابى تهضت تفتش على ابن الوزير وبقيت أنا على ما أنا عليه من القلق والتهاب الفؤاد وأعبنى تدور فى أطراف الحديقة أنتظر عودة القهرمانة .

أما القهرمانة فقد فتشت على ابن الوزير حنى وجدته جالسا تحت احدى أشجار السرو .

فلما رآها آتية اليه أخذته الرجفة من الخوف والحياء فانعطفت اليه وقالت له لتخلصه من الحالة التي هو فيها ماذا جرى لك يا ولدى ماهذه الحال التي أشاهدك فيها كأنك لم تعرف ولا سمعت من أحدهم عن الحب والغرام . أليس من العيب عليك أن تضع جسارتك واقدامك فى المرة الاولى بسيد تحريك أجنحة بعض أفراخ الغربان التي وقعت من أعلى القصر وقع الرعب فى قلبك وقلوبها وهربتا كل واحد الى جهة وفى هذه المرة ماذا حدث . وكان ابن الوزير قد هدأ باله على نوع ما فقال الرحمة يا أماء . انى أعرف وأسمع من الحب والغرام لكن الروح عزيزة فانى أخاف أن أقع فى ورطة وأقود لنفسى المصيبة متى افترض الأمر . فقالت له . ماهذا الخوف يا بنى الحديقة كما تعلم محفوظة ومصانة فلا يمكن دخول أحد اليها فى مثل هذا الوقت . ولا بد أن الذى حدث فى هذه المرة مماثل المرة الاولى .

فقال لها لا أعلم . والذي أعلمه أني بينما كنت مع محبوبتي في الذهناء وعند
أهم نقطة سمعنا أصواتا تقول . بام . بام . بام . وايس مرة واحدة بل تكررت بسرعة
عدة مرات فهربنا خوفا من الفضيحة .

فتقدمت القهرمانة بحساسة إلى تلك الجهة التي كنا فيها وبحث عن سبب
الصوت فوجدت أن الفيران تسلمت الشجرة فكأنت تقطع بأسنانها قشر الشجرة
فيقع إلى الارض فيحدث عنه هذا الصوت .

فلما رأت هذه الحال كادت تقع على الارض من شدة الضحك وقامت فأخذت
ابن الوزير من يده وقالت له انظر هذا الذي خفت منه .

وعندما رأى ابن الوزير قشر الشجرة أخذ يضحك من نفسه وقد ندم على
ضياع الوقت وصار العرق يتصبب من جبينه ليخجله من العجوز على جنبه
وقلة شجاعته .

وإذ ذاك أخذت القهرمانة في تسليته وتطبيب خاطره . فقالت له لا تتكدر
يا ولدي فأذهب أنا الآن وأرسل لك الفتاة .

ثم جاءت الي . وكان البنات لا يزالن على إعلمن من الحظ واللهمو والشرب
والقصص وقد تحرشن بي عدة مرات وسألني عن سبب جهودي وكدرتي فكنت
أجيبهن ان رأسي تؤلمني من كثرة الشرب وقلة النوم .

ولما حضرت قهرماني أرسلت القهرمانة الثانية للحراسة وهي لا تنقطع عن
الضحك وكانت تحب أن تضبط نفسها عن الضحك فلم تقدر وقربت مني وجلست
إلى جانبي على حالها من الضحك وكنت أعجب من شدة ضحكها وكذلك البنات
وقد سألتها عن السبب . فأجابتهن وهي تضحك قائلة : لقد شغلتن الآن بالأنس
والصفاء عن كل أمر وقد طردتن الخولي فمن يعلم إلى أية جهة ذهب . وكذلك
آباؤكن وأمهاتكن لا يعلمن الآن أنكن أتيتم هذا المكان والذي يزيد في
ضحكي أن صاحب هذا الحديقة قد أنشأها لنفسه وهو لا يعلم الآن ماذا تعملن
بها . فأظهر البنات استهزاءهن للقهرمانة وكلامها ولم يكثرن بحديثها .

وحينئذ نهضت العجوز واتخذت صفة الساقى فلات الأقداح وقالت :
لا بد يا بناتي الحسان أن لكل واحدة منكن صديقا أو محبوبا فأقسم عليكم
بما شقكن سواء كانوا حاضرين أم غائبين أن تأخذ كل واحدة منكن قدحا

من يدى وتشرب بصحة من أحبته ولا تفن عن مداومة الحظ والصفاء لأن
المرء زائل من هذه الدنيا فمكسبه منها حظه فيها وهي تبقى على حالها فقد جاء إليها
قبلنا ألوف وملايين لا تحصى وذهبوا عنها كأنهم لا جاءوا ولا راحوا ومن يعلم
أيضا في المستقبل كم من الملايين الذين سيأتون إليها ويرحلون عنها . فما دام الأمر
كذلك فمن اللازم أن لا نضيع هذه الفرصة فأنتن الآن في زمن لهو كن وعشق كن
فاسرحن وامرحن ولا تهتممن بغير حظكن والوفاء لعشاقكن ثم أعطت لكل
واحدة قدحا مملوا من الخمر وكان البنات قد تأثرن من كلام القهرمانة فبعضهن
أخذ القدح وشربه بحزنه وكآبته وبعضهن بفرح وسرور ورجعن الى حالة
الشرب وهاجت بهن وداعى الطرب فأخذن في ضم بعضهن البعض وفي الرقص
والغناء .

وإذ ذاك دنت منى العجوز وقالت لي لماذا أنت بهذا المقدار قليلة الجسارة ألا
تخشين أبدا من نفسك لقد خفت من فأرة تنقر قشر الشجرة فيقع إلى الأرض
وهربت من صوت وقوعه أين شجاعتك .

وبعد أن عنفتني بمثل هذا الكلام قالت لي انهضي انهضي الآن واذهي الى
هذا الغلام المسكين فقد تقطع قلبه وسليه وتسلى معه ما استطعت .

ولما سمعت منها كلمة تسلى معه تحركت بي جوارحي لأن عشق ابن الوزير كان
يزداد بي

فقلت لها الرحمة يا أماء أين هو الآن فأشارت لي على المكان الذي هو فيه
فنهضت في الحال وخرجت من بين البنات بالحيلة . مع أن البنات لشدة ما وقع علي
من الارتباك والاضطراب والحركات القهرمانة وأقوالها كأنهن شعرن بشيء مما
نحن فيه وفهمن سر المسألة .

فلما خرجت من بينهن سألت العجوز قائلات : ماذا حدث لهذه البنت في هذه
الليلة والذي نراه منها الآن ما كنا نراه منها قبل ذلك أبدا . فأجابتهن وأنا أيضا
أنعجب منها فهي تقول لي ان رأسها تؤلمها ولذلك أشرت عليها أن تدور في الحديقة
فدعوها لحالها تفعل ما تشاء سواء كان كلامها صحيحا أو كذبا .

أما أنا فاني بعد أن خرجت من بينهن سرت الى المكان الذي أشارت لي العجوز
اليه أفتش على ابن الوزير ويدى ورجلي ترتجف وقلبي يختلج وكان باقى للصباح
مقدار ساعتين تقريبا .

وحينما رآني ابن الوزير مقبلة اليه تقدم لاستقبالي وكننا عند مقابلتنا لبعضنا البعض نرتجف من الجهة الواحدة ونضحك لسبب ما يجري لنا من الجهة الثانية ثم عانق بعضنا البعض وأخذنا في المداعبة . وما كنت أعلم حينئذ أنه ابن وزير لكنني كنت أشعر عند ضمه وتمريغ خدي على خديه ومشاهدتي حسنه ولطفه بعشق زائد له .

وبعد أن تعانقنا على مثل ما تقدم أخذنا نبحث عن مكان نتسلى فيه حتى أتينا سور الحديقة فجلسنا عند أسفله ونهياؤنا للعمل ومع أن الخوف كان لا يفارقنا لكننا كنا نرى لذة غريبة . وكان خوفنا يسمع آذاننا أصواتا متنوعة فلم نحفل لها كالعادة . لأن ابن الوزير أصبح عاشقا لي عشقا غربيا كعشقي له ولذلك كنا نظهر لبعضنا البعض رغبة تامة بالالتصاق فتباوسنا على الخدود والعيون وضم كل واحد منا خصر صاحبه وصدرى على صدره بعد دقائق قلبه يوما التهب نار الشهوة فينا حتى عمدنا الى حل العقدة وحالما باشرنا العمل ملتصقين إلى بعضنا البعض لم يقبل الدهر الظالم أن يغفل عنا لنتمتع حظنا وذلك أن المحل الذي جلسنا فيه كان على حافة طريق الماء وكانت القهرمانة القائمة على الخفر بدورها قد أخذها النوم وتغلب عليها ومالبت أن علا غطيظها حتى صادف أن بعض القروء والشعالب قد التجأ الى الماء ليختفي في النهار عن أعين الناس وكان أحد الشعالب قد قفز من الشجرة التي تنام عليها العجوز وجاء بعجلة إلى الجهة التي نقيم نحن فيها وقد أصابت أظافره وجه العجوز فحششتها فمضت من النوم مرعوبة وأخذت تصيح وتولول .

أما نحن من الجهة الأولى كننا نسمع سموت خشيش الشعالب بدخولها بين النبات مذعورة ومن الجهة الثانية كان صراخ العجوز يصل إلينا قويا فقلنا في أنفسنا لا شك أن البنات فاجثنونا

ولما كانت هذه المرة أشد رعبا من المرتين السابقتين كننا لا نعلم إلى أي طريق يجب أن نهرب وكيف يمكننا أن نخفي .

والحاصل أننا بدون أن ينال أحد منا مقصوده من الآخر فر كل منا إلى جهة .

أما قلبي فكان يختلج ويضرب بسرعة وشدة . وبرهة وجيزة اختلطت

بالبنات ولوني أصفر كالزعفران وحاولت كثيرا أن أمتنع نفسي من الارتجاف فلم أقدر .

وحالما رأيته على هذه الحالة تبدلت شهادته باليقين فقلنا لي ماذا جرى عليك وما هو سبب هذا الاضطراب والقلق ان كان رأسك يوجعك نامي قليلا عسى ينصرف عنك الوجع . أما أنا فلم أر مندوحة عن التمسك وقلت لمن ما الذي يهمل من أمري فالشيء الذي أصابني لا يوجب انشغالكم عن لهولكن ومتى نعت أنا .

وحينئذ أدركت قهرمانتي أن لا بد من بلاء جديد وقع على رأسي فغضبت ولكن لم تدع البنات يلحظن غضبها فتقدمت مني وقالت ما هذه الحالة يا بني ولما هذا الخوف والارتجاف ولم تتم كلامها حتى وصلت القهرمانة التي كانت تحرس وهي تصيح وتبكي وتقول . آه . أني . أذني . وتقدمت من البنات ولما رأينا العجوز على هذه الحالة نهضنا جميعا ونحن نقول من الخوف والتعجب هل دخل أحد ياتري الحديقة . وقلنا للعجوز ماذا جرى لك . فقالت لما كنت أخفر تسلط على سلطان النوم حتى لم أعد قادرة أن أنمالك نفسي فنمت فدخل الحديقة بعض من الثعالب أو الهررة أو القروود أو الجرذان لا أعلم والذي أعلمه أن واحدا منها هجم على وجهي فخدشه وهرب مع رفاقه فجعلت أصبح من الرعب ولم يعد في امكاني البقاء هناك فأيت إلى هنا .

فلما سمع البنات كلام العجوز أخذن في الضحك حتي وقعن على ظهورهن وسالت الدموع عن عيونهن واللعب من أرواهن لكثرة ما ضحككن فجلست القهرمانة وقالت لهن بحدة . اضحككن ماذا جرى عليكم فانكن في حظ الشراح فزاد ضحككن وبقين مدة ربع ساعة حتى غمطت العجوز وخرجت من بينهن وجلست في زاوية وأخذت في البكاء . فهضت البنات لأجل التسلي وأتين إليها وهن على حالهن من الضحك وصاحوا بألف حركة هزلية . لكن لما ذهبن إليها بقيت أنا وقهرمانتي لو حدنا فدات مني وقالت لي لعد سمعت ما جرى فلا لزوم للاستفسار منك ولا بد أن يكون ذلك هرة أو ثعلب والذي فهمته أنك لم تنالي مقصودك وإن تناليه أن أمر كما غريب فعانقتهما في الحال لأني وجدتني متكدرة على عدم نوال المراد أكثر مني وقلت لهما الرحمة اسندي ومعني لا تقطعي

أملى . هذه المرة فقط الرحمة المساعدة يا قهرمانتي فكما أنى أنألم فذلك الغلام
المسكين يتألم أكثر منى . أو اه يا قهرمانتي كم هو لطيف وطرى البدن لا بد أن
يكون من الاعيان أو ابن أحد الامراء . ارحميني بحقك مرة واحدة فقط اجمعيني
به فاذا كنا في هذه المرة لانتم عملا فلا عدت تساعدنا وما زلت أنوقع على
العجوز حتي اجابت وقالت لى لا تأسني فعند ما اذهب الآن ابحث عنه .
وإذ ذاك كان البنات قد استجلبن خاطر القهرمانة وانين بها وسارت قهرمانتي
لتخفر بدورها .

أما أنا فبقيت جالسة مع البنات وكنت في الظاهر أضحك معهن على العجوز
ولكن في الباطن كان فؤادى يتقطع قطعة قطعة وأقول ما هذا البيخ الأسود
في هذا الليلة الشديدة العدواة والذي أخافه أن تنقضي الفرصة بانقضاء الليل ولا أنال
وصلا بمن شغل غرامه قلبي وبالى .

وأما ابن الوزير فإنه لما هرب مما جرى اختفى ضمن جب الشدة الخوف لكن
قهرمانتي بحثت عليه في كل مكان حتي وجدته وما كاد يراها حتي ارتقى على
قدميها وهو يقول لها الرحمة يا أماء ها هذه المصائب التي وقعت على رأسى في هذا
الليل ماذا جري ياترى على الفتاة المسكينة وأين بقيت أو اه ياليتنى لم آت إلي هذه
الحديقة في هذه الليلة .

فأجابه القهرمانة بحدة ما شاء الله لم أرجبانا مثلك زمانى بطوله حتى ولا
سمعت بضعف قلب كهذا . أليس من العار عليك . أليس من العيب أن تحسب
في مصاف الذكور . أمن حركة نعلب أو هو تضطرب ونخاف ألا نخشى من
نفسك على هذا الجبن ويلك كيف أن بعد أن وقعت بين يديك فتاة في بدء عمرها
جميلة ناعمة البدن وبها أكثر مما بك من العشق والغرام وقد سلمتك نفسها لتفعل
بها ما تريد تتركها عند مباشرة العمل مع أن أضعف الناس قلبا في ظروف كهذه
يتشجع فلا يترك صيدته ولو هجم عليه الأسد إلا بعد قضاء غرضه . فقال لها ابن
الوزير أتظنين ياسيدي أن خوفي واضطرابى ناتجان عن خوف وجبن ليس الأمر
كما تظنين لكنى أخاف على ناموسى وناموس الفتاة الا كثر قيمة من ناموسى لان
هاقبة الفضيحة وخيمة وعار عليها ومع ذلك فاذا جاءني مرة أخرى لا أتركها إلا بعد
نيل المراد مهما حدث وسمعت .

واذ ذاك رقت العجوز لحالة الغلام وأخذت في تسليعه وقالت له ما دام الامر

على ما ذكرت انتظرني في مكان موافق وعندما أعود أرسل لك الفتاة وبعد أن فكر ابن الوزير برهة قال لها فاذا أرجوك أن ترسلها الى الخرابة لاسها أوفى من سواها فوافقه العجوز على رأيه وذهب الى الخرابة ينتظرني بفروغ صبر .

أما البنات فمن شدة شرب الخمر سكرن جميعا فنهجن من نامت لانعى على أمر ومنهن من تمددت على الارض بقصد النوم ولم تبق على الشراب الا ثلاث أو أربع بنات ولكنهن في سكر عميق .

وفيما أنا أفكر فيهن وفي أمرى وأعيني تطوف في الحديقة من جهة الى ثانية منتظرة مجيء قهرمانتى واذا بها قد جاءت تلاحق بي من ذلك سرور لا مزيد عليه وبعد أن جلست أفهمتنى بأشارة أن ابن الوزير ينتظرني في الخرابة . ومات الى البنات تشاغلن بالكلام وتغافلن عنى حتى ملن اليها وانشغلن بكلامها واذذاك نهضت قاصدة الانسحاب الى الخرابة فليحظن على ذلك وأمسكنى من ثوبي وقلن لي ما هذه الاحوال وماذا جري لك في هذه الليلة فلا نراك الا قائمة قاعدة ذاهبة آتية اجلسي فأدر كتى القهرمانه وقالت لهن دعوها يا أولادي فاني أتعجب منها في هذه الليلة مسكينة يا بنتى يظهر أن مزاجها انحرف في هذه الليلة فالطواف قليلا والمشي بغيرها وعسى الله ان يصرف عنها ما بها . وبمثل هذا الكلام خلصتنى من البنات وسرت نوا الى جهة الخرابة وقلبي يكاد يطير من الفرح لمشاهدة حبيبي وانا اعد نفسي في هذه المرة بقضاء غرضى ونوال مرادي . وكان شفق الصبح قد بدأ ولم يبق على طلوع النهار الا ساعة واحدة تقريبا ولما صرت قريبا من الخرابة رأيت ... أواه ... ماذا رأيت ... رأيت نحو اربعة رجال وخمسة واقفين يتحدثون . نحقق قلبي وهربت راجعة وانا اقول ما هذا الحظ الاسود والطالع الانكد . وعدت الى البنات فجلست وانا ارتجف من الخوف وقد انخطف لوني في هذه المرة كثيرا .

فلم تهتم العجوز في بادىء الامر كثيرا لاني ظننت ان ما وقع في هذه المرة كالمرات الماضية . فنظرت الى نظر الغضب وقطبت حاجبيها بحنى . فأشرت اليها بأصبعي ان تسكت وقلت لها اني لما صرت قريبا من الخرابة رأيت عدة من الرجال وقوفا وسمعتهم يتكلمون فيخفت وعدت في الحال . فليحق القهرمانه من كلامي خوف واندهال أيضا فنهضت في الحال وقصدت الخرابة وعندما دانت

منها رأت مثلما رأيت فعدت تسرع الخطو راجعة وهي تضطرب . فتعجب البنات من أمرها وسألنها عن السبب . فقالت لهن رأيت بعضا من الرجال وقفا عند الخرابة خفت وهربت .

فوقع هذا الخبر كالصاعقة على البنات فقد اصفرت خدودهن حتى صارت كالزعران وصارت شفاههن بلون الرماد وتحيرن ماذا يفعلن وأيقظن بقيمة البنات النائمات واخبرنهن بواقعة الحال فأصابهن ما أصابنا وقد تبدل سرورهن وفرحهن بكدر وحزن لأننا لا نريد أن نعلم أحد بحالنا ولا نطيق أن يرى رجل وجوهنا ويفتضح أمرنا .

فهمضنا جميعا ونحن نسأل بعضنا البعض ما العمل وإلى أين نهرب ومن هم الوافقون عند القصر .

ولندع الآن البنات في خوفهن واضطرابهن ولنسر إلى جهة الخرابة لنعلم من هم الرجال الذين عنده . فان الملك خرج في تلك الليلة يصحبه بعض وزرائه وعدة من جنوده فطافوا في المدينة وفي آخر الليل صادف إصوهم إلى باب الحديقة فرأوا عند بابها رجلا عجوزا نائما فأيقظه الملك وسأله عن خاله فصار يرتجف وحكي له ماسر عليه وقال له اعلم يا سيدي أني خولي هذه الحديقة وهي ملك فلان .

فبيما كنت في هذا اليوم جالسا عند باب الحديقة جاءني نحو ثلاثين بنتا جميعهن صبايا فدخلن الحديقة وأقفلن الباب وتركني في الخارج فجعلت أضرب الباب بحدة وغضب مدة ساعة تقريبا دون فائدة ولما لم يفتحن الباب عدت يائسا وذهبت إلى صاحب الحديقة فلم أره ولا وجدته في بيته فلم أرأوفق من الرجوع إلى هنا فأنهت ونمت منتظرا الصباح .

فتمعجب الملك كثيرا من كلام الخولي وأخذ يفكر قائلا ومن هؤلاء البنات يا تري ولماذا بقين في الحديقة هذه الليلة ثم سأل الخولي ألا يوجد طريق آخر للدخول منه غير هذا الباب .

ففكر طويلا وقال كلا لا يوجد ممر للداخل إلا من محل مجرى الماء فأخذ الملك يقرع الباب بعنف فلم يجبه أحد وأخيرا رأى من المناسب الدخول من طريق الماء فأخذ معه ثلاثة من وزرائه واثنين من جنده وترك الباقيين عند الباب ولما وصل إلى المحل المذكور وجد عنده القهرمانة التي عيناها للحراسة فأرادت

أن نهرب فلم يمكنها الملك بل قبض عليها وأمر بربطها من يديها وأرجليها ثم سألها
أن تخبره بالخبر فقالت له أننا دخلنا هذه الحديقة لأجل الحظ والتسلي .

وحينئذ فتح الملك باب الحديقة وسلم العجوز لجنده وعاد هو يطوف في
الحديقة من جهة إلى أخرى حتى وصل قريبا من الخرابة فرأى ابن الوزير مختفيا
وراء بعض الصخور .

ولما رأى ابن الوزير نفسه بين يدي الملك أغشى عليه من شدة الخوف فأمر
الملك في الحال أن يقيده ويسلم للعساكر .

ثم جعلوا يتفرجون علينا من الخرابة وقد كان الأمر سيئا جدا على إذ ذلك لأن أبي
كان بصحبة الملك الليلة فكان أبي ينظر الى ويلاحظ حركاتي من هناك . ومع
أن باقي الوزراء الذين جاءوا مع الملك كانت بناتهم معنا لكن أبي كان أشدهم غيظا
لأنه رأى أنا التي نهضت من دونهن وسرت الى جهة الخرابة ثم رجعت خائفة
ومن بعد ذلك سارت قهرمانتي الخاصة وعادت فأوجب ذلك قلقه وارتاب في الأمر
وأدركت أنه شعر بشيء مما أنا فيه .

وبقينا هكذا في اضطرابنا تفكر فيما يجب أن نفعله . وكان أبي في حالة
سيئة جدا حتى كاد فؤاده ينشق غيظا لشدة القهر مما رأى ولو كان يمكنه في
تلك الساعة قتلي أنا وقهرمانتي لما تأخر لكن لا قدرة له على الانيان بعمل لأنه
مع الملك قال قول والعمل للملك .

والذي رآه الملك بعد التفكير والتبصر أن لا بزعجنا لأنه رأى أنه لا يوجد
بيننا ذكر قط وليس من الحكمة مفاجأتنا ولا يمكن له أن يحبسنا فطاف الحديقة
برمتها ولما لم ير إنسانا غير ابن الوزير الذي قبض عليه تركنا على حالنا وأخذ
ابن الوزير والقهرمانة التي كانت تحرس طريق الماء وذهب هو والوزراء إلى
قصره وقد سأله الوزراء الذين رأوا بناتهن في الحديقة أن يسمح لهم بالعودة إلى
بيوتهم فأبى لأنه كان عاقلا وحكيما وأدرك أن لابد للوزراء من قتل بناتهم
عند عودتهن ولذلك لم يسمح لهم بالرجوع .

أما نحن فبقينا نرتجف ونضطرب من شدة الخوف ولم نجتأ قط على الذهاب
إلى جهة الخرابة فلمبتنا مدة واقفين ينظر بعضنا إلى البعض وإحدانا تقول للثانية
أرأيت كيف انتهى حظنا وهذه هي النتيجة . ولا سيما أنا فإن روعي قد
وصات إلى حلقى لأنى كنت أفكر في ابن الوزير من ناحية ومن ناحية أخرى

كنت مهمة بمصطفى الجديدة واطلاع والدي والملك على أمرى وبقينا على ما نحن عليه من الكدر والقلق حتى طلع النهار وبزغت الشمس .

وحينئذ أتينا جميعنا إلى جهة الخرابة فلم نر فيها أحداً ومشينا إلى جهة الباب فرأيناه مفتوحاً ثم جئنا إلى طريق الماء فلم نر القهرمانه التي كانت تحرس طريقه فزاد قلقنا وأدركنا سر المسألة وفي الحال وضعنا على رأسنا الأغطية ورجعنا إلى بيوتنا ولبثنا فيها ننتظر تصاريف الأقدار . ولما دخلت غرفتي الخاصة استدعيت قهرمانتي المشاورة والخوف متسلط على وعلمها ونحن نقول من أولئك الذين جاءوا القصر يا ترى وماذا جرى على ذاك المسكين وإلى أين أخذوه .

أما الملك فقد قاد ابن الوزير والقهرمانه إلى قصره وحبسهما في حجرة وأقام مع وزرائه في حجرة أخرى ثانية وكان الوزراء الذين رأوا بناتهم في الحديقة تكاد مرارثهم تنشق غيظاً ولا سيما والدي ولو كان الأمر بيده لكان في الحال وبدون تردد ولا إهمال قتلني وأعدمني الحياة .

ثم إن الملك أمر باحضار ابن الوزير فحضر بين يديه ودعاه بكل أدب واحتشام وهو يرتجف من الخوف والهلع . فسأله بغيظ وحدة . من أنت وماذا كنت تعمل هذه الليلة في الحديقة ؟

فأجابه أطال الله عمر سيدى الملك وزاد في شوكته وأقبله أنا فلان ابن فلان الوزير بحضرة دولتكم قديماً وقد توفى والدى وترك لى هذه الحديقة ميراثاً وكان عادتي أن آتى لتفقدتها في الأسبوع مرتين أو ثلاث مرات فذهبت في هذه الليلة إليها حسب عادتي فرأيت الباب مقفلاً والبواب غائبا وسمعت من الداخل أصوات الغناء والطرب بالأوتار فقرعت الباب كثيراً ولكن لم يجيبني أحد ولما لم يفتح الباب زاد قلبي وقلت في نفسي لا بد لى من أن أقف على حقيقة ما جرى في الحديقة فهل أحد استولى عليها وهل هو من الانس أو من الجن .

فدخلت من جهة مرور الماء ورأيت البنات قد اجتمعن على الأنس والصفاء فندمت على دخولى الحديقة ولكن ما الفائدة ولم يبق في امكاني الرجوع لأنى عندما قصدت العودة من المكان الذى دخلت منه وجدت المرأة العجوز جالسة تخفر هناك فأبيت إلى الخرابة وأقيمت فيها أنتظر النهاية إلى أن شرفتم ورأيتهمونى .

ولما سمع الملك من ابن الوزير هذا الكلام أطرق إلى الأرض مقدار ساعة

وقد تبين من كلامه الصدق ورأى أنه لا يجب عليه عقوبة لأنه صاحب الحقيقة
وقد رآه وحيداً منفرداً ولم يره مختلطاً مع البنات وإنما كان يشتبه في أمر واحد
فقط وهو أنه رأى لما أتيت نحو الخرابة وأجفلت راجعة وكذلك رأى قهرمانى
وقد هربت عندما رأتهم في الخرابة ولذلك أرسل ابن الوزير إلى حجره منفردة
وأمر بها حضار القهرمانة .

ولم تكن هذه المسكينة تعلم شيئاً مما كان في الخرابة فسألها الملك من هم
الذين في الحقيقة وماذا كنتم تعملون هناك في هذه الليلة ؟ .
فدعت له ولدوته وقالت له لما كان العدل والأمان ناشراً الواه في ظلمكم السعيد
ذهبت بنات الوزراء للأنس والسرور في الحقيقة ولم يكن بينهن ذكر قط حتى
ولا خادم .

فأطرق الملك برهة يفكر أما أبى فكان يسمع الكلام إلى نهايته وحينئذ
قال للملك لا بد أن ابن الوزير قد كذب علينا وأنكر الحقيقة فلا بد من وجود
أمر خفى . لأننا عندما كنا في الخرابة أرادت واحدة من البنات أن تأتي إليها
ولا بد أنها كانت آتية لأجل الغلام .

فقال الملك هذا هو الواقع لكن لا يوجد برهان ظاهر يدلنا عليه هل يأتري
عرف أحد بنت من هذه الفتاة فأجابه أبى والعرق يتصبب من جبينه لشدة الحياء
والخجل هي بنتى وكان وهو يتكلم والملك يلاحظ حالته واضطرابه وقد أدرك
شدة قلقه فلم يدعه يعمم كلامه ونهض واقفا وقال للوزراء انتظروا هنا إلى أن
أعود ثم أخذ أبى وخلا به وقال له ان البنت هي بنتك أليس كذلك ؟
أجاب نعم .

قال مادام الأمر كذلك فكيف التدبير لأن الغلام لم يعترف بشيء من ذلك
وليس بيدنا اثبات عليه ولو فرضنا أن الاثنين اعترفا به أيمكن افشاء هذا الأمر
وإيصاله إلى اذان عامة الرعية وأعيانها فأطرق أبى إلى الأرض مفكراً وقد رأى
أن الحق بيد الملك وأن الحكمة والعقل كنتم هذا الأمر .

وكان يفكر أيضاً في إيجاد طريقة لتدبير هذه المسألة ليبقى شرفه محفوظاً .
وحينئذ أمر الملك بالحضار ابن الوزير إلى بين يديه ثانياً ولما صار أمامه سأله
قائلاً . أريد أن أسألك سؤالاً فإذا أنت صدقتني سمعت في خلاصك وتفعلك وإذا
أنت حارلت ولم تقل الصحيح فلا طمع لك في الخلاص . فأنت ابن وزير ومن

الممكن أن تجلس في مكان أبيك فلا يليق بالوزراء أن يقولوا الكذب . فقل الآن الصحيح . لما كنا في الخرابة جاءت نحوها واحدة من البنات ولا بد أنها كانت تبغى الاجتماع بأحد فن هو يا ترى الذي كانت آتية إليه تكلم يا ولدى بالصدق فتنجو لأن في الصدق السلامة وفي الكذب الندامة .

وحينئذ غاص ابن الوزير متفكرا عدة دقائق وقد رأي من ملاينة الملك ووعده له أن الصدق خير من النكران ولا سيما أن ماجرى بينه وبينى كان من المصادقات الغربية ومادام لم يتم فيها شيء يغضب الله ولا أحدا ولا سيما وأن بكارتى على حالها فهو لم يمسن بشيء وخطر له أن هذه الحكاية لا بد أن تسر الملك وأخيرا رفع رأسه ودعا للملك بفصاحة لسانه وقال له نعم ياسيدى ان ماقلته لكم في بادىء الأمر لم يكن فيه كذب قط . وأنا ان قصصت على مسامع جلالكم جميع ما وقع على رأسى في هذه الليلة لا بد أنكم تتعجبون زيادة . وذلك أنى ما لبثت أن دخلت من طريق الماء حتى رأيتي القهرمانة التى كانت موكلة بالحراسة فتوهمت أنى لص فهجمت على بالعصا وقد ظننتها جنية أو ساحرة فخفت كثيرا ووقعت إلى الأرض فربطت العجوز يدي ورجلي وأنا أرتجف من الخوف وبعد ساعة عدت إلى نفسى فوجدت رجلى ويدي مربوطة فزاد خوفى واضطرابى فقالت لى العجوز حينئذ أظننت أنها اللص أن المكان خال هنا . فقلت لها . انى لست بلص وأقسم لك يا خالتاه أن هذه الحديقة ملكى وقد أتيت لأتفقدتها . فسألتنى عن بعض أشياء فى الحديقة فأخبرتها عنها فثبت لديها صدق قولى وفى الحال حملت رباطى واعتمدت إلى وقالت لى لترضىنى إن بنات الوزراء قد أتين فى هذه الليلة إلى هذا المكان وهن فيه على الحظ والسروور فهلم تفرج عليهن ومن أعجبتك فيهن أخبرنى عنها لأرسلها اليك فتسلى معها إلى الصباح .

ولما وصل ابن الوزير إلى هذا الحد من حكايته أدرك أبى المعنى وصار ينظر إلى الأرض فى قلق وحيرة وأما ابن الوزير فمضى يقص حكايته على الملك وقال وحالما سمعت كلام القهرمانة حملنى الشياى على مطاوعى فرضيت بإشارتها وذهبت وإياها إلى الخرابة وأرسلت بنظرى إلى البنات فكدت أغيب عن الوجود لما شاهدته من حسنهن وجمالهن واستأكذب فقد أعجبتنى واحدة منهن فأشرت للعجوز إليها فى الحال ذهبت وأرسلتها إلى .

ولما سمع الملك وأبي كلام ابن الوزير ظنا أن الأمر قد قضي وأنه قد فعل
 بني منكرا فقطب الاثنان حاجبيهما وأخذ وجهاهما في التلون فأدرك ابن الوزير
 حالتهما وماتوهما فاضطر إلى الاسراع في الكلام ليزيل خوفهما وقلقهما ويفهمهما
 أن الأمر لم يقض فقال نعم أرسلت العجوز البنت فجلست إلي جانبي وتحركت
 فينا الرغبة إلى قضاء الوطر واغتمام الفرصة فأردنا المباشرة فطرق آذاننا صوت
 حركة تقول (نشاط . باط) فأجفنا وهربنا وسار كل واحد منا إلى ناحية
 بعيدا عن صاحبه وقد ظننا أن أخذ الناس فاجأنا وعادت الفتاة فجلست بين
 رفيقاتها وسرت أنا فجلست تحت إحدى أشجار السرو وقلبي يخفق ويختلج .
 وفيما أنا على ذلك جاءني العجوز وسألتني عن السبب فأخبرتها به فذهبت إلى
 الخرابة ورأت هناك بعض أفراخ الغربان تضرب بأجنحتها فيخرج عنها هذا
 الصوت فعادت إلي وأخبرتني ثم ذهبت لترسل لي الفتاة ثانيا ولكي لا أطيل الأمر
 أقول ان الصبية أنت فجلست معي تحت شجرة من السرو كالأول ولم يلتصق
 أحدا بنا بالآخر حتى سمعنا صوتا يقول (بام . بام) فهلعت قلوبنا من الخوف
 وتوهمنا أن الناس يروننا فهربنا وعادت هي إلى رفيقاتها فجلست معهن ولما أتت
 العجوز رأت أن الصوت صوت فأر ينقر في قشر الشجرة والحاصل في المرة الثالثة
 جاءني الصبية أيضا ولم نأت عملا لأننا قبل أن نبدأ دخل علينا بعض الثعالب
 والقروود فخفنا وهربنا وفي المرة الرابعة ذهبت إلى الخرابة وسارت العجوز
 لترسلها إلى وما لبثت أن وطئت الخرابة حتى شرفتم جلالكم وقبضتم على . فهذا
 هو القول الصدق والله شهيد .

ولما سمع الملك وأبي هذا الكلام من ابن الوزير تعجبا غاية العجب ولا سيما
 الملك سيما الملك فقد تأمل كثيرا فيما جرى والتفت إلى أبي وقال له حقا إنها لوقائع
 غريبة فهذا هو الصحيح وقد قنعت الآن بأنه قال الصدق لأننا لما كنا في
 الخرابة جاءت البنت للمرة الرابعة ولما رأتنا في مكان ابن الوزير هربت . والآن
 الذي أراه موافقا في هذه المسألة أنه من حيث أن ابن الوزير هذا قد رأى بنتك
 وهي قد رأته ورغب كل منهما بالآخر ولكنهما لم ينالا مراما فأنا أعين ابن
 الوزير وزيرا ضمن وزرائي وتزف عليه بنتك على مقتضى السنة والشرع . فرضي
 أبي بأمر الملك وسلم الأمر إليه .

وأما ابن الوزير فإنه لما سمع هذه البشارة وأنه سيتزوج بي ويتعين وزيراً
التي بنفسه على رجلى الملك يقبلهما ودموع الفرح تتساقط من عينيهِ ولم يعد يعرف
كيف يجب عليه أن يفصح بشكران الملك وقد قال لا أعرف بأى لسان أشكر
عدلكم ورحمتكم لأننى بينما كنت أرى نفسى مستمعا للعقوبة وأنظر الجزاء على
سوء فعلى عاملتمونى بمنتهى الرحمة والشفقة .

فسر الملك كثيراً من كلامه وقال له هاأنا منذ الساعة قد نصبتك وزيراً
ثانياً ورفعت حماك الى رتبة الوزير الأول

ولما رأى أبى نفسه بعد أن كان الوزير الثالث فى الدولة ترقى الى رتبة الوزير
الأول وأصبح صهره الوزير الثانى فرح فرحاً لا يوصف وكذلك ابن الوزير
وقبلاً ذيل الملك وشكراه على ما أنعم به ودعيا له ولدولته بطول العمر
والبقاء .

وحينئذ زاد الملك فى كرمه وتعطفه بأن قال لهما وكذلك فإن نفقات الفرح
جميعه تكون من خزينتي وأصدر أمرى منذ الآن أن يكون الفرح شاملاً للمدينة
سبعة أيام وسبعة ليال والزينات قائمة فيها فلم يعد يعرف كل من أبى وابن الوزير
كيف يجيبان الملك ، بل عقد الفرح ألسنتهما عن الكلام واذ ذاك خرج
الملك بهما من الخلوة وأطلق سراح القهرمانه التي كانت محبوسة وأحسن الى كل
من أبى وابن الوزير بخلمة سنوية ولسكى لا يسيء باقى الوزراء الظن ببناتهم حكى
لهم قصة ابن الوزير معى وأمرهم بغض النظر عن مفاتحتهم
وبعد ذلك رجع أبى الى البيت وهو من شدة السرور والفرح على غيد
العادة .

ولما جاء البيت دخل احدى الغرف ودعانى اليه فخفق قلبي وضعف كثيراً
وصار لوني كالزعفران وقد ظننت أن ابتسامه وبشاشته ناتجين عن الغضب
الداخلى المضطرب فى فؤاده . وحالما رآنى أشار الى كرسى بجانبه وقال لى هلم
يا بنتى هلم فاجلسي فجلست وأنا بحالة خجل وقلق شديد ثم التفت الى فقال لى
أين يا بنتى قد تنزهت هذه الليلة . فأجبتة وأنا مطرقة الى الأرض وقلت
نعم لقد ذهبت مع بنات الوزراء الى احدى الحدائق وبقينا فيها مع بعضنا
البعض . قال أعرف أنكم كنتم فى الحديقة لكن لماذا هربتم من أمور لا تخيف
ولا يجب الهرب منها

فلما سمعت هذا الكلام من أبي وصلت روحي الى صدري ووقعت على قدمي
أبي . واذ ذاك تحركت فيه عواطف الشفقة الأبوية فرفعتني عن الأرض وقال لي
لا تخافي يا بنتي فحيث أن ناموسك بقي محفوظا فلا بأس عليك لكن أخبريني بكل
ما وقع لك في الحديقة .

ولما تبين لي أن أبي مطلع على الخبر لم يعد في امكاني الكذب فحكيت له
القصة بتمامها .

فقال لقد قات الصدق . ثم قص على تنمة الخبر وأعلمني كيف أنه ذهب مع
الملك والوزراء الى الحديقة وشاهدنا هناك وقبض الملك على ابن الوزير والعجوز
وأتي بهما الى قصره ومن استنطاق ابن الوزير عرف بكل ما حدث في ليلتي معه
وكيف أن الملك عامله بالرحمة فعفا عنه وقلده منصب الوزير الثاني وجعل أبي
الوزير الأول وفوق كل ذلك فقد أمر الملك بأن يعقد لي على ابن الوزير وأن
تزين المدينة وتقام الافراح فيها مدة سبعة أيام ينفق عليها الملك من خزائنه
الخاصة .

قالت السيدة لوالدتي ولست أستطيع أن أصورك يا سيدتي أو أصف الفرح
الذي لحق بي في تلك الساعة عندما أخبرني أبي بالذي تم بينه وبين الملك من أمر
زواجي بابن الوزير فأنا حينئذ لم أعد قادرة على التكلم فرميت نفسي على رجلي
أبي أقبلهما فأخذني اليه وقبلني في جبيني ووجه الى النصائح المملوءة بالحب
والحكمة .

ومن ثم بناء على أمر الملك زينت المدينة سبعة أيام وسبعة ليال وعقد لي على
ابن الوزير وحينئذ نال كل منا ما تمناه من الاخر بدون خوف ولا وجل والتصقنا
الى بعضنا البعض متلذذين بلذات الوصال ولم يقو علي تفريقنا لا (نشاط . باط)
ولا (بام . بام) وكنا كلما افترقنا بأحوالنا في الحديقة نتمتع بما وقع علينا
ونضحك على أنفسنا .

وقد مر علينا نحو خمس سنين على هذه الحالة وبعدها توفي أبي فنصب في
مكانه زوجي وبقي منصب الوزارة مدة سبع سنين ثم توفي الملك فكان ولي عهده
من بعده الملك الحالي . وبعد ثلاث أو أربع سنين من توليه عزل زوجي عن
وظيفته والآن لا يزال معزولا .

ولهذا رأيتني يا سيدتي أنظر الى أطراف هذه الحديقة منذ كره وأضحك في نفسي على ما وقع لنا فيها من الأمور المضحكة .

وبعد أن حكّت الملكة لثمان بنت ملك الصين صاحب الاقليم السابع هذه الحكاية لبهرام شاه قالت له :

ولما حكّت تلك المرأة حكايتها لوالدتي تعجيب والدتي منها غاية العجب وقالت لها حيث ان الحكاية التي حكيتها لي سررتي جدا وأعجبتني فأنا أعيد لزوجك منصبه في الوزارة .

وحالما سمعت المرأة هذه البشري من فم والدتي كادت تطير من الفرح فألقت بنفسها على رجلها .

ولما عادت والدتي الى البيت حكّت الحكاية لثاني من أولها الى آخرها فأعجبته كثيرا وفي الحال أحضر زوج المرأة وأعادته الى منصب الوزارة الأول ودام على سعادته الى الآن بعد أن بقي مدة وهو معزولا مطرودا .

والقصد من حكايتي هذه يا سيدتي أن الانسان الذي يسود بحقه بحكم الأقدار اذا تلقى المصائب بصبر واحتمل فان ذلك السواد يتبدل بالبياض وتشرق بدور اقبالة من ظلام اليأس والقنوط ولأجل ذلك توصف الشمس بالبياض دليلا على السعادة والحقيقة أن اللون الابيض جميل جدا ولذلك فان النهار أبيض الطلعة ينظر فيه كل عمل والوجه الابيض في الانسان دلالة على تفضيله على سواه بحكمة الخالق . انظر الآن هذا اللون الابيض الصافي ما أجمله وما أشبهه وحالما كشفت على صدرها الابيض البللوري وأبرزت نهدين كحقيقتين من لجن على صفيحة من فضة . فطار عقل بهرام شاه من رأسه وفي الحال ضمها اليه وقد فرغ صبره فلم ينتظر المساء بل التصق بها ونال منها وصلا شهيا

وعاد بهرام شاه وزوجته الى الانس والصفاء حتى أقبل المساء وحينئذ مدت مائدة مرصعة بالالماس وعليها الطعام المتنوع فأخذا يتناولان الطعام ولما فرغا من الاكل عادا الى تقاطر كؤوس الانس والصفاء الى أن دنا وقت المنام فانسجبا الى غرفة النوم وهناك نسي بهرام شاه أباه وأمه والتصق بأمراته . . . وما من شيء عجيب في ذلك . . . فلم يقع بينهما الا ما هو معلوم لكل انسان فقد غرقا في بحر الذات الى أن ولي شباب الليل وغاب وأدركه الضياء فأشعل فيه نيران المشيب وأزيج عن الليل الستار وأقبل النهار الفضاح

وعند الصباح نهضت لقمان قبل بهرام شاه ورفعت الغطاء عن وجهه وأخذت تتأمل في جماله وحسن طالعهِ . وكان عمر بهرام إذ ذاك الخامسة والعشرين أي في أعز الشبوبة وكان وجهه جميلاً للغاية وقد حصل من نعمة الله على الملك الواسع والشجاعة النادرة المثال والعقل والذكاء المفرطين والجمال الفير موجود في سواء فلما رأت لقمان أنوار محيا زوجها بتلاتاً بالبهاء والكمال لم تقدر أن تضبط نفسها فارتقت عليه وجعلت تقبله على غير فكر فاستيقظ بهرام من نومه وشاهد بدراً يدور فوقه فقال إلى الاستصباح كجاري عادته . فضم لقمان إليه وطوقها بزنده وقضى منها وطراً وبعد ساعة نهض من مكانه فاغتسل ولبس ثيابه وودع زوجته وركب بموكبه محفوفاً بالعظمة والاجلال وسار رأساً إلى قصر الأحكام فدخله بعظمة فارسية حتى جاء التخت وجلس عليه .

ولما رآه الوزراء ورجال الحاشية وقفوا جميعاً بين يديه لتأدية فروض الدعاء وبعد أن تقدم كل بدوره وأدى الواجب عليه وعاد فوقف مكانه أمرهم بهرام بالجلوس موجهاً إليهم عنايته والتفاته .
ثم انهم كرروا الدعاء بطول العمر له ولدولته وجلسوا في أماكنهم وأطرقوا برؤوسهم إلى الأرض منتظرين أمره .

وفي تلك الساعة دخل على بهرام شاه رئيس حجابيه فقبل الأرض بين يديه ودعاه بدوام العظمة والاجلال وأخبره أن رسولا جاء ويستأذن بالدخول عليه فسأله عن الرسول ومن أي بلده وما هي الرسالة فأجاب الحاجب لا أعلم وهو لم يرض أن يخبرني بحاله فتعجب بهرام شاه وأمر باحضار الرسول فأحضر اليه على الاعزاز والاكرام فأشار اليه أن يجلس في مكان معهود .

ولما رأى الرسول عظمة ومهابة بهرام شاه وقع الخوف والارهاب في قلبه فتقدم من العرش فقبله وقبل الأرض ودعاه بأفصح كلام وأطلق لسان ثم أخرج من جيبه رسالة دفعها اليه وانسحب إلى وراء وجلس في المكان الذي أراه إياه بهرام شاه .

أما بهرام شاه فتناول الرسالة وفتحها وقرأها وبعد أن فهم مضمونها أعطاها لرئيس وزرائه وأمره بقرأها بصوت عال فأخذها الوزير في الحال ووقف في مكانه وتلاها بصوت جهوري سمعه جميع الحضور .

مضمون الرسالة

أطال الله عمر ولدنا بهرام شاه وأحاط دولته باليمن والاقبال وخصه بدوام السعادة وتحقيق الاماني والآمال كما خصه بالشجاعة والاقدام وعلو المنزلة على كل الانام ووسع ملكه الى أطراف الدنيا حتي ملك السبعة أقاليم بالسيف القويم وقبض بكفه على السبعة بدور . اللاتي لم يخلق مثلهن منذ سالف الدهور دام عرشك بالاسعد محفوظا وملكك بالعناية الالهية ملحوظا . آمين .

وبعد فان جل رغبتنا النظر الى بديع محياك الباهر الجمال وقد اتفقنا بواسطة الرسل نحن آباء زوجاتك على زيارة بلادك والتشرف بناديك وعينا موضعا لاجتماعنا في الجهة الفلانية وأرسلنا اليك هذه الرسالة منتظرين صدور أمرك العالي حفظك الله وأدام بقاءك .

الامضاء

الامضاء

الامضاء

ملك الهند

قيصر الروم

حاكم الصين

الامضاء

الامضاء

الامضاء

حاكم صقلاب

حاكم خوارزم

حاكم الغرب

ولما قرأت الرسالة على رجال المعية الملكية نهضوا جميعا فقبلوا ذيل العرش ودعوا بدوام العز واتساع الملك وكثرة البنين ثم عادوا فجلسوا في أماكنهم .

أما بهرام شاه فقد شكر الله في قلبه على ما وصل اليه من العظمة حتي زاره أعظم ملوك العالم بأسره في وقت واحد . وفي الحال أمر بتهيئة حفلة الاستقبال .

وفي صباح اليوم التالي اجتمع عند باب قصر الحكومة جميع الوزراء والاعيان وأمراء الدولة ومأمورها الاوائل بالملابس المذهبة والخيول المطهمة المسرجة بسروج مرصعة بالحجارة الكريمة وكذلك بهرام شاه جاء مدججا بالسلاح من رأسه الى قدمه راكبا فوق جواد لا نظير له على وجه البسيطة لا بسا ثوبا ملوكيا مخصوصا بملوك الفرس تساوي قيمة خزائن الدول وفوق رأسه التاج المشهور الجامع لاغلى وأمن حجر كريم في العالم . وحينئذ خرج بهرام لاستقبال آباء زوجاته محاطا بذلك الموكب العظيم .

وحين علم ملوك الأناليم أن بهرام شاه خرج للقائهم ركبوا خيولهم بالعظمة والاجلال وتقدموا لجهة المدينة أما أهالي المدينة فخرجوا للفرجة من كبيرهم إلى صغيرهم . وبالطبع أن مثل هذه الفرجة لا تترك لأن اجتماع سبعة ملوك أمر عظيم مبهج .

ولما ظهر بهرام شاه للملوك نزلوا جميعهم عن خيولهم وتقدموا لاستقباله فحضر منهم ولم ينزل عن جواده ويفعل كما فعلوا بل بقي راكبا معتزا بشجاعته وعظمته وقد سلم عليهم بشوكة وكبرياء فتقدموا منه وقبلوا ركابه وهذا الذي ناله بهرام شرف جسيم ومركز سامي عظيم ونعمة جليلة قدرها بهرام بالشكر لله وتمجيده .

وبعد أن رحب بهم غاية الترحيب وتبادلت بينهم المجاملات وعبارات الثناء والمدح سألهم الركوب فوق خيولهم فعلوها وعاد بهرام شاه إلى جهة في مقدمتهم وكان المنظر مبهجا للغاية ومستحقا للفرجة فبهرام الأسد الكاسر كان مدججا بالسلاح لحد أسنانه وعليه وعلى رأسه من الجواهر مالا يثمن بثمن وبسير خلفه ستة ملوك بالملابس الذهبية وعلى رؤوسهم التيجان المرصعة وهم مع صغر سنه (لأنه كان أوائل في الخامسة والعشرين) ما كانوا يتجرأون على مخاطبته بل كانوا مطرقين برؤوسهم إلى الأرض بينما كان هو يخاطبهم ملتفتا إلى اليمين وإلى اليسار بعظمة وأبهة نادرتي المثال .

مما يدل على ذلك ما هو مثبت في سجلات ملوك الفرس وفي التواريخ العديدة من أنه لم يأت إلى الدنيا قط سلطان عظيم مثل (بهرام جور) وعلى مقتضى قول سجل الملوك كان يقال لبهرام رستم شاه ومعنى رستم في لغة الفرس (بطل صندبد) لأنه كان شجاعا وباسلا قويا مع عقل وذكاء وحكمة مفرطة .

ومع ذلك فقد مال إلى الأنس والصفاء والشفف بذوات القدو أكثر من الملوك مع ما أوتيته من القوة والبسالة النادرة وما أتيح له من العظمة والكبرياء والتغلب على ملوك العالم السبعة ومصاهرتهم وزيادة عن ذلك فهي القدر والحظ السعيد يتيح له التقدم على ستة ملوك من أكبر ملوك العالم مترفا عليهم ولا يمكن بالنظر لسنه فإنه رضى لنفسه الميل للكبر والخيلاء ولكنه كان محافظا بأهله على

العراسات القارسية ولعلك لم يحضر الملوك على مساوانه ومحدثاته والنظر في وجهه
ولا نجرأ أحدا منهم على أن يسأله سؤالا أو يدنو منه وعلى هذا الوجه جاءوا
المدينة ودخلوا القصر وقد أصرح السلاطين بالزول عن خيولهم وارتفعوا أمام
بهرام شاه فلم يمتنعهم ولا احتذر إليهم ولما قل لهم أستغفر الله لي بقى على العادة
محظا على الصلوة والتهابة . ونسكته كان يقول في قلبه . يا الهى أنت تعلم
سب حالي هذه آتيا لبست من قبل الغرور . فأعف عني يا ربى لأنى أصغر
عبادك لكن كنت قد قللتنى بإرادتك هذه المملكة الواسعة فأصبح من اللازم
علي أن أقوم برسم السلطنة فلا تدع لي خوف منى والامدهاش والكبرياء تؤثر
على نفسي .

وبقى بهرام شاه سائرا على ما تقدم حق وصل الى عرشه فنزل عن جواده
وصعد الى القصر ومن حوله وورائه الملوك والاعيان ثم دخل غرفة الردهة العظمى
حيث نصب كرسي السلطنة المرصع بكل حجر كريم فجلس عليها وسيفه فوق
ركبته وجىء له بالشراب فشرب وكان الملوك الستة لا يزالون واقفين عند الباب
ينظرون الامر بالدخول وهم يتجادلون مع بعضهم البعض متعججين من شوكة
بهرام واجلاله ومن سعة المدينة وعمرانها وكانوا يفتخرون بمصاهرتهم له .
واذ ذاك صدر امر بهرام فدخل في الاول الملك قيصر ثم ملك الصين ومن
بعده سلطان الهند وتبعه حاكم خوارزم ومن خلفه ملك صقلاب فملك الغرب
فنهض لهم بهرام على قدميه ونزل عن كرسيه وأخذ يعانق الواحد بعد الآخر
مسما عليه مرحبا به .

ثم جلس على كرسي صغير مجوهر وأذن للملوك بالجلوس من حوالىه
فجلسوا على الكراسى المجوهرات التى أشار اليهم بالجلوس عليها وهم لا يفترقون عن
التبجيل والتعظيم والدعاء وعيونهم مطرقة الى الارض وكانت كل من ملك
صقلاب وخوارزم والغرب لم ير بهرام بعد ولهذا كانوا مأخوذين بجلاله وسلطانه
وعظم هيئته وكذلك ملك الصين فانه وان كان جاء الى بلاد العجم واستولى
عليها كما تقدم معنا فى أول القصص لكنه لم يره ولا وقف أمامه وأما ملك الهند
وقيصر الروم فقد سبق لهما أن نظرا الى بهرام شاه وعرفاه .

ولما أن استقر كل انسان فى مكانه كان بهرام شاه يفكر فى نفسه قائلا
ها ان هيتي ورفعة سلطاني قد وقعتا فى قلوب الملوك فمن اللازم جبر خاطرهم ورعايتهم

فدار بوجهه اليهم وخاطبهم قائلاً بكل أنس ورقة . انى أشكر الله الذى أراى
 إياكم فى بلادى وشاهدتك بخير وعافية كما أشكره على ادخال بلادكم تحت سلطتى
 وما ذلك إلا منة منه تعالى ولهذا وجب على القيام بكل ما يرضيه . فعلى أن أرى
 المظلوم ولا أمتنع إحسانى عن الفقراء وأن أهتم باصلاح البلاد وأن أسير فى هذا
 اليوم على الطريق المستقيم لأن فى يومى هذا خيرات الغد . واحتراسى فى هذا اليوم
 يغنينى عن الخجل أمام الله سبحانه وتعالى . ومن المؤكد أنى أعاقب كل مجرم
 وأحسن إلى كل صادق أمين . وأقيم البناء الجيد . وأستأصل الشر من الناس .
 ولذلك أقتلع أوهام المتوهمين باجلاسى على هذا العرش . وأقنع القائمين حولى
 حولى أنى ما وجدت على السلطنة باختيارى بل ان هذه اللباقة والقوة
 والعظمة أعطيت لى جميعها من الله حتى أميز بين الحق والباطل . ومع ذلك
 فشاهدنى أنى لا أقتل شخصاً بالحيلة والدسيسة مهما استعملت قوتى وسيفى
 وعدالتى .

ولما سمع الملوك السبعة هذا الكلام الذى تكلم به بهرام تحيروا جميعهم من
 ذكائه وكياسته وفهمه وفراسته ورفعوا أيديهم لله ودعوا له بالبقاء وطول
 العمر ولدولته بالتقدم والارتقاء وأظهروا له سرورهم وامتنانهم .
 وحينئذ أشار بهرام باحضار موائد الطعام فمدت سفرة فاخرة عليها أشهى
 الطعام فى أوان مرصعة ثمينة . فنهض بهرام شاه والحكام الستة وجلسوا حول
 المائدة ودارت بينهم الاحاديث وهم يشتغلون بتناول الطعام . وكانت محبة بهرام
 تنمو وتغظم فى قلوبهم لا عجايبهم بشجاعته وجماله وسمو مداركه ورفعته عن سواه
 من بنى البشر وهذا مع صغر سنه .

وبعد تناولهم الطعام رفعت السفرة وغسلوا أيديهم ثم بدأوا فى مبادلة الأنس
 والصفاء وكانوا فى كل كلمة وكل حركة تبدو من بهرام شاه يرون فيها من
 الحكمة والفراية ما يبهر عقولهم ويشير حيرتهم وأعجابهم به .
 ثم انهم استأذنوا بهرام شاه لمشاهدة بنايتهم فأذن لهم وأرسل كل واحد إلى
 قصر ابنته وسار هو إلى القصر المعمول بلون خشب الصندل قصر درسى بذت
 كيكائوس وبات معها على المسرة والهناء .

وأما الملوك فقد التفت كل واحد بابنته وسلم عليها وفرح بها ورآها كأنها
 موجودة فى جنة النعيم ولقى عندها من التجملات والترحيب والشوكة والالامة

ملا يفي بوصفه قلم ولا توفيه عبارة . وكانوا مسرورين جدا فرحين بحالة بناتهم وراحتهن .

ومن بعد ذلك عادوا إلى مجلس بهرام ثانية وعلى هذه الحالة أقام الملوك مدة شهرين عند بهرام شاه على غاية من الاكرام والاعتبار حتى كادوا ينسوا بلادهم وممالكهم وفضلوا البقاء في ذلك المكان لو أمكن لهم وأخيرا سألوه أن يسمح لهم بالرجوع إلى أوطانهم .

ففي الحال أحضر الخلع الثمينة فأفرغها عليهم ووهبهم خراج بلادهم لمدة ثلاث سنين وأوصاهم بملازمة العدل واتباع خطة الانصاف والسير على الطريقة التي ترضى الله وتسر الرعية . وقد أمر سلطان الهند أن يرسل إليه نحو عشرة آلاف عازف وعازفة بالموسيقى من بلاده من رجال ونساء .

وبعد أن ودع الملوك عادوا إلى بلادهم والفرج يقيمهم ويقعدهم ولما وصلوا إلى أوطانهم اهتم كل واحد منهم بإدارة شئون بلاده وتوخوا أن يعاملوا رعاياهم بالعدل والرحمة والانصاف على حسب ما تعلموه من بهرام شاه .

أما ملك الهند فإنه بناء على أمر بهرام شاه انتخب من بلاده نحو عشرة آلاف نفس ما بين ذكر وأنثى كلهم ماهر بالغناء وضرب الاوتار فأرسلهم إلى إيران فسر بهم بهرام شاه وفرقهم على الاهالي وأمر بانتشار أعلام الصفاء على كل بيت من بيوت المدينة وأمر أن توزع عليهم مرتباتهم من خزينة الدولة .

أما هو فإنه بقي كعادته الاولى في كل يوم يذهب إلى قصر وبيت عند زوجة من زوجاته ولما رأى أن انهما كدفي الصفاء واللذات يشغله عن مداومة النظر في أحوال الرعية أقام وكيلا عنه وزيره راست روشن وفوض إليه إدارة مصالح الدولة وانغمس كعادة ملوك الفرس باللذات والصفاء والالتصاق بالحريم ليلا ونهارا والنعيم بكل ما يصل إليه من أسباب التمتع . ولم يعجز ولا فتر ولا كل ولا مل . ومع هذا كله فإن نساءه كن عواقر ماعدا درستی فقد ولدت له غلاما ذكرا كانت ولادته سببا في زيادة حظوظه ومسرته وقد سماه اردشير . ولندع الآن بهرام شاه على صفائه وأنسه ولنعلمكم قليلا عن أحوال الحكومة وما جرى عليها بعد أن فوض بهرام شاه أمور ادارتها لوزيره أكد العزم على أن يصرف باقي عمره في اللذات والهناء والمسرات .

كان الوزير راست روشن الذي قبض على أزمة الحكومة الايرانية شريفا
 خائنا ظالما عاتيا . فخالما رأي نفسه مستقلا بشئون الدولة ولا رقيب عليه جنح إلى
 الظلم والتعدي ولم يمل قلبه إلى الرحمة أو الشفقة . فلم يمر شهران على و كآلته
 حتى هدم بناء العدل من أساسه . ونشر راية الظلم في كل جهة . وتبدلت الأفراح
 ودواعي الأنس التي كانت قائمة في كل منزل إلى أحزان وما آثم . وكان يقول
 ان الشاه قد عهد إلى بتدبير الرعية وأطلق لي الأمر الذي أفعله أفعله باسمه وبأمره
 أما الوزراء الآخرون فانهم عندما أرادوا ارجاعه للصواب عاملهم بالقسوة والاستبداد
 وقال لهم . أنتم لا تدرون شيئا ولا تفهمون أمرا . إن الوكالة أمر عظيم . ان
 الخير للأهل يزيدهم عتوا وقلة حياء . انهم لم يعرفوا قيمة عدالة السلطان فنبذوها
 جانبا مع أن من العدالة التهديد والتخويف ويلزم للجريمة ايقاع الجزاء والشدة
 فيه فإذا كنت لا أقسو عليهم ولا أجازيهم بضيع الملك ويخرب الشاه فلنضعفهم ولنذهب
 كل يوم بالتكاليف والأوامر الجديدة ولنثقل كواهلهم بالضرائب الفادحة
 المبهظة فانهم لدينا كالحيوانات نستخدم الكبير في حمل الأثقال والمتوسط في حلب
 الألبان والصغير نذبحه وبذلك تصبح الرعية طائعة كلها نستوقها سوق الأغنام
 ومن الواجب أن لا نبقى بأيدي الرعية شيئا وأن لا نسمع إلى نداءهم لأن رعايانا
 همج متوحشون . فإذا لم يكن بأيديهم سيف لا يعدون رجالا . وإذا لم يكونوا
 مقتدرين لا يضر وننا بشيء ولا يخطفون أرواحنا وإذا كان ملكنا نائما فهو
 لا يستيقظ من نومه وإذا كان لاسياسة عند الملك تذهب حكومته من يده فالملك
 المتعصف بالسياسة هو الذي دائما يخيف أعداءه فلا انسان عليه مع السياسة أن
 أن يجري نفوذه وسلطته . ومن اللازم أن لا يغش من أحد ولا يثق بصداقة
 أحد ولا يركن في حكم رعيته إلى أحد . وليأكد الانسان أن صديقه هو سيفه
 والآن فقد عهد إلى بهرام شاه بالوكالة على الدولة لأنه أمين مني ولولم يرق
 الحكمة والدراية ما يحب لما خولني الاستقلال التام . ومادام سيفه وقلمي متجانسين
 فلن أدعه يندم . فإذا تكلمت أنا قبل هو حتى أنني اذا قلت اقبحوا عليه سمع أمري
 وإذا قلت دعوه نفذت كلمتي .

ومن بعد أن فرغ الوزير من كلامه قال له أحد الوزراء استعمل عقرب
 وحكمتك فإذا كان قصدك أن تفعل كما تقول فكل عمل تعمله تندم عليه فيما بعد
 لأنك وأنت في حال و كآلتك ترقبك عين ملكنا بهرام . وما انتهى هذا الوزير

من كلامه حتى امتلأ الوكيل من الغضب فزجره وصاح به قائلاً سد فاك أيها
الجاهل الخائن لقد أضعت عقلك ولولم تفقد الإدراك لما تكلمت بمثل هذا الكلام
وفي الحال أمر بالقبض على الوزير المشار إليه . ومن بعد أن ألقاه في السجن
بغير ذنب ولا جريمة أمر أن تصدر أملاكه وموجوداته فنيها وتملكها جميعها
وفي اليوم الثاني بدأ في عزل باقي الوزراء من مناصبهم واحدا بعد واحد واستولى
على أملاكهم ومن ثم بدأ يعزل سائر رجال الدولة فكان يحبس بعضهم ويبقي
البعض الآخر وكان يأمر أيضا بقتل من ينصحه أو يعترض عليه ثم مد يده
إلى خزينة الدولة فكان يصرف كل ما تصل إليه يده منها واستبد في حكم الرعية
وفرط في أحوال المملكة ورجالها وصار صاحب الكلمة فإذا قال أحرقوا هذا
بحرقونه وأفعلوا كذا لم يتأخروا عن أمره ومع أن السرور كان شاملا كل
بيت انعكست الحال وصار لا يسمع من كل بيت بل من كل لوح إلا أنات
الرجال وبكاء النساء . وقد جمع هذا الوكيل الشرير حوله كل خبيث ومحتال .
وكان كلما سمع باسم رجل متيسر غنى من الأهالي حبسه وصادر أمواله وأملاكه
أو قتله أو نفاه إلى بلاد بعيدة واستولى على ممتلكاته . وقد استبد وظلم إلى آخر
درجة من الظلم والاستبداد وفعل في الرعية أفعالا لا يفعلها أكلة اللحوم
الشرية .

ولما رأى الأهالي هذه الأحوال تحيروا ولم يدروا ماذا يفعلون فكان بعضهم يدعوا على
بهرام شاه وبعضهم يتأوه ويقول أين بهرام شاه يرى حالتنا ويؤسنا وضياع
الرعية وما حصل لها من الظلم والاستبداد وما كانوا يرون لهم فرجا إلا في
الانين والبكاء وكما تقدم كان الوكيل قد نظف دوائر الحكومة من الوزراء
الأوائل والمأمورين المعينين من قبل بهرام شاه لثقتهم وأبدلهم برجال أشرار
والصوص على شاكلته فأخذوا ينهبون ما تصل إليه أيديهم من ممتلكات الأهالي
ويبتزون أموالهم ويظلمونهم ظلما فاحشا وفي عدة سنين لم يبق في كل إيران
غني مستور بل أصبح الكل فقراء يائسين يكدون لا يحصلون قوت يومهم
ومن المقرر أن الظلم والاستبداد لا يحتاج إلى مدة لخراب البلاد بل يكفيه خمسة
عشر يوما كل هذا والوزير الوكيل يرى أن ما يفعله عين العدل والصواب وعين
الواجب أن يعمل في الرعية ليقدر أن يضبط زمامها . ومن المقرر أن تأثيرات
الظلم في البلاد تقود إلى الخراب بسرعة ولا يمكن العدل أن يعيدها إلى حالها إلا

بعدمدة طويلة . يعنى أن عمار البلاد ونجاح الذين يحكمونها بالعدل وسهر الحكام واجتهادهم فى مدة خمسين سنة يهدمها الظلم ويبيدها فى أقل من خمسين وربما فى خمسين ساعة والعكس مستحيل فى ذلك .

ولهذا كان الأهالى والجند راضين بالظلم صابرين على مضض مع حيرين لا يقدر أن يشكو بعضهم حزنه ولا همه إلا آخر خوطا من أن تنقل الجواسيس أشكاويهم إلى الحكام فيعدمونهم فى الحال ولم يكن لهم من سبيل إلى الوصول إلى بهرام شاه ملكهم الذى يجهل كل هذه الأمور وهو غير عالم بهابل كل همه والتفاته إلى ملذاته وملاهييه والاختفاء عن عيون الناس بين جواربه وحرمة كمادة ملوك الفرس من قديم الزمان .

وفى النهاية زاد الظلم فى الاهالى كثيرا وباتوا غير قادرين على الاحتمال فاختاروا الموت فى القلوات على البقاء على هذه الحال لا مال بأيديهم ولا هم قادرون على الصناعة أو الفلاحة فكل أملاكهم وأموالهم ومجوهراتهم صارت بيد الوزير ورفاقه ورجال الدولة الحاليين وهم مع كل ذلك يلاحقونهم بفرض الضرائب ويلزمونهم بالرسوم الاميرية الظالمة ولهذا لم يروا بدا من المهاجرة فهاجر كل منهم الى ناحية وأكثرهم فضل سكنى البرارى والصحارى أو هاجر الى البلاد العربية تخلصا من ظلم العمال والحكام وطمعا فى الحصول على القوات لصيانة أرواحهم وأرواح أطفالهم ونسائهم بعد أن نادوا بخسرونها فى زمن هذا الوزير الظالم العاتى القاسى فقل عدد السكان كثيرا وعم البلاد الخراب .

ولم يكف الوزير المذكور كل هذا بل انه سعى فى ارتكاب أعظم خيانة فانه كتب كتابا الى سلطان الصين وأرسله اليه سرا يقول له فيه ان دولة بهرام شاه قد انتهت لانه منهمك ليلا ونهارا بملذاته ومعاشرته لنسائه وقد ترك الحكومة وشأنها حتى فرغت الخزينة وهاجر الاهالى وفر الجند وهذه فرصة ذهبية لحصولك على عرش ايران بدون تعب ولا عناء فاعتنم هذه الفرصة فانك بنقر قليل تقدر أن تستولى على مملكته وأنا أعدك وعدا صادقا أنك حال وصولك الى هنا أسلمك العرش لانه فى يدي وأكتفى بأن أبقي عليه تحت أمراء وفى حوزتك .

فرك هذا الجواب طمع سلطان الصين وعزم أن يغتنم هذه الفرصة ليفتح

مملكة الفرس فأسرع فجمع جيشا عرمرما وسار قاصدا به بلاد العجم ولكنه
كان يسير بين الفرخ والخوف خائفا من بهرام شاه لأنه يعلم عظم صولته وشدة
بسالته ويفرح لانه مزعم أن يستولى على مملكة عظيمة صاحبها في غفلة باتكاله
بذلك على الوزراء الخونة .

وما خرج جيش الصين من الصين حتى سارت أخباره في كل الجهات وأرسلت
الرسل السرية من قبل وكيل بهرام في مملكة الصين الى بهرام شاه يخبره بخبر
مسير الجيوش لتدويخ بلاده والاستيلاء عليها وينصح له أن يخرج من بين الحريم
وينظر في أمر الرعية ويجازي الخائن على خيائنه وكان هذا الوكيل محبا لبهرام
شاه وكارها لوقوع النزاع بين الحكومتين .

فلما وصل الخبر بهرام انتبه الى نفسه وخرج كالليث من عرينه وجاء الى
دار الحكومة فوجدها قد انقلبت انقلابا عظيما كانت المدينة منذ خمسة وعشرين
سنة عامرة آنسة زاهرة فوجدها خرابا ولم أحدا من الرجال الاوائل الذين
كان نصيبهم للحكم والاحكام ولم ير في الخزينة دينارا واحدا ولم يرجنديا واحدا
قط من جنوده الا بطل فطار عقله من رأسه وتفقذ وزراءه الامناء فلم ير لاحد
منهم أثرا فسأل عن السبب فلم يهده أحد الى الحقيقة ولا قدر أحد من الاهالي
في بادىء الامر أن يتقدم اليه بشكوي خوفا من الوزير الوكيل العام ولا تجرأ
أحد أن يخبره بما كان من عمل ذاك الظالم وقد أجابه الوزير أنه في السنة الفلانية
أجدبت الارض ووقع القحط في كل أرض فارس والتاجر الفلاني أفلس فهرب
والوزير الفلاني مات والاخر سافرو وصار يعدد أموروا واعتذارات ليس لها حقيقة
وما أنزل الله بها من سلطان حتى حار بهرام شاه في أمره وعاد الى قصره حزينا
كثيرا ولم يأخذه نوم كل تلك الليلة .

وفي الصباح ركب جواده وخرج وحده في ضواحي المدينة وهو مرتبك
الافكار لا يعرف كيف يفعل وقد ضاق عليه رحيب الفضاء وأخذ يطوف من
مكان الى مكان آخر وكان من النادر أن يرى أحدا من الناس يسير في تلك
النواحي التي كانت تزدهم بأقدام الآتين الى المدينة والخارجين منها ولما تضاحى
النهار اشتد عليه العطش فام بهتد الى ماء ليشرب . وفيما هو على هذه الحالة رأى
دخانا عن بعد فمال الى جهته طمعا بالماء ولما وصل وجد هناك راعي غنم عند

خيمة صغيرة وأمام الخيمة شجرة وفي أسفل الشجرة رأى كلبا معلقا فتمعجب بهرام شاه من ذلك ووقف فتمعبرا .

ولما رأى الراعي بهرام شاه وعليه سمة العظمة والاجلال نهض في الحال وأمسك بالجواد لينزله عنه وقد ظنه من رجال وكيل المملكة فارتقى على قدميه وقال له الرحمة يا سيدي أشفق على شيخوختي لم يبق عندي إلا هذه الأغنام . فزادت حيرة بهرام شاه وقال له ماذا تقول يا أباي ماذا أعمل بفنمك قد أنبعك ضيفا أطلب اليك شربة ماء .

فقام الراعي وأحضر للملك إناء مملوءا من الماء فتناول بهرام شاه الإناء وقال للشيخ إنى أعجب يا أباي من أمر واحد وأريد أن أسألك عنه فاذا كنت لا تخبرني بحقيقته لا أشرب لك ماء بل أرجع من حيث أتيت . فقال له أخبرني يا بني ثم تتمعجب فاني أضدقك الجواب .

فسأله بهرام أريد أن أعرف لماذا شنت هذا الكلب في الشجرة هل أتى ذنبا استحق الاعدام بسببه وحينئذ جلس الراعي أمام بهرام شاه وقال له : أعلم يا ولدي أن ذنب هذا الكلب عظيم جدا . كان في الأول أميتا وحريصا وطائعا يحمى الغنم من الذئب فلا يفقد منها واحدا وكثيرا ما كنت أعهد اليه بالحراسة عليها وأنا مطمئنا مستريح البال من جهتها فلا يدع الذئب تهمل اليها ولكن منذ نحو شهر تقريبا افتقدت غنمي فوجدتها ناقصة سبعة فتمعجت لذلك غاية العجب ثم عدتها بعد ذلك عدة مرات فرأيتها ناقصة هذا العدد وبعد أسبوع عدتها أيضا فوجدتها ناقصة بزيادة فزادت حيرتي وقلت في نفسي لابد من وقوع أمر غريب فأخذت من ذلك اليوم أسهر وأراقب وأتحرى الحالة بنفسى لأفـف على سبب ضياع غنمي الي أن كان اليوم الماضي ذهبت الى المرعى وأمامى الغنم حتى وصلنا من الكلا فبدأت ترعاه وتظاهرت كأنني غارق بالنوم وإذا بي سمعت حركة الكلب وقد سار من مكانه إلى جهة ذئب أقبل من بعيد ولما اتقيا التبحما ببعضهما وكان كلبي ذكرا وتلك أنثى .

فبعد أن فرغ من عمله جاءت انثى الذئب من الغنم فاختارت اسمها وخفت به والكلب متغاضى عنها كأنها كانت تسمح له بحق السكوت فلم اتحمل هذه الخيانة من كلب أقمته حارسا على غنمي فباعها طمعا بقضاء شهوته فقبضت في الحال على الكلب وجازيته بالشنق وهذا جزاء من لا يسهر على رعيته وبقيت اتبع انثى الذئب حتى قتلتها أيضا .

فلما سمع بهرام كلام الراعى انتبه الى نفسه كما انه هب من رقاده عميق وقال
في نفسه ان كلام الراعى اكبر نصيحة لي ومنه تعلمت كيف يجب أن أنصرف
وفي تلك الحال شرب الماء حتى أروى ظمأه وعاد إلى المدينة والغضب بقية
ويقعه وبات تلك الليلة يتقلب على الجمر إلى أن كان الصباح نهض من نومه
فلبس ثوبا أحمر وخرج إلى دار الأحكام وكان في ذلك الزمان إذا لبس الملك
ثوبا أحمر استدل الشعب على غضبه وانتقامه .

ولما جلس على سريره أمر أن يدعى إليه جميع الوكلاء والوزراء والقواد
وأشاع أن في عزمه المباحثة والتدبير في شأن طمع ملك الصين في الاستيلاء على
بلاد ايران فحضر اليه جميع عظماء المملكة وهم في خوف عظيم فجلس كل في
مكانه ثم بعث أيضا فأحضر الوجهاء والوكلاء حتى غص المكان بالخاصة والعامة
وكلهم منتظر الملك وحينئذ التفت بهرام أمام تلك الجماهير إلى وكيله الذي
كان أمينا على بلاده فرآه يرتجف وقد اصفر وجهه حتى صار كهيئة الموتى فقال
له والغضب يلعب به أى وكيلى الصادق الأمين قد أتيت الآن أناقشك الحساب
فاخبرنى أين هو ملكى وعظمة دولتى أين جنود مملكتى أين أموال وجواهر
خزيتى بل أين ريعى التى سلمتها إليك لتسوسها بالعدل والانصاف فاذا كنت
لا ترعى الجميل الذى عاملتك به فهل لا تخاف الله القادر المنتقم فاذا كنت أنا
غفلت عن حقوق العباد فهل أن الله الذى خلقهم لا يسألك عنهم أجبنى في الحال
فوقع الرعب في قلب الوكيل وانعقد لسانه عن الجواب لشدة خوفه واضطرابه
فبقي صامتا كالصخرة الصماء .

وحينئذ وقف بهرام شاه والسيوف في يده فلطمه به على وجهه وأمر أن يقبض
عليه وعلى رفاقه الوزراء الذين أطاعوه على ظلمه وأن يقيدوهم بالحديد ويغنموهم
في الحبس .

ثم أمر في الحال أن يطوف المنادون في المدينة ليبدشروا الشعب بأن ملكهم
قد عاد من غفلته ورجع إلى عرشه لصيانة حقوقهم فمن كان منهم له حق على الوكيل
ورفاقه أو على أحد من رجال الحكومة فليحضر إلى أمام بهرام شاه ويعرض
أمره لديه دون خوف ولا وجل وهو مزعم أن يعيد لكل ذى حق حقه ويقاص
الظالمين على ظلمهم .

فوقعت هذه البشرى على الأهالى وقوعا حسنا وشعروا بالفرح العظيم وأملوا

في اصلاح أحوالهم فجمعوا على دار الحكومة أفواجا أفواجا وقد ارتفعت أصواتهم بالدعاء لبهرام شاه ولدولته بالعز والاقبال وما منهم الا من أبدي له شكواه وشرح له مظلمته لم يكن أحد خلا من ظلم الوزير من الكبير الى الصغير بهرام يسمع شكواهم ويطيب خواطرهم وقد ذهب بنفسه الى بيت الوكيل فوجده مشحونا بالجواهر والذهب وأخرجها كلها وصار يفرقها على الناس ويوصل لكل انسان حقه من مال أو عقار فسر الاهالي سرورا سرورا لا مزيد عليه وانتشرت هذه البشرى في كل أنحاء المملكة فأخذ الذين هاجروا يعودون الى البلاد حتى انهم في ظرف شهر عاد الاهالي الى أعمالهم والجند الى تولى أعمالهم فانتظمت أحوال الدولة وأقيم الحكماء والعقلاء لتدبير شؤون الرعية .

ثم ان بهرام شاه ذهب بنفسه الى السجون فوجدها مشحونة بالمسجونين وكلهم يتظلم ويستغيث فاستدعى سبعة أنفار من السجن وأوقفهم بين يديه وسألهم كل منهم أن يعرض عليه كل منهم سبب سجنه .

وقف (المظلوم الاول) بين يدي بهرام شاه وبعد أن دعا له ولدولته بالبقاء قال اعلم ياسيدي أي كنت اعظم تجار المدينة اعتبارا في ذات يوم عزمت أن ارسل اخي بتجارة الى احدى البلاد الخارجية فأعددت له البضائع اللازمة وقبل ان يخرج اتصل الخبر بالوكيل فاستدعى اخي وقال له انت ولا شك جاسوس ومرادك ان تذهب الى اعداء المملكة وتطلعهم على احوالها . وبدون ان يسمع جوابه او يصفى اليه امر بقتله ثم احضرني بين يديه واتهمني بتهمة اخي وألقاني في السجن وضبط كل اموالي واملاكي ولى الا أن مقدار سنة في السجن على ما رأيت .

ثم تقدم (المظلوم الثاني) فقبل عرش الملك وقال اعلم ياسيدي أن أبي ترك لي حديقة غناء عامرة بالأشجار والأثمار لا يوجد مثلها في بلاد الفرس وكان أبي مولعا به أنفق كل حياته وأمواله في إنشائها وتنسيقها فبلغ أمرها لو كمالك فاستدعاني وفي الحال ألقاني في السجن وأخذها مني بدعوى أن أبي اغتصبها من أملاك الحكومة ولى الا أن مقدار سنتين في السجن .

ولما حضر (المظلوم الثالث) أمام بهرام شاه قال له أنا ياسيدي رجل من أهل المدينة وتجارها وكنيت مولعا بالأسفار والسياحة وقد سافرت عنها منذ زمن طويل بقصد الربح والكسب فلما عدت اليها كان معي قسم وافر من الجواهر والحجارة

الكريمة فلما عرضتها للبيع اتصل خبرها بالوكيل فاستدعاني وأخذها مني فسألتها أن يدفع لي ثمنها لأنها تعب عمري فاعتبر طلبي الثمن جريمة ألقاني بسببها في السجن ولي الآن ثلاث سنوات أتعذب فيه .

وبعد هذا تقدم (المظلوم الرابع) وقال أطال الله عمر سيدي الملك أنا رجلى من اللذين أخذوا واحدا من المطربين الهنود في بيته واعتنيت به حتى صار آية في الكمال والجمال فسمع به الوكيل فأخذه مني عنوة وألقاني في السجن منذ أربع سنوات .

ثم جرى (بالمظلوم الخامس) أمام الملك فقال له أما أنا يا سيدي فكنت محافظا للمدينة منذ زمان طويل ولما رأيت ظلم الوزير واستبداده بالرعية تكدرت ولكن لما كنت لا أستطيع منع الوزير من ظلمه واستبداده رأيت أن أخفف الظلم عن المظلومين فكنت أعامل المسجونين معاملة حسنة فكنت أرفق بهم وأوصى الموكلين بحراستهم أن يعتنوا براحتهم فاتصل الخير أخيرا بالوكيل فاستدعاني وقال لي أنك رجل غنى جداً وقد تأكدت أن غناك ناتج عن دافئ وكنوز استخرجتها من الأرض وفي الحال أمر بمصادرة أموالى وكل ما أملك وألقاني في السجن وبقيت فيه سنتين حتى أخرجتنى .

ودنا (المظلوم السادس) وقبل الأرض بين يدي بهرام شاه وقال له أنا يا مولاي القائد فلان وقد خدمت الحكومة مدة طويلة ولما ظهرت الثورة الفلانية أمرتم في الاول بالقبض على وقتلى لكن بعد أن ثبت لديكم براءتى وأمانتى أنعمتم على بالقرية الفلانية وعيتم لي معاشا دائما وذلك من كرمكم وحلمكم ففي ذات يوم حضرت لأقبض معاشى كجارى العادة فأحضرني الوكيل بين يديه وقال لي لماذا تطلب المعاش هل فتحت قلعة جديدة أو استوليت على مملكة ومع ذلك فإننا لم نعد في حاجة الى رجال الحرب فاطرد الجند الذين تحت قيادتك واذهب إلى حيث شئت فقلت له ان كان سيدي بهرام شاه قد انهمك في ملذاته ونسائه ولا يعلم ما هو جار في بلاده فأنا أسير الية وأعرض عليه أمرى فقبض علي وألقاني في السجن ولي فيه ست سنوات .

وأخيرا تقدم (المظلوم السابع) وقال لبهرام يا مولاي وأنا كما ترانى شيخ مسن وقد رأيت ما جرى في المملكة فانسحبت الى خلوة أتعبد الله وأدعو لسيدي بهرام شاه بطول العمر وأسأله تعالى أن ينتشله من غفلته ويعيده لرعيته . ففي

ذات يوم استدعاني الوكيل وتهددني واتهمني بأنني أدعو عليه وأتمنى إبادة ثم ألقاني في السجن فأقمت فيه مدة سبع سنين .

فعرف بهرام شاه أن باقي المسجونين لابد أن يكونوا من هذا القبيل قد حبسوا ظلماً وعدواناً ووضعوا في الحبوس بدون محاكمة فأمر باخراجهم جميعهم وفرق عليهم الاموال الطائلة ورد إليهم الاملاك التي سلبت منهم . ومن بعد ذلك أمر أن يعد الموظفون الذي اتفقوا على خراب المملكة فأخبر أن عددهم ثلاثمائة نفس فأمر أن ينصب في ميدان المدينة مشنقة .

وفي اليوم المعين أطلق مناديا ينادي في المدينة أن بهرام شاه عزم على شنق الظلمة الخائنين وهو يدعو الناس للفرجة عليهم والتشفي بالنظر إلى تعذيبهم فتسارع الناس من كبير وصغير الى ساحة المدينة ولما رفع الخائنون الى الاخشاب ضج الناس بالدعاء لبهرام شاه وهجموا على الوكيل ورفاقه يرمونهم بالحجارة ويعمنون لو يقطعونهم بأسنانهم إربا إربا .

ومن ثم خاطب بهرام شاه الاهالي بصوت عال وقال لهم هكذا قدر الله وحكم أن تكون آخرة الذين يظلمون العباد فليعتبر خلفاؤهم والذين عهد اليهم بتدبير عباد الله فتكرر الدعاء لبهرام شاه ولدولته وانصرف الناس مسرورين بهلاك الظالمين .

وانرجع الى جيش الصين فان الملك قبل أن يصل الى حدود ايران بلغه أن بهرام شاه هب من رقاده وعاد الى ادارة مصالح رعيته بيده فتوقف عن السير بعث بالجواسيس يتجسسون حال بهرام شاه ووكيله فعادوا اليه بالاخبار الاكيدة وأعلموه بكل مارأوه وسمعوه في ايران أنهم شاهدوا بهرام شاه بعيونهم كالاسد في العرين ينظم الحيوش ويتهيأ للحرب بعد أن أهلك الوزير وأتباعه فوقع الرعب في قلب ملك الصين فأرسل الهدايا والتحف لبهرام شاه وكتب اليه كتابا يعتذر فيه ويخبره بخيانة وكيله وأرسل الجواب الذي أرسله اليه وسأله الانتباه لنفسه ومجازاة الغادرين فقبل بهرام شاه الهدايا واعاد الرسل معززين مكرمين .

وبعد ان انتهى بهرام شاه من كل ما تقدم تذكر الراعى الذي قابله في البرية وعلمه كيف يجب ان يتصرف وكيف يترتب عليه ليرضى رعيته ويصونها من

الذئاب الحافظة فأرسل ما استدعى اليه وخلع عليه الخلع السنية وغمره بالعطايا وأقامه في وظيفة مستشاره الخاص .

وبناء على رأى هذا المستشار الامين هدم قصور نسائه السبعة وجمعهم كلهم في قصر واحد وشغل من ذلك الحين بروية مصالح الدولة وجاب الخير لبلاده ورعاياه وسهر على الامن العام سهر الابل على اولاده حتى عمرت البلاد اكثر مما كانت في الاول بكثير وزاد غنى الاهالى وسرورهم وتضاعف المصادر والوارد وصارت مملكة الغرب في ظرف اثنى عشرة سنة جنة حافلة بأنواع الهناء والراحة وكان العدل منتشر فيها عظيما ولم يعد للظلم اثر قط . وشاخ بهرام شاه لتجاوز الستين سنة وكان دائما يفكر في الموت ودنوه وقرب اليوم الاخير وكان كلما تذكر ما وقع على رعاياه من الظلم والجور بسبب اهماله شئونهم ولهوه وعكوفه على اللذات والنساء وتغلب شهوته على عقله تنحدر الدموع من عينيه فيستغفر الله ويسأله العفو والتجاوز عن ذنوبه . الى ان كان ذات يوم ضاق صدره وشعر بثقل على عاتقه فخرج للصيد مع بعض وزرائه وفرسانه ولما تبطنوا للقفار بدأ فى القنص .

وحينئذ وقعت عين بهرام شاه على غزال فطارده فقر من امامه فتأثره ومن خلفه ثلاثة قرسان ولا زال فى اثره حتى غاب عن وزرائه وحاشيته وفى النهاية لجأ الغزال الى مغارة ضيقة فدخلها ليختبئ فيها فتبعه بهرام شاه ودخل بجواده ولما وصل الفرسان الثلاثة الذين كانوا فى اثره الى باب المغارة وجدوها ضيقة لا يمكن للانسان ان يدخل فيها فوقفوا عند الباب متحيرين مبهوتين حتى وصل الوزراء وباقي الفرسان المتأخرين فلم يروا بهرام شاه ورأوا الفرسان الثلاثة على تلك الحالة من الحيرة فسألوهم عن بهرام شاه فأخبروهم أنه دخل المغارة فلم يصدقوهم ولما يئسوا من وجود بهرام شاه قبضوا على الفرسان الثلاثة وعادوا إلى المدينة فأخبروا بالخبر فخرج الاهالى من كبيرهم الى صغيرهم حتى جاءوا باب المغارة وكذلك والدته بهرام شاه فانها كادت تغيب عن الصواب وانفطرت مرارتها ونهضت مسرعة حتى جاءت المغارة المذكورة فوجدت الاهالى يزدحجون عندها وقد ملأوا الفضاء حينئذ أمرت أن تحضر المغارة . وعلى رواية من روى أنهم لازموا الحفر مدة أربعين يوما حتى انتهوا الى الماء ومع ذلك لم يروا آثارا لبهرام شاه ولا لجواده ولا للغزال الذى قاده الى هناك وكانوا كل يوم

يستحضرون الفرسان الثلاثة للاستنطاق ويعذبونهم بالضرب الشديد فيغلظون
 الايمان أنهم رأوا بهرام شاه دخل بجواده في باب المغارة وتوارى عن نظرهم .
 وفي النهاية ثبت أن ما كان هو بأمر الله جل جلاله وأن بهرام أخذ الى حيث
 قادته العناية عند حلول يومه الاخير وأن تعذيبهم للفرسان ظلم وجور وأخيراً
 أجلسوا في مكانه ابنه أردشير شاه فسار علي نمط أبيه وأما نساء بهرام شاه فقد
 اشتد حزنهم على غيبته عنهن فجأة ولبسن ثياب الحزن والحداد وقد اشتد الوله
 والحزن ببعضهن فلم يطقن الحياة في مدينة ايران فغادرتها الى بلادها وبعضهن
 فضلت العيش فيها وتعزين برؤية الحيطان وتقبيل الجدران لما فقدن السكان
 وعدم من أشجع الشجعان ولكن الصداقة والمحبة كانت قد ربطت بينهم برباط
 مقدس فكن يرسلن الى بعضهم بالمكاتبات ويتسولين بالشكوى من الزمان الغادر
 حتي أتاهن مفرق الجماعات وهادم اللذات وتجرعن كأس المنية وصرن بعد الحقيقة
 أنرا ولمن بعدهن عبرا وعدى الموت على تلك القدود وجرى الدود فوق المحاجر
 والخدود وفتك بالعيون القوatk وداس بهن تحت السنايك فأسال منهم الصديد
 وفرقهن على الصعيد وجرى عليهم حكم الموت في العبيد منذ خلق الله الخلق الي
 يوم الوعيد ، فسبحان من انقرد بالبقاء ، وحكم على العباد بالقناء ، هو الحي
 القيوم لا اله الا هو .

❦ انتهت قصة بهرام شاه ❦
 (والحمد لله أولا وآخراً)

